ConservatoriO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA Nº 27 / Año 2019



Universidad Nacional de Música

CONSERVATORIO N°27
Año 2019
Revista de la Universidad Nacional de Música

Sede Principal:
Jr. Carabaya 421, Lima - Perú

Sede Histórica:
Av. Emancipación 180, Lima - Perú

Sede Anexa:
Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

Central Telefónica: (511) 426 9677
www.unm.edu.pe

Edita
Universidad Nacional de Música

Comisión Organizadora
Carmen Escobedo Revoredo, Presidenta
Claudio Panta Salazar, Vicepresidente Académico
Lydia Hung Wong, Vicepresidenta de Investigación

Comité Editorial
Carmen Escobedo Revoredo
Oswaldo Kuan Cubillas
Giovanna Burga Coronado

Redacción
Jerson Pérez López
Giovanna Burga Coronado

Colaboradores
Julio Casas Silva
Mark Contreras Waiss
María Isabel Dávila Reyes
José Ignacio López Ramírez Gastón
Ruth Mamani de los Ríos
Aurelio Tello Malpartida
Pilar Zúñiga Dulanto

Fotografías
Lucero Pariona Ortega
Jerson Pérez López
Eduardo Vásquez Pastor

Diseño y Diagramación
Giovanna Lagos Rodríguez

Producción General
Imagen y Comunicaciones de la
Universidad Nacional de Música

Impreso en BOCETOS
De: Marco Antonio Ochoa Rúa
RUC: 10099317189

Tiraje
1,000 ejemplares

Depósito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 99-0406

Índice

4 Musicología

18 Grandes eventos

54 Actividades destacadas

66 Actividades musicales

76 Hicieron noticia

96 Breves institucionales

113 In Memoriam

116 Equipo de la Universidad



Presentación

Es motivo de especial satisfacción presentarles la edición N° 27 de CONSERVATORIO, revista emblemática de nuestra institución, que resume las actividades académicas y de promoción cultural desarrolladas en el 2019, primer año de gestión de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música, que presido junto a los maestros Claudio Panta, Vicepresidente Académico y Lydia Hung, Vicepresidenta de Investigación.

A manera de presentación y por la naturaleza de sus funciones, el primer artículo ofrece un reporte sobre el rol, objetivos y logros de la Comisión Organizadora durante su año inicial de servicios, escrito por la Secretaria General, abogada María Isabel Dávila.

Como en ediciones pasadas, CONSERVATORIO brinda la crónica anual de los principales trabajos académicos, eventos y actividades artístico-pedagógicos, que suman 417 en las tres sedes institucionales, con el propósito de difundir el arte, la educación y la investigación musical en nuestro país. También se reportan noticias institucionales asi como de nuestros alumnos, exalumnos y maestros recibidas desde el Perú como del extranjero.

En este ejemplar se resalta la puesta en escena de la gran obra musical La Flauta Mágica de W.A. Mozart, a cargo del Taller de Ópera, Coro General y Orquesta Sinfónica de la universidad, bajo la dirección del maestro Matteo Pagliari (Italia). Las imágenes de la portada muestran escenas de esta ópera, presentada en el Teatro Municipal de Lima en setiembre de 2019.

En la sección inicial de la revista, dedicada a la investigación y musicología, se presenta el artículo del musicólogo Aurelio Tello titulado “Algunos datos sobre la púrpura de la rosa”, fragmento de su estudio “Cómo crear ópera en el Perú y no morir en el intento: Una mirada panorámica a la composición de música dramática” escrito para el estreno de la ópera “Comediantes” en noviembre de 2019.

A continuación, del maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, se incluye el artículo sobre la música tecnologizada e innovación en la escena nacional: “Recuperando terreno al futuro: Música y tecnología en la UNM”.

Cerrando esta sección, Julio Casas, Licenciado en Música especialidad de Guitarra de nuestra institución, nos dedica el artículo “Oye, ¿cómo hiciste?” a modo de guía para interesados en seguir estudios de música de posgrado en el extranjero.

En la sección de grandes eventos destacan los artículos referidos a la reedición del libro “Filosofía Elemental de la Música ó sea La exégesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia” de José Bernardo Alzedo, los Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la universidad, dirigidos por los maestros Bertrand Valenzuela (en el primer semestre) y Carlota Mestanza (en el segundo semestre), la puesta en escena de la ópera contemporánea “Comediantes” con música de Álvaro Zúñiga y texto de Maritza Núñez, el “XIX Festival Internacional de Música de Cámara” y el “V Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima - Perú 2019”.

En la entrevista al musicólogo peruano Camilo Pajuelo, ex alumno de nuestra institución y residente en Helsinki, Finlandia, él nos participa, entre otros temas, de los proyectos que desarrolla en Europa para brindar una visión integral de la historia del arte de la guitarra en el Perú.

Con ocasión de los 100 años del natalicio de Lucha Negri, recordada pianista y maestra de generaciones de músicos en el Conservatorio Nacional de Música, se publica una reseña sobre su vida, escrita por la maestra Pilar Zúñiga.

Nos complace entregar a los lectores la partitura de la obra ganadora del primer lugar en la categoría de composición (en empate) del Segundo Concurso de creación de obras corales Taki 2019 titulada “¿Quién soy?” del alumno de composición Mark Contreras.

Agradezco el esfuerzo del equipo editorial liderado por el maestro Oswaldo Kuan, a la Oficina de Imagen y Comunicaciones que dirige la Licenciada Giovanna Burga, y al personal administrativo de la institución, a quienes debemos la realización de la presente publicación.

Carmen Escobedo
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música

La Comisión Organizadora
de la Universidad Nacional de Música

Por María Isabel Dávila
Secretaria General de la UNM
Docente de la UNM



Maestros Lydia Hung, Carmen Escobedo y Claudio Panta, miembros de la Comisión Organizadora

A partir del 9 de enero de 2019 inició sus funciones la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música (UNM), designada mediante la Resolución Viceministerial N° 002-2019-MINEDU y reconformada mediante la Resolución Viceministerial N° 068-2019-MINEDU. Está integrada por la Presidenta, maestra Carmen Escobedo, el Vicepresidente Académico, maestro Claudio Panta y la Vicepresidenta de Investigación, maestra Lydia Hung.

La Comisión Organizadora asumió la conducción y dirección de la institución, emprendiendo las acciones para la adecuación de su Estatuto y órganos de gobierno según lo dispuesto en la Ley N°. 30220, Ley Universitaria, la elaboración de los instrumentos de gestión administrativa y académica, así como la formalización y administración como pliego presupuestal.

Eje principal de su tarea ha sido la calidad sostenida del servicio educativo, fundamento inicial para el cumplimiento de las condiciones básicas de calidad conducente al licenciamiento institucional ante la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, SUNEDU, objetivo primordial de la gestión.

La institución afirmó su rol como universidad pública con su participación en el UNI EJECUTIVO, espacio de coordinación entre universidades nacionales y representantes del Poder Ejecutivo al más alto nivel para la promoción de su desarrollo y fortalecimiento,

el 8 y 9 de agosto de 2019 y con el acuerdo de incorporación de la UNM a la Asociación Nacional de Universidad Públicas del Perú – ANUPP mediante la Resolución de Comisión Organizadora N°. 028-19-CO-UNM de fecha 28 de agosto de 2019.

Mediante el Decreto Supremo N° 233-2019-EF de fecha 26 de julio de 2019 se logró la transferencia de partidas, del Ministerio de Economía Finanzas a favor de la universidad, que permitió la contratación de personal para implementar los órganos de apoyo y de asesoría, incluyendo órganos nuevos como la Oficina de Asesoría Jurídica, la Oficina de Gestión de la Calidad y la Jefatura de la Unidad Formuladora.

La Comisión concluyó la elaboración del *Estatuto y el Organigrama de la UNM-Comisión Organizadora*, documentos aprobados el 19 de setiembre de 2019 mediante las Resoluciones de N° 030-19-CO-UNM y N° 031-19-CO-UNM, respectivamente. Se aprobaron también el *Plan Estratégico Institucional 2019-2022 (PEI)*, documento base para el desarrollo institucional, el *Reglamento de Uso de Aulas y Auditorios,* el *Presupuesto Institucional de Apertura 2020* y se inició la elaboración del *Reglamento Académico.*

Paralelamente se ejecutaron las coordinaciones y acciones para la elaboración de los documentos sobre política, normas y procedimientos de investigación destinados a la implementación del futuro Vicerrectorado de Investigación y necesarios para el licenciamiento institucional, habiéndose concluido la *Actualización de las Líneas de investigación, el Reglamento General de Investigacion, el Código de Ética de la Investigación y el Plan de Registro de Proyectos de Investigación.*

Durante el primer año de gestión de la Comisión Organizadora, la institución ha mantenido su liderazgo en el campo de la formación musical profesional y se perfila con importantes perspectivas de crecimiento en los ámbitos de la pedagogía, la investigación y el uso de la tecnología en la música, encaminada hacia su licenciamiento.



Presidente Martín Vizcarra, Ministra de Educación Flor Pablo y rectores de las universidades públicas

Musicología


Sergio Azzolini
Klaus Thunemann
Dag Jensen
Gilbert Audin
Maurice Allard
Sophie Dervaux

Por Aurelio Tello

Magister en Musicología
Profesor Honorario de la
Universidad Nacional de Música

Algunos datos sobre La púrpura de la rosa

De Tomás Torrejón y Velasco
(fragmento del artículo "Cómo crear ópera en el Perú y no morir en el intento:
Una mirada panorámica a la composición de música dramática"
escrito para el estreno de la ópera *Comediantes* de Álvaro Zúñiga y Maritza Núñez)

Con mayor o menor fortuna, con grandes espacios y fracturas, con ausencias y presencias, desde las temáticas mitologistas hasta las histórico-nacionales, en ninguno de nuestros siglos se ha soslayado la creación de obras cuyo destino final ha sido el escenario. Pero el componer o no componer óperas, el tenerlas o no tenerlas, el saber apreciarlas o mirarlas con desdén ha dejado una cauda de problemas para su real inclusión en la historia de nuestra música y para colocar a nuestros compositores en algún tipo de canon, –ese museo imaginario donde residen, como sí ha ocurrido en Europa de Monteverdi a Verdi, un grupo inamovible de maestros integrando el Parnaso de la música dramática– cuya valoración les otorgue algún lugar en el conjunto de la cultura peruana y –plausible o utópicamente– en el de la Cultura Occidental.

Quizá las huellas más antiguas, un tanto borrosas porque de ellas sólo quedan las noticias, pero no la música, las encontremos en las escenificaciones que se hicieron en el patio del palacio virreinal en 1652, cuando regía el virrey músico Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos (1632-1672), de El arca de Noé, "representación de música recitativa", con motivo de la inauguración de la iglesia jesuita de los Desamparados. Este espectáculo y un coloquio recitativo representado por los niños de la Compañía de Jesús en esa oportunidad quizá sean "los antecedentes más directos, si no los primeros ejemplos de la ópera en América"[1]. Antes de emprender su obra más emblemática y mientras detentaba el más alto cargo musical del virreinato, el magisterio

1 Juan Carlos Estenssoro, "Perú", en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Emilio Casares Rodicio, ed., Madrid, 2001, t. 8, p. 731.



"Venus y Adonis"- Pablo Veronese, 1580

de capilla de la catedral de Lima, Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728) habría escrito la música para la fiesta-zarzuela de Lorenzo de las Llamosas (c. 1655-c.1705) *También se vengan los dioses*[2]. Estrenada en 1689 para celebrar el nacimiento del hijo del virrey Melchor Antonio Portocarrero Lasso de la Vega (1636-1705), esta comedia de asunto mitológico ofrecía constantes cambios de escenografía y trucos de tramoya que despertarían la afición de los limeños. ¿Ópera? Más bien zarzuela, pero barroca, toda cantada, con canciones, coplas, estribillos y ritornelli –sin la típica división de recitativi y arie– y estructurada con una loa, la comedia misma y un sainete. "El número casi exagerado de anotaciones en el libreto manuscrito que piden canciones, bailes y música instrumental parece indicar que Monclova no escatimaba gastos en la producción de estas representaciones"[3]. Sería, en el siglo de los Austrias, el equivalente de la ópera en Venecia o Nápoles. "Aunque no se conoce partitura para la comedia de Llamosas, es en todo caso altamente verosímil que su autor pensara en [Torrejón] como el posible compositor para su comedia. Esos antecedentes harían de La púrpura de la rosa (la primera ópera con música compuesta en el Nuevo Mundo) el resultado de una práctica dramático-musical que fue desarrollándose en Lima desde los años del conde de Lemos y no una sorprendente aparición en el panorama de la historia musical

2 Lorenzo de Llamosas, También se vengan los dioses, José Antonio Rodríguez Garrido (est. prel.), Javier de Navascués y Martina Vinatea, (eds.), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2018.

3 Alejandro Vera, "Música en Hispanoamérica durante el siglo XVII", en historia de la música en españa e hispanoamérica, Álvaro Torrente, ed., Madrid, FCE, 2016, p. 636.

del virreinato peruano"[4]. La púrpura de la rosa de Tomás de Torrejón y Velasco, no sería la primera ópera de nuestra historia musical, como tantas veces equivocadamente se ha repetido, porque no tenemos evidencias de que en el siglo XVII alguno de nuestros músicos hubiera ensayado la escritura de una ópera, a pesar de los fuertes nexos que el imperio español –al que el virreinato del Perú estaba adscrito–, tenía con Nápoles, por ejemplo, donde el género creció hasta convertirse en un género icónico de la música dramática.

En la España de los Habsburgo, La púrpura de la rosa, con libreto de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), había sido representada el 17 de enero de 1660[5] para celebrar las bodas de Luis XIV de Francia con la Infanta María Teresa de Austria, hija del rey Felipe IV, cuando se celebró la Paz de los Pirineos que puso fin a la guerra franco-española. Junto a ésta se estrenó Celos, aún del aire, matan, también con letra de Calderón de la Barca. Para ambas, la música nació de la pluma de Juan Hidalgo (1614-1685), el maestro de capilla de la corte real española, y la una y la otra subieron a escena enteramente cantadas. Se les ha llamado óperas por eso, pero no se atenían a aquello que definía a la ópera napolitana: la alternancia de recitativi y arie, los primeros para dejar correr la historia y las segundas para expresar los sentimientos de los personajes. Calderón de la Barca solía escribir comedias para las representaciones en el Palacio del Buen Retiro, que se hacían "toda de música" y demandaban la participación de actores que cantaban y no de cantantes que actuaran. Se les conocía como "fiestas" o "fiestas cantadas" o "zarzuelas" [6]. Antes de llegar a Lima, La púrpura… volvería a ser representada en Madrid en varias ocasiones, pero en la Ciudad de los Reyes se puso en escena en 1701 como lo informa la portada del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional del Perú:

La Púrpura de la Rosa,
Representación música, fiesta con que celebró el Año décimo octavo, y primero de su reinado de el Rey Nuestro Señor Don Phelipe Quinto,

El Excelentísimo Señor Conde de la Monclova, Virrey, Gobernador, y Capitán General de los Reinos del Perú, Tierra Firme y Chile &Compuesta en Música por

don Thomás Torrejón de Velasco, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad de los Reyes, Año de 1701

El argumento gira en torno al triángulo amoroso que se forma entre Venus, Marte y Adonis, personajes mitológicos. Con ellos participan personajes populares o villanos como Chato, Celfa y el Dragón. El antiguo mito que relata Ovidio en sus Metamorfosis está tratado por Calderón tamizado por su visión cristiana del mundo.

La púrpura de la rosa es la primera ópera de la cual se ha conservado el manuscrito musical, localizado en el reordenamiento de materiales de la Biblioteca Nacional del Perú tras el incendio de 1943[7]. Su primera representación

4 Rodríguez Garrido, en Llamosas, op. cit., estudio preliminar, p. 18.
5 Robert Stevenson, La púrpura de la Rosa, Tomás de Torrejón y Velasco, Lima, INC, OEA, 1976, p. 20.
6 Louise K. Stein, Song of mortals, Dialogues of Gods, New York, Clarendon Press, 1993, p. 262; Álvaro Torrente, "Del corral al coliseo: armonías del teatro áureo", en historia de la música en España e Hispanoamérica, siglo XVII, Madrid, 2016, p. 356.

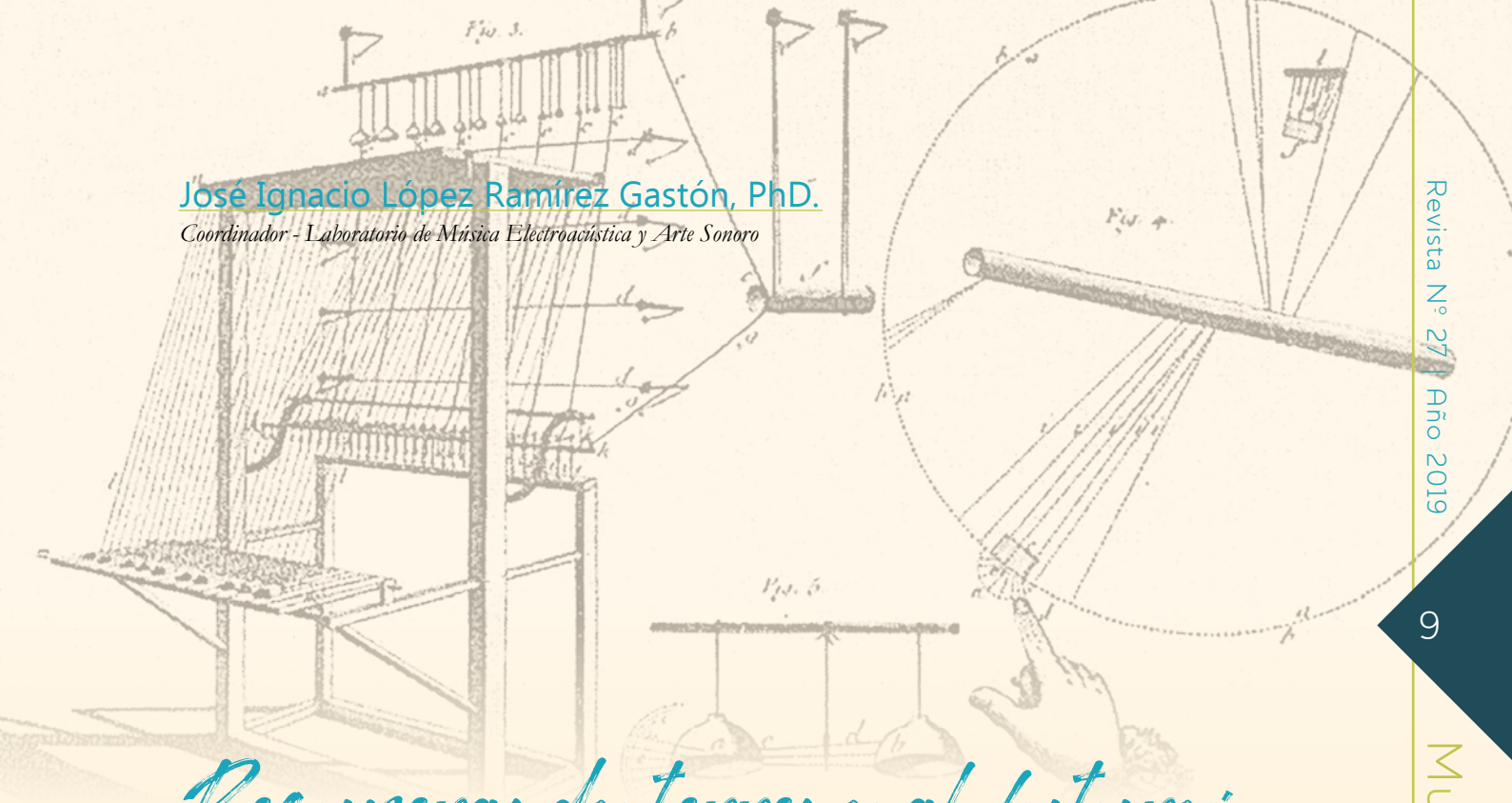
7 El descubrimiento del manuscrito provocó diversos acercamientos: Andrés Sas en "La púrpura de la rosa", Boletín Bibliográfico de la Biblioteca Nacional, II / 5, Lima, octubre de 1944, p. 9; Rubén Vargas Ugarte, "Un archivo de música colonial en Cuzco", Mar del Sur, 26, 1953, pp. 1-10; Samuel Claro Valdés, "La música dramática en el Cuzco durante el siglo XVIII y Catálogo de Manuscritos de Música del Seminario de San Antonio Abad", Anuario, 5, 1969, pp. 1- 48; Robert Stevenson, Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas, Washington, OEA, 1970; Andrés Sas, La música en la catedral de Lima durante el virreinato, 3 vols., Lima, INC, UNM-SM, 1972; Samuel Claro, "La música secular de Tomás de Torrejón y Velasco", Revista Musical Chilena, 117, 1972, pp. 3-23; Robert Stevenson, La púrpura de la rosa. Tomás de Torrejón y Velasco, Lima, INC, OEA, 1976; Pedro Calderón de la Barca, Tomás de Torrejón y Velasco, La púrpura de la rosa, Edición del texto de Calderón y de la música de Torrejón comentados y anotados por Ángeles Cardona, Don Cruickshank y Martin Cunningham, Kassel, Edición Reichenberger, 1990; Tomás de Torrejón y Velasco y Juan Hidalgo, La púrpura de la rosa, Fiesta cantada, Ópera en un acto, Texto: Pedro Calderón de la Barca (Con Loa de autor anónimo para Lima, 1701), Edición crítica a cargo de Louise K. Stein, Madrid, Instituto Complutense de Artes Musicales, 1999; José Quezada Machiavello, El legado musical del Cusco barroco, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004;



Retrato de Tomás de Torrejón y Velasco

debe haber ocurrido el 19 de octubre de 1701, aunque el natalicio del monarca era el 19 de diciembre, la cual se da como fecha probable del estreno. El lenguaje musical de La púrpura es afín al que Torrejón y Velasco emplea en villancicos como Cuando el bien que adoro o Cuatro plumajes airosos, bastante cercano al de las obras escénicas realizadas a mediados del siglo XVII por Juan Hidalgo, el claviarpista que dirigía la capilla musical de la corte española y autor de la primera versión representada en el Palacio del Buen Retiro en 1660. Tal estilo, modal-tonal, con abundante uso de séptimas de dominante, que combina estribillos en compás imperfecto con ariosos en compás perfecto de proporción menor, alterna solos sostenidos por un bajo continuo con números corales que recuerdan las texturas renacentistas, o apela a los juegos policorales del barroco hispánico del Siglo de Oro, está también emparentado con el de compositores como Carlos Patiño (1600-1675), Miguel de Irízar (1635-1684) o Miguel Gómez Camargo (1618-1690). Por lo mismo se sujeta a las convenciones que han acabado por definir un barroco hispánico diferente en todo al barroco mediterráneo del cual sólo tomó dos elementos: la monodia acompañada –este es el recurso que hace discurrir La púrpura en un 90%– y el bajo continuo. Louise Stein afirma que "The music of this first New World opera (Lima, Biblioteca Nacional MS, C 1469) demonstrates once again the strength of the Spanish musical-theatrical conventions as developed by Hidalgo and Calderón" [8]. Y siguiendo estas convenciones la puesta en escena debe haberse hecho con un elenco femenino, incluso con mujeres cantando los papeles de Adonis, Marte y el Dragón. Sólo el Desengaño, cuya parte está en clave de fa, la cantaría un bajo y el villano Chato, que por el tipo de que personaje que encarna, lo haría un bajo cómico.

8 Louise K. Stein, Songs of Mortals, Dialogue of the Gods, New York, Oxford, Clarendon Press, 1993, p. 254: "La música de esta primera ópera del Nuevo Mundo demuestra una vez más la fuerza de las convenciones músico-teatrales desarrolladas por Hidalgo y Calderón".



José Ignacio López Ramírez Gastón, PhD.
Coordinador - Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

Recuperando terreno al futuro: Música y tecnología en la UNM

Mirada continua hacia la renovación

El desarrollo musical y la tecnología han sido siempre aliados inseparables. Hemos generado fabulosas máquinas sonoras e intrincados sistemas matemáticos para organizar, controlar y reproducir las vibraciones del aire de acuerdo a los diferentes modelos filosóficos y estéticos que han acompañado a los heterogéneos grupos humanos en sus diferentes historias. Desde el primer instrumento musical, pasando por la era del renacer de la máquina musical durante los siglos XV y XVI, y hasta la aparición del pianoforte de Cristofori como la 'súper máquina' de los 1700, desarrollamos un increíble y detallado control del mundo acústico.

La aparición de la electricidad y las revoluciones industriales europeas abrieron las puertas a nuevos mundos y sonoridades, y a mediados de los 1700 ya veríamos nuevas máquinas, gestos y sonidos basados en el magnetismo y el flujo eléctrico, como es el caso del Clavecin Électrique (1759) o el Clavecin Magnetique (1785). A estos le han seguido innumerables máquinas innovadoras, en la larga ruta histórica que nos lleva al último instrumento musical generado por el ser humano: la computadora.

Estos desarrollos iniciales son normalmente olvidados y nuestra identificación con la música como un fenómeno tecnologizado se daría principalmente en el S. XX gracias al desarrollo de vanguardias musicales como el futurismo italiano y, posteriormente, de las culturas de la musique concrète en Francia y la elektronische musik en Alemania. Si, ya la aparición del teclado mecánico había generado un cambio radical en la armonía polifónica occidental, pronto una serie de revoluciones prácticas y conceptuales (eléctrica, electrónica, digital y post-digital) diversificarían nuestras prácticas musicales, y nuestra manera de ver el mundo. Al día de hoy, la electricidad y la computación son elementos presentes en muchas de nuestras actividades musicales, ya sea de ejecución o de reproducción.

Fragmentos históricos

Estas grandes transformaciones en la historia del trabajo sonoro llegaron a emocionar, durante los 1960, a músicos peruanos como Cesar Bolaños, quien sería, sin duda, nuestro compositor más interesado en implementar los avances tecnológicos y los aportes de las vanguardias del S. XX a la composición musical seria, e incluirlos en el discurso musical nacional. Si bien sus intenciones por modernizar la academia musical nacional no hicieron eco en los entornos oficiales del momento, hoy comprendemos su labor pionera.

Contra viento y marea, el espacio académico musical nacional, liderado por el Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad de la Música), nos ha proporcionado, en diferentes épocas, de músicos ávidos por expresar las capacidades de las máquinas para formular nuevos mundos sonoros. Esta lista incluye a músicos como: Rajmil Fischman, José Sosaya, Gilles Mercier y Arturo Ruiz del Pozo, entre muchos otros. Si bien una serie de dificultades históricas han impedido la continuidad de un espacio de trabajo para la experimentación electrónica y otras artes cercanas en el Perú, también debemos recordar que las posibilidades de desarrollar esta historia, por más incompleta que esta pueda verse en relación al discurso global o regional, se circunscriben exclusivamente al trabajo realizado en la ahora UNM. Esto es sobre todo cierto a partir de los 1990, cuando se dan múltiples esfuerzos por llevar las nuevas culturas de las artes sonoras a la práctica y a su validación institucional.

Durante las últimas décadas la presencia de estos espacios ha sido intermitente pero siempre hemos regresado a un punto esencial: la música tecnologizada y la innovación son elementos que debe formar parte del desarrollo y la educación musical nacional.

Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

El 2017 marca el inicio de una nueva etapa en la construcción de espacios para la experimentación sonora electroacústica en la Universidad Nacional de Música, con la implementación de un nuevo laboratorio de electroacústica conformado por 3 espacios independientes: un aula de clase, un espacio de grabación con sistema octofónico y estación de trabajo digital y una cabina de grabación. También, al ingresar ese año como profesor de los Talleres de Electroacústica, cursos obligatorios para los estudiantes de Composición, reorganizo el contenido de los cursos relacionados a la música tecnologizada, implementando la enseñanza de lenguajes de programación visual como Pure Data, para composición y proceso de señal digital o acústica.

Entre el 2017 y el 2019 realizamos una serie de actividades para visibilizar el trabajo del espacio de electroacústica de nuestra universidad. En ese primer año se realizaría,



luego de mucho tiempo, un concierto de electroacústica, incluyendo computadoras e instrumentos acústicos con la intención de generar un proceso de familiarización entre los estudiantes de mundos aun no vinculados. Era necesario enlazar los discursos de innovación y avanzada tecnológica con los discursos y conceptualizaciones ya presentes en su enseñanza, y hacer del conocimiento de nuestra comunidad las posibilidades ofrecidas por la electrónica, la electroacústica y el arte sonoro en general. Durante estos años empezamos a ver las primeras piezas electroacústicas construidas enteramente en el entorno digital por parte de estudiantes de composición y en base a muestreos acústicos grabados con instrumentistas, también de nuestra propia escuela.

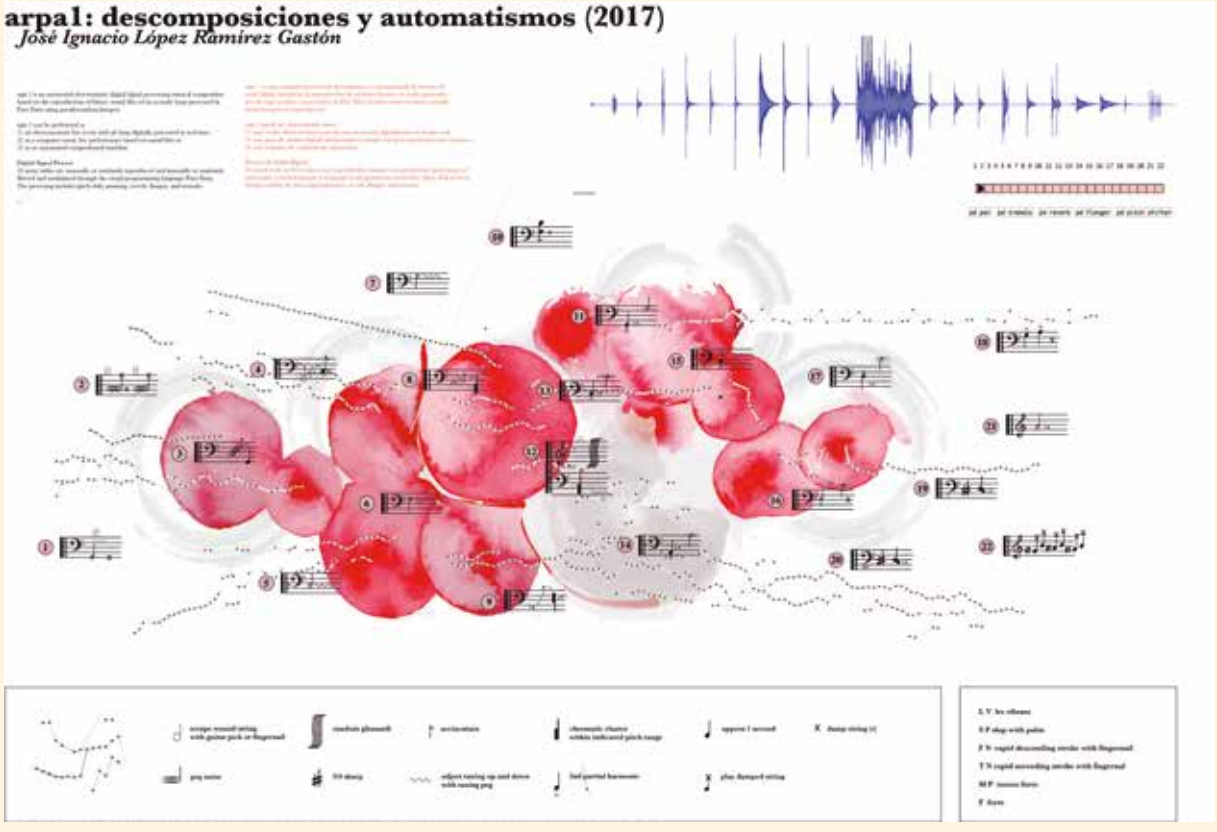
Como parte de un proceso de sensibilización artística y adaptación a una serie de estéticas alternativas producidas por las revoluciones sonoras del S. XX, los alumnos de Composición empezaron a realizar ejercicios de notación gráfica.

La cultura de la notación gráfica, relacionada con una serie de movimientos musicales de



vanguardia, como la música indeterminada de John Cage, permite convertir la experiencia de la escritura musical en un espacio intermediático e interdisciplinario en el que los símbolos visuales sirven para expresar espacios sonoros que van mas allá de las posibilidades de la notación tradicional y que son comunes a la música tecnologizada. Estos ejercicios serían expuestos en la 1era Muestra de Partituras Alternativas [Notación Gráfica Experimental] en nuestra Sede Principal.

El 2019 marca el inicio de un ensamble histórico para nuestra institución: el Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de la Música – ELUNM. Utilizando la computadora portátil como un meta-instrumento, es decir,



un espacio de construcción de instrumentos musicales a través de la programación y el software, los miembros del ensamble se capacitan para la ejecución de piezas que conviven en un mundo intermedio entre la improvisación libre y la pieza fija. La existencia de 'orquestas de computadoras' es ya común en instituciones de enseñanza musical como Princeton o Stanford, y también presente en países Latinoamericanos como Argentina y México.

El nuevo ensamble abre a los estudiantes la posibilidad de generar una experiencia posdisciplinaria en la que los compositores (o instrumentistas) se convierten en programadores y ejecutantes musicales, reconfigurando los paradigmas tradicionales de las artes sonoras. Esto permite a los estudiantes diversificar su percepción y aunar nuevas herramientas metodológicas y conceptuales a su quehacer musical. El ELUNM también nos da la oportunidad de presentar a nuestra comunidad las posibilidades de las máquinas en la ejecución musical y la posibilidad de entender la computadora como un instrumento musical intuitivo, eficiente y capaz de aportar nuevas e interesantes sonoridades.

Durante el 2019, el ELUNM tuvo múltiples presentaciones, incluyendo la sonorización de una película silente en la Plazuela de la Artes del Teatro Municipal de Lima y un concierto en el festival La Trenza Sonora. En el 2020, y ya dentro de las actividades del recientemente oficializado Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, como parte del Vicerrectorado de Investigación dirigido por la maestra Lydia Hung, el ELUNM es invitado a participar del festival internacional MUSLAB 2020 realizado en la Ciudad de México. En esta su primera gira internacional, el ELUNM se presentaría, representando a nuestra institución en el Centro Cultural de España y en el espacio



Casa del Lago de la Universidad Autónoma de México. En este primer viaje, los alumnos Jorge Quispe y Michael Magán (miembros del ensamble que viajaron conmigo) tuvieron la oportunidad de interactuar con los estudiantes de Composición de la Escuela Superior de Música de México y el taller de electroacústica de esta universidad dirigido por la compositora francesa Carole Chargueron desde hace 20 años.

También es importante recordar que durante el 2019 tuvimos la suerte de recibir en nuestras instalaciones a importantes representantes de la electrónica y electroacústica internacionales como Rodrigo Sigal, director del CMMAS de Morelia, y a Alexandre Torres Porres, reconocido programador de Pure Data de Brasil.

El 2020 promete ser un año lleno de novedades y experimentos sonoros, en el que aprovecharemos la tecnología de nuestro tiempo para acceder a nuevas oportunidades de expresión de las artes del sonido, y en el que aprovecharemos los avances científicos y nos enfrentaremos a nuevos retos de aprendizaje en el que la programación, la construcción de circuitos sonoros, y la composición y ejecución de piezas electrónicas y electroacústicas deberán pasar a ser un elemento común de una enseñanza musical integral.



Por Julio Casas Silva

Licenciado en Música en la especialidad de Guitarra

Estudiante de maestría en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Alemania



"Oye, ¿cómo hiciste?"

Guía para interesados en seguir estudios de postgrado en música en el extranjero

Escribo este artículo a modo de "n consejos", a partir de mi experiencia estudiando una Maestría en Música (guitarra) en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlín (Alemania).

Espero que esto anime a otros músicos a emprender la "aventura".

1. Conócete a ti mismo y ten un plan más o menos definido.

Cuando comenzamos a estudiar la carrera somos muy jóvenes y, por lo general, no tenemos muy claro qué es lo que queremos hacer ni cómo desarrollar nuestra carrera musical. Saberlo no es un requisito al iniciar, pero debería estar más o menos definido a mitad de la misma (si empezamos en la sección preparatoria, durante el tercer ciclo de la sección de estudios superiores, aproximadamente). El tener una idea preliminar del camino que queremos recorrer nos permitirá investigar, comprobar si es lo que queremos y prepararnos (o cambiar de camino).

Debemos preguntarnos qué rol queremos tener como músicos en la sociedad y a partir de ahí, escoger dónde y con quién estudiar. Tengamos en cuenta que hay muchas maneras de "vivir de la música": se puede ser solista, músico de orquesta, coreuta, miembro de un conjunto de cámara, productor, director, musicoterapeuta, profesor, musicólogo, arreglista, compositor, gestor cultural, mánager, etc. Y las diferentes opciones no son excluyentes entre sí.



Foto: Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlín

2. Investiga sobre el perfil de los profesores y de las instituciones.

Cuando ya tenemos más o menos claro qué es lo que queremos, el siguiente paso es buscar profesores y escuelas/conservatorios/universidades que nos ayuden a desarrollar las capacidades requeridas para cumplir nuestro objetivo. Hay instituciones cuya fortaleza es formar investigadores. Otras, formar solistas (o músicos de orquesta, o músicos con un amplio entendimiento del mercado musical, etc.) De igual manera, cada profesor tiene un enfoque diferente, una manera distinta de acercarse a la música. Si te interesa ganar concursos, hay profesores "especialistas" en eso. Existen otros que se enfocan en cierto tipo de repertorio o que tienen una amplia trayectoria haciendo música de cámara del más alto nivel. Por eso, el abanico de opciones es muy amplio y hay que darnos el tiempo suficiente para encontrar los profesores y el ambiente que puedan potenciar nuestra idea inicial.

Puede ayudarte usar las redes sociales para contactar alumnos que ya estén estudiando en esos lugares, y así tener información "de primera mano" para corroborar lo que has averiguado. Ayuda mucho también dar un vistazo a los egresados de dichas instituciones o a ex alumnos de los profesores que nos interesan.

3. Separa tiempo para trámites y no olvides las fechas límites.

Luego de escoger varias opciones (intenta no tener solo una), haz una lista de TODO lo que tengas que hacer o averiguar. Anota fechas límite (de envío de videos o documentos, becas, inscripciones a exámenes), requisitos para la postulación y para el viaje, revisa si tu pasaporte está vigente, etc. Ten en cuenta que las traducciones, solicitudes y legalizaciones toman tiempo.

También debemos tener MUY CLARO qué hacer en caso tengamos éxito, pues sería lamentable perder la plaza ganada por no haber previsto cómo vivir en caso de obtenerla. Por esto, es fundamental saber qué requisitos piden para la visa de estudiante (o residencia, de ser el caso) y el costo de vida.

4. Sé humilde y estudia, estudia mucho.

La RAE define humildad como la "virtud que consiste en el conocimiento de las propias limitaciones y debilidades y en obrar de acuerdo a este conocimiento". Como alumnos de la Universidad Nacional de Música tenemos el orgullo de saber que estamos en el centro de educación musical superior de mayor exigencia del país. Sin embargo, por razones que no son pertinentes a este artículo, puede pasar que nuestro "mejor nivel" no alcance para ingresar a una maestría en el extranjero, sobre todo a alguna de las escuelas más prestigiosas y competitivas de Europa y USA.

Por eso, creo que lo mejor que podemos hacer es aprovechar al máximo cada clase maestra a la que podamos ir (no solo de nuestra especialidad) y conversar con los maestros. Viajar a festivales también ayuda mucho, pues así complementamos nuestra formación, conocemos otras experiencias y, al mismo tiempo, vemos cómo vamos. Si trabajamos de manera seria y consciente, es probable que pronto recibamos algún consejo de algún maestro o incluso, que se muestren interesados en nosotros.

Otra opción para saber cómo vamos es utilizar las redes sociales para contactar, pidiendo consejos, a amigos que hayan salido, alumnos de profesores/instituciones que nos interesan o incluso a los profesores con los que nos gustaría estudiar. Muchos maestros, conscientes del esfuerzo que implica viajar desde Perú a USA o Europa, son totalmente sinceros y te dicen si es que valdría la pena o no que viajes a dar el examen. Si te dicen "ven, intenta" no es una confirmación de que te van a aceptar, pero ya es una señal de que vas por buen camino. Sin embargo, no todos los profesores contestan. Por ejemplo, en la HfM Hanns Eisler suelen no contestar antes del examen, pero no pierdes nada probando.

Por otro lado, si te das cuenta que tu "mejor nivel" no alcanza, tienes varias opciones: prepararte más para insistir en tu primera opción de postgrado, intentar en un postgrado en alguna ciudad/institución más chica o plantearte estudiar el pregrado de nuevo. En algunas escuelas te permiten estudiar desde la mitad del pregrado. La opción que escojamos dependerá de muchos factores (edad, dinero, objetivos).

5. Que el idioma no te frene.

Si tenemos más o menos claro que queremos viajar fuera de Perú, deberemos apuntar a estudiar el idioma en el que se imparten las clases (en caso no sea el castellano). Algunas instituciones son flexibles, otras no. Algunas escuelas/conservatorios suelen ofrecer un curso de idioma para extranjeros y te permiten empezar con la condición de que estudies paralelamente el idioma.



Alumnos de guitarra del profesor Dr. Daniel Göritz

También es bueno saber que a veces los requisitos cambian entre los programas de pregrado y postgrado. Por ejemplo, en la HfM Hanns Eisler, el alemán es requisito obligatorio en el pregrado, pero no en el postgrado. En la Universidad de las artes de Berlín (UdK), el nivel de alemán requerido para la maestría es superior que el de bachiller.

Hay lugares en los que puedes estudiar en inglés, pero el idioma que se habla en el país es otro (como en la Barenboim – Said Akademie, también situada en Berlín, donde las clases son en inglés). Si bien esto puede ser una ventaja para estudiar, no lo es tanto para la vida diaria. Por lo que, si quieres tener una integración "medianamente aceptable", mi consejo es aprender el idioma.

6. Antes que instrumentista/ cantante, eres músico. Y antes que músico eres artista.

Recordemos que nuestra carrera es "música" y no el nombre de nuestro instrumento. No aprenderemos todo lo que podríamos si nos encerramos todo el día con nuestro instrumento a estudiar. Compartir con músicos que no son de nuestra especialidad nos enriquecerá. Por esto, es interesante saber si algún profesor reconocido de otra especialidad enseña en la institución en la que estamos interesados o algún músico que admiramos estudió (o estudia) ahí. En mi caso, influyó mucho en mi decisión de venir a la HfM Hanns Eisler el saber que varios de mis músicos favoritos como Tabea Zimmermann (violista), Thomas Quasthoff (barítono), Claudio Bohórquez (cellista), Raphael Alpermann (clavecinista y organista, miembro de la Akademie für Alte Musik Berlin), Justin Doyle (director coral, director del RIAS Kammerchor) son profesores aquí. También influyó saber que Lahav Shani (director de la Filarmónica de Israel) y Digna Guerra (directora del Coro Nacional de Cuba) estudiaron aquí. De igual manera, ir a conciertos buenos es casi un deber como estudiantes de música (sean de música académica o popular). Asistir a conciertos de diferentes estilos musicales e interactuar con esos ambientes nos ayuda a tener distintos enfoques y una mirada siempre fresca.

Creo que es igual de fundamental compartir con artistas de otras disciplinas, pues esto le da contexto a nuestra carrera y puede hacer que surjan colaboraciones muy interesantes, como las que sucedieron en el pasado con literatos, artistas plásticos, coreógrafos, cineastas, etc.

7. Cada persona tiene su propio camino.

No te presiones, no te sobre exijas. Puede que tú logres a los veinticinco años algo que otros han logrado a los veintidós (y viceversa). Cada persona escribe su propia historia y hace su propio camino. Lo importante es que sepas a dónde quieres llegar y seas consciente de cada paso que das, Y QUE LO DISFRUTES. La música no es una carrera de 100 m planos, "es una maratón" que no tiene una sola ruta trazada y cada uno escoge cómo correrla, cuándo apurar y cuándo correr más lento. Incluso es válido cambiar de ruta y de objetivo. Siéntete orgulloso de cada logro que tengas, por más pequeño que te parezca.

8. "Cuida tus afectos y tu salud emocional."

Este consejo me lo dio el maestro Óscar Zamora poco antes de empezar la maestría, y me ha acompañado prácticamente todos los días desde entonces. Estar lejos de casa, familia y amigos puede ser duro y es algo para lo que debemos prepararnos mentalmente.

Otro aspecto relacionado con la salud emocional es el manejo del estrés causado por el estudio y la (alta) competencia de nuestra carrera. Muchas veces es mayor la presión que nos ponemos nosotros mismos que la "presión externa" (que a veces ni existe). Debemos vigilar los "pensamientos parásitos", alejarnos de ambientes tóxicos y de todo aquello que perturbe nuestra mente durante el día. En caso uno sienta que se desborda, DEBEMOS

BUSCAR AYUDA. Podemos acudir a nuestro profesor principal, a algún profesor con quien tengamos confianza, amigos, departamento sicológico… Es importante recordar que todos somos humanos, todos sentimos e incluso los grandes solistas/profesores han pasado momentos difíciles. No estamos solos, nunca.

9. Admira y aprende.

Algo que puede pasar (y las probabilidades suben mientras más prestigio tenga el lugar donde estudias), es que tengas compañeros que han ganado uno (o varios) concursos importantes, que sean miembros de academias de orquestas de primer nivel o incluso que tengan posiciones estables en esas orquestas/compañías de ópera. Aprovecha esa oportunidad para aprender de ellos: no te pierdas sus recitales, conversa con ellos, comparte momentos "no académicos" con ellos. Alégrate por sus logros, celebra con ellos. Es inmensamente enriquecedor cuando, por cosas de la vida, te toca compartir proyectos con ellos y hacen música juntos. Es una experiencia maravillosa y se la deseo a todos.

Pero también es altamente probable que en algún momento te toque competir por alguna beca, plaza orquestal, etc. con ellos. En ese momento no olvides que el jurado también quiere disfrutar de la música. Si tú disfrutas de lo que creas con el sonido, los que te escuchan también lo harán. Dando lo mejor de ti mismo y preparándote adecuadamente puede que te lleves una "agradable sorpresa".

10. Busca tu sello personal.

Mientras más alto el nivel, los profesores tienden a ver más allá del aspecto técnico/virtuoso. En algunas escuelas "top", a veces los profesores deciden no admitir a ningún postulante porque nadie va más allá de la "perfección técnica". Estas escuelas suelen buscar un perfil muy específico de músicos artistas. No quieren robots, sino personas que tengan algo interesante que decir con su música.

Con esto no quiero decir que no debamos trabajar en mejorar la técnica. Es una invitación a no quedarnos solo en ese aspecto y poner siempre la técnica en función de lo que queremos decir.



Julio Casas tocando a dúo con el violinista chileno Patricio Vásquez

A modo de conclusión

John Myung, bajista de la banda Dream Theater, nos dice en su canción "Learning to live": "The way your heart beats makes all the difference in learning to live" [La forma en la que late tu corazón hace toda la diferencia en aprender a vivir]. Gustav Mahler "le dice" a su corazón en el final de su segunda sinfonía: "Was du geschlagen zu Gott wird es dich tragen" [Aquello por lo que has latido te llevará a Dios].

Ser músico es hermoso, pero es un estilo de vida muy exigente (física y emocionalmente hablando). Si somos coherentes con nuestra manera de pensar y de ver la vida y decidimos de manera consciente y reflexiva, todo estará bien.

Recordemos que obtener el grado académico no es la meta, es solo la consecuencia de estudiar ciertos aspectos que nos ayudarán a ser mejores profesionales y, por qué no, mejores personas.

La música cambió nuestras vidas y puede cambiar, siquiera por un instante, la vida de otras personas. Hagámosla poniendo todo nuestro corazón; que sus latidos nos guíen para tocar el corazón de los demás.

Ganadores Taki 2019

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES

CATEGORÍA COMPOSICIONES

PRIMER LUGAR (EMPATE): "¿Quién soy?"
Mark Contreras Waiss

"Uku Pacha" (Mundo de abajo)
Jhonatan Chaquilla Bustinza

SEGUNDO LUGAR: "Canto fecundo"
Michael Magán Palomino

TERCER LUGAR: "Patibamba"
Mark Contreras Waiss

CATEGORÍA ARREGLOS CORALES

PRIMER LUGAR: "Alverjas Saruy"
Antonio Villanueva Velásquez

SEGUNDO LUGAR: "Tarukita" (La gacela)
Jhonatan Chaquilla Bustinza

TERCER LUGAR: "Falsía"
Michael Magán Palomino

La publicación de las partituras de los ganadores del concurso TAKI 2019 forma parte de la revista CONSERVATORIO N° 27

¿Quién soy?

Para coro mixto



Ilustración: Alexandra Ladd

Mark Contreras Waiss

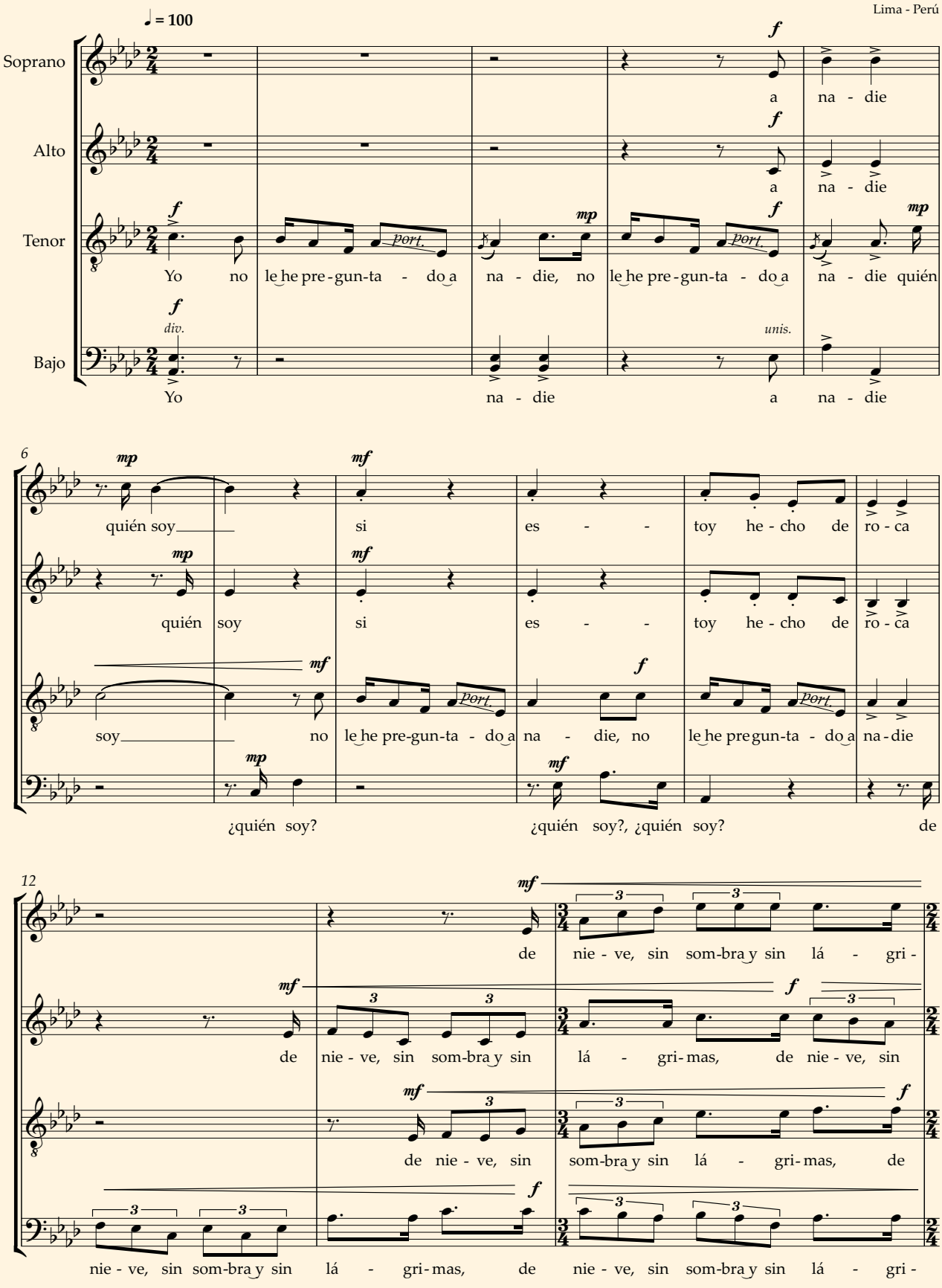
¿Quién soy?

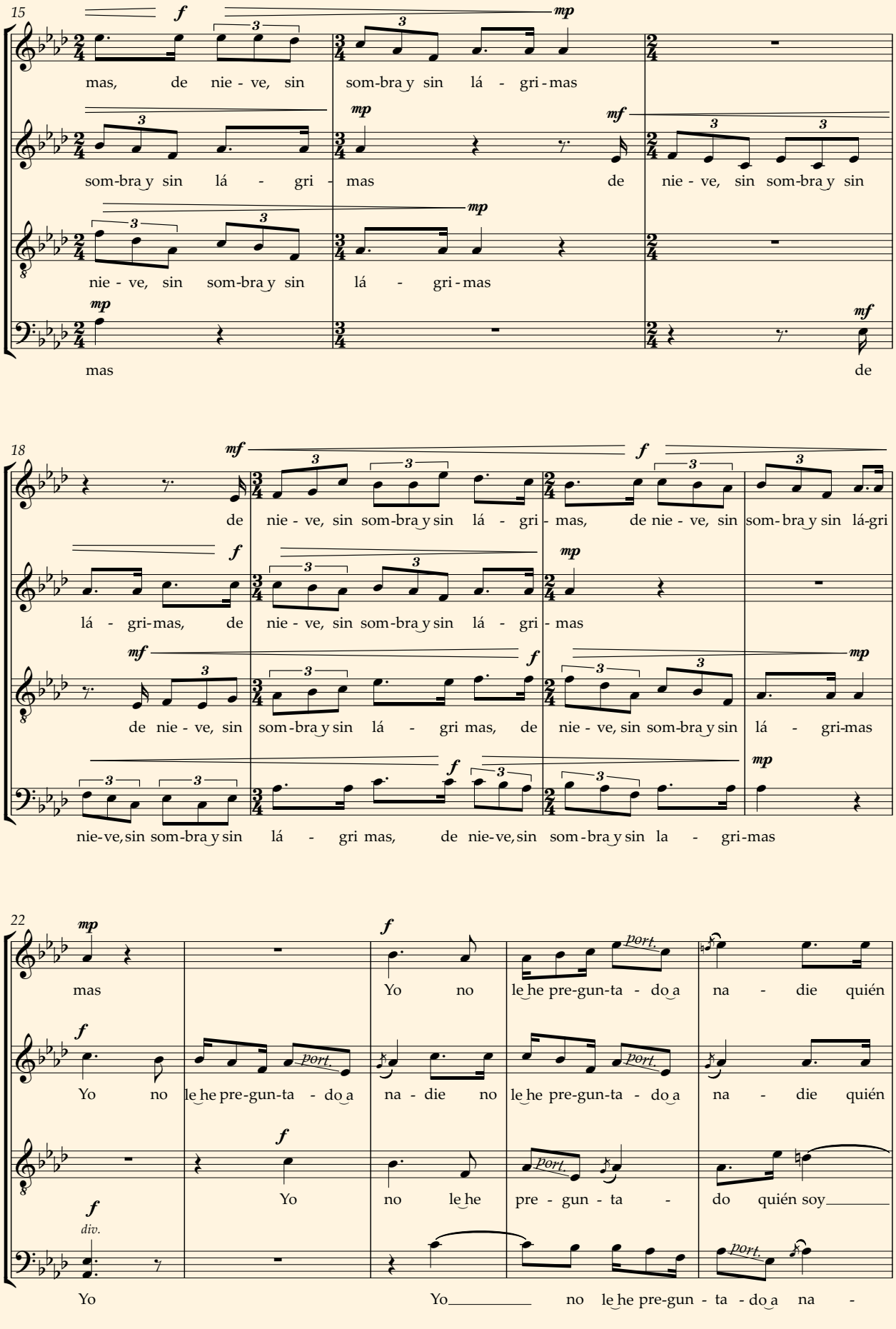
Yo no le he preguntado a nadie
quien soy,
si estoy hecho de roca o de nieve,
sin sombra y sin lágrimas

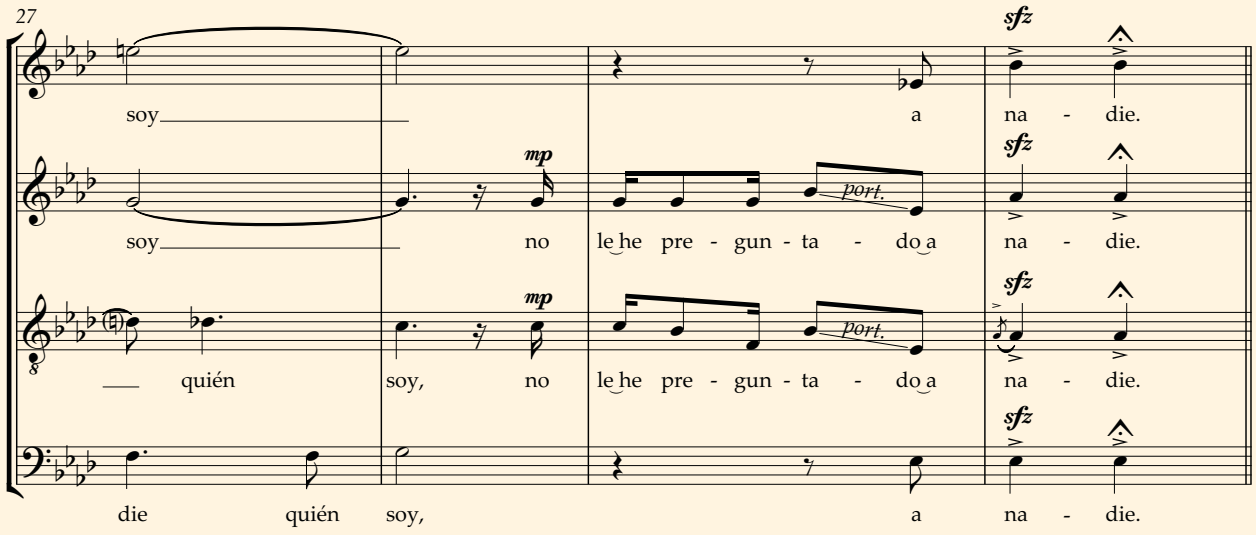
Texto traducido por José María Arguedas,
del libro "Literatura Quechua"

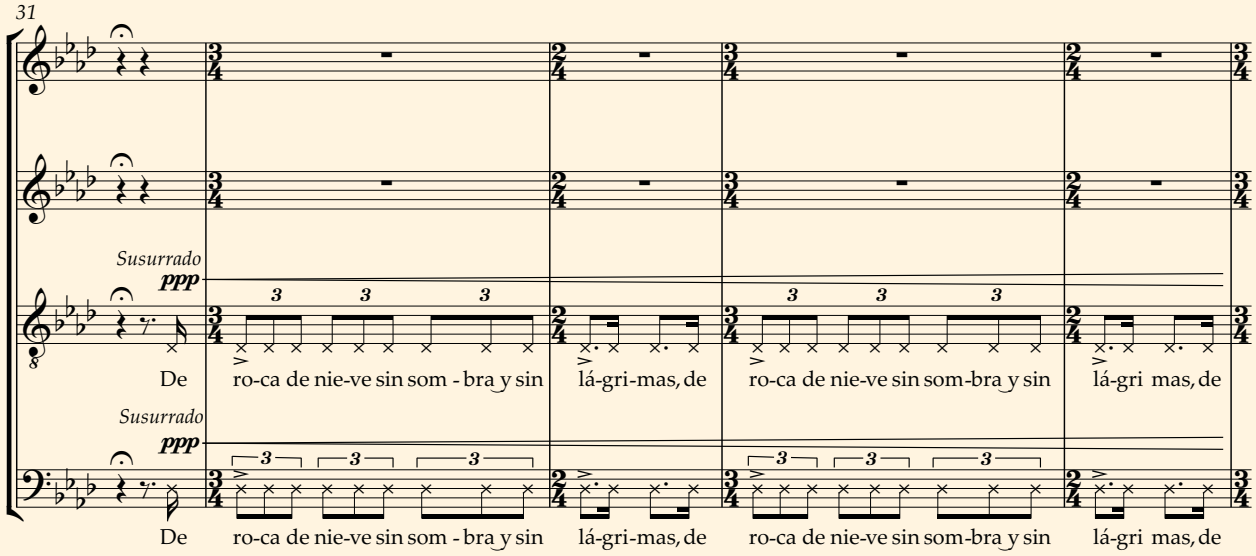
¿Quién soy?

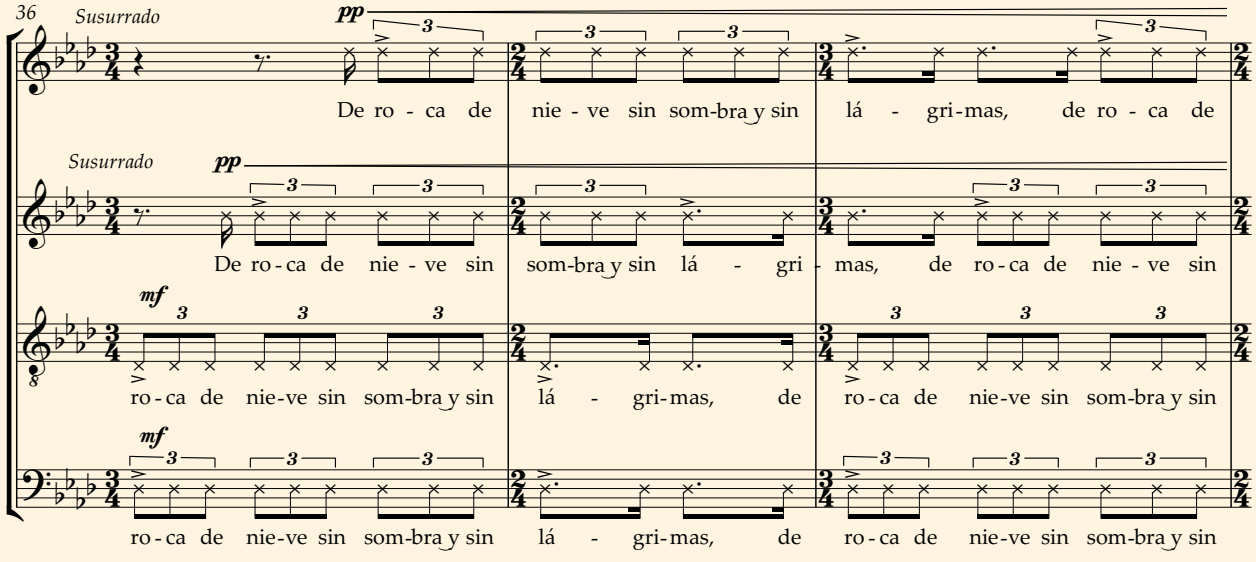
Mark Contreras Waiss
Septiembre de 2018
Lima - Perú

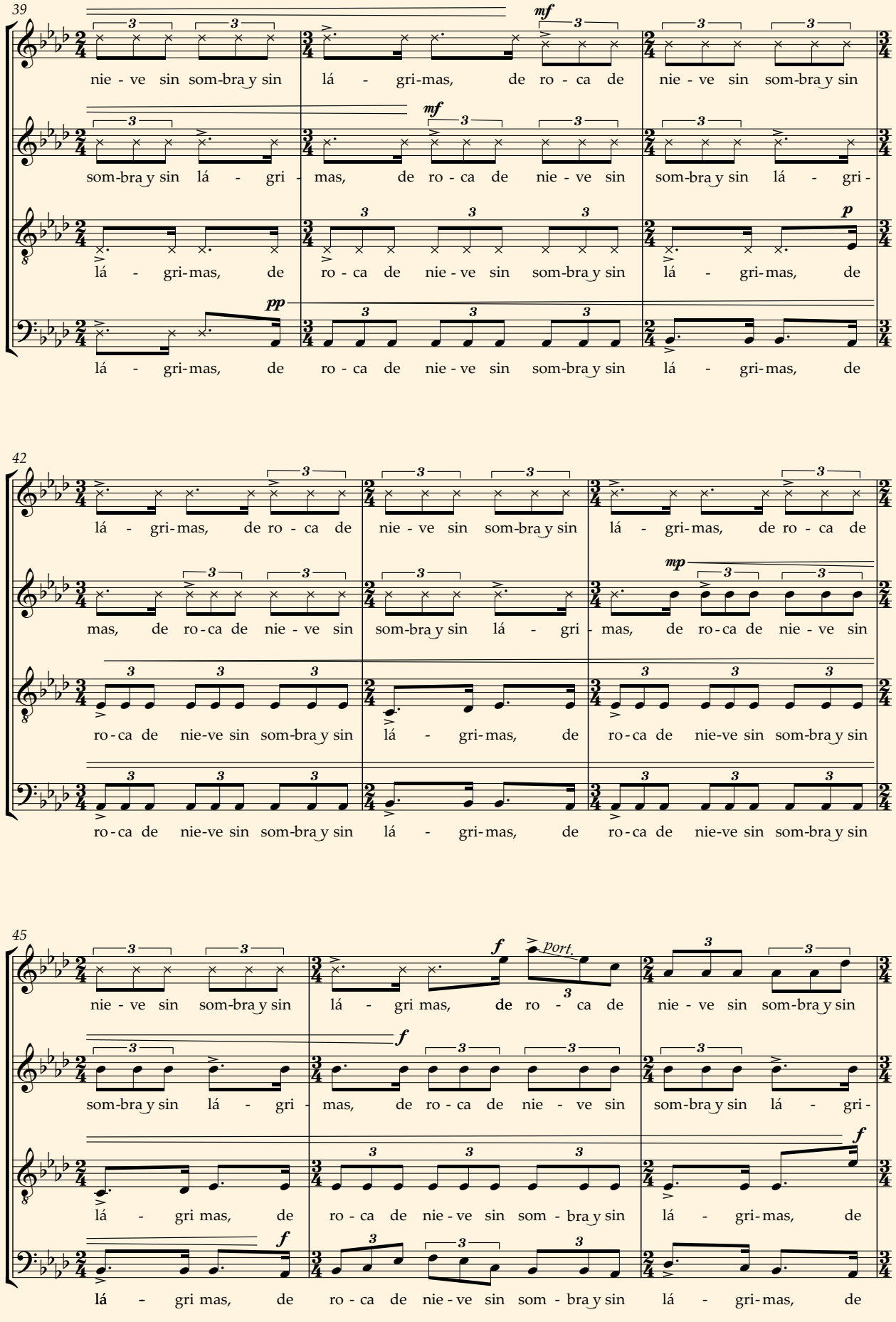


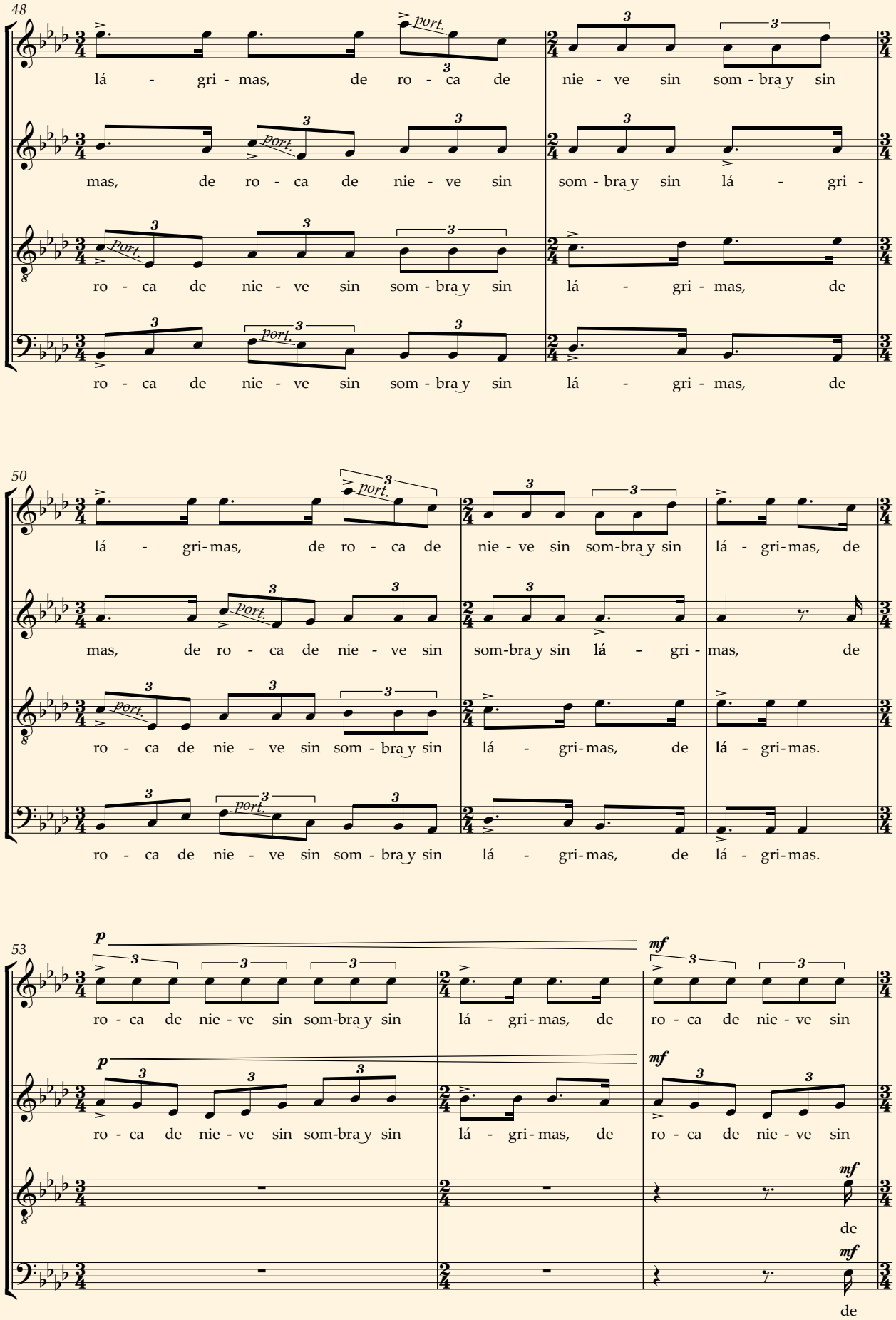

15
mas, de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri - mas
som-bra y sin lá - gri - mas de nie - ve, sin som-bra y sin
nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri - mas
mas
de
18
de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri - mas, de nie - ve, sin som - bra y sin lá-gri
lá - gri-mas, de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri - mas
de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri mas, de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri-mas
nie-ve, sin som-bra y sin lá - gri mas, de nie-ve, sin som - bra y sin la - gri-mas
22
mas
Yo no le he pre-gun-ta - do a na - die quién
Yo no le he pre-gun-ta - do a na - die no le he pre-gun-ta - do a na - die quién
Yo no le he pre - gun - ta - do quién soy
Yo
Yo no le he pre-gun - ta - do a na -
port.
div.

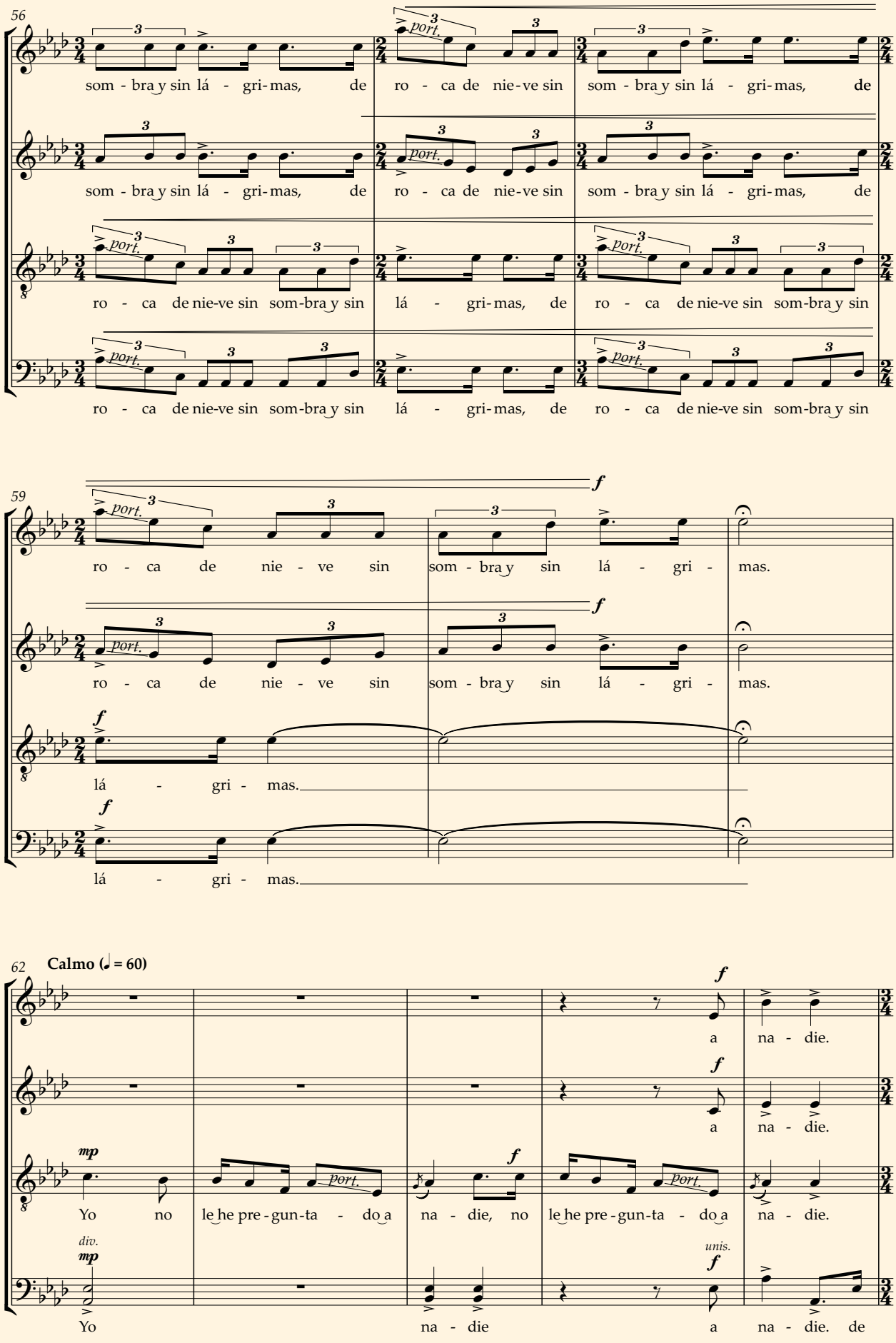

27
sfz
soy a na - die.
mp
port.
soy no le he pre - gun - ta - do a na - die.
quién soy, no le he pre - gun - ta - do a na - die.
die quién soy, a na - die.

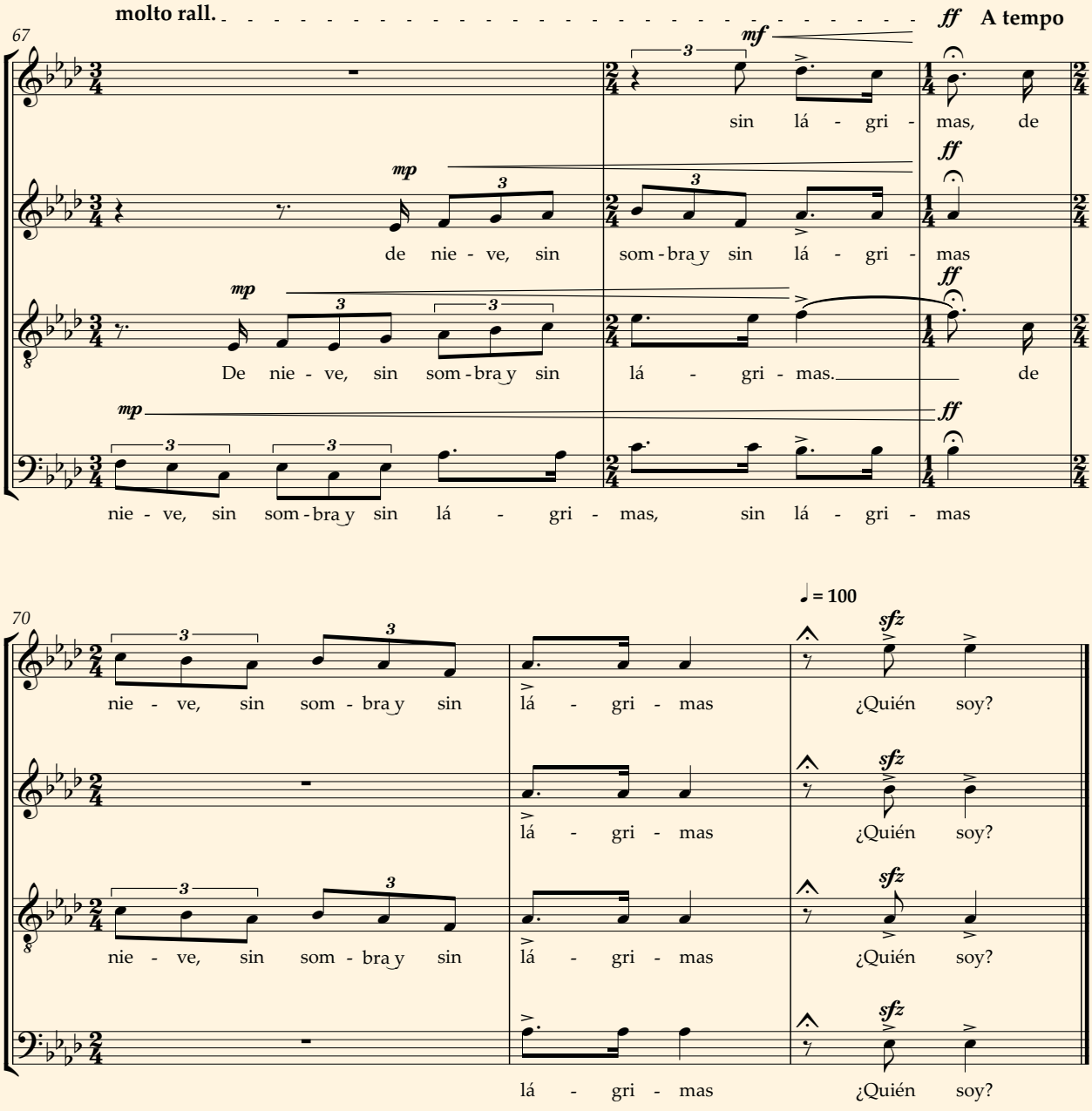

31
Susurrado
ppp
De ro-ca de nie-ve sin som - bra y sin lá-gri-mas, de ro-ca de nie-ve sin som-bra y sin lá-gri mas, de


36
Susurrado
pp
De ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de
mf
ro - ca de nie-ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de nie-ve sin som-bra y sin


39
nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin
som-bra y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri -
lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de
lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de
42
lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de
mas, de ro-ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri - mas, de ro-ca de nie - ve sin
ro-ca de nie-ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro-ca de nie-ve sin som-bra y sin
ro-ca de nie-ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro-ca de nie-ve sin som-bra y sin
45
nie - ve sin som-bra y sin lá - gri mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin
port.
som-bra y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri -
lá - gri mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri-mas, de
lá - gri mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri-mas, de


48
lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin
mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri -
ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri - mas, de
ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri - mas, de
port.
50
lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de
mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri - mas, de
ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri-mas, de lá - gri-mas.
ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri-mas, de lá - gri-mas.
53
p
mf
ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin
ro - ca de nie - ve sin som-bra y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin
de
de


56
som - bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de nie-ve sin som - bra y sin lá - gri-mas, de
ro - ca de nie-ve sin som-bra y sin lá - gri-mas, de ro - ca de nie-ve sin som-bra y sin
59
ro - ca de nie - ve sin som - bra y sin lá - gri - mas.
lá - gri - mas.
62
Calmo (♩ = 60)
a na - die.
Yo no le he pre-gun-ta - do a na - die, no le he pre-gun-ta - do a na - die.
Yo na - die a na - die. de





Mark Contreras Waiss

Nació el 2 de setiembre de 1995 en Lima. Su niñez transcurrió en Pucallpa, acercándose a la música de manera autodidacta y demostrando inclinaciones a la composición desde los nueve años. A los 16 años retornó a Lima e ingresó a la Sección de Jóvenes del CNM en el 2014 hasta culminar su formación musical general en el 2016.

En la Sección de Estudios Superiores es discípulo de los compositores Benjamín Bonilla (2016-2018) y José Sosaya (2019). Siendo aún alumno de composición en el año 2017 fue comisionado por la Asociación Peruano Japonesa para hacer un arreglo para la masa coral del Festival "Utaimashoo" ("Cantemos"), responsabilidad que volvió a asumir en el 2018. Asimismo, ese año recibió la comisión de componer el himno del hospital Cayetano Heredia y viajará a fin de año al VIII Encuentro entre Compositores e Instrumentistas (ECI) en la ciudad de La Plata, Argentina, donde estrenará su obra "Wiraqocha".

Uku Pacha

Mundo de Abajo



Ilustración: Diana Cruz (Zariel)

Composición coral de
Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

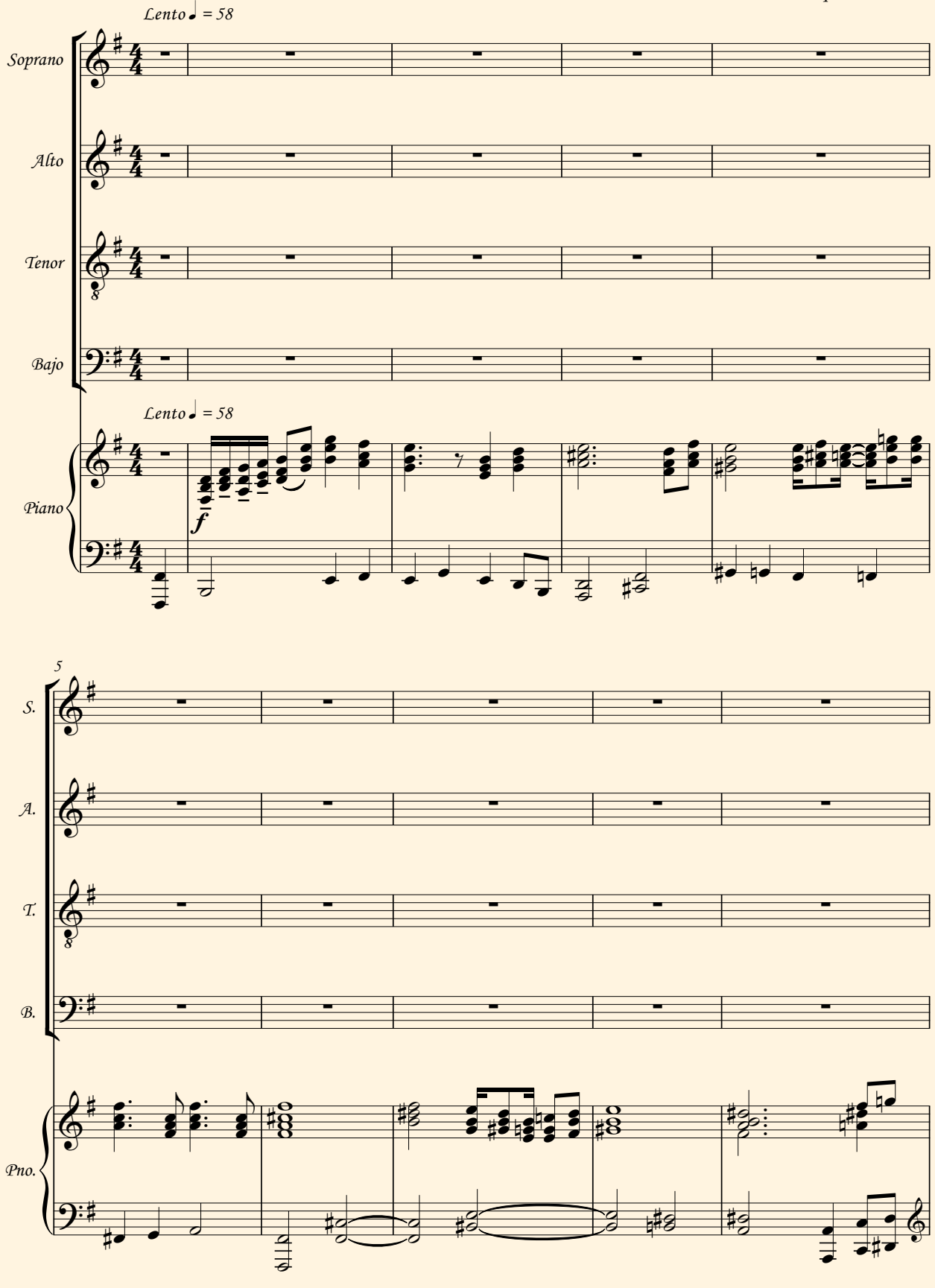
Dadle Señor el descanso eterno
y que la luz perpetua lo ilumine

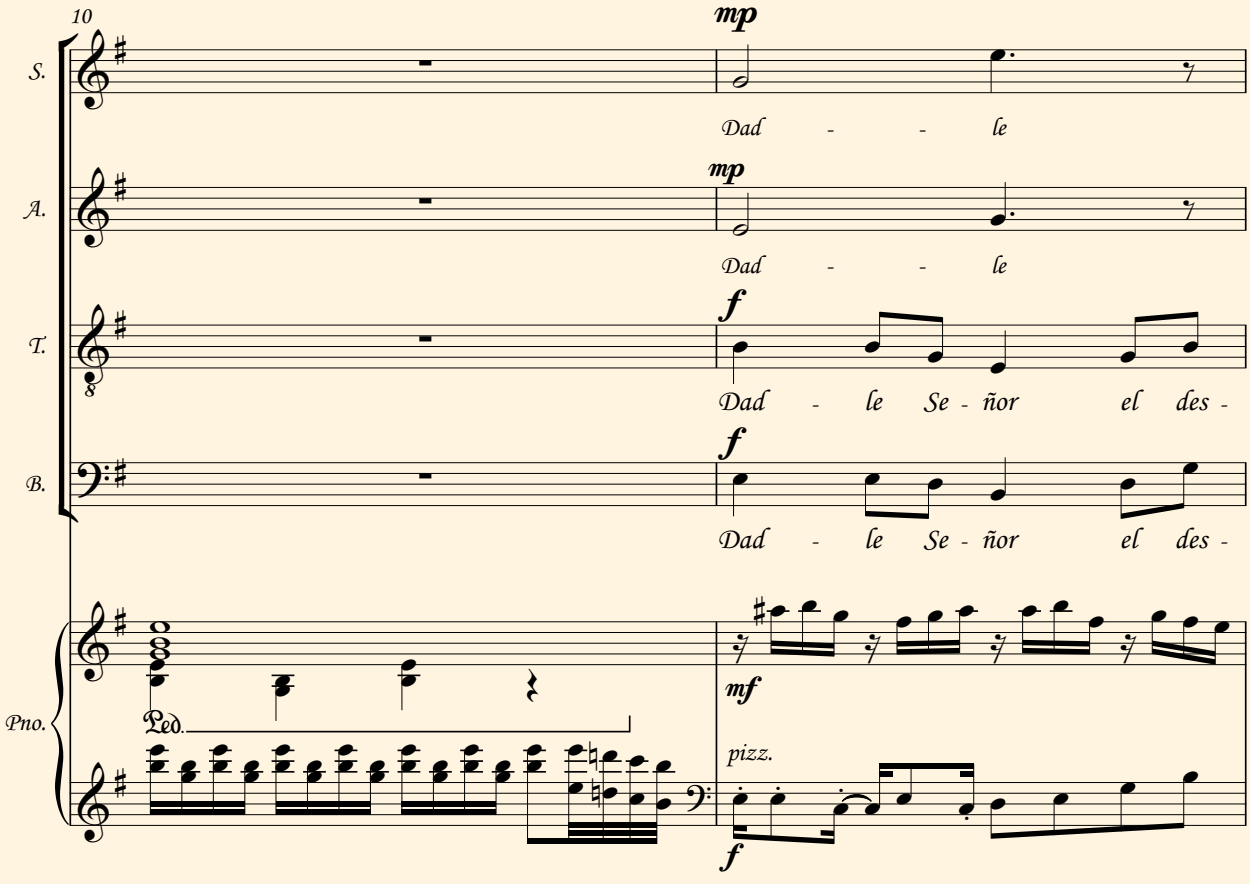
Introitus

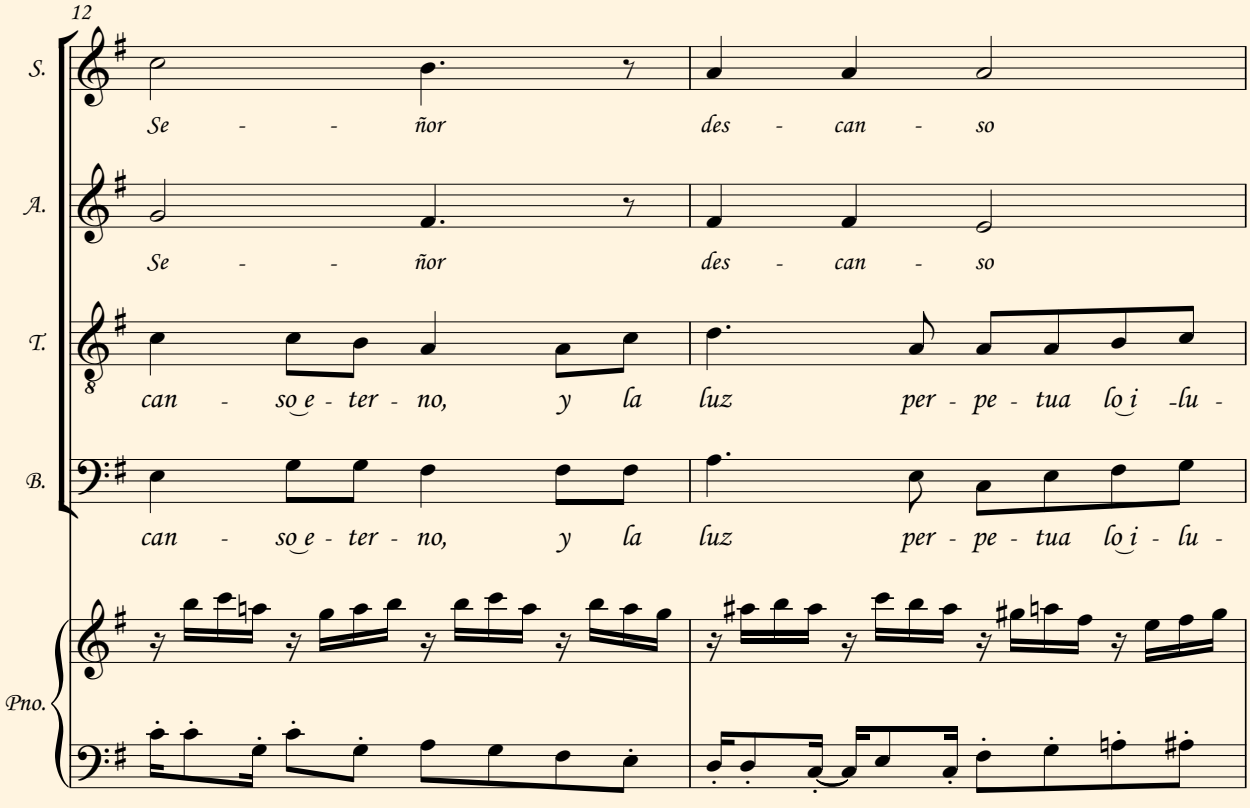
UKU PACHA

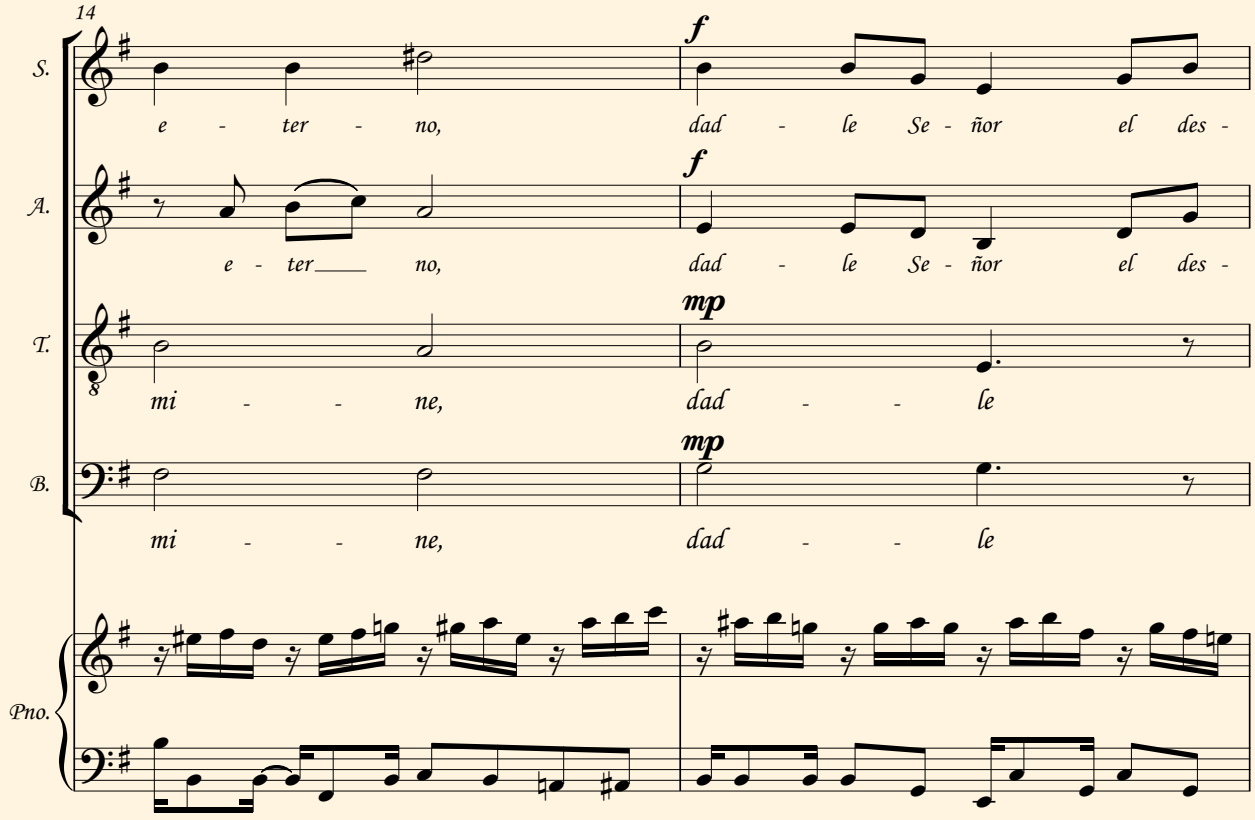
Mundo de Abajo

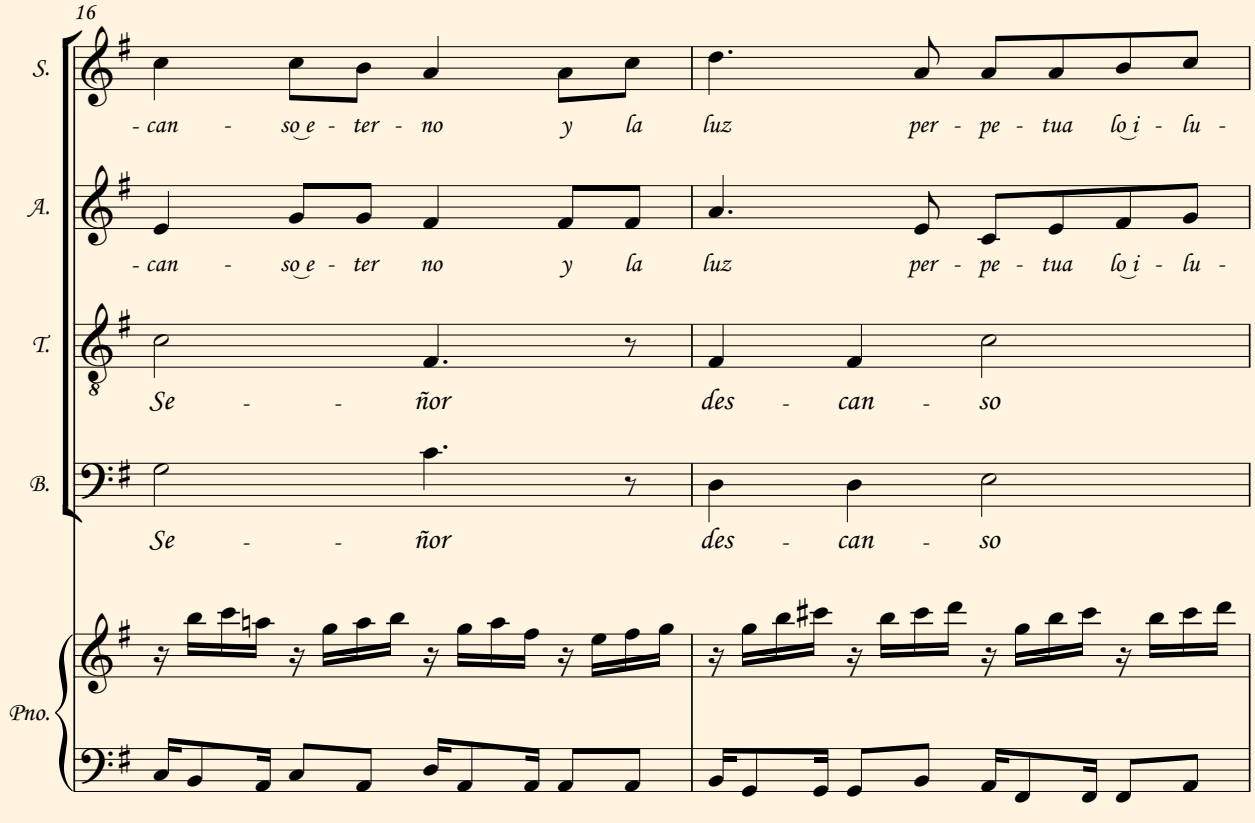
Jhonatan Jesús
Chaquilla Bustinza

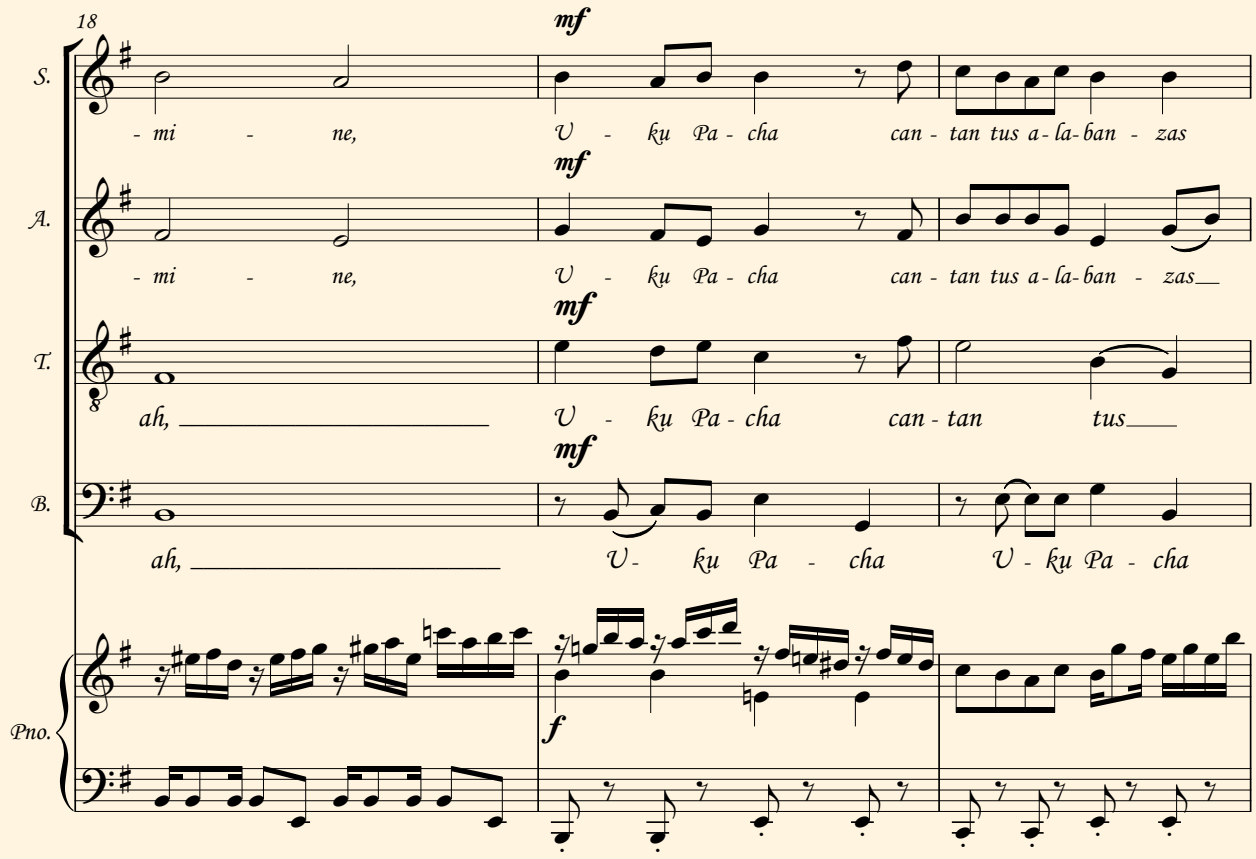


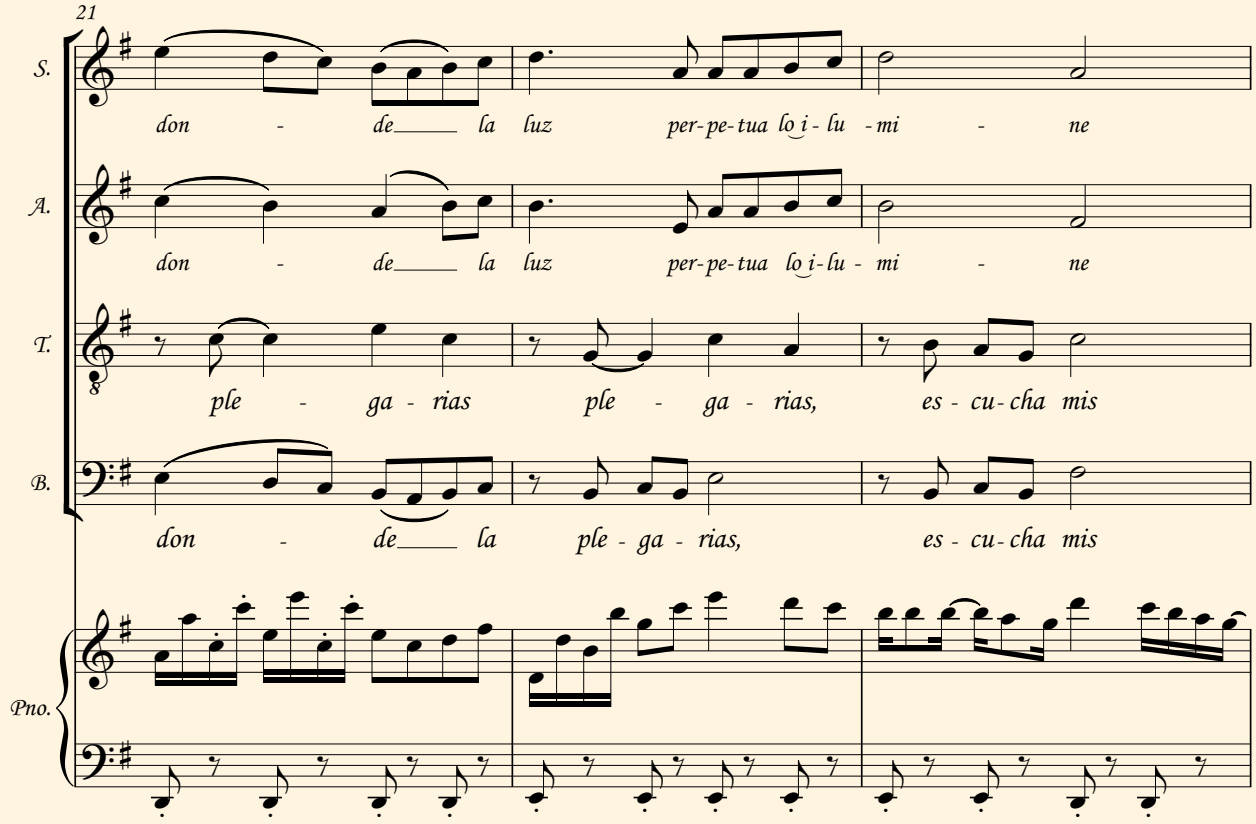

10
S.
A.
T.
B.
Pno.
mp
Dad - - le
mp
Dad - - le
f
Dad - le Se - ñor el des -
f
Dad - le Se - ñor el des -
Ped.
mf
pizz.
f

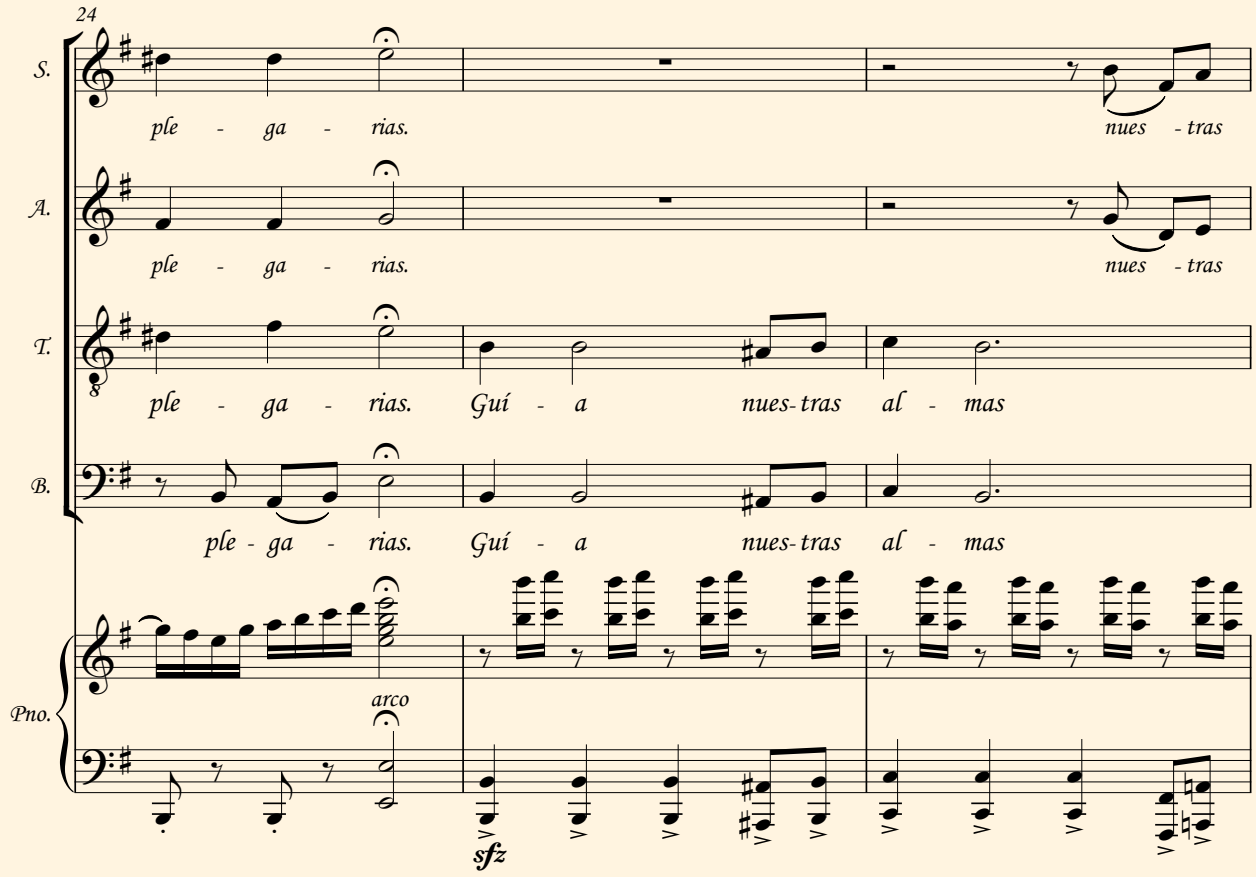

12
S.
A.
T.
B.
Pno.
Se - - ñor des - can - so
Se - - ñor des - can - so
can - so e - ter - no, y la luz per - pe - tua lo i - lu -
can - so e - ter - no, y la luz per - pe - tua lo i - lu -

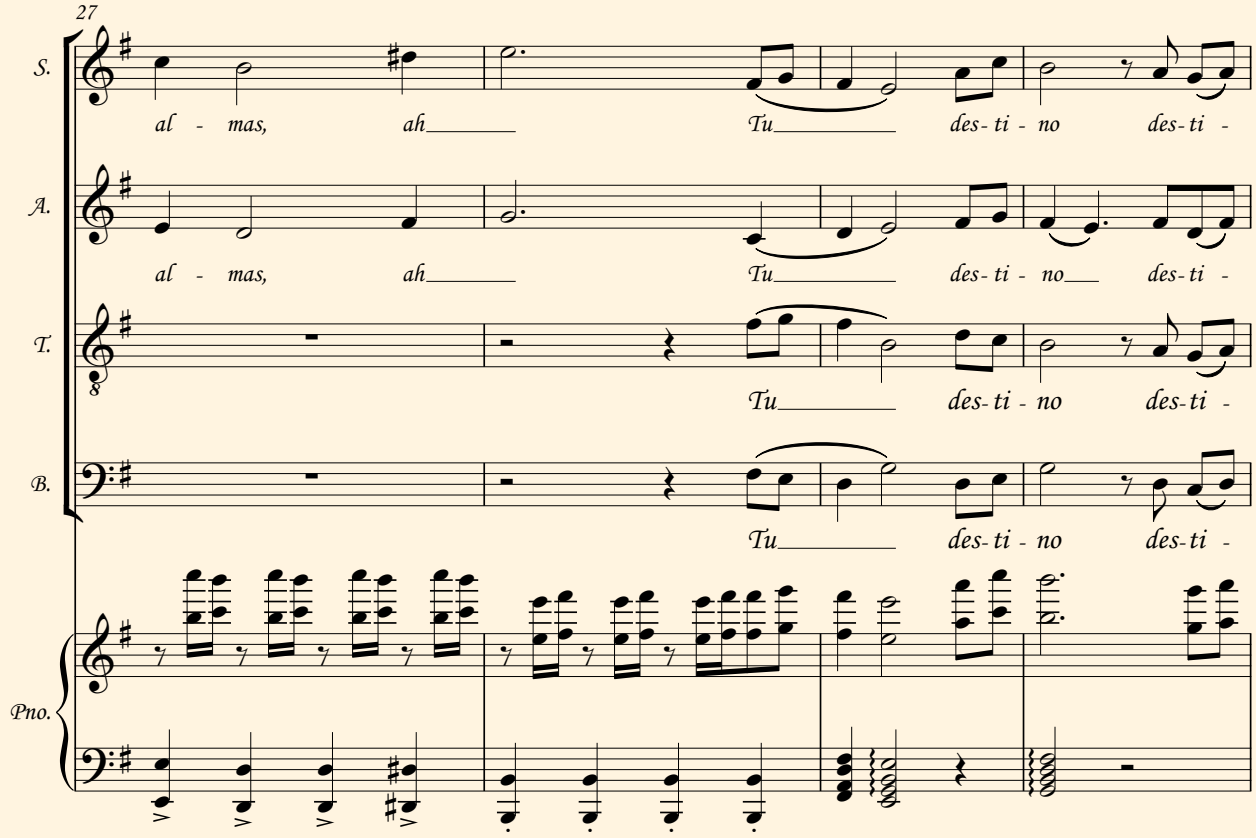

14
S.
e - ter - no,
f
dad - le Se - ñor el des -
A.
e - ter no,
f
dad - le Se - ñor el des -
T.
mi - - - ne,
mp
dad - - - le
B.
mi - - - ne,
mp
dad - - - le
Pno.

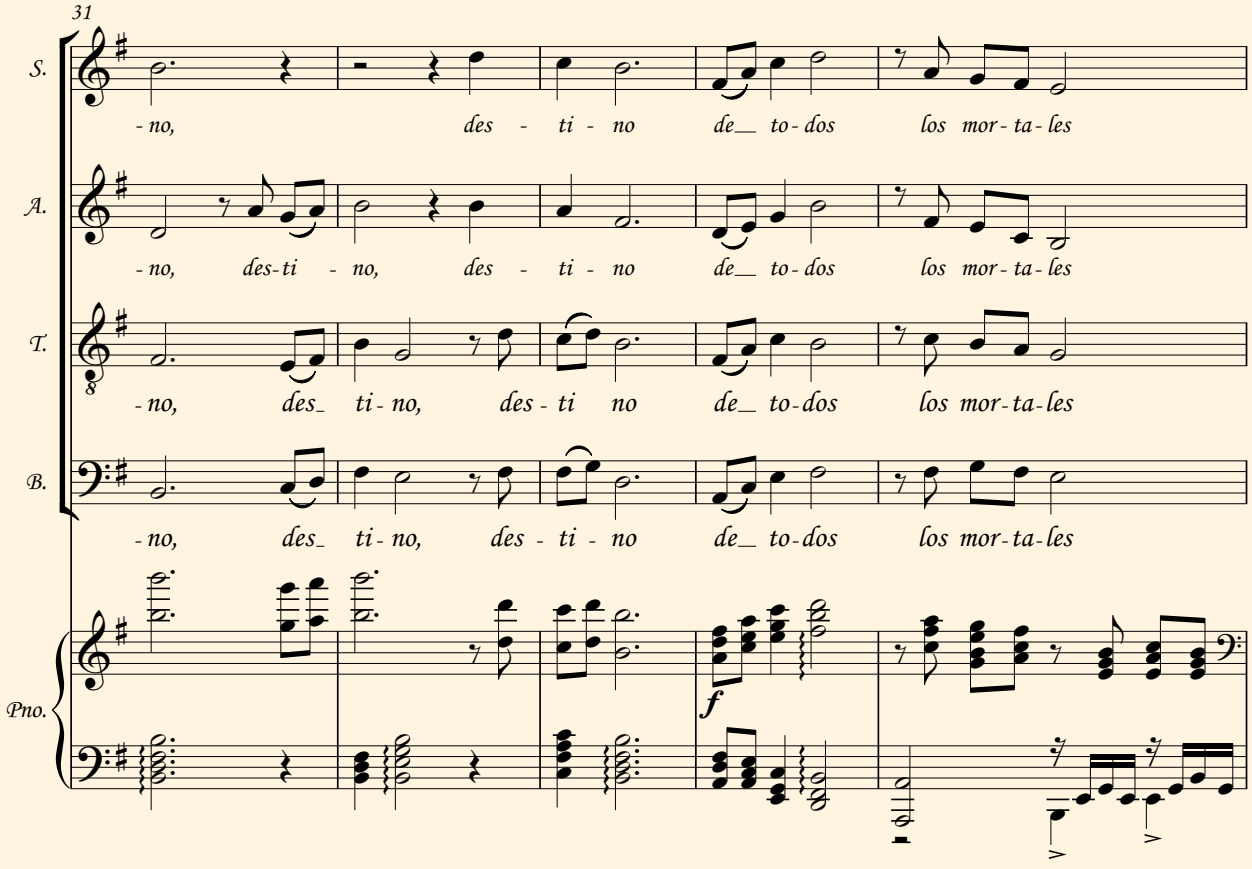

16
S.
- can - so e - ter - no y la luz per - pe - tua lo i - lu -
A.
- can - so e - ter no y la luz per - pe - tua lo i - lu -
T.
Se - - - ñor des - can - so
B.
Se - - - ñor des - can - so
Pno.

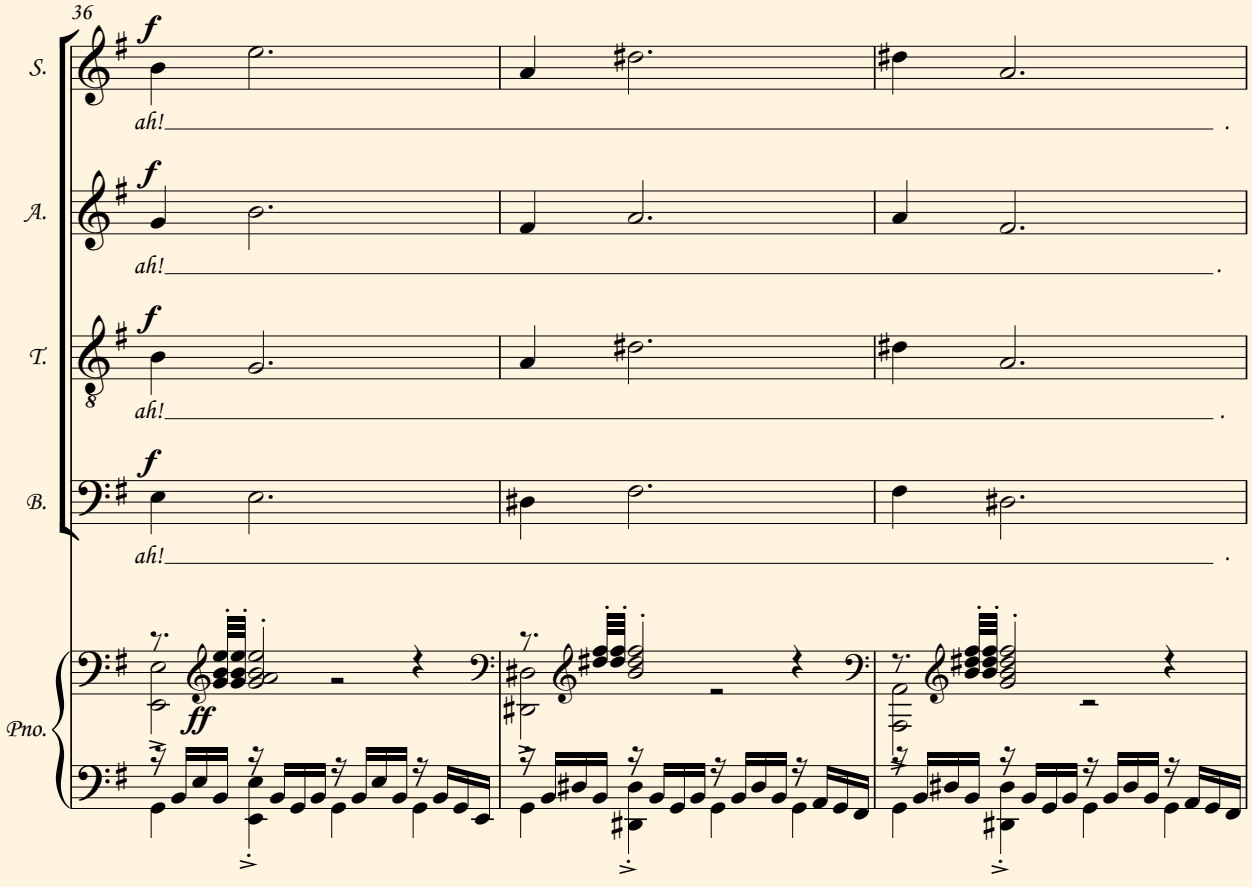

18
S.
- mi - ne,
mf
U - ku Pa - cha can - tan tus a - la - ban - zas
A.
- mi - ne,
mf
U - ku Pa - cha can - tan tus a - la - ban - zas
T.
ah,
mf
U - ku Pa - cha can - tan tus
B.
ah,
mf
U - ku Pa - cha U - ku Pa - cha
Pno.
f

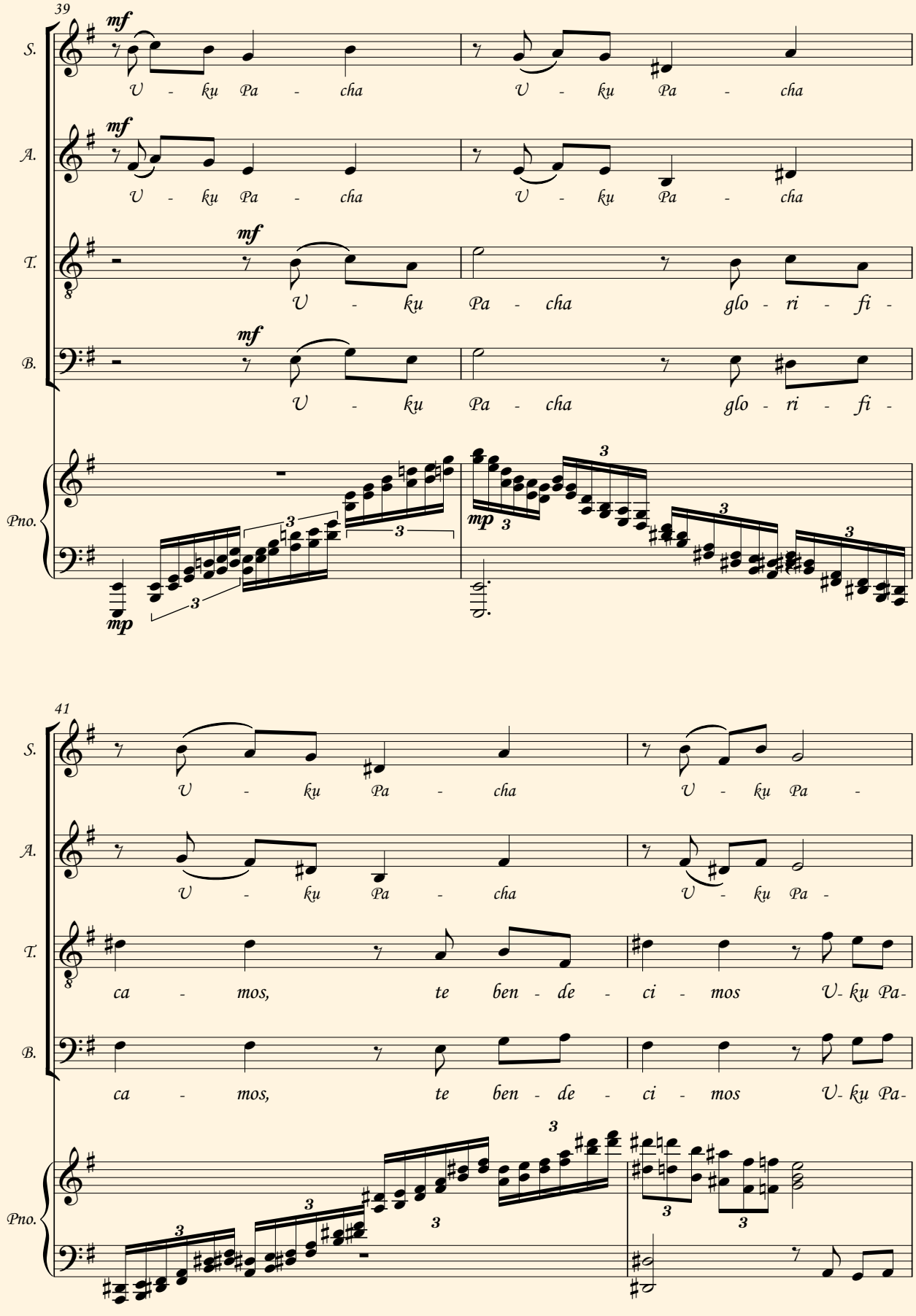

21
S.
don - de la luz per-pe-tua lo i - lu - mi - ne
A.
don - de la luz per-pe-tua lo i - lu - mi - ne
T.
ple - ga - rias ple - ga - rias, es - cu - cha mis
B.
don - de la ple - ga - rias, es - cu - cha mis
Pno.

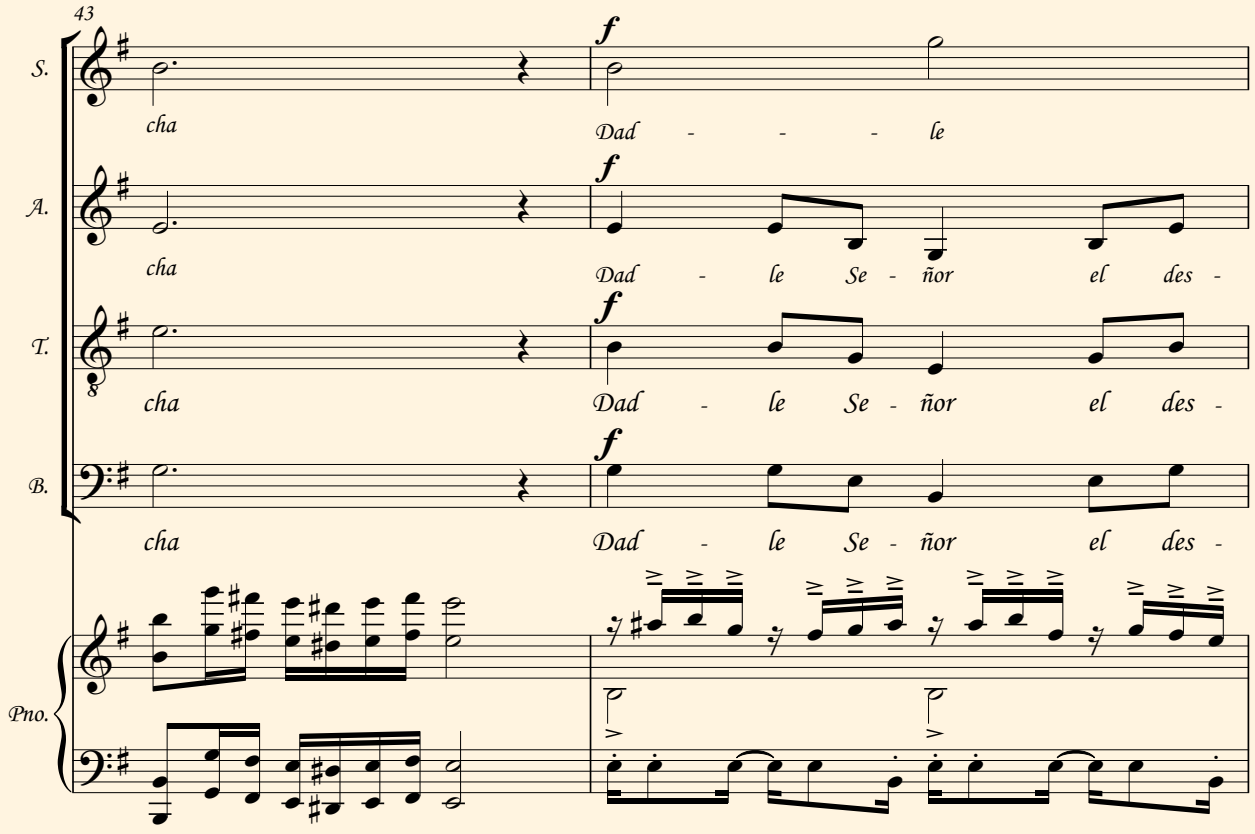

24
S.
ple - ga - rias.
nues - tras
A.
ple - ga - rias.
nues - tras
T.
ple - ga - rias. Guí - a nues-tras al - mas
B.
ple - ga - rias. Guí - a nues-tras al - mas
Pno.
arco
sfz

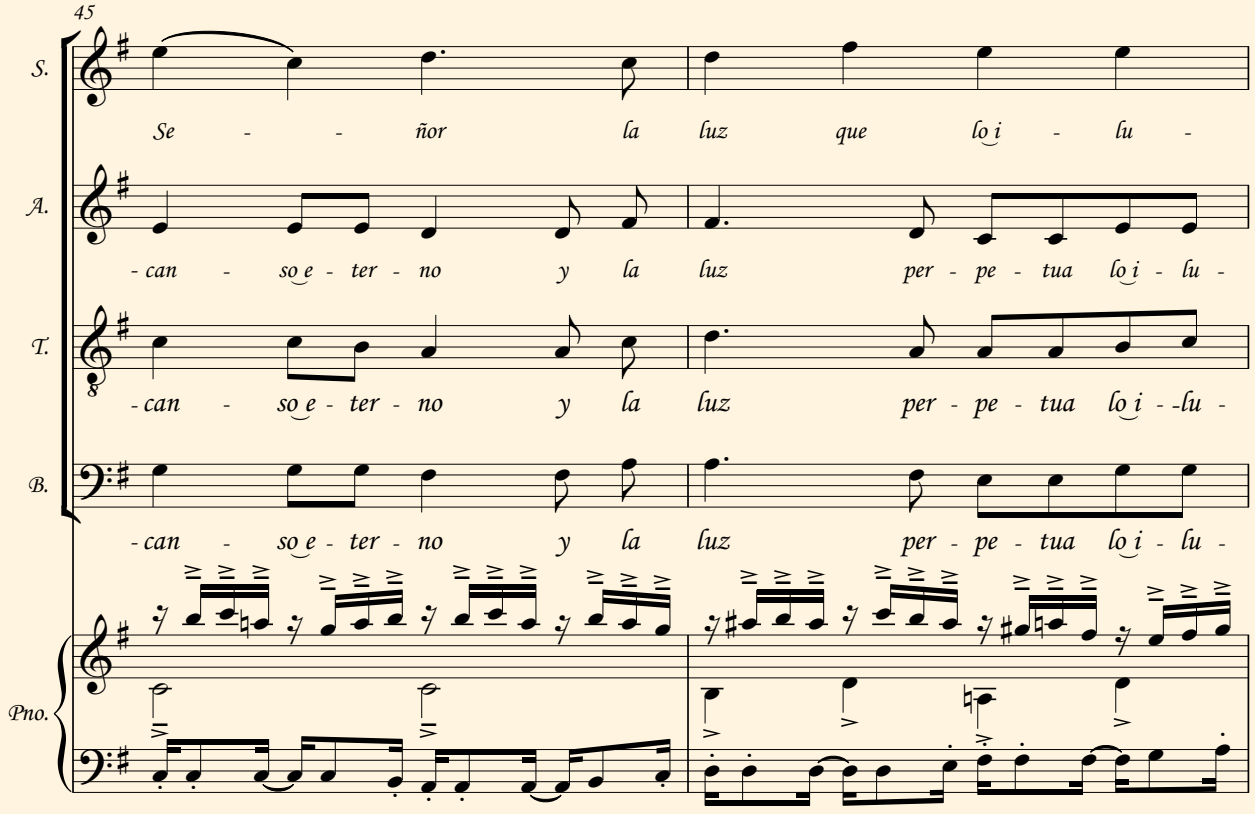

27
S.
al - mas, ah Tu des-ti - no des-ti -
A.
al - mas, ah Tu des-ti - no des-ti -
T.
Tu des-ti - no des-ti -
B.
Tu des-ti - no des-ti -
Pno.

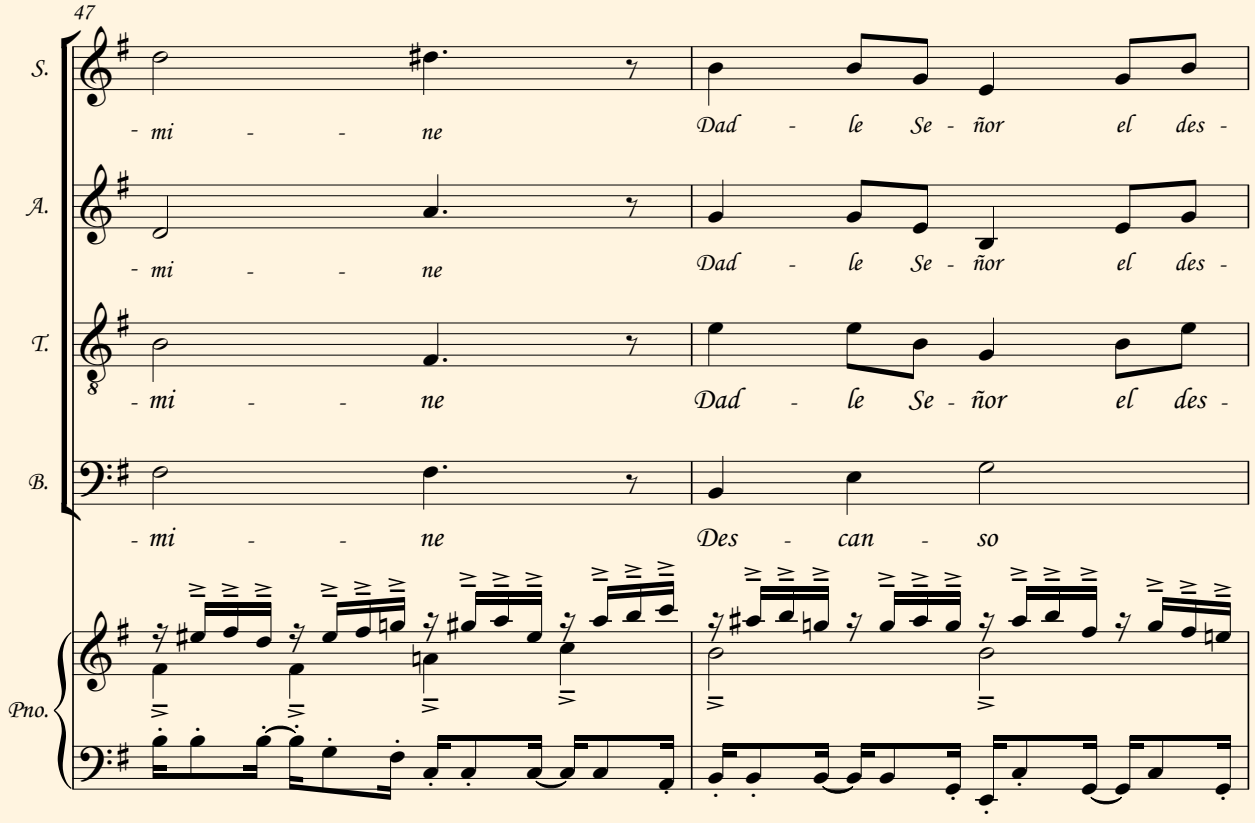

31
S.
A.
T.
B.
Pno.
-no, des - ti - no de__ to-dos los mor-ta-les
-no, des-ti - no, des - ti - no de__ to-dos los mor-ta-les
-no, des_ ti-no, des-ti no de__ to-dos los mor-ta-les
-no, des_ ti-no, des-ti-no de__ to-dos los mor-ta-les
f

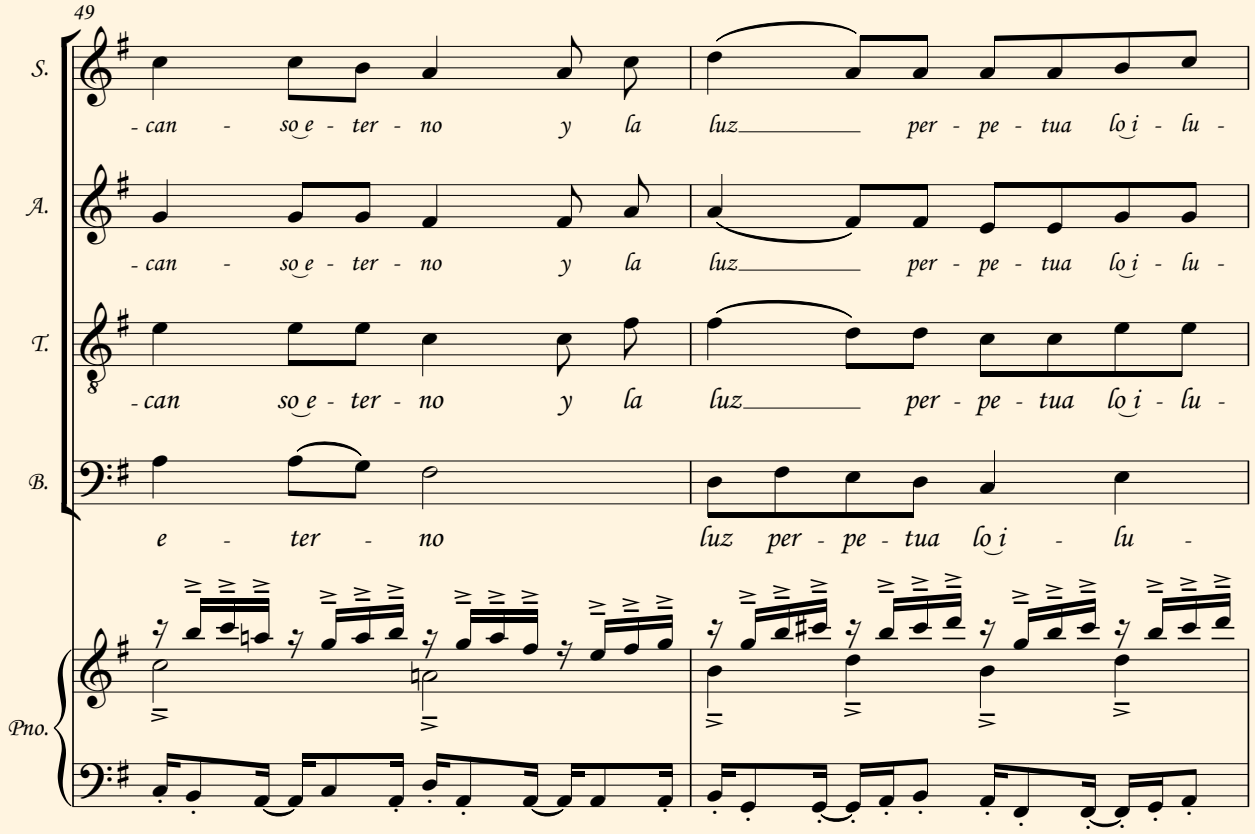

36
S.
A.
T.
B.
Pno.
f
ah!
ff

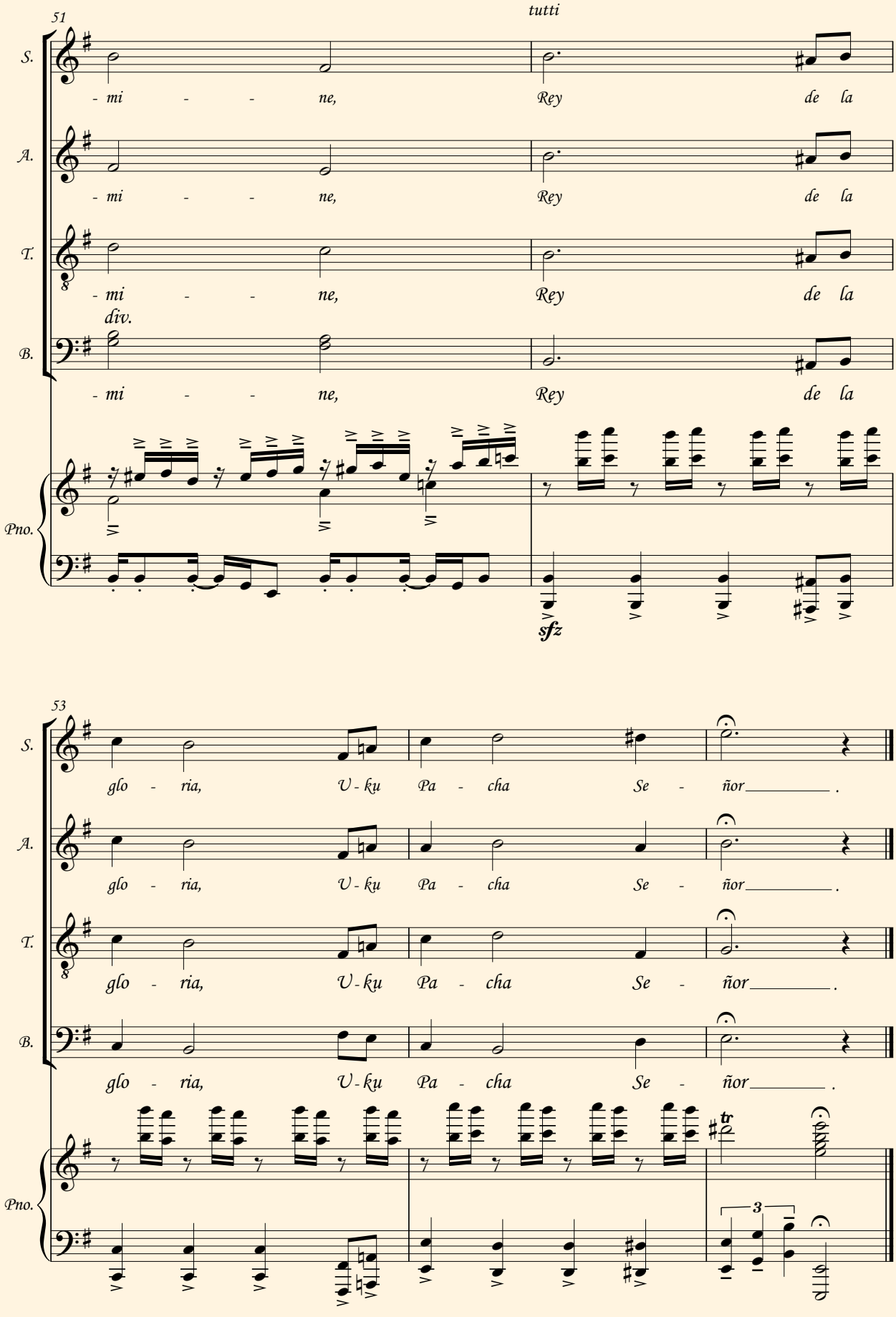

39
S.
A.
T.
B.
Pno.
mf
mp
U - ku Pa - cha
U - ku Pa - cha
glo - ri - fi -
41
ca - mos, te ben - de - ci - mos U- ku Pa-


43
S.
A.
T.
B.
Pno.
cha
Dad - - - - le
Dad - le Se - ñor el des -
f


45
S.
A.
T.
B.
Pno.
Se - - - ñor la luz que lo i - lu -
- can - so e - ter - no y la luz per - pe - tua lo i - lu -


47
S.
mi - - - ne
Dad - le Se - ñor el des -
A.
mi - - - ne
Dad - le Se - ñor el des -
T.
mi - - - ne
Dad - le Se - ñor el des -
B.
mi - - - ne
Des - can - so
Pno.


49
S.
can - so e - ter - no y la luz per - pe - tua lo i - lu -
A.
can - so e - ter - no y la luz per - pe - tua lo i - lu -
T.
can so e - ter - no y la luz per - pe - tua lo i - lu -
B.
e - ter - no luz per - pe - tua lo i - lu -
Pno.


51
tutti
S.
- mi - - ne, Rey de la
A.
- mi - - ne, Rey de la
T.
- mi - - ne, Rey de la
div.
B.
- mi - - ne, Rey de la
Pno.
sfz
53
S.
glo - ria, U - ku Pa - cha Se - ñor .
A.
glo - ria, U - ku Pa - cha Se - ñor .
T.
glo - ria, U - ku Pa - cha Se - ñor .
B.
glo - ria, U - ku Pa - cha Se - ñor .
Pno.
tr
3

Uku Pacha

(Mundo de Abajo)

UKU PACHA es una composición inspirada en la temática de la muerte y tiene el mismo sentido de un réquiem o ceremonia en honor a los difuntos.

El nombre quechua UKU PACHA podemos traducirlo como MUNDO DE ABAJO y denomina el lugar en el que habitan las almas o espíritus que dejaron el mundo terrenal. Se dirigen al mundo de abajo, donde el Dios Sol de los incas escucha las plegarias para que su luz radiante ilumine el camino de las almas y conceda a los difuntos el descanso eterno.



Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

Nació en Puno el 15 de diciembre de 1990, hijo de la señora Verónica Bustinza. Sus estudios secundarios fueron en la G.U.E. San Carlos y posteriormente realizó estudios superiores en la Universidad Nacional del Altiplano, en la Escuela de Ingeniería Mecánica Eléctrica y en la Escuela de Arte (Música). Inició estudios de violín a la edad de 11 años con el ingeniero César Augusto Valderrama Cuentas, quien también lo inició en el arte de la composición. Estudió armonía y contrapunto con el maestro George Velazco Agramonte.

Jhonatan Chaquilla ha desarrollado actividades musicales en el Centro Musical Edgar Valcárcel Arze, en la Orquesta Sinfónica Theodoro Valcárcel y en la Orquesta Sinfónica de Puno. Es fundador y director de la estudiantina FIMEES (Estudiantina de la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica, Electrónica y Sistemas) de la Universidad Nacional del Altiplano y del Ensamble de Cuerdas Fidelio.

Su pasión por la música lo llevó a componer sinfonías, conciertos para violín, temas para violín y piano, un réquiem y música puneña. El vínculo de amistad entablado entre su maestro César Valderrama y el maestro Edgar Valcárcel le permitió recibir la apreciación del ilustre compositor sobre sus primeras obras orquestales. Dichas opiniones, orientaciones y enseñanzas fueron la principal motivación para llevarlo a proseguir estudios superiores en música y composición, e impulsarlo al estreno de sus obras en conciertos con el Ensamble de Cuerdas Fidelio en la Casa de la Cultura de Puno.

Alverjas Saruy



Versión coral de
Antonio Villanueva Velásquez

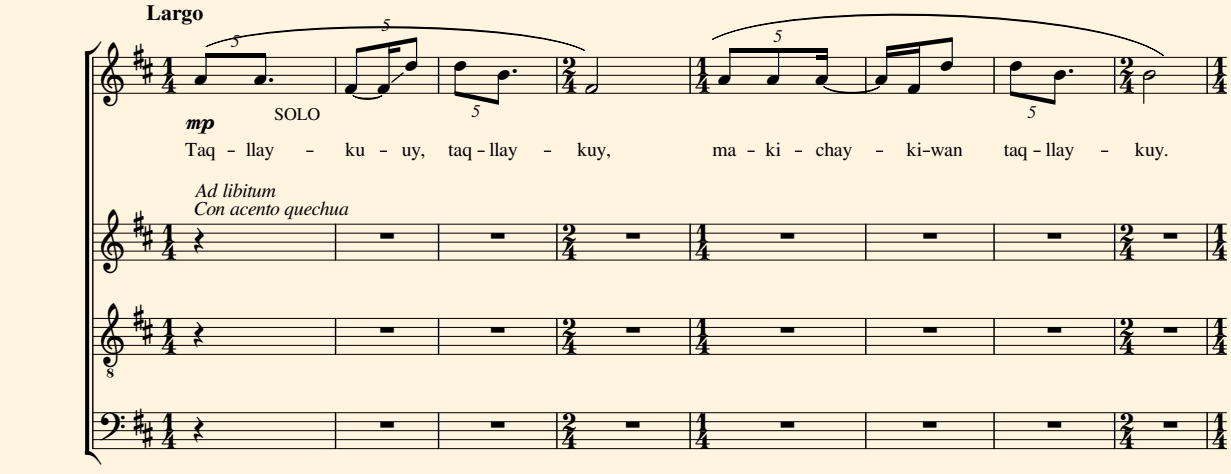
Chakichaykiwan. makichaykiwan.
taqllaykuy. saruykuy.

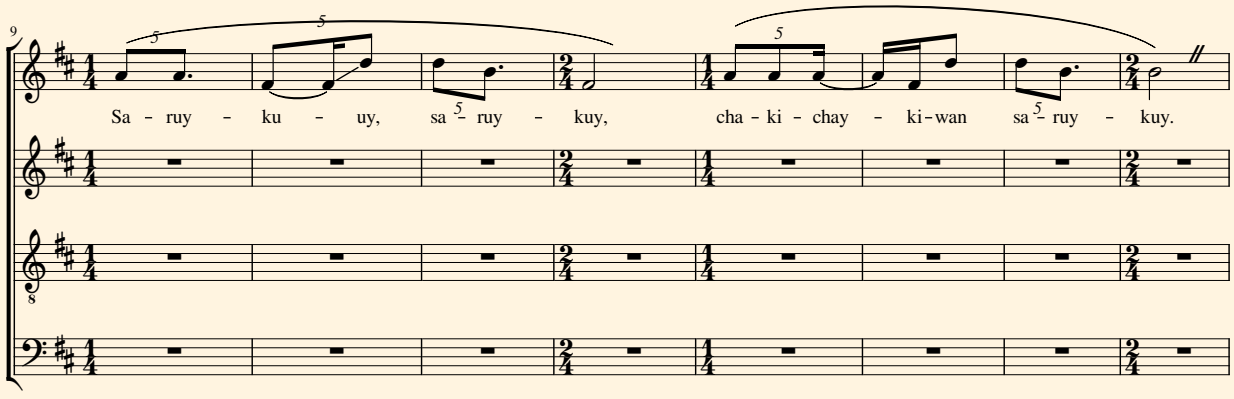
Canción tradicional de la trilla de alverjas
de Huancavelica

Alverjas Saruy

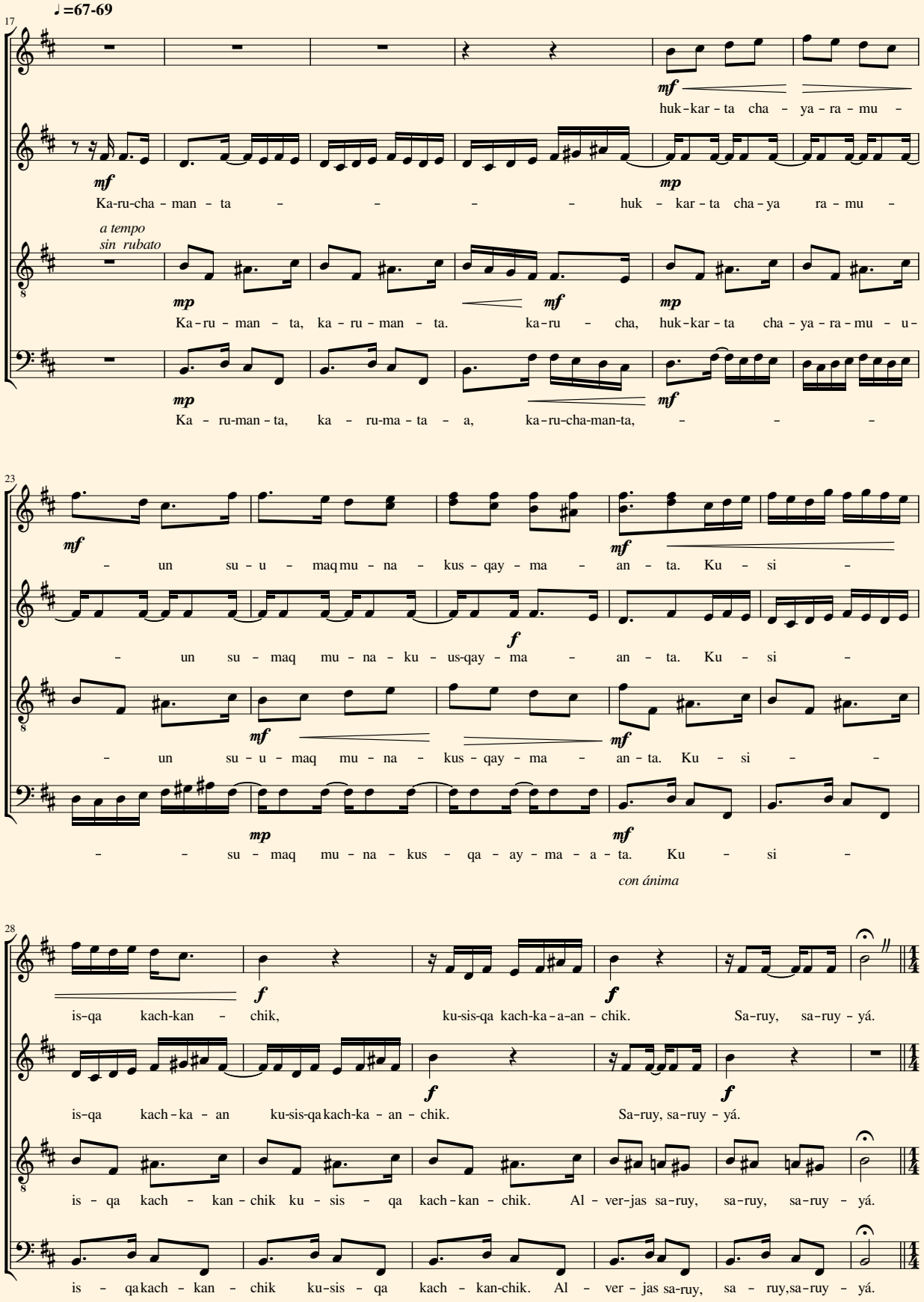
Música tradicional de Huancavelica
Versión coral de Antonio Villanueva

INTRODUCCIÓN

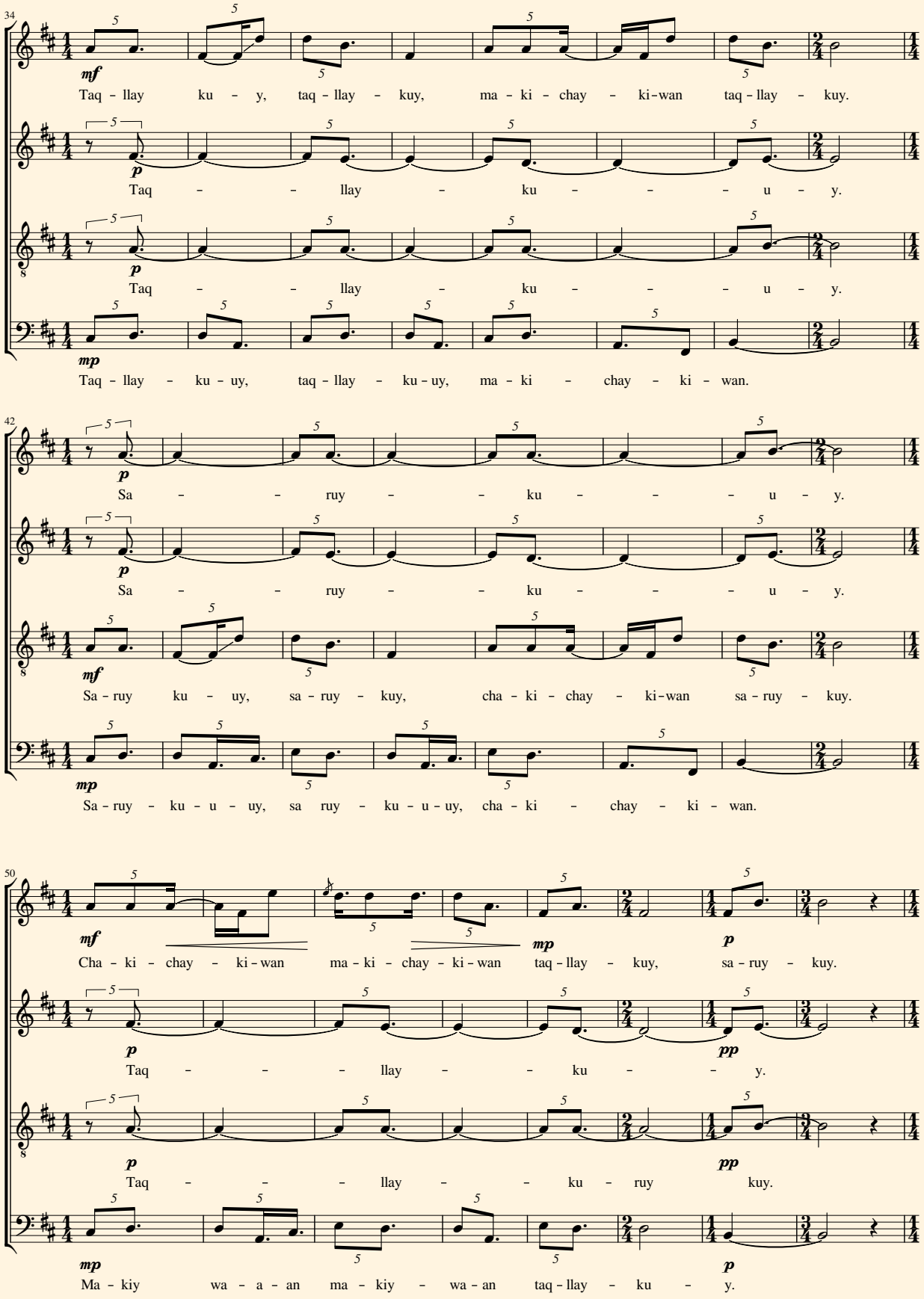


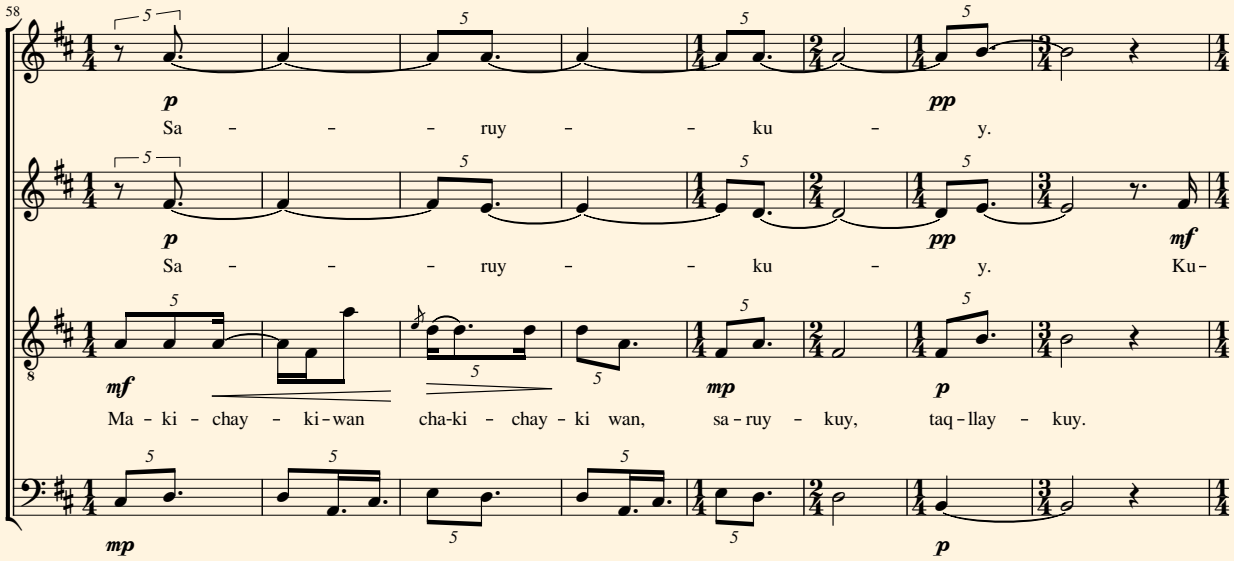


INTERLUDIO I

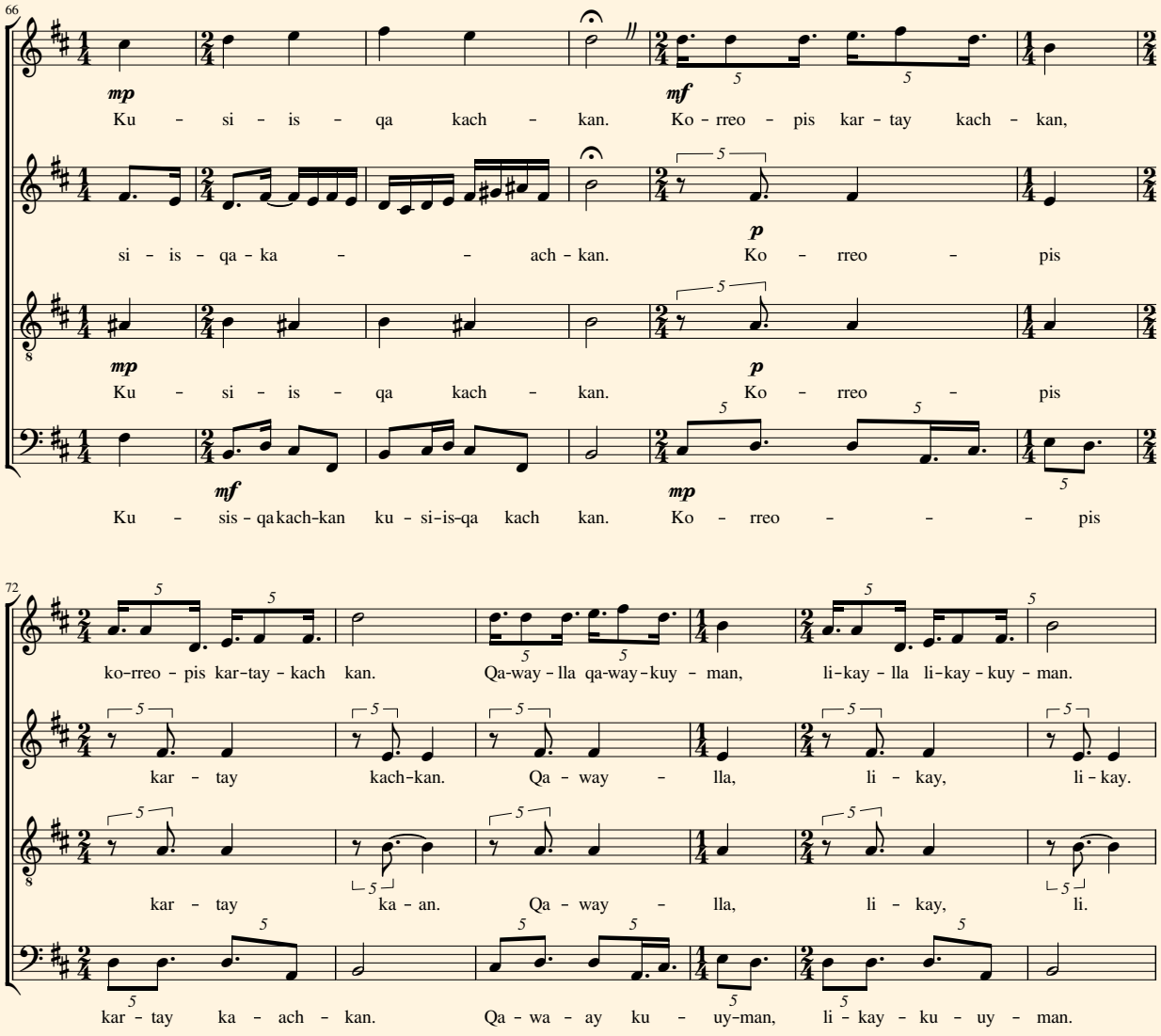


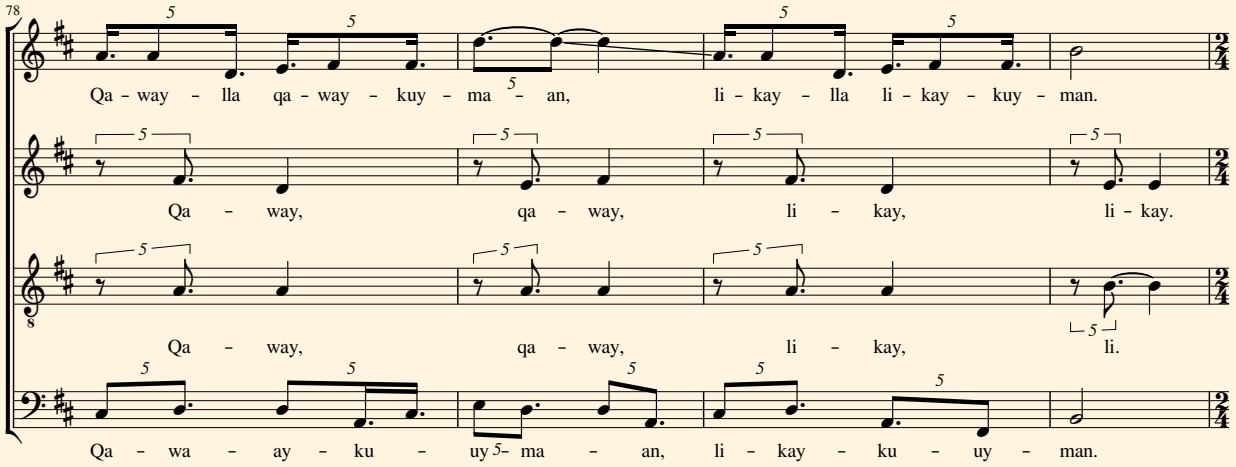
CANCIÓN

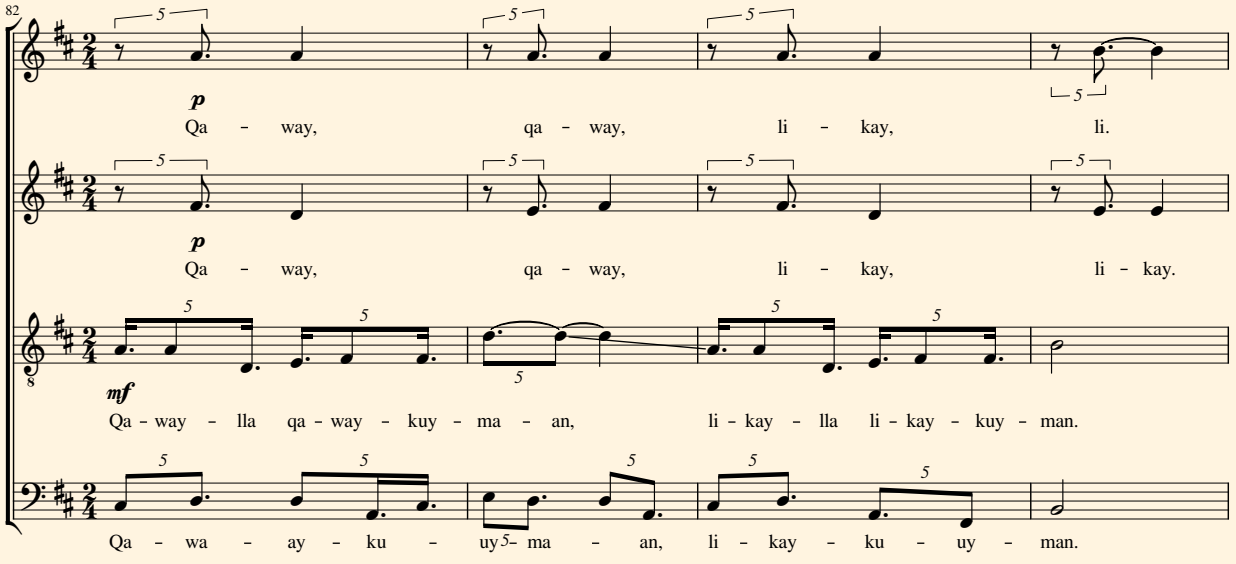

34
mf
Taq - llay ku - y, taq - llay - kuy, ma - ki - chay - ki-wan taq - llay - kuy.
p
Taq - - llay - ku - - - u - y.
p
Taq - - llay - ku - - - u - y.
mp
Taq - llay - ku - uy, taq - llay - ku - uy, ma - ki - chay - ki - wan.
42
p
Sa - - ruy - - ku - - - u - y.
p
Sa - - ruy - - ku - - - u - y.
mf
Sa - ruy ku - uy, sa - ruy - kuy, cha - ki - chay - ki-wan sa - ruy - kuy.
mp
Sa - ruy - ku - u - uy, sa ruy - ku - u - uy, cha - ki - chay - ki - wan.
50
mf
Cha - ki - chay - ki - wan ma - ki - chay - ki - wan taq - llay - kuy, sa - ruy - kuy.
mp
p
p
Taq - - - llay - - ku - - y.
pp
p
Taq - - - llay - - ku - ruy kuy.
pp
mp
Ma - kiy wa - a - an ma - kiy - wa - an taq - llay - ku - y.
p



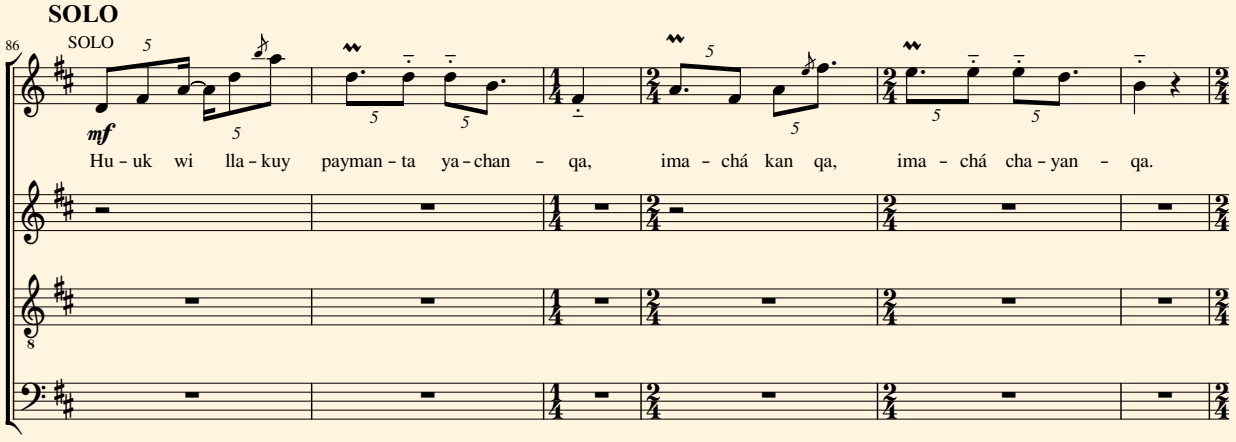
INTERLUDIO II **CANCIÓN**

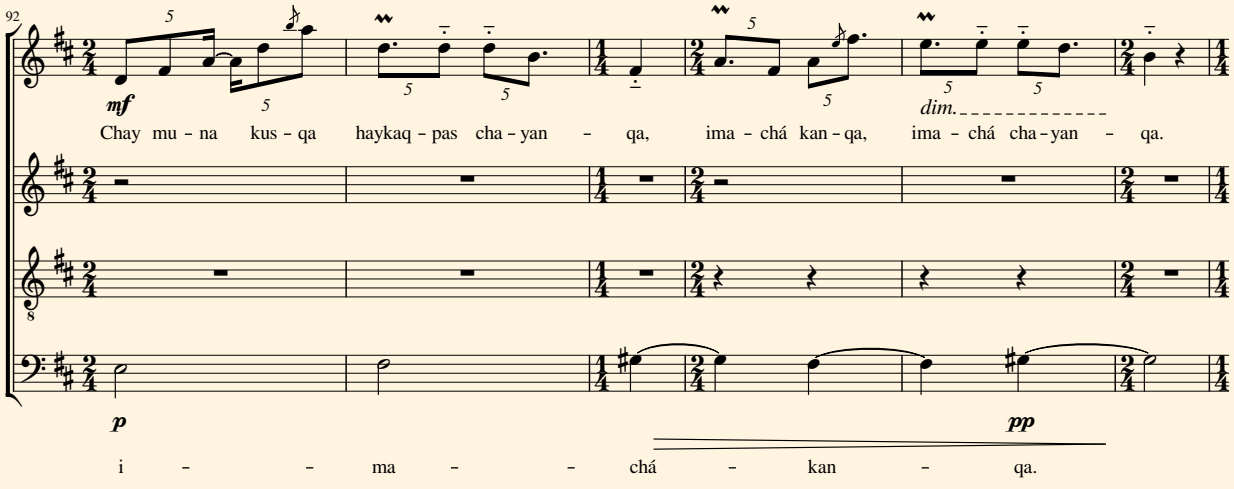



78
Qa - way - lla qa - way - kuy - ma - an, li - kay - lla li - kay - kuy - man.
Qa - way, qa - way, li - kay, li - kay.
Qa - way, qa - way, li - kay, li.
Qa - wa - ay - ku - uy - ma - an, li - kay - ku - uy - man.

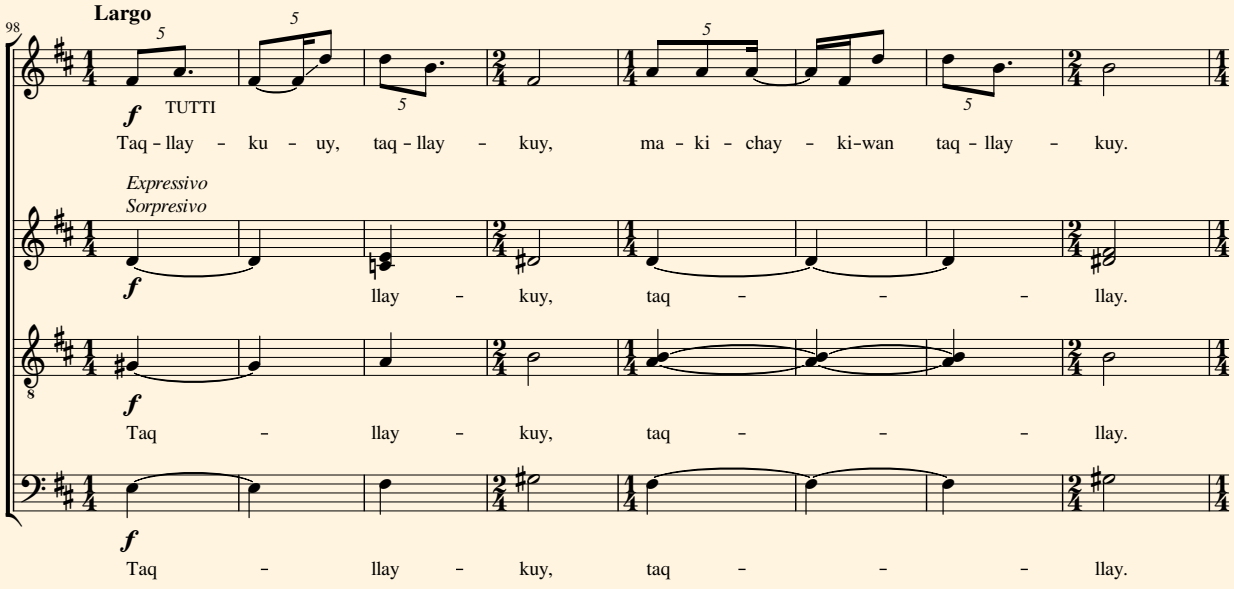

82
p
Qa - way, qa - way, li - kay, li.
p
Qa - way, qa - way, li - kay, li - kay.
mf
Qa - way - lla qa - way - kuy - ma - an, li - kay - lla li - kay - kuy - man.
Qa - wa - ay - ku - uy - ma - an, li - kay - ku - uy - man.

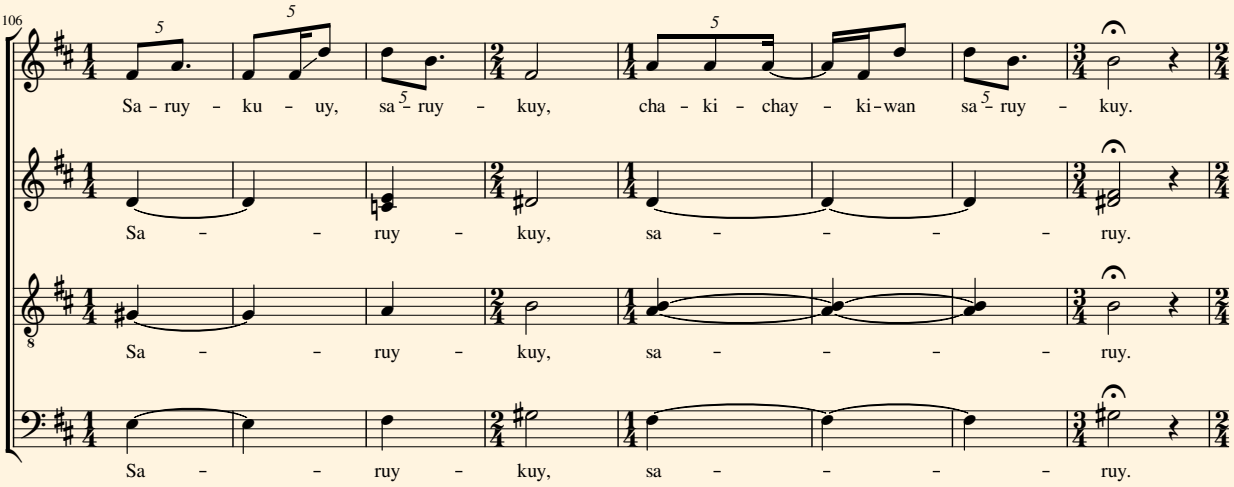
SOLO

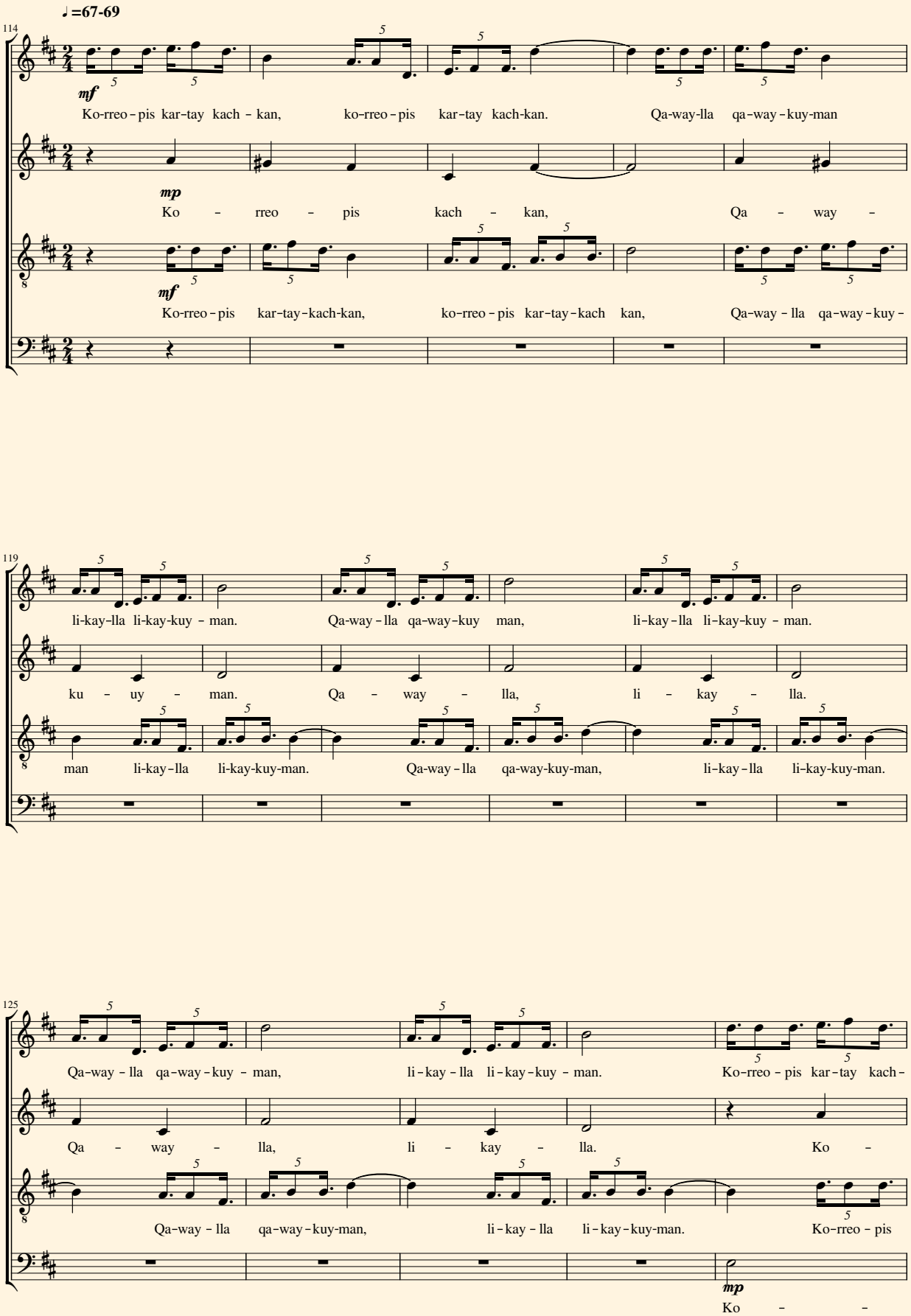

86
SOLO
mf
Hu - uk wi lla - kuy payman - ta ya - chan - qa, ima - chá kan qa, ima - chá cha - yan - qa.

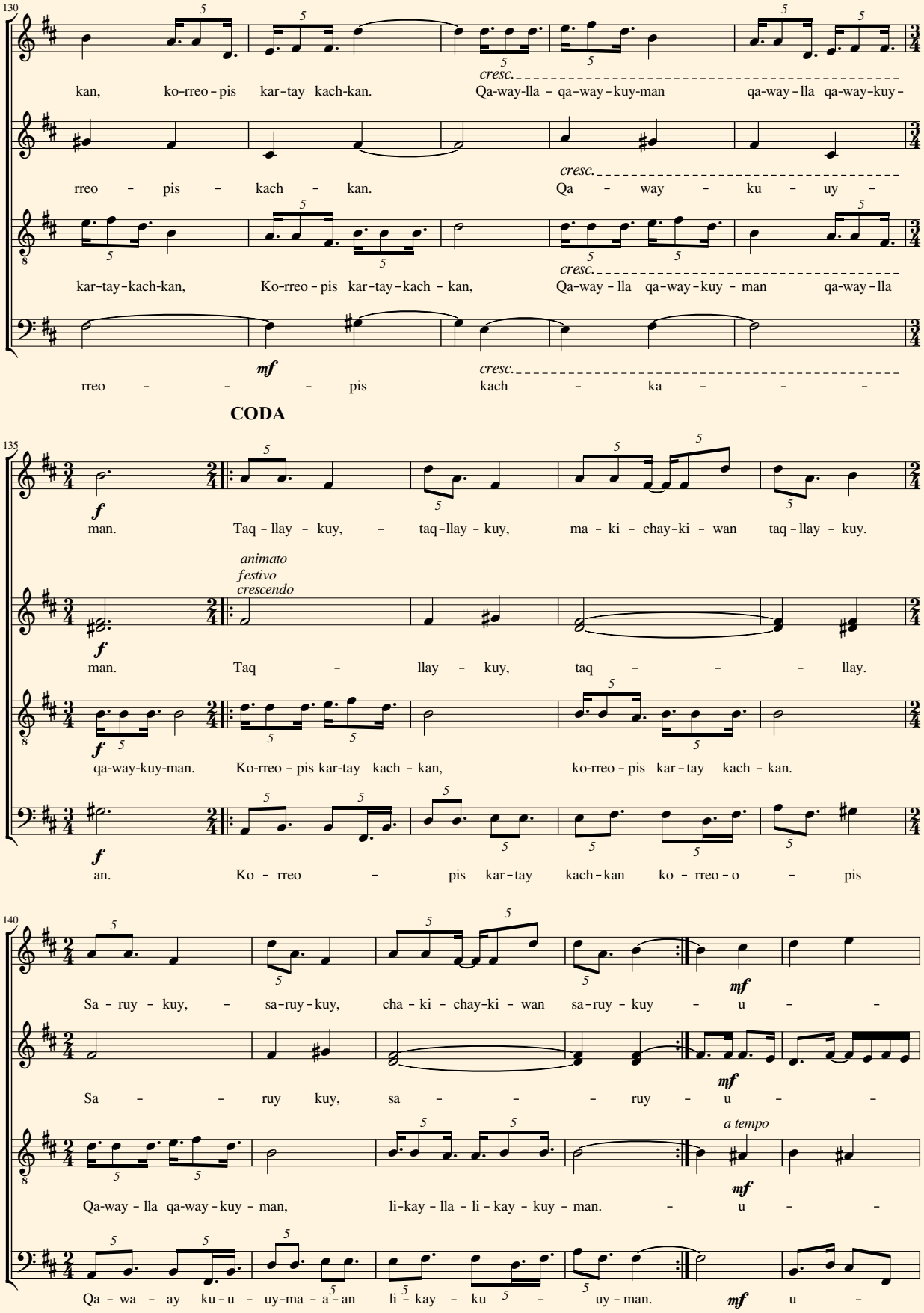

92
mf
Chay mu - na kus - qa haykaq - pas cha - yan - qa, ima - chá kan - qa, ima - chá cha - yan - qa.
dim.
p
pp
i - - ma - - chá - kan - qa.

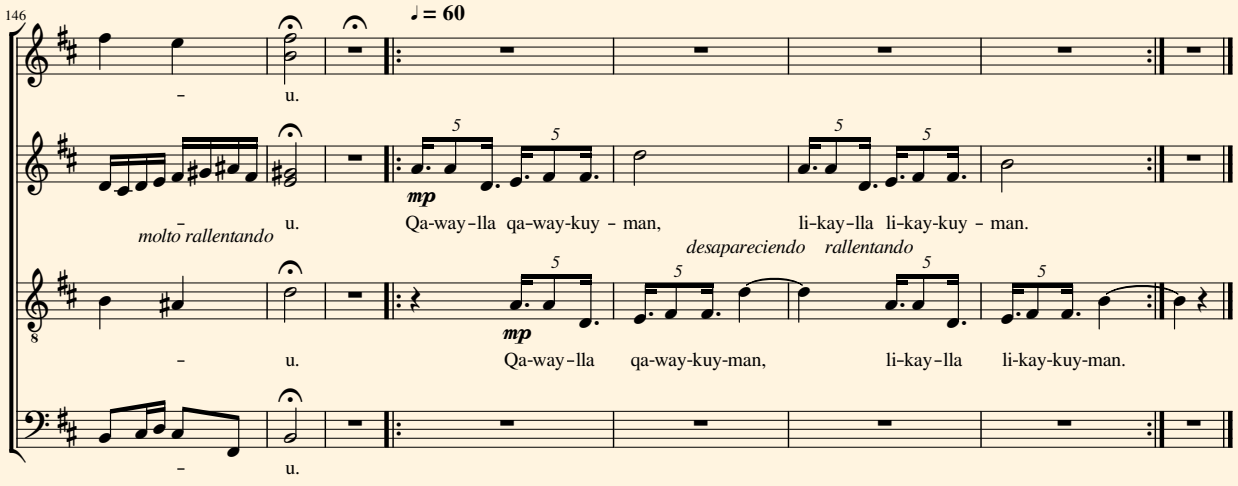
CANCIÓN


Largo
98
f
TUTTI
Taq - llay - ku - uy, taq - llay - kuy, ma - ki - chay - ki - wan taq - llay - kuy.
Expressivo
Sorpresivo
f
llay - kuy, taq - - - llay.
f
Taq - llay - kuy, taq - - - llay.
f
Taq - llay - kuy, taq - - - llay.


106
Sa - ruy - ku - uy, sa - ruy - kuy, cha - ki - chay - ki - wan sa - ruy - kuy.
Sa - - ruy - kuy, sa - - - - ruy.
Sa - - ruy - kuy, sa - - - - ruy.
Sa - - ruy - kuy, sa - - - - ruy.


♩=67-69
114
mf
Ko-rreo - pis kar-tay kach - kan, ko-rreo - pis kar-tay kach-kan. Qa-way-lla qa-way-kuy-man
mp
Ko - rreo - pis kach - kan, Qa - way -
mf
Ko-rreo - pis kar-tay-kach-kan, ko-rreo - pis kar-tay-kach kan, Qa-way - lla qa-way-kuy -
119
li-kay-lla li-kay-kuy - man. Qa-way - lla qa-way-kuy man, li-kay - lla li-kay-kuy - man.
ku - uy - man. Qa - way - lla, li - kay - lla.
man li-kay-lla li-kay-kuy-man. Qa-way - lla qa-way-kuy-man, li-kay - lla li-kay-kuy-man.
125
Qa-way - lla qa-way-kuy - man, li-kay - lla li-kay-kuy - man. Ko-rreo - pis kar-tay kach-
Qa - way - lla, li - kay - lla. Ko -
Qa-way - lla qa-way-kuy-man, li-kay - lla li-kay-kuy-man. Ko-rreo - pis
mp
Ko - -


130
kan, ko-rreo-pis kar-tay kach-kan.
Qa-way-lla - qa-way-kuy-man qa-way-lla qa-way-kuy-
cresc.
rreo - pis - kach - kan.
Qa - way - ku - uy -
kar-tay-kach-kan, Ko-rreo-pis kar-tay-kach - kan,
Qa-way - lla qa-way-kuy - man qa-way-lla
mf
rreo - - - pis
kach - ka - - -
CODA
135
man. Taq - llay - kuy, - taq-llay-kuy, ma - ki - chay-ki - wan taq - llay - kuy.
animato
festivo
crescendo
man. Taq - llay - kuy, taq - - - llay.
qa-way-kuy-man. Ko-rreo - pis kar-tay kach - kan, ko-rreo - pis kar - tay kach - kan.
an. Ko - rreo - pis kar-tay kach-kan ko - rreo-o - pis
140
Sa - ruy - kuy, - sa-ruy-kuy, cha - ki - chay-ki - wan sa-ruy - kuy - u - -
Sa - - ruy kuy, sa - - - ruy - u - -
a tempo
Qa-way - lla qa-way - kuy - man, li-kay - lla - li - kay - kuy - man. - u - -
Qa - wa - ay ku - u - uy-ma - a - an li - kay - ku - uy - man. u -





Antonio Villanueva Velásquez

Aníbal Antonio Villanueva Velásquez nació el 7 de noviembre de 1987 en Lima, Perú. Desde su niñez se sintió atraído por la música, especialmente por la sonoridad del piano en muchos encuentros esporádicos y casuales. Recién a los 14 años, al recibir el feliz regalo de un teclado, tuvo la oportunidad de iniciar un acercamiento autodidacta al piano. En el año 2009, después de estudiar varios años una carrera de ingeniería, decide finalmente inscribirse a los cursos de extensión del Conservatorio Nacional de Música, para estudiar piano académico en forma sistemática y también lenguaje musical. Sus esfuerzos se vieron muy pronto reconocidos y en el año 2015 obtuvo el diploma ALCM otorgado por el London College of Music en Piano Performance, así como el diploma de grado 8 en teoría musical. Simultáneamente hacía recitales de piano interpretando obras de Beethoven, Chopin, Scarlatti, Satie, Howard Skempton, entre otros.

En el año 2018 ingresa a la sección de estudios superiores de la Universidad Nacional de Música, para estudiar la carrera de musicología. Con la formación universitaria musical y bajo la tutela de los maestros Daniel Dorival y Omar Ponce, se sumerge Antonio Villanueva en los estudios musicológicos de la creatividad peruana, emprendiendo el fascinante camino de la apreciación, valorización, estudio e investigación de las diferentes manifestaciones musicales y culturales de nuestro país.

Alverjas Saruy

Música tradicional de Huancavelica

Alverjas Saruy es un arreglo para coro mixto, basado en la canción de la trilla de alverjas, recopilada en el pueblo de Pampas, departamento de Huancavelica, por el antropólogo, etnólogo y escritor peruano José María Arguedas. La obra coral, escrita en idioma quechua, cuenta con breves interludios con una voz que alude a una situación amorosa, a la vez que incorpora las típicas melodías y giros de los acompañamientos y bordoneos del arpa y las guitarras andinas.

Tanto los textos de los interludios, el solo central y la valiosa asesoría en el idioma quechua fueron una gentil colaboración de Milagros Huamán Yupanqui, estudiante de educación intercultural bilingüe de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

	TEXTO EN QUECHUA	TRADUCCIÓN AL CASTELLANO
INTRODUCCIÓN	Taqllaykuy, taqllaykuy, makichaykiwan taqllaykuy. Saruykuy, saruykuy, chakichaykiwan saruykuy.	Aplaude, aplaude, con tu manito aplaude. Pisa, pisa, con tu piecito pisa.
INTERLUDIO I	Karuchamanta Huk karta chayaramunqa sumaq munakusqaymanta. Kusisqa kachkanchik. Arverjas saruyyá.	Desde lejitos llegará una carta de mi querida amada. Estamos felices. ¡Pisa ya las alverjas!
CANCIÓN	Taqllaykuy, taqllaykuy, makichaykiwan taqllaykuy. Saruykuy, saruykuy, chakichaykiwan saruykuy. Chakichaykiwan, makichaykiwan, taqllaykuy, saruykuy. Makichaykiwan, chakichaykiwan, saruykuy, taqllaykuy.	Aplaude, aplaude, con tu manito aplaude. Pisa, pisa, con tu piecito pisa. Con tu piecito, con tu manito, aplaude, pisa. Con tu manito, con tu piecito, pisa, aplaude.
INTERLUDIO II	Kusisqa kachkan.	Está alegre.
CANCIÓN	Korreopis kartay kachkan, korreopis kartay kachkan. Qawaylla qawaykuyman, likaylla likaykuyman.	En el correo está mi carta, en el correo está mi carta. Mirando la miraría, leyendo la leería.
SOLO	Huk willakuy, paymanta yachanqa imachá kanqa, imachá chayanqa. Chay munakusqa, haykaqpas chayanqa. Imachá kanqa, imachá chayanqa.	¡Un mensaje de ella sabrá! ¿Qué será? ¿Qué llegará? Eso que quiere, ya llegará, ¿Qué será? ¿Qué llegará?

Grandes eventos



Maria Callas



Montserrat Caballé



Joan Sutherland



Edita Gruberova



Birgit Nilsson



Renata Tebaldi


Maestra Carmen Escobedo, Presidenta de la Comisión Organizadora


Emotivo discurso de Marco Rivas, representante de la promoción

CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA XII PROMOCIÓN "ENRIQUE ITURRIAGA ROMERO"

El 27 de abril se realizó la ceremonia de graduación de la XII Promoción de Bachilleres de la Universidad Nacional de Música (UNM), la cual fue nombrada "Enrique Iturriaga Romero", en reconocimiento al insigne maestro ex Director de nuestra casa de estudios quien este año cumplió 101 años de vida. La promoción estuvo conformada por doce egresados de nuestra Sección de Estudios Superiores quienes escogieron como padrinos a los maestros Wilfredo Tarazona y Claudio Panta.

La ceremonia se llevó a cabo en la Sede Histórica de la UNM y contó con la presencia de nuestra Presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Carmen Escobedo; además de los maestros Diego Puertas, Jefe de la Sección de Estudios Superiores, y Mónica Mestanza, Directora de Promoción de Actividades Musicales y Extensión Cultural.

El representante de la promoción, Marco Rivas, de la especialidad de Dirección Coral, dirigió unas emotivas palabras : *Cuando ingresamos a la UNM todos comenzamos a ver y escuchar la música como nunca antes*, mencionó, destacando también las inolvidables enseñanzas de cada uno de sus maestros, el esfuerzo y energía invertida, el apoyo


Padrino de la promoción Wilfredo Tarazona, dirigiéndose a los graduados



Promoción Enrique Iturriaga Romero

de los padres y el aliento de la familia. *Queremos nutrir a la sociedad con la belleza del arte. Somos músicos, somos necesarios*, concluyó.

El maestro Claudio Panta recordó el momento en que conoció a muchos de los hoy bachilleres: *Cuando llegaron llenos de entusiasmo e ilusiones dispuestos a estudiar música, como un proyecto de vida.* Alentó a que sus ahijados sigan demostrando virtuosismo, carácter y avancen con paso firme en el mundo del arte. Por su parte el maestro Tarazona manifestó que este momento es el resultado de un esfuerzo compartido de alumnos, padres y familia; y que gracias a la vocación musical los bachilleres construirán el mundo cultural del país y fuera de nuestras fronteras.

Finalmente, la maestra Carmen Escobedo se dirigió a los graduados y al público manifestando que la embargaba la alegría y satisfacción por presenciar este gran paso para una nueva generación de intérpretes y educadores musicales egresados de nuestra universidad. *Llevan el nombre de un queridísimo maestro, músico extraordinario con espíritu juvenil perenne, como ustedes*, mencionó. Con la frase: *Sean fieles a nuestra excelencia académica*, culminó su discurso.

Integrantes de la XII Promoción de Bachilleres "Enrique Iturriaga Romero"

Deysi Jiménez Saavedra
Trombón

Israel Herrera Llanos
Percusión

Marco Rivas Torres
Dirección Coral

Yuly Ayala Palomino
Educación Musical

Manuel Guerrero Milla
Clarinete

Leonardo Barreto Campos
Piano

José Carlos Boulaire Leiva
Clarinete

Franklin Páez De la Cruz
Saxofón

Ángel Ruiz Panta
Violín

César Medina Vásquez
Trompeta

Percy Rojas Meza
Clarinete

Giovana Hinostroza Sucasaca
Trombón
















PROMOCIÓN DEL PROGRAMA ESCOLAR RECIBIÓ DIPLOMAS DE ESTUDIOS EN LA UNM

El miércoles 18 de diciembre se realizó la ceremonia de entrega de diplomas por la conclusión de estudios de una promoción del Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios. Fueron diez alumnos los integrantes de la promoción "Natus Vincere" (nacido para ganar) quienes concluyeron satisfactoriamente sus 6 años de estudios en esta sección. La ceremonia se efectuó en la Sede Anexa de la UNM ubicada en la Av. Salaverry del distrito de Jesús María, local donde cursaron sus últimos ciclos de estudios.

Contó con la presencia de la Presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Carmen Escobedo; el maestro Claudio Panta en su calidad de Vicepresidente Académico y el padrino de la promoción el profesor Isaías Romero, docente de Cursos Teóricos y director del Coro Juvenil del Programa Escolar.

La ceremonia se inició con las palabras del maestro Claudio Panta, quien recordó haber conocido a muchos de los alumnos cuando llegaron por primera vez a estudiar en la Sección Preparatoria. Mencionó que son privilegiados por formarse en la Música, que es una expresión artística que ocupa campos del saber, la cultura y el entretenimiento. "Es precioso escuchar cómo tocan, cómo interpretan; esta ceremonia significa un paso más, me encantaría que sigan avanzando en su formación musical. Sigan adelante y gracias por dar su mejor esfuerzo. Gracias a sus padres y maestros", mencionó.

Prosiguió el maestro Isaías Romero, quien destacó las habilidades desarrolladas por los alumnos y lo valioso que ha sido la lucha de cada estudiante por darse íntegro en cada fase de su aprendizaje. Valoró la bondad de los integrantes de esta promoción, quienes se caracterizaron por saber compartir "no



Maestros Claudio Panta, Carmen Escobedo e Isaías Romero



Rosario María Huamán y Loic Vallaeys, ofrecieron el discurso en representación de la promoción

solamente partituras, técnicas de interpretación, sino también un pan, consejos y frases de ánimos". Hizo hincapié en que un músico es completo cuando aprender a amar lo correcto y le da la honra al creador de la música. "Ama la música, pero sobre todo ama la sabiduría, esa sabiduría que viene de Dios", agregó.

Culminó el momento de los discursos nuestra Presidenta de la Comisión Organizadora, quien saludó el esfuerzo de los alumnos y su energía que les permitió cumplir a cabalidad con sus estudios musicales a la par de sus colegios. Dirigiéndose a ellos declaró que la música les ofrece un sinnúmero de posibilidades para realizarse como ciudadanos, mujeres y hombres de bien que aporten a su país. "A aquellos que decidan continuar estudiando Música, los felicito, y a quienes tomen otros caminos, también sé que la música los acompañará por siempre, que será un complemento importante en su quehacer diario", aseveró.

Los alumnos Rosa María Huamán y Loïc Vallaeys, encargados del discurso en representación de la promoción "Natus Vincere" aprovecharon para rememorar sus vivencias en clases y aquellas ocasiones en que comenzaron su camino como estudiantes del Programa Escolar. "Ya no somos los mismos y queremos siempre ser mejores que ayer; no dejemos de luchar", manifestaron. Señalaron que durante su paso por las aulas de la UNM han crecido en valores, dedicación, empeño y constancia.

Luego se efectuó la entrega de diplomas a los diez estudiantes, flamantes egresados del Programa Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios, ante el júbilo de los familiares presentes en la sede anexa. La ceremonia concluyó con una ofrenda musical en la que se interpretó "Claro de luna" de la Suite Bergamasca de Claude Debussy y "Marcha" de la Suite Cascanueces op.71 de Piotr Tchaikovski.

Integrantes de la promoción "Natus Vincere"

Giovanni Arteaga Valdivia (Percusión)
Sebastián Castillo Huamán (Fagot)
Miguel Chumpitaz Arias (Eufonio)
Jack Granados Huamán (Piano)
Rosa Huamán Castilla (Violonchelo)
Krist Hurtado Durand (Violonchelo)
David Maquén Guevara (Trompeta)
Omar Paz Puertas (Contrabajo)
Loïc Vallaeys Mora (Piano)
Carlos Vela Angulo (Violonchelo)


Algarabía entre los representantes de la promoción


Autoridades junto al alumno Miguel Chumpitaz


Carlos Vela y Sebastián Castillo


Integrantes de la promoción interpretando "Claro de luna" de la Suite Bergamasca de Claude Debussy


Promoción "Natus Vincere"



Maestros Mónica Mestanza, Carmen Escobedo, Aurelio Tello, Lydia Hung, Wilson Hidalgo y Omar Ponce

Presentación musical del Taller de Musicología

REEDICIÓN DEL LIBRO "FILOSOFÍA ELEMENTAL DE LA MÚSICA" DE JOSÉ BERNARDO ALZEDO

La Universidad Nacional de Música organizó la presentación de la primera reedición de un libro emblemático dentro de la bibliografía peruana: *Filosofía Elemental de la Música, o sea, la exégesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia* del insigne José Bernardo Alzedo, compositor de nuestro Himno Nacional. La actividad que tuvo una enorme acogida se llevó a cabo el 21 de marzo en nuestra sede principal.

Filosofía Elemental de la Música… es resultado del trabajo del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones – Cicremp de la UNM, que ha re-editado íntegramente la publicación para que circule en los ámbitos educativo, artístico y cultural del Perú, preservando así el patrimonio musical de nuestro país y conmemorando los 150 años de su primera publicación.

La ceremonia de presentación estuvo encabezada por nuestras autoridades: maestra Carmen Escobedo (Presidenta de la Comisión Organizadora), Lydia Hung (Vicepresidenta de Investigación) y Mónica Mestanza (Directora de PAMEC), junto a los maestros Omar Ponce (Jefe del Cicremp) y Aurelio Tello (colaborador de la edición y autor del preámbulo de la nueva edición).

La maestra Escobedo destacó que *Filosofía elemental de la música…* es el primer libro sobre música de un autor peruano, que además contiene citas sobre tratados de grandes exponentes de la música contemporánea. Consideró que la reedición es un aporte en vísperas de conmemorarse el bicentenario de nuestra independencia. Luego, fue el turno del maestro Omar Ponce, quien resaltó que en esta publicación podemos apreciar el lado jovial del maestro Alzedo, además de conocer su profundo sentir patriótico. Subrayó que en esta reedición se respetó las condiciones del ejemplar original a partir de la conservación de una edición que guarda la biblioteca de la UNM. "Se tuvo mucho cuidado en la digitalización y limpieza, manteniendo fidelidad al documento histórico", agregó. Por último, el maestro Aurelio Tello, definió a *Filosofía elemental de la música…* como el primer texto sobre teoría musical en Hispanoamérica: "Un libro de importancia capital que es la herencia de un pensamiento del ámbito y contexto en que se movió José Bernardo Alzedo". Recalcó que el compositor de nuestro Himno Nacional fue uno de los primeros músicos que nos dio identidad y que, lamentablemente, en su momento fue excluido por no ser blanco; y que es menester del Perú colocarlo en el sitial que le corresponde.


Presentación en el Congreso de la República


Presentación en la Casa de la Literatura

En la presentación del libro se realizó un número musical en el que se interpretaron 3 obras compuestas por Alzedo: Motete a Santa Rosa, a 6 voces; La despedida de las chilenas al Ejército del General San Martín; y La chicha, canción patriótica.

Al cabo de unas semanas, el 26 de abril, la UNM y el congresista Francesco Petrozzi organizaron una segunda presentación del libro en el Hemiciclo Raúl Porras Barrenechea del Congreso de la República. Por último, el día 11 de julio esta nueva edición del libro de don José Bernardo Alzedo se presentó en la Casa de la Literatura Peruana, contando en la mesa de honor con la Dra. María Isabel Dávila, el maestro Omar Ponce y el musicólogo Daniel Dorival. Este importante libro incluye un epílogo de Francesco Petrozzi en honor al maestro José Bernardo Alzedo, y entre los anexos se encuentran el fascimilar del proyecto de creación del Conservatorio hecho por Alzedo y la Ley N°30597 que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio.

"El fruto de mas de cuarenta años de esperiencia y continuas meditaciones, es la obra que ofrezco á la juventud americana, que dedicada profesionalmente á la ciencia de los sonidos, dirija su conato al perfecto conocimiento de sus elementos (...) no me ocupa la presuncion de que este Tratado sea lo mejor ó mas perfecto en su género; pero sí, no deja de lisonjearme, ser el primero que aparece en América, sobre la materia que él contiene; cuyo exclusivo objeto se encamina á plantear un sistema tecnológico-americano, concretado á la recta razon, y una teórica elemental nivelada á la naturaleza del arte! ofrenda que, como simbólico homenaje de fraternidad y filantropía, consagro á mis amados compatriotas; cuya honrífica aceptacion, demostrada por el provechoso uso que de él se haga, será la mas gloriosa y satisfactoria remuneracion, que recibirá en complemento de sus afectuosos deseos."

José Bernardo Alzedo
Lima, 1868







Conjunto de cuerdas dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona

CURSO INTENSIVO DE CUERDAS

La Universidad Nacional de Música organizó la edición del Curso Intensivo de Cuerdas correspondiente, el cual se llevó a cabo del 11 al 15 de febrero, en los diferentes ambientes y aulas de nuestra Sede Principal. Fueron veintisiete participantes provenientes de Ayacucho, Cusco, Huancavelica, Huancayo, Ica, Chanchamayo, Puno, Tarma y Pucallpa, entre los cuales se encontraron profesores, alumnos de las Escuelas Superiores de Formación Artística (ESFAS) e instrumentistas de cuerdas de las orquestas estatales de provincias.

La plana docente estuvo conformada por Alejandro Ferreira, Frank Arias y Erick Pajares (Violín), Roberto González (Viola), Annika Petrozzi y César Pacheco (Violonchelo), Gerson Zavaleta (Contrabajo) y Wilfredo Tarazona (Dirección de Orquesta). Las clases de las diferentes especialidades se desarrollaron por las mañanas,



Clase de violonchelo con la maestra Annika Petrozzi

mientras que los ensayos en la orquesta –que unía a todos los participantes– fueron por las tardes. El curso tuvo una duración de 170 horas pedagógicas.

Se clausuró el 15 de febrero con un concierto a cargo de la orquesta del curso, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona. Previo a la presentación musical nuestras autoridades, la maestra Carmen Escobedo y el maestro Nilo Velarde, dirigieron a los participantes unas palabras de reconocimiento felicitándolos por su disposición, empeño y por haber viajado para perfeccionar sus conocimientos y habilidades musicales; a la vez que los instaron a seguir estudiando y que compartan lo aprendido con los demás músicos de sus ciudades.

Por su parte, el maestro Wilfredo Tarazona destacó que muchos de los alumnos eran músicos de otras especialidades y que se inscribieron en el curso intensivo para expandir sus conocimientos e iniciar la práctica de otro instrumento distinto al que dominan, lo cual demuestra el interés por aprender cada vez más y por ser músicos integrales. Cada participante recibió su certificado de manos de nuestros maestros Carmen Escobedo, Nilo Velarde, Diego Puertas y Wilfredo Tarazona.

III CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

Del 3 al 7 de junio se realizó en la Universidad Nacional de Música el III Curso Internacional de Clarinete, bajo la coordinación del profesor José Luis Eca, docente de la especialidad de Clarinete. El curso incluyó clases maestras y una conferencia a cargo del destacado maestro y clarinetista Luis Rossi (Argentina), quien visitó nuestra institución por tercera vez. Participaron alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios y de la Sección de Estudios Superiores de la UNM, además de clarinetistas de Arequipa, Trujillo y Cajamarca.

Como parte del curso, también estuvo programado un concierto de música de cámara el 4 de junio, donde participaron alumnos de Clarinete como Diego Ricapa, Valeria López, María Pía Luna Victoria y Bryan Henostroza, entre otros, junto a los profesores José Luis Eca, Luis Vargas y Silvia Castellares (piano). También se presentaron el Cuarteto de clarinetes de Arequipa y el Cuarteto peruano de clarinetes.

El 6 de junio se realizó el concierto de gala del maestro Luis Rossi que se inició con la exposición de una reseña histórica del Quinteto para clarinete y cuerdas KV 581 en La mayor, de W. A. Mozart, en palabras del maestro Rossi. "Fue un repaso de la historia del clarinete, sobre sus primeros 300 años y un preámbulo con instrumentos antecesores al clarinete en culturas antiguas, con valiosa información de fuentes autorizadas como la BBC de Londres", contó sobre este evento el profesor Eca. La mencionada obra de Mozart fue luego interpretada por el cuarteto de cuerdas "Novinki", integrado por los profesores María Foust, César Sánchez (violines), Cecilia Baltierra (viola) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo).

Por último, el 7 de junio se efectuó el concierto de clausura, donde abrió el evento la alumna Valeria López como solista junto al Coro de clarinetes, interpretando Choral N°42 Slowly de J. S. Bach, Danza Eslava N°1 Allegretto Scherzando de Antonín Dvořák y Peter Spink, y Fantasía en Re menor de Karl Nielsen. Cerró el concierto el Coro de clarinetes dirigido por el maestro Rossi ofreciendo "Ilusao" Modinha de Dimas Sedicias y "Capricho incaico" de Miguel Curazi.



Cuarteto de cuerdas Novinki acompañando al maestro Rossi



Al medio el maestro Luis Rossi junto a los maestros Claudio Panta y José Luis Eca, rodeados por los participantes





Clínica con el maestro Iván Manzanilla

XENCUENTROINTERNACIONAL DE PERCUSIÓN

La Universidad Nacional de Música organizó el X Encuentro Internacional de Percusión del 6 al 10 de agosto, que incluyó clases maestras, clínicas, talleres y conciertos, bajo la dirección artística del maestro Moisés Siura, percusionista y docente de la especialidad en la UNM.

En esta edición participaron los maestros invitados Rodrigo Kanamori (Chile), Iván Manzanilla (México) y Matthew Lau (Hong Kong), quienes junto a los maestros locales Alonso Acosta, Juan Chávez, Miguel Cruz, Moisés Siura, Jaime Rey y Alex Sarrín tuvieron a su cargo las diversas actividades académicas y artísticas. Participaron un total de dieciséis alumnos, entre estudiantes de la UNM, del Conservatorio Luis Duncker Lavalle de Arequipa, la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa y músicos aficionados.



Taller con el maestro Juan Chávez

El concierto de apertura estuvo a cargo del Ensamble de Percusión dirigido por Juan Chávez. Este elenco interpretó obras de Cyriac (en adaptación de la alumna Valentina Benítez), François-Joseph Gossec y Ney Rosauro, entre otros, así como música peruana con arreglos del alumno Ricardo Farfán. El 7 de agosto fue turno de los alumnos de la UNM quienes al son del tambor, marimba y vibráfono interpretaron obras de Georg Friedrich Händel y Emmanuel Séjourné; en la parte final del concierto se presentó el maestro Matthew Lau, quien con el vibráfono y aplicativos de informática ofreció obras de Hugo Morales, Daniel Almada, Steve Reich y Von Hansen, cerrando la velada en un dúo con Moisés Siura tocando "Histoire du Tango" de Piazzolla.

El 8 de agosto se presentó el dúo Marimvibes, conformado por el profesor Miguel Cruz y el alumno Gustavo Neyra; así como el ensamble de alumnos de la UNM integrado por Ricardo

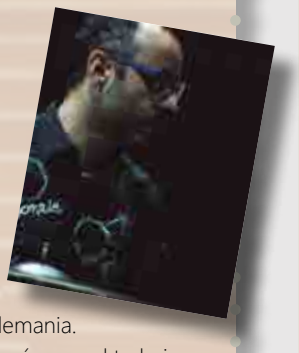
Farfán, Luis Figueroa, Sebastián Melgar, Cristhian Mendoza y Gustavo Neyra; y finalmente el maestro invitado Rodrigo Kanamori interpretando obras de Keiko Abe, Saúl Cosentino y Leigh Howard Stevens, entre otros. Al día siguiente, el 9 de agosto, tocó el turno del maestro Alonso Acosta (vibráfono y marimba) junto a Néstor Benítez (flauta y saxo), Alfonso Lescano (piano), Álvaro Sovero (bajo eléctrico), José Miguel Santa Cruz (congas) y Alex Sarrín (batería) interpretando música contemporánea de Dave Samuels, Jeff Beal y Will Keneddy. En la segunda parte del concierto estuvo el maestro Iván Manzanilla y su número musical titulado "Percusión moderna y creación contemporánea" tocando marimba, tambor y maracas, acompañado por alumnos de la UNM.

El concierto de clausura se efectuó el 10 de agosto, abriendo la velada musical los alumnos José Luis Rodríguez y Kristel Ataucuri junto a Matthew Lau en las marimbas, interpretando Sculpture 3 de Rüdiger Pawassar. El final del concierto tuvo al ensamble de alumnos y participantes del Encuentro dirigidos por el titulado Jaime Rey, ofreciendo música peruana de Marco Oliveros, con arreglo del profesor Miguel Cruz.



Maestro Alonso Acosta con los participantes del Encuentro

Maestros invitados



Iván Manzanilla (México)
Coordinador del área de percusiones en la Universidad de Guanajuato. Se ha presentado en escenarios internacionales como el Volksbuhne de Berlín, Barbican Center, Teatro Real de Madrid y distintas sedes en países como Japón, Francia, Italia, Colombia, Argentina, Uruguay y Alemania. Su experiencia abarca la música de cámara, el trabajo con otras disciplinas artísticas, la improvisación, la experimentación con nuevas tecnologías musicales y la docencia. Ha colaborado con artistas tan diversos como Keiko Abe, Steve Gorn, Stuart Copeland, Peter Rundel y Heinz Holliger, entre otros.



Matthew Lau (China)
Doctorado en Artes Musicales en percusión contemporánea de Stony Brook University bajo la dirección de Eduardo Leandro. Tiene un Master en Música de New York University bajo la dirección de Jonathan Haas, Simon Boyar y James Saporito. Finalista en la categoría de vibráfono de la Sociedad de Artes de Percusión de Italia en 2016, ha dado conciertos y masterclasses en los conservatorios de Buenos Aires y Tucumán de San Miguel (Argentina), University of Western Australia in Perth, Melbourne Conservatorium of Music, Australian Percussion Gathering en el Brisbane Convervatorium of Music, en The Modern Academy Series del Hong Kong New Music Ensemble (Hong Kong), entre otros.



Rodrigo Kanamori (Chile)
Percusionista por el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, estudió en el seminario de marimba del maestro Leigh Howard Stevens en EE.UU. Ha brindado conciertos como solista en México, Cuba, Brasil, Perú y Japón. Ha sido jurado en concursos de marimba en Brasil y México. Desde 2000 forma parte del dúo "Villafruela-Kanamori" junto al saxofonista cubano Miguel Villafruela, participando en diversos festivales internacionales. Con el dúo ha editado el disco "Secuencias" con composiciones chilenas. Se desempeña como baterista en la banda tributo a Soda Stereo "Prófugos".





Presidente del Congreso Daniel Salaverry junto a la maestra Carmen Escobedo y solistas del concierto

CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNM

La Orquesta Sinfónica de la UNM bajo la batuta del maestro Bertrand Valenzuela ofreció dos conciertos este año: el primero el 24 de abril en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura y el segundo el 12 de junio en el Auditorio Ella Dunbar Temple de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El concierto de abril fue un evento organizado por el Comité de Damas del Congreso de la República, en el cual nuestro elenco inició el concierto con la Obertura de la ópera Rienzi, el último de los tribunos, de Richard Wagner; y luego interpretó dos arias de la ópera Alcina de G. F. Händel a cargo de los solistas y alumnos de Canto Edilsa Samanez (soprano) y Marco Hurtado (tenor). La primera parte de esta presentación finalizó con las alumnas Sara Sedano y María Fernanda González cantando "Sull'aria" de la ópera Las bodas de Fígaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Después del intermedio la Orquesta ofreció obras de Edward Grieg, así como la habanera de la ópera Carmen de George Bizet, con la participación de la maestra y soprano Josefina Brivio; además "Recitar!... Vesti la giubba", aria de la ópera I Pagliacci de Ruggiero Leoncavallo, a cargo del



Concierto en el Ministerio de Cultura



Reconocimiento a las autoridades de nuestra institución de parte del Comité de Damas del Congreso





tenor y también Congresista de la República Francesco Petrozzi. La alumna Luz Merlina Honorio ofreció un aria de la opereta La princesa gitana de Emmerich Kálmán, para que finalmente todos los cantantes en el escenario se unan a la orquesta para entonar "Brindisi" de la ópera La Traviata de Giuseppe Verdi.

El Comité de Damas del Congreso distinguió a nuestras autoridades la maestra Carmen Escobedo, Lydia Hung, Mónica Mestanza, al director de la orquesta, maestro Bertrand Valenzuela, y al concertino, alumno Carlos Sánchez. El evento contó con la presencia del Presidente del Congreso de la República, Daniel Salaverry.

Por otro lado, el concierto del 12 de junio llevado a cabo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos fue un evento organizado por la Facultad de Ciencias Administrativas de dicha casa de estudios, contó con la presencia de las autoridades de la UNMSM y la UNM y lució un lleno total.

El concierto se inició con la Marcha fúnebre para una marioneta de Charles Gounod, seguido de la Danza macabra (Poema sinfónico Op. 40) de Camille Saint-Säens y Moldava (Del ciclo de poemas sinfónicos "Mi Patria") de Bedřich Smetana. Luego del intermedio se ofreció la Sinfonía N°1 en do mayor Op. 21 de Ludwig van Beethoven, con la que culminó el programa seguido de una eufórica ovación de todos los asistentes. Entre las autoridades y el alumnado de la Universidad San Marcos quedó el anhelo de que este tipo de conciertos se realice de manera más frecuente en sus diferentes auditorios.



Concierto en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigido por Bertrand Valenzuela



IX BIENAL DE VIOLONCHELO CON DESTACADOS MAESTROS INTERNACIONALES

La Universidad Nacional de Música y ICPNA organizaron la IX Bienal de Violonchelo 2019, del 2 al 13 de setiembre, un gran evento que contó con la presencia de destacados instrumentistas nacionales y extranjeros, quienes brindaron clases maestras y conciertos de violonchelo en las sedes de la UNM y el auditorio del ICPNA de Lima.

Se recibió la visita de los violonchelistas Alexander Russakovsky (Rusia/Estados Unidos), Rostilav Burkin (Rusia), Ana Maklakiewicz (Polonia) y Annika Helasvuo (Finlandia), los pianistas Isabel Ladrón de Guevara (México), Katia Palacios (Perú) y Diego Puertas (Perú). La bienal contó con la participación de 60 violonchelistas de Lima, Trujillo, Cusco, Chancay y también de Venezuela.

La coordinación artística estuvo a cargo de la maestra Sammanda Sigüeñas, profesora de Violonchelo de la UNM, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

A manera de antesala, el 29 de agosto se llevó a cabo un hecho musical sin precedentes en el Perú: más de 100 violonchelistas en escena de manera conjunta en una presentación gratuita. El concierto se denominó 100 Violonchelos y tuvo como escenario la Plazuela de las Artes del Teatro Municipal. Reunió a 170 violonchelistas de distintas edades y partes del país, entre ellos los alumnos de la UNM, del programa Sinfonía por el Perú, de colegios de Lima e integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ).

La coordinación artística estuvo a cargo de Tatiana Encinas y Annika Petrozzi, destacadas violonchelistas que también formaron parte del elenco, junto a Sammanda Sigüeñas. Los músicos participantes iban desde los 3 hasta los 75 años de edad y el repertorio incluyó obras de Chabuca Granda, Carl Maria von Weber, Antonín Dvořák y Piotr Chaikovski, entre otros.

Las jornadas de recitales de la bienal comenzaron en nuestra sede principal el 3 de setiembre con Alexander Russakovsky, docente de la Universidad del Sur de Mississippi, que interpretó obras de J. S. Bach, Volker Kirchner y Zoltán Kodály. Al día siguiente se presentaron los alumnos Abner Robles, Micaela Luján y Charlene Portal, así como Iván Pierantozzi, Sammanda Sigüeñas (violonchelo); Diego Puertas e Isabel Ladrón de Guevara (piano) y Franklin Gargate (violín), ofreciendo obras de Gabriel Fauré, Serguéi Prokofiev, Astor Piazzolla y otros.

Las presentaciones del 9 al 13 se llevaron a cabo en el auditorio del ICPNA. Así, el 9 de setiembre la pianista Isabel Ladrón de Guevara y la violonchelista Anna Maklakiewicz tocaron junto a María Luisa Rojas y Sammanda Sigüeñas (violonchelo), Daniel Romero (guitarra) y Franklin Gargate (violín). El 10 de setiembre fue turno del Ensamble Interescolar


Clase maestra de Alexander Russakovsky


Orquesta de violonchelos dirigida por Carlos Johnson

de Violonchelos interpretando música tradicional peruana y piezas de S. Suzuki, Carl Maria von Weber y otros, así como el violonchelista Rostilav Burkin junto a la pianista Katia Palacios. Ambos ofrecieron repertorio de Marin Marais, Tomaso Vitali y D. Shostakovich.

El 11 de setiembre se presentó el cuarteto conformado por Carlos Johnson, Erick Pajares (violines), Elena Váscones (viola) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo), quienes interpretaron el Cuarteto N°8 Op.110 de Dmitri Shostakovich, y después se sumaron María Elena Pacheco, Jamil Morales (violines), Cecilia Baltierra, Ítalo Pérez (violas) y Leo Barraza (violonchelo) conformando un gran elenco que ofreció el Octeto in E-Flat Major, Op.20 de Felix Mendelsohn.

El jueves 12 se presentaron los alumnos Leo Barraza y Daniel Valverde (este último al piano), el cuarteto Basstrings integrado por Jesús Rodríguez, Mauricio Unzueta, Nayat Cárdenas y Lucía Martínez, y el ensamble Oh Cellos, conformado por Leo Barraza, Juan José Dávila, Guadalupe Justiniani, el profesor César Pacheco, Charlene Portal, Alejandro Salazar, Ghislaine Valdivia y Brenda Urtecho. El mismo día se ofreció un recital en el Foyer del Gran Teatro Nacional, a cargo de Anna Maklakiewicz e Isabel Ladrón de Guevara.

La IX Bienal de Violonchelo llegó a su fin con el recital del 13 de setiembre, donde abrió como solista Rostilav Burkin interpretando Kol Nidrei de Max Bruch, junto a la Orquesta de cámara de la Bienal. Seguidamente la Orquesta de Violonchelos "Annika Petrozzi", dirigida por el maestro Carlos Johnson, interpretó obras de J. S. Bach, Johannes Brahms y Manuel de Falla, entre otros.

Agradecemos el invalorable auspicio del Ministerio de Cultura, Gran Teatro Nacional, Universidad Veracruzana (México) y The University of Southern Mississippi (EE.UU.).


Participantes de la IX Bienal de Violonchelo

ÓPERA "LA FLAUTA MÁGICA" DE MOZART EN EL TEATRO MUNICIPAL

Por Oswaldo Kuan



Reina de la Noche interpretada por Flora Cabrera

La Universidad Nacional de Música (UNM) y la Municipalidad de Lima organizaron con gran suceso la puesta en escena de una de las óperas más significativas de todos los tiempos: "La flauta mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart, la última de sus creaciones en este género, y que se presentó en el Teatro Municipal de Lima en dos funciones realizadas el 12 y 14 de setiembre.

La mayor responsabilidad artística fue asumida por los alumnos del Taller de Ópera de la UNM que dirige el maestro Wilson Hidalgo, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de la UNM dirigida por el maestro invitado Matteo Pagliari (Italia) y el Coro General de la UNM que dirige la maestra María Tuzlukova. La dirección escénica y la iluminación la asumió Jean Pierre Gamarra, con el apoyo de Lorenzo Albani como director de la escenografía y vestuario, y la importante participación del maestro Xabier Aizpurua quien fue el correpetidor musical. Es de resaltar la total entrega y el entusiasta esfuerzo de los solistas y de los elencos artísticos, así como la eficaz guía de sus maestros lo que permitió lograr una presentación digna de una obra tan señera.

Los roles principales fueron excelentemente asumidos por alumnos y exalumnos de canto de nuestra institución. Diego Supo fue el príncipe Tamino y Caroline Morales asumió el papel de la princesa Pamina, mientras que los exalumnos invitados Luis Asmat y Flora Cabrera encarnaron



Dianna Madueño y Manuel Aldana, interpretando a Papagena y Papageno



Edgard Arocena y Caroline Morales

al sacerdote Sarastro y a la Reina de la Noche, respectivamente. El egresado Manuel Aldana fue un inigualable Papageno y Dianna Madueño cantó el rol de Papagena.

Las más destacadas alumnas de canto de nuestra universidad asumieron los importantes roles en las interpretaciones grupales: María Fernanda González (Primera dama), Sara Sedano (Segunda dama), Madeleine Gutiérrez (Tercera dama y también Tercer genio), Edilsa Samanez (Primer genio) y Josselin Yupanqui (Segundo genio). El alumno Edgard Arocena personificó a Monostatos y Carlos Ríos asumió el rol del sacerdote. Además de su importante labor como supervisor general de todos los aspectos vocales del espectáculo el maestro Wilson Hidalgo participó como Corifeo.

El genial músico austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) compuso más de 600 obras en sus 35 años de vida, siendo "La flauta mágica" una de sus últimas composiciones. Era el año 1791 y Emanuel Schikaneder, empresario teatral, actor y amigo personal de Mozart le propuso escribir una obra para ganar algo de dinero y salir adelante con los serios apuros económicos que ambos enfrentaban. Bajo esta presión Mozart escribió la obra en pocos meses y fue estrenada el 30 de setiembre en el Theater auf der Wieden de Viena. Schikaneder fue el primer Papageno y dirigió la orquesta el mismo Mozart, apenas dos meses antes de su fallecimiento.

"Die Zauberflöte", nombre en alemán de "La Flauta Mágica" es, de acuerdo a la terminología de la época, un Singspiel (una forma musical y teatral típicamente alemana, con arias que alternan con recitativos hablados) y que equivale a la



Damas de la Reina: María Fernanda González, Sara Sedano y Madeleine Gutiérrez

ELENCO

Sarastro - Luis Asmat

Tamino - Diego Supo

Corifeo - Prof. Wilson Hidalgo

Sacerdote - Carlos Ríos

Reina de la Noche - Flora Cabrera

Pamina, su hija - Caroline Morales

Tres Damas de la Reina
María Fernanda González,
Sara Sedano,
Madeleine Gutiérrez

Tres Genios
Edilsa Samanez,
Joseline Yupanqui,
Madeleine Gutiérrez

Papagena - Dianna Madueño

Papageno
Manuel Aldana
(ex-alumno invitado)

Monóstatos - Edgard Arocena

Esclavos, sacerdotes, pueblo
Coro General de la UNM
Prof. María Tuzlukova

Dirección de Escena e Iluminación:
Jean Pierre Gamarra

Escenografía y vestuario:
Lorenzo Albani

Realización de escenografía:
Luis Carbonero

Realización de vestuario:
Maruja Arce

Dirección del Taller de Ópera:
Prof. Wilson Hidalgo

Correpetidor, Títulos
Prof. Xabier Aizpurúa

Maestro interno
Luiggi Jordán



Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Matteo Pagliari

opéra-comique francesa y a la zarzuela española. En el montaje de la UNM las secciones cantadas fueron las originales en alemán y las secciones habladas fueron traducidas al español.

La obra está estructurada en dos grandes actos y cuenta la historia de Tamino, un joven príncipe que es usado por la malvada Reina de la Noche para que busque a su hija Pamina, con la ayuda del joven cazador de pájaros Papageno. Para sortear las dificultades en el viaje la Reina de la Noche entrega a Tamino una flauta mágica y a Papageno un carillón de campanillas. Todo el relato es un pasaje hacia la adultez y la sabiduría, y contiene tópicos como en un cuento de hadas, misterios del Antiguo Egipto, alusiones a ritos y símbolos masónicos, a las prácticas de la caballería medieval, y a la realización del amor, que en una versión contemporánea con pasajes de humor y contextualizado en un centro de enseñanza musical, logró encandilar al público.

Toda la puesta en escena, el vestuario y los múltiples detalles fueron contemporáneos, sin dejar por ello de ser fantasiosos y hasta sorpresivos, lo que permitió mantener al público, y en especial a los niños, en el borde de la fascinación. Las limitaciones presupuestales fueron muy creativa e inteligentemente superadas, mientras que la entrega de los cantantes participantes y su ágil actuación aportó a una puesta juvenil muy convincente y con mucho humor. El desempeño vocal e interpretativo de los artistas en los roles principales y en las participaciones secundarias fue muy destacado. Asimismo la participación del coro fue la justa y apropiada, a la vez que el marco instrumental de la orquesta estuvo dentro de los límites de estilo y proporción para una ópera del periodo clásico.

Nuestras congratulaciones a los artistas en sus respectivas actividades: canto solístico, canto grupal, actuación, detalles visuales, acompañamiento instrumental, creatividad en la puesta en escena, realización de los planteamientos y dirección. Asimismo el invalorable apoyo logístico brindado por las oficinas de Promoción de Actividades Musicales, de Imagen y Comunicaciones, y de Abastecimientos, junto con el personal interno del teatro, contribuyeron a alcanzar los más altos resultados.

El asumir por cuarto año consecutivo el montaje completo de una ópera, con nuestros recursos y posibilidades ("El Barbero de Sevilla" de Rossini en 2016, "Orfeo en los infiernos" de Offenbach en 2017 y "Alcina" de Haendel en 2018) es un gran reto artístico que reafirma nuestra calidad como universidad de la música e institución líder en la formación de músicos en nuestro país, así como nuestro compromiso con la cultura de nuestra sociedad.



















7MO ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS EN LA UNM

La Universidad Nacional de Música y el Patronato Peruano de la Música presentaron el 7mo Encuentro de Jóvenes Pianistas, actividad que se llevó a cabo del 13 al 17 de noviembre en nuestras sedes del Centro Histórico de Lima, donde los estudiantes de diversas edades se presentaron en muy logrados conciertos en cada una de las fechas.

Los estudiantes de Piano que participaron del Encuentro pertenecían a nuestras secciones Superior y Preparatoria; además el Encuentro contó con alumnos de la Escuela de Música Instituto Blaise Pascal (Tarapoto) y estudiantes invitados. Los repertorios incluían obras de Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Roberto Carpio y Robert Schumann, entre otros.

El 17 de noviembre se cerró el 7mo Encuentro con el concierto matinal Estrellas pianísticas del futuro, donde tuvieron la oportunidad de participar los niños y niñas de nuestro Programa Escolar e invitados. Este evento se realizó en la Sede Histórica de la UNM. Los jóvenes y niños que forman parte del encuentro estudian bajo la enseñanza de los maestros Alexis Alvarado, Piedad Aramburú, Larissa Belotserkovskaia, Carlota Bravo, Fidel Castro, Giuliana Contreras, Lydia Hung, Katia Palacios, Daniel Patricio, Yana Piachonkina, Pablo Sabat y Pablo Sotomayor. Posterior a la matinal se inició el concierto de clausura, a cargo de pianistas de distintas edades que deleitaron al público donde destacaban maestros de Piano, familiares (adultos y niños) y amigos de la música.

El 7mo Encuentro de Jóvenes Pianistas es un clásico dentro del calendario de actividades musicales y se realizó gracias al invalorable auspicio de Agroindustrial Paramonga y Corporación EW.



Al piano Loic Vallaeys, alumno de la Sección Preparatoria

ÓPERA "COMEDIANTES" EN EL MINISTERIO DE CULTURA

Del 12 al 14 de noviembre se puso en escena la ópera "Comediantes", una tragicomedia sobre la violencia familiar y la incomunicación con música del maestro Álvaro Zúñiga y libreto de Maritza Núñez, bajo la dirección general de Polo Saldaña, maestro de la especialidad de Canto de la UNM, la dirección musical del maestro Bertrand Valenzuela, y la dirección escénica de Emilio Montero Schwarz.

"Comediantes" se presentó en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura del martes 12 al jueves 14 de noviembre. El elenco estuvo compuesto por la maestra y cantante Caridad Herrera y nuestros alumnos de Canto: Caroline Morales, Sara Sedano, Melissa Colquicocha, Diego Supo, Noé Valdiviezo y Edgard Arocena. El ingreso a las tres funciones fue libre para todo el público.

Esta ópera es una propuesta artística basada en un tema crucial, relacionada al rol que cumplen las mujeres en la sociedad actual. En ese sentido, va más allá de lo musical, porque crea un espacio para cuestionar y también reflexionar en torno a la familia y sus valores. Este evento fue realidad gracias a la UNM y el Ministerio de Cultura. A la última función asistió el Ministro de Cultura Francesco Petrozzi, quien felicitó a los intérpretes y saludó este tipo de presentaciones gratuitas.



Foto oficial de la ópera Comediantes



Puesta en escena de la ópera "Comediantes". Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura



Primera fila: Melissa Colquicocha, Diego Supo y Noé Valdiviezo. Segunda fila: Edgard Arocena, Bertrand Valenzuela, Álvaro Zúñiga, Maritza Núñez, Polo Saldaña, Caridad Herrera y Caroline Morales. Tercera fila: Sara Sedano y Emilio Montero

ENSAMBLE INSTRUMENTAL

Preparación musical: Álvaro Zúñiga Roncal
Asistente de dirección: Luiggi Jordan
Cello: Leo Barraza
Clarinete: Amando Espinoza
Fagott: Iván Palomino
Piano correpetición: Óscar Cavero
Asistente de correpetición: Roberto Tapia



Parte del ensamble instrumental



Caridad Herrera y Edgard Arocena

SINOPSIS

Una familia en la cual Firs, el loro, es el miembro más ecuánime. Ángel es el padre y se relaciona con Martirio, su mujer, y con sus dos niños de manera violenta. Isadora, la abuela, es actriz y deambula por la vida como si fuera ficción.

Victoria ignora la realidad de su hermana Martirio. Los personajes están atrapados, aparentemente en un círculo sin salida. No obstante, un incidente desencadenará una serie de giros que harán que todo cambie. "Comediantes" explora las relaciones interpersonales entre los miembros de una familia, enmarcada entre la falta de comunicación y violencia doméstica.

Esta ópera, nos muestra como una situación inesperada puede dar rienda suelta a nuestras propias locuras y batallas internas, suficientes para demostrarnos que, en la complejidad de la vida, un pequeño gesto o incluso un silencio pueden desencadenar lo inimaginable. Comediantes es una tragicomedia sobre la violencia familiar y la incomunicación.

REPARTO

Caridad Herrera - Isadora
Caroline Morales - Martirio
Sara Sedano - Vitoria
Melissa Colquicocha - Marina
Diego Supo - Inocencio
Noé Valdiviezo - Ángel
Édgarr Arocena - Fris



XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Del 21 al 25 de octubre se realizó el XIX Festival Internacional de Música de Cámara (FIMC), organizado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), el Patronato Peruano de la Música y la Universidad Nacional de Música, evento que en su décimo novena edición tuvo lugar en el Auditorio del ICPNA de Lima y en la Sede Histórica de la UNM.

El FIMC es un evento anual que reúne a músicos peruanos con destacados artistas internacionales en una fiesta musical de cinco días de duración. En ella desfilan los más diversos géneros y ensambles plasmados en obras maestras de la música compuestas para grupos de cámara. Entre la intimidad y alto grado de interacción entre los intérpretes, la música de cámara incluye algunas de las más sublimes páginas de la literatura musical universal.



Clase maestra de piano con Mary Chung



Vientos del Sur, dirigido por Benjamín Bonilla

Ya en su décimo novena edición y consolidado como uno de los eventos más importantes en su género, el FIMC estrenó cuatro óperas en formato breve y de cámara de los consagrados compositores peruanos Álvaro Zúñiga, Nilo Velarde y Benjamín Bonilla, así como una representante de la nueva generación, Pía Alvarado. Maritza Núñez, artista peruana radicada en Finlandia, es la autora de los libretos.

El tema que unifica estas cuatro óperas breves es la muerte, concebida como un momento de tránsito a otra forma de vida. En el caso de *Meng Chiang* (El sueño de Chiang), música de Nilo Velarde, el sueño del personaje es tan intenso, que le permite vivir muchas vidas hasta trascender la muerte. El libreto está inspirado en una historia real de un inmigrante chino.

Egos, con música de Pía Alvarado, plantea la muerte a través de Ego y Alter Ego, quienes intentan impedir el suicidio que acaban de cometer.

Con música de Álvaro Zúñiga, en *No matarás*, una mujer ha perpetrado un crimen: ¿Un acto de defensa o un acto demencial? En *Vientos del Sur*, con música de Benjamín Bonilla, los personajes transitan las distintas estaciones de una historia de amor.





Solista José Paredes

CONCIERTO EN LAS VÍSPERAS DEL DÍA DEL MÚSICO

La Orquesta Sinfónica de la UNM, dirigida por la maestra Carlota Mestanza, se presentó en un concierto el 21 de noviembre en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula, como parte de la Temporada de Abono 2019 de la Sociedad Filarmónica, evento que fue de ingreso libre para sus abonados y el público en general.

Este concierto se ofreció en las vísperas del Día del Músico, que se celebra el día 22 de noviembre. Se inició con el Concierto en re mayor para trompeta, cuerdas y clavecín, de Georg Philipp Telemann, que tuvo como solista al alumno de Trompeta José Paredes. Luego se escuchó el Concierto para clarinete en la mayor, K.622, con la participación del alumno Hairo Paiva (clarinete), culminando la primera parte de la velada musical con el Concierto para trompeta en mi bemol mayor, de Franz Joseph Haydn, a cargo del solista José Rudas de la especialidad de Trompeta. El auditorio repleto premió con calurosos aplausos cada una de las interpretaciones.



Conjunto de vientos, interpretando la Sinfonía concertante en mi bemol mayor – K.297b, de Wolfgang Amadeus Mozart

Llegado el intermedio los asistentes comentaban la calidad del espectáculo, destacando la performance de la orquesta y de cada uno de los solistas. La segunda parte del concierto comenzó con la Sinfonía concertante en mi bemol mayor – K.297b, de Wolfgang Amadeus Mozart, que tuvo como solistas a un conjunto integrado por Ana Paula Sánchez (oboe), Joel Vásquez (clarinete), Jeyson Calixto (corno) y Daniel Vicuña (fagot).

Pasado el turno de los solistas, nuestra orquesta interpretó las Danzas del ballet "Estancia" del argentino Alberto Ginastera y Danzón n°2 del compositor mexicano Arturo Márquez, obras con las que cerró este concurrido concierto y donde los representantes de la Sociedad Filarmónica



Solista de trompeta José Rudas

felicitaron a la maestra Carlota Mestanza (directora de la orquesta), a los integrantes del elenco y los solistas. Fue una noche de gala con un concierto a la altura de la celebración por el Día del Músico.



Carmen Escobedo, Carlota Mestanza, Salomón Lerner, Lydia Hung, Jorge Caillaux y Claudio Panta

El Día del Músico se celebra el 22 de noviembre, fecha en que se conmemora la muerte de Santa Cecilia, mártir del cristianismo y patrona de los músicos. Se cuenta que el día de su matrimonio, mientras los músicos tocaban, ella cantaba a Dios en su corazón. En las imágenes es representada tocando un instrumento musical y cantando. El Papa Gregorio XIII la nombró patrona porque había "demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

La Orquesta Sinfónica de la UNM es dirigida por la maestra Carlota Mestanza, destacada música que inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, continuando su formación en el Conservatorio Nazionale di Santa Cecilia (Italia), Juilliard School of Music y el Mannes College of Music (EE.UU.). Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Trujillo (Perú), Gunma Youth Symphony Orchestra (Japón) y fue directora invitada del Festival de Cuerdas de Kanto en Tokio. Colaboró con la Kansai XXI Century Orchestra en varias oportunidades, interpretando por primera vez en Japón la versión sinfónica de "El Cóndor Pasa".



Lydia Hung, José Rudas, Daniel Vicuña, Ana Paula Sánchez, Carlota Mestanza, Jeison Calixto, Joel Vásquez, José Paredes, Hairo Paiva, Carmen Escobedo y Claudio Panta

V CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "FEDERICO CHOPIN" LIMA-PERÚ 2019



Carmen Escobedo, Grete Arce, Ricardo Camelo, Magdalena Sniadecka-Kotarska, Priscila Navarro, Jasmin Arakawa, Grzegorz Niemczuk, Alejandro Arroyo,

La Embajada de la República de Polonia en el Perú, la Universidad Nacional de Música y la Sociedad Filarmónica de Lima organizaron de manera exitosa el V Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" Lima-Perú 2019, el cual contó con la participación de once jóvenes pianistas provenientes de Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Perú y Uruguay; y donde resultó triunfador Alejandro Arroyo de El Salvador.

En esta oportunidad el tradicional concurso de piano se llevó a cabo del 21 al 27 de noviembre en el auditorio Federico Gerdes de la Sede Histórica de la UNM, ante la rigurosa evaluación del jurado internacional conformado por el destacado pianista Grzegorz Niemczuk de Polonia, como Presidente del Jurado; y las también reconocidas pianistas Jasmin Arakawa de Japón; y Priscila Navarro de Perú.

El V Concurso Internacional de Piano Federico Chopin se desarrolló en dos etapas. Los días 22 y 23 fue la etapa eliminatoria, de la que resultaron seleccionados para la etapa final los pianistas: Andrés Santander (Colombia), Brando Arteaga (Perú), Jorge Caro (Perú), Alejandro Dozoretz (Argentina), Julián Escobar (Colombia), Rafael Huaroto (Perú) y Alejandro Arroyo (El Salvador), quien finalmente se alzó con el primer lugar. El segundo lugar fue declarado como empate entre Jorge Luis Caro (Perú) y Andrés Santander (Colombia); mientras que los pianistas Alejandro Dozoretz (Argentina) y Rafael Huaroto (Perú) fueron distinguidos con Menciones de Honor.

El Concierto de Laureados se llevó a cabo el 26 de noviembre en el Teatro Municipal de Lima, donde los jóvenes pianistas ganadores brillaron con sus soberbias interpretaciones. La gala contó con la presencia de la Embajadora de Polonia en el Perú, Magdalena Sniadecka-Kotarska; la Presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, maestra Carmen Escobedo, y representantes de las empresas e instituciones auspiciadoras, así como los integrantes del jurado.



Concursante Julián Escobar de Colombia


Alejandro Dozoretz, Rafael Huaroto, Jorge Caro, Andrés Santander y Salomón Lerner

Los discursos de la Embajadora Magdalena Sniadecka-Kotarska, de la maestra Carmen Escobedo y del jurado Grzegorz Niemczuk coincidieron en valorar el nivel, compromiso y desempeño de todos los concursantes de esta edición 2019, a quienes recomendaron persistir en este arte que les deparará muchas satisfacciones artísticas y profesionales. Hemos apreciado la maravillosa música del insigne compositor polaco Federico Chopin en las talentosas manos de los ganadores y participantes del concurso, señaló la maestra Carmen Escobedo, quien también es pianista.

La premiación de los ganadores y menciones honrosas antecedió al programa musical del


Alejandro Arroyo, ganador del Concurso

PREMIOS

1er. Puesto
Alejandro Arroyo
(El Salvador)

Dos semanas de pasantía profesional en la Universidad de Música Federico Chopin de Varsovia (Polonia). Pasaje aéreo a Varsovia, ida y vuelta con hospedaje y alimentación incluidos (otorgados por la Embajada de Polonia en el Perú, auspiciado por el Gobierno Polaco).

Bolsa de viaje de US $ 2000 (dos mil dólares americanos) otorgada por Mota-Engil Perú, con el apoyo de la Fundación Manuel António Da Mota.

Un recital en Lima (Perú) que se realizó en el Auditorio Federico Gerdes de la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música el 27 de noviembre de 2019.

Un recital en Varsovia (Polonia).

Participación en la Temporada de Conciertos 2020 de la Sociedad Filarmónica de Lima.

2do. Puesto
Jorge Luis Caro (Perú) y Andrés Santander (Colombia)

US $ 2000 (dos mil dólares americanos) otorgados por José Arce Helberg y US $ 1000 dólares otorgados por Mota-Engil Perú con el apoyo de la Fundación Manuel António Da Mota.

Menciones de honor

Alejandro Dozoretz (Argentina)
y Rafael Huaroto (Perú)

Ganador de la mejor interpretación de la obra peruana "Scherzo en fa menor" de Renzo Bracesco

Brando Arteaga (Perú)

CONCURSANTES

Alejandro Dozoretz (Argentina)
Alejo Palancar (Argentina)
Breno Alves De Souza (Brasil)
Julián Escobar (Colombia)
Andrés Santander (Colombia)
Alejandro Arroyo (El Salvador)
Brando Arteaga (Perú)
Jorge Luis Caro (Perú)
Rafael Huaroto (Perú)
Ángel Ramos (Perú)
Dardo Arbiza (Uruguay)











Concierto de Laureados. Fue así que Alejandro Arroyo recibió el pasaje aéreo de ida y vuelta a Polonia, con hospedaje y alimentación incluidos, otorgado por la Embajada de Polonia en el Perú y el Gobierno Polaco, que se complementa con la pasantía profesional que tendrá en la Universidad de Música "Federico Chopin" de Varsovia. También se hizo acreedor de una bolsa de viaje de 2000 dólares facilitado por Mota-Engil Perú con el apoyo de la Fundación Manuel António Da Mota. El joven pianista además tendrá la oportunidad de brindar recitales en Lima (Perú) y Varsovia (Polonia) y tocar en la Temporada de Conciertos 2020 de la Sociedad Filarmónica de Lima.

El segundo premio se dividió entre los pianistas Jorge Luis Caro (Perú) y Andrés Santander (Colombia) y consistió en 2000 dólares otorgados por José Arce Helberg, entregados en la ceremonia por su hermana Grete Arce; y 1000 dólares entregados por Mota-Engil Perú con el apoyo de la Fundación Manuel António Da Mota.

Al día siguiente, el 27 de noviembre, como última actividad del V Concurso Internacional de Piano Federico Chopin se llevó a cabo el Recital de Piano solista del primer puesto del concurso, el joven músico salvadoreño Alejandro Arroyo, que se presentó en la Sede Histórica de nuestra institución.

La Universidad Nacional de Música agradece a los auspiciadores de este certamen por su invalorable apoyo y compromiso: Universidad de Música Federico Chopin, Mota Engil Perú, Fundación Manuel António Da Mota, BanBif, Radio Filarmonía, Kukyflor y Otto Kunz.



Representantes de las instituciones auspiciadoras, pianistas concursantes y autoridades de la UNM.

Jurados del Concurso

GRZEGORZ NIEMCZUK
Polonia – Presidente del jurado



Considerado uno de los artistas polacos más interesantes y destacados de su generación. Nacido en 1985, continúa la tradición de Ignacy Jan Paderewski y Artur Rubinstein, los dos mejores pianistas polacos de todos los tiempos. Durante los últimos 14 años ha realizado más de 400 recitales y conciertos en 31 países, en los 6 continentes.

Ha aparecido en salas de conciertos como: Carnegie Hall en Nueva York (EE. UU.), Kioi Hall y Tokyo Bunka Kaikan Hall, Sapporo Education and Culture Hall, Hakodate Performing Arts Center (Japón), Beijing Concert Hall (China), Victoria Concert Hall (Singapur), Teatro Sucre y Teatro Centro del Arte en Guayaquil (Ecuador), Centro Cultural Inca Garcilaso en Lima (Perú), Tsarskoye Selo (Rusia), Teatro Puccini en Milano (Italia), Teatro Sergio Cardoso (Brasil), Conservatoire Musique, Danse & Theatre en Orleans (Francia), Varsovia Filarmónica (Polonia), Palau de la Música Catalana en Barcelona (España). Se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Busán, Orquesta Filarmónica de Cracovia, Concerti Sinfonietta de Nueva York, Orquesta Virtuoso de Tokio Mozart, Filarmónica de Polonia y Filarmónica Silesia de Katowice.

Fue ganador del Concurso Internacional de Concierto de Carnegie Hall (2013) en EE. UU. y del 40º Concurso Nacional de Piano Frederic Chopin en Polonia (2010). Ha recibido premios en su país como el del Primer Ministro y el Ministerio de Cultura. Ha actuado en el Festival Grieg in Bergen (2017, 2019), Festival de los Círculos de Arte Polacos en China (2018, 2019), Festival Internacional de Música Busan MARU, Corea del Sur (2016), International Keyboard Institute & Festival en Nueva York (2008, 2009, 2011, 2014), Festival Dino Ciani en Cortina d'Ampezzo, Italia (2010, 2012), Festival de Música Mosel (2011), Leipziger Chopin – Tage (2014) y La FolleJournée de Varsovie en Polonia (2010). Es pedagogo en la Facultad de Piano de la Universidad de Silesia en Katowice (Polonia).

En 2017 obtuvo su doctorado en la Academia de Música en Wrocław (Polonia). Ha dado clases maestras y conferencias en el Norges Musikkhøgskole en Oslo y la Universidad de Agder en Kristiansand (Noruega), Sapporo Conservatoire (Japón), Universidad Federal de Santa Catarina y Universidad Federal en Porto Alegre (Brasil), The Nanyang Academy of Art (Singapur), Universidad Nacional de Música (Perú), Universidad Católica en Quito (Ecuador) y Universidad de Changde (China).

JASMIN ARAKAWA
Japón



Aclamada por Gramophone por su 'brillo característico', ha actuado en América del Norte, América Central y del Sur, Europa, China y Japón. Galardonada con el Concurso Internacional de Música Jean Françaix, ha sido escuchada en el Carnegie Hall (EE. UU.), Salle Gaveau en París (Francia) y Victoria Hall en Ginebra (Suiza), y en transmisiones de la BBC y Radio France. Ha aparecido como solista con la Philips Symfonie Orkest en Amsterdam (Holanda), Orquestra Sinfónica de Piracicaba en Brasil y numerosas orquestas en Estados Unidos y su país natal.

Se ha presentado en el Festival de Verano de Toronto (Canadá), Festival Internacional de Música de Ribadeo en España, Bicentenaire de Chopin en Suiza, Festival de Música Scotiabank Northern Lights en México, Festival Internacional de Música de Cámara en Perú, Festival Internacional de Música Erudita de Piracicaba en Brasil, Dame Myra Hess Memorial Concert, Fazioli Piano Pure Series en Chicago (EE. UU.). En 2016 lanzó su álbum debut como solista "Klavierabend", en MSR Classics, aclamado por la crítica.

Fue galardonada con el Concurso de Interpretación de Música de España y América Latina; grabó piezas en solitario y de cámara de compositores españoles y latinoamericanos. Ha colaborado con los violonchelistas Colin Carr y Gary Hoffman, los flautistas Jean Ferrandis y Marina Piccinini, el clarinetista James Campbell y el Cuarteto de Cuerdas Penderecki. Ha trabajado como pianista colaborativa en residencia en el Centro Banff en Canadá. Recientemente lanzó los trabajos completos de Witold Lutosławski para violín y piano en PARMA Recordings.

Se graduó de la Universidad de las Artes de Tokio. Tiene un doctorado en música y una maestría en interpretación de piano de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana. Galardonada con el Steinway Top Teacher Award 2016, ha impartido clases magistrales en el Conservatorio de Música de China en Beijing, Universidad Nacional de Música en Perú, Instituto Baccarelli en Brasil y universidades en Estados Unidos y Canadá. Es profesora asistente de piano y coordinadora del área de piano en la Universidad de Florida en Gainesville, y directora del Festival Internacional de Piano de la UF.

PRISCILA NAVARRO
Perú



Pianista graduada con honores de la Florida Gulf Coast University (EE. UU.), de la clase del Dr. Michael Baron. Fue becaria de la casa de pianos Steinway. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú con la maestra Lydia Hung, donde obtuvo el premio a la excelencia.

Ganó el Concurso Nacional de Conciertos del Patronato Peruano de la Música y fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional por 4 años consecutivos. En 2009 ganó el concurso Kiwanis Music Festival (Canadá) y el premio Maddy Summer Artist en Interlochen (EE. UU.). Ganó los concursos Ars Flores, de la Asociación Nacional de Maestros de Música (MTNA), Gray Perry y Byrd de la Asociación de Profesores de Música de Florida (FSMTA), en EE. UU.

Fue ganadora del Concurso Internacional Frédéric Chopin (Lima, 2011) y como parte del premio viajó a estudiar en la Universidad Frédéric Chopin en Varsovia, realizando un recital en dicha ciudad. En 2012 ganó el Concurso Internacional Frédéric Chopin organizado por la Asociación Chopin de Texas (EE. UU.), y parte del premio incluyó su debut en Carnegie Hall en 2013.

Ha participado en los festivales Interlochen (Michigan, EE. UU.), Corzi Internazionale di Musica (Perugia, Italia), De Chopin a Gorecki (Varsovia, Polonia), y Rebecca Penneys en Tampa (EE. UU.). Recibió una beca para participar en el festival Tanglewood y ha ofrecido recitales en Perú, EE. UU., Italia y Polonia.

Ha sido solista de numerosas orquestas tanto peruanas como extranjeras. Fue primer lugar en el Concurso Internacional Beethoven en Memphis, el Concurso Internacional Liszt-Garrison en Baltimore y el Artist Series of Sarasota en Florida. Ofreció recitales en las temporadas 2015 y 2016 de la Sociedad Filarmónica de Lima. En 2017 culminó sus estudios de maestría en la Universidad de Miami, bajo el tutelaje de Santiago Rodríguez, y becada por la misma universidad inició en 2018 sus estudios de doctorado, bajo la guía del maestro Kevin Kenner.

Sus más recientes logros son el primer lugar en su categoría en el concurso Imola City Awards del Festival de Verano 2017 (Boloña, Italia), el premio "Florence Marzotto Daniel", otorgado al participante que entre todas las categorías demuestre un talento especial, así como el Premio Bach del Concurso Internacional Ciudad de Vigo (España). Ha sido seleccionada para la Competición Internacional Franz Liszt, que se realizará en 2020 en Holanda.



II FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNM EN EL MUSEO CONVENTO SAN FRANCISCO

Del 5 al 18 de diciembre se realizó el II Festival de Música Antigua de la UNM, que constó de 5 fechas con conciertos gratuitos en el Museo Convento San Francisco y Catacumbas (Cercado de Lima), en las que se presentaron elencos de alumnos y destacados maestros de nuestra casa de estudios, quienes ofrecieron repertorios de música barroca del siglo XVI al XVIII.

El festival contó con una variedad de programas musicales que hizo que gran cantidad de público acuda a todas sus fechas. Contó con la organización de los alumnos José Miguel Huamaní (Musicología) y Diana Villena (Guitarra), bajo la supervisión de los maestros Sergio Portilla y Aurelio Tello.

El concierto de apertura se denominó "Vísperas de Confessore en las reducciones jesuíticas de la Chiquitanía S. XVIII", realizado el jueves 5 de diciembre en el Refectorio del Museo Convento. Estuvo a cargo de la Orquesta Barroca de la UNM dirigida por Aurelio Tello, destacado musicólogo y profesor de nuestra institución. Piezas de Domenico Zipoli y otras tantas de autor anónimo animaron esta primera fecha del festival. La orquesta estuvo conformada por los alumnos Carlos Sánchez, Ricardo Dioses y Cristian Linares (violines), Valeria Salas, Ítalo Pérez y Carolina Pastor (violas), José Miguel Huamaní, Jorge Palma y Leo Barraza (violonchelos), Karol Escobar (contrabajo), Vanesa Canova y Andrea Tarmeño (flautas dulces). Yari Rodríguez y Joel Mayta (flautas traversas), Diana Villena, Agustín Baltazar y Tani Cárdenas (guitarras), Brando Arteaga y Roberto Tapia (clavecín) y los cantantes Edilsa Samanez,





Maestros María Eugenia Codina, Yana Piachonkina y Sergio Portilla

Alejandra Verástegui, María Fe Soto, Diana Núñez, Alexandra López, José Herrán, Américo Mazuelos y Cristopher Saavedra.

El sábado 7 de diciembre continuó el festival con el concierto "Entre violas, flautas y laúdes de la UNM" que contó con la participación de los maestros María Eugenia Codina (violas de gamba y laúdes) y Sergio Portilla (flautas dulces). Fue el único de los conciertos que se efectuó en la Sala Capitular del Museo Convento y donde se pudo apreciar la versatilidad y las bondades artísticas de instrumentos como la viola de gamba y el laúd, que han sido adquiridos en los últimos años en la UNM y con los cuales nuestros alumnos vienen ampliando la práctica de estos instrumentos protagonistas de la música antigua. Participaron los alumnos José Herrán, José Miguel Huamaní, María Fe Soto, Jorge Palma y Alejandro Holmsquit (viola de gamba), Diana Villena (laúd) y Vanesa Cánova, Álvaro Ávila, Cristina Pinto y Andrea Tarmeño (flautas dulces). Tocaron obras de Thomas Ford, John Dowland y Philidor L'Ainé, entre otros.

La Orquesta Barroca se presentó por segunda vez el jueves 12 de diciembre, dirigida en esa ocasión por el maestro Sergio Portilla, en un concierto llamado "Hitos del Barroco" donde se ofreció un programa con obras de Georg F. Telemann, Joseph Bodin de Boismortier, Dario Castello y Claudio Monteverdi, entre otros compositores de los siglos XVII y XVIII. El martes 17 fue la penúltima presentación y en ella participó el solista Leonardo Barreto (clavecín) interpretando Tres piezas del Códice de Trujillo del Perú (1779), arregladas por la maestra Ana Savaraín, Profesora Honoraria de nuestra casa de estudios que además presenció el concierto. A continuación se presentó el Coro Musicae Servi, dirigido por Marco Rivas, licenciado de la UNM en la especialidad de Dirección Coral. Este coro estuvo compuesto por Claudia Álvarez, María Rodas, Sue Saldaña, Lizbeth Moore, Nicole Olavarría, Alejandra Verástegui, Alexandra López, Tatiana Rojas, Ximena Venero, Kevin Valdez, Edgar Saldarriaga, José Caso, David Aguilar, Eduardo Julcahuanca y Américo Mazuelos. El conjunto instrumental tuvo a Carlos Sánchez y Hover Quiñones (violines), Valeria Salas y Julio Santiago (violas), José Huamaní (viola de gamba), Jorge Palma (violonchelo), Vivian Carrillo (contrabajo) y Kenee Calderón (órgano).

Arion Consort, elenco conformado por los maestros María Eugenia Codina (viola de gamba y laúd), Yana Piachonkina (clavecín) y Sergio Portilla (flauta), se encargó de cerrar con broche de oro el festival la noche del miércoles 18 de diciembre. Ellos ofrecieron piezas como Sonata en sol menor de Giovanni Paolo Cima, Sonata XI de Francesco Mancini, y Sonata en la menor de Diogenio Bicaglia, entre otros. El maestro Portilla comentaba entre cada una de las interpretaciones sobre el origen y contexto de las piezas, las biografías de los compositores o la historia de los instrumentos.

Sobre el Festival de Música Antigua de la UNM, se avizora que en las siguientes ediciones seguirá realizándose en escenarios históricos y se proyecta ampliar su duración, incluyendo eventos de otra magnitud como clases maestras y conferencias, donde se espera contar con invitados especiales del extranjero. El festival seguirá creciendo año tras año y se convertirá en un clásico del calendario de eventos musicales gratuitos de la UNM.



Maestros y alumnos participantes del festival



Maestra Mónica Mestanza, Directora de PAMEC

CLAUSURA DEL AÑO ACADÉMICO 2019

El Año Académico 2019 de la UNM llegó a su fin con la ceremonia de clausura realizada el jueves 19 de diciembre en el Auditorio Federico Gerdes de la Sede Histórica. Contó con la presencia de nuestras autoridades encabezadas por la maestra Carmen Escobedo (Presidenta de la Comisión Organizadora), quien realizó una exposición a manera de balance de lo que dejó este 2019 a la institución. Estuvieron presentes los maestros Claudio Panta (Vicepresidente Académico), Lydia Hung (Vicepresidenta de Investigación), Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Mónica Mestanza (Directora de PAMEC).

El año 2019 significó el inicio de funcionamiento de la Comisión Organizadora de la UNM, que inició las acciones para la adecuación del Estatuto y órganos de gobierno conforme a la Ley Universitaria. En cuanto a la gestión administrativa, presupuestaria y financiera, se tomaron las acciones para la formalización del pliego presupuestal; en materia de investigación se editó importantes publicaciones como la reedición del libro "Filosofía elemental de la música" de José Bernardo Alzedo. Sobre cooperación internacional de resaltó el Convenio Erasmus+ Programme que permite a maestros y



Maestra Nelly Borda, recibiendo reconocimiento por su trayectoria



Franklin Gargate y Sammanda Sigüeñas interpretando "Pequeña Suite para violín y violonchelo" de Enrique Iturriaga



Loic Vallaeys, primer puesto del Programa Escolar


Erick Cárdenas (piano) Sara Sedano (canto) y José Paredes (trompeta)

alumnos tener estancias académicas en la Academia de Música de Cracovia (Polonia).

En su balance la maestra Escobedo continuó señalando aspectos relevantes como: Las cerca de 40 actividades entre clases maestras, talleres y conferencias de músicos internacionales; el convenio con Pronabec que otorga un subsidio monetario mensual a alumnos para su manutención y la Beca de Permanencia de Pregrado para estudiantes de las Escuelas de Arte que ha favorecido a estudiantes de la Sección de Estudios Superiores. Del mismo modo se destacó las más de 400 actividades musicales de ingreso libre, remodelaciones en los ambientes de las sedes de Jr. Carabaya y Av. Emancipación, la gran aceptación y preferencia del público por los Cursos de Extensión, entre otras aristas de competencia de la institución.

La Ceremonia de Clausura fue una ocasión también para brindar un reconocimiento a los maestros que desde 2015 han cesado en sus funciones: Eugenia Kovtunova, Oswaldo Kuan, Nelly Borda y César Vivanco. También a los pianistas de la UNM que destacaron en el V Concurso Chopin 2019: Brando Arteaga (Premio por mejor interpretación de obra peruana), Rafael Huaroto (Mención honrosa) y Jorge Luis Caro (2do puesto) quienes recibieron materiales bibliográficos otorgados por el Instituto Chopin de Varsovia.

Se hizo entrega de los diplomas a los primeros puestos de cada sección y se felicitó a los alumnos que obtuvieron menciones de honor. Recibieron sus diplomas nuestros alumnos Loic Vallaeys (Piano, 1er puesto), Esteban Bolarte (Piano, 2do puesto) y Krist Hurtado (Violonchelo, 3er puesto), todos del Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios. En el Programa Post Escolar destacaron Jorge Palma (Violonchelo, 1er puesto), Kleiro Viera (Saxofón, 2do puesto) y Reynaldo Pavia (Flauta, 3er puesto). En la Sección de Estudios Superiores fueron premiados Sara Sedano (Canto, 1er puesto), Daniel Galindo (Guitarra, 2do puesto) y José Paredes (Trompeta, 3er puesto). Recibió el Premio Conservatorio la alumna Sara Sedano, por haber obtenido el promedio ponderado más alto durante el último año de sus estudios.



PREMIO CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA:
Sara Luzmila Sedano Pomacaja

PREMIO CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sara Luzmila Sedano Pomacaja, de la especialidad de Canto. Por haber obtenido el promedio ponderado más alto durante el último año de sus estudios

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

Primer Puesto:

Sara Luzmila Sedano Pomacaja	Canto

Segundo Puesto:

Julio Daniel Galindo Bicerra	Guitarra

Tercer puesto:

José Francisco Paredes Infantas	Trompeta

MENCIONES HONROSAS

Italo Tadeo Pérez Meneses	Viola
Leo Ramiro Barraza Castillo	Violonchelo
Edilsa Gressia Samanez Chira	Canto
Daniel Elías Valverde Ayte	Piano
Madeleine Lizet Gutiérrez Lupinta	Canto
Marco Agustín Baltazar Laguna	Guitarra
Fernando Blas Monzón	Flauta
José Miguel Rudas Chura	Trompeta
Francisco Gabriel López Tejada	Guitarra
Juan De Jesús Montoya Jiménez	Guitarra
Joel Leoncio Vásquez Flores	Clarinete
Max Rafael Carbajal Espinoza	Guitarra
Adrián Abel Paiba Castillo	Saxofón
Sandro David Zelaya Tapia	Guitarra
Daniel Mulanovich Carcelén	Piano
Kenny David Medina Rodríguez	Saxofón
Brando Di Stefano Arteaga Valdivia	Piano
Zerlina Rocío Córdova Ríos	Saxofón
Claudia Lucía Martínez Reynaga	Violonchelo

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA POST ESCOLAR

Primer puesto:

Jorge Rodolfo Palma Sierraalta	Violonchello

Segundo puesto:

Kleiro Jaimar Viera Núñez	Saxofón

Tercer puesto:

Reynaldo Antonio Pavia Melgar	Flauta

MENCIONES HONROSAS

Carlos Andrés Liza Tobal	F. Musical - Educ. Musical
Diego A. Peralta Gonzales	F. Musical - Composición
Paolo Lombardi Valiente	Violín
Christian Yerson Torres Carpio	F. Musical - Composición
Sebastián S. Moreno Ponte	Saxofón
Rodolfo David Vélez Medina	Guitarra
Sergio César Vásquez Torino	Contrabajo
Elmer Rafael Yenque Amaya	Trombón
Jhoseph Brandon Díaz Gamarra	Flauta
María Cristina Escobedo Jiménez	Canto
Eduardo Ariel Núñez Cosco	F. Musical - Composición
Omar Levi Sotelo Almeyda	F. Musical - Composición
Eduardo José Oki Buitrón	Viola
Daniel Alonso Canales Madero	Guitarra
Luis Gustavo Supo Ticona	Fagot
Esteban Gabriel La Torre Núñez	Clarinete
Jesús Marcelo Misari Caballero	Percusión
Rafael Arnaldo Huaroto Santillán	Piano
Alex Elian Chávez Inostrosa	F. Musical - Educ.Musical
Abner Thomas Robles Alguiar	Violonchelo
Brenda Varinia Cjuno Huari	Piano
David Andrés Gaytán Minaya	Flauta
Elard Josué Valdivieso Ramos	Piano
Sebastián Bairon Silva Sifuentes	Guitarra
Sebastián Augusto Zavala Vera	Trompeta
Renzo Sebastián Parra Carranza	Guitarra
Arasely Ochoa Romero	F. Musical - Educ.Musical

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA ESCOLAR

Primer puesto:

Loic Paul Gustavo Vallaeys Mora,	Piano

Segundo puesto:

Esteban Carlo Bolarte Santos,	Piano

Tercer puesto:

Krist Angelli Hurtado Durand,	Violoncello

MENCIONES HONROSAS

Renzo Antonio Condori Tolentino,	Piano
Omar Paz Puertas	Contrabajo
Elizabeth Sotelo Chávez	Violín
Renato Rafael Hilares León	Arpa
Natalia Jimena Arce Córdova	Piano
Leticia Muñoz Vela	Piano
María Belén Díaz Rojas	Flauta
Camila Alejandra Aguilar Patrocinio	Oboe
Marcela Fabiana Mendoza Ortega	Viola
Francesca Nieto Otero	Violín
Luciana López Vera	Piano
Luciana Camila Rojas More	Violín
Elizabeth Gloria Vizcarra Vílchez	Piano
Gustavo Adolfo Carbajal Durán,	Fagot
Brandon Josué Rabanal Villanueva,	Piano



LICENCIADOS 2019

PABLO LEONARDO BARRETO CAMPOS
Licenciado en Música - Especialidad de interpretación en Piano

JAIME REY VIFIAN
Licenciado en Música - Especialidad de interpretación en Percusión



DEYSI JOSSELYN JIMÉNEZ SAAVEDRA
Licenciada en Música - Especialidad de interpretación en Trombón

MARÍA LUCÍA ROCA GAMARRA
Licenciada en Música - Especialidad de interpretación en Piano

CÉSAR JAVIER CÁCERES CRUZ
Licenciado en Música Especialidad de interpretación en Trompeta

MANUEL ANTONIO LOLI BECERRA
Licenciado en Música - Especialidad de interpretación en Trompeta



FRANKLIN ESMITH PÁEZ DE LA CRUZ
Licenciado en Música - Especialidad de interpretación en Saxofón

MARCO EDUARDO RIVAS TORRES
Licenciado en Música - Especialidad de interpretación en Dirección Coral

ANGÉLICA ELIZABETH ENCALADA GARCÍA
Licenciada en Música - Especialidad de Educación Musical

ELVIS SALAS LEQQUE
Licenciado en Música - Especialidad de Educacióin Musical



BACHILLERES 2019

PEDRO ANTONIO ROSALES VALENZUELA
Bachiller en Música - Especialidad de interpretación en Trompeta

MIGUEL ÁNGEL MONTALVÁN SANTIAGO
Bachiller en Música - Especialidad de interpretación en Piano



ANTONIO ANDRE NEGREIROS NÚÑEZ DEL PRADO
Bachiller en Música - Especialidad de interpretación en Guitarra

Actividades destacadas



Ralph Kirkpatrick



Wanda Landowska



Gustav Leonhardt



Christopher Hogwood



Rafael Puyana



Trevor Pinnock



PRESENTACIÓN DEL DISCO "OBRAS PARA CUARTETO DE GUITARRAS"

La Universidad Nacional de Música (UNM) presentó el 22 de marzo el disco "Obras para cuarteto de guitarras. Stephen Goss y Aurelio Tello" del Cuarteto de Guitarras Eunoia, en la Sala de Usos Múltiples Armando Sánchez Málaga. Se trata de una producción discográfica del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones – Cicremp de la UNM y contiene 6 piezas del maestro Stephen Goss (Gales) y la obra Ichuq Parwanta N°4 para 4 guitarras del musicólogo y compositor Aurelio Tello (Perú), interpretadas por el Cuarteto Eunoia, integrado por nuestros alumnos de Guitarra: Max Carbajal, Marco Baltazar, Sandro Zelaya y Francisco López. El repertorio de este disco fue trabajado bajo la asesoría de sus respectivos creadores, siendo el resultado de un interesante intercambio cultural y musical entre compositores e intérpretes.

La presentación contó con la presencia del maestro Daniel Romero (director artístico del disco y profesor de la especialidad de Guitarra) y del maestro Aurelio Tello (musicólogo y autor de una de las obras del disco). En la primera parte de la presentación musical el Cuarteto Eunoia interpretó la obra "Bajo el bosque lácteo" de Stephen Goss, junto al narrador Franklin Chávez. Esta pieza está basada en un conjunto de poemas de Dylan Thomas (Reino Unido). A nombre del cuarteto hizo uso de la palabra Agustín Baltazar, quien agradeció a los compositores, a las personas que ayudaron en la conformación del elenco, al Cicremp, a la UNM y a los maestros Daniel Romero y Aurelio Tello, por toda su ayuda y asesoría.

El maestro Aurelio Tello felicitó el talento, la entrega apasionada y el profesionalismo del cuarteto en sus interpretaciones; y recordó el triunfo de Eunoia en el Festival de Guitarra de Taxco (México) en 2018, evento en el que hicieron gala de un altísimo nivel técnico y actitud mística en el escenario. Para cerrar el evento, Eunoia ofreció la obra "Ichuq Parwanta N°4", compuesta por el maestro Tello en el año 2005.

CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA CON MATTEO PAGLIARI

La Universidad Nacional de Música organizó el Curso de Dirección de Orquesta "Franco Ferrara" Vol. 3 (Técnica, estilo e historia de la dirección de orquesta desde Luis Spohr al día de hoy), a cargo del destacado maestro Matteo Pagliari (Italia), quien fuera director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. El curso se llevó a cabo del 6 de abril al 5 de junio y contó con la participaron de diez alumnos activos y dieciocho en calidad de oyentes.



Los participantes activos fueron admitidos luego de una rigurosa audición previa, donde tenían que dirigir el inicio de la Sinfonía N°36 "Linz" en do mayor KV425 de Wolfgang Amadeus Mozart (introducción y exposición). Luego de su selección y ya en el curso los participantes tuvieron nueve clases con piano y dos clases con orquesta; y se trabajaron importantes aspectos como la práctica y corrección, así como fundamentos de la dirección en sesiones que duraron tres horas cada una.

Los alumnos activos -entre los cuales se distinguían alumnos de Dirección Instrumental y de especialidades como Piano u otras de la UNM- tomaron la batuta bajo la atenta mirada del maestro Pagliari, quien demostraba en cada sesión la vocación por la enseñanza y su pasión por la dirección de orquesta. Su buen dominio de las obras y su predisposición hicieron que los alumnos disfrutaran al máximo este proceso de aprendizaje. Otras obras trabajadas en el curso fueron Sinfonía N° 1 de Ludwig van Beethoven y Preludio a la siesta de un fauno, de Claude Debussy.

Con la realización del curso se busca mejorar el nivel de la dirección de orquesta en el Perú y generar nuevos cuadros de directores peruanos. Los pianistas correpetidores que apoyaron en las clases fueron Óscar Cavero y Braulio Fuentes.



Matteo Pagliari nació en Parma (Italia), estudió composición en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Como. Hizo sus estudios de Dirección de Orquesta en la Academia de Pescara.

Ha sido catedrático de Técnica Directoral en la Academia de la Ópera del Teatro Comunal de Bologna.

Ganó el 2º Premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta "Jesús López Cobos", organizado por el Teatro Real de Madrid (España).

Ha participado en conciertos de gala de la UNM, el Festival "Granda", la Asociación Romanza y Sinfonía por el Perú.

CLASE MAESTRA DE CANTO CON ELEANOR VALKENBURG

La reconocida soprano Eleanor Valkenburg (EE.UU.) ofreció Clases Maestras de Canto el 13 y 15 de mayo en la Sede Histórica de la UNM, dirigidas a nuestros alumnos de la especialidad quienes valoraron la oportunidad de conocer las experiencias de la destacada intérprete.

La soprano ha realizado clases maestras en nuestra casa de estudios en 2009, 2015 y 2017, propiciando además la visita de nuestras alumnas de Canto a su natal Estados Unidos para recibir clases magistrales con correpetidores del Metropolitan Opera House.

Eleanor Valkenburg es titulada en Música por la Universidad de Michigan y ha ofrecido clases en diversos conservatorios de Europa. Ha recibido apoyo de la Comisión Fulbright, la National Endowment for the Arts y ha participado en el Programa de Embajador Cultural del Departamento de Estado de los EE.UU.



VISITA DE LA BANDA INFANTIL Y JUVENIL GUATAVITA

La Universidad Nacional de Música recibió la visita de la Banda Sinfónica Infantil –Juvenil de Guatavita (Colombia), elenco conformado por instrumentistas de entre 9 y 16 años, dirigida por el maestro Andrés Fernando Rozo. La Banda Guatavita llegó a Lima por invitación del Programa Orquestando del Ministerio de Educación y ofreció un concierto el 16 de mayo en nuestra Sede Histórica, donde interpretaron obras de compositores como Jacob de Haan y Phillip Sparke, así como El cóndor pasa de Daniel Alomía Robles, pieza que se ejecutó bajo la dirección del maestro Arturo Mercado. Luego, el 17 la banda Guatavita se presentó junto a la Orquesta del Programa Orquestando en una velada musical llevada a cabo en el Circuito Mágico del Agua.

Finalmente, el 18 de mayo visitaron la Sede Anexa de la UNM, lugar en que presenciaron un ensayo de la Banda de la Sección Preparatoria dirigida por el maestro Claudio Panta. Ellos interpretaron Granada de Agustín Lara; Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns; y Pixar Movie Magic, arreglo de Michael Brown, dirigida por nuestra bachiller de Trombón Deisy Jiménez. La Banda Guatavita ofreció obras como la obertura de El Barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini; Flight of Valor, de James Swearingen; y Tequila, de Chuk Rio. Ambas bandas interpretaron breves programas, a manera de intercambio cultural, afianzando los lazos entre los niños y jóvenes que se forjan en la música en dos países vecinos: Perú y Colombia.

XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE FLAUTISTAS

Del 20 al 24 de mayo se realizó el XXXIV Festival Internacional de Flautistas que dirige y organiza el maestro y flautista Lic. César





Vivanco Sánchez, en esta edición en memoria de Pilar Butrón de Vivanco, gestora de este reconocido festival que goza de una vigencia de más de tres décadas.

Incluyó clases maestras, conciertos, conferencias y workshops, y se contó con la participación de destacados maestros flautistas como Meghan Jacoby (EE.UU.), Cecilia Piehl (Argentina), Agita Arista (Letonia/ EE.UU.), Nora Lee García (Puerto Rico), Ayres Potthoff y Celso Woltzenlogel (Brasil), Jenni Tzu-Ying Lin (Taiwán) y la Orquesta de Flautas Illawara (Chile), entre otros. También estuvieron la Orquesta Sinfónica Juvenil Orquestando, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, y Peruflauta, dirigida por el maestro César Vivanco.

El concierto inaugural tuvo como escenario a la Iglesia San Francisco de Asís, en el distrito de Barranco; en las fechas siguientes fue la Sala de Usos Múltiples de la UNM, llegando a su final con el concierto de clausura en el Salón de Grados de la Casona de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Otros invitados especiales fueron: la pianista María José Carrasqueira y el guitarrista Daniel Wolff (Brasil), el luthier colombiano Eduardo Caicedo y el percusionista de Taiwán Alex Wu, entre otros.

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Del 27 al 31 de mayo se llevó a cabo el XVII Festival Internacional de Música Antigua, organizado por la PUCP y patrocinado por el Patronato Peruano de la Música y el ICPNA. Fueron cinco conciertos de ingreso libre, entre los cuales participaron elencos de nuestra institución como el Conjunto de Música Antigua que dirige el maestro Sergio Portilla, y el Taller de Música Antigua Iberoamericana, dirigido por el maestro Aurelio Tello.

El 29 de mayo en el Auditorio del Goethe Institut se presentaron Arion Consort, trío conformado por los maestros Yana Pianchonkina (clavecín), María Eugenia Codina (viola da gamba) y Sergio Portilla (flautas), en esta ocasión reforzados por la violinista española Raquel Masmano. Ofrecieron el recital "El Barroco cosmopolita de los siglos XVII y XVIII". Cerró este concierto la Orquesta Barroca de la UNM interpretando la Obertura Wassermusik, TWV 55. C3 de Georg Ph. Telemann.

El 31 de mayo en el Foyer del Gran Teatro Nacional se presentaron el Coro de Madrigalistas de la PUCP, que dirige el maestro Aurelio Tello, quien a su vez es director de nuestro Taller de Música Antigua Iberoamericana, elenco con el cual ofreció al público la ópera serenata "Venid, venid deidades" de Fray Esteban Ponce de León, compositor cusqueño nacido en 1749. Esta obra pertenece al Archivo del Seminario de San Antonio Abad (Cusco).

PRESENTACIONES DEL TALLER DE ELECTROACÚSTICA

El 1 de junio el Ensamble de Laptops del Taller de Música Electroacústica de la Universidad Nacional de Música (UNM), que dirige el profesor José Ignacio López, participó del Festival de Cine Al Este, musicalizando en vivo la proyección de la película rusa La casa de Trubnaya (1928), actividad llevada a cabo en la Plazuela de las Artes del Teatro Municipal de Lima. Este novel elenco de nuestra institución está conformado por los alumnos Issias Alonzo, Saúl Medina, Michael Magán, Jorge Quispe, Tete Leguía y Sandro Zelaya. Ellos, junto al maestro López, pusieron la música en vivo a la película silente dirigida por el cineasta ruso Boris Barnet.

Fue una presentación novedosa que causó gran impresión entre el público asistente. La música procesada por las laptops incluyó sonidos de instrumentos tradicionales, saxofones, piano y arpa, grabados en el Laboratorio de Electroacústica de la UNM. El Ensamble de Laptops es el primer elenco de este tipo creado dentro de la música académica peruana.

Los estudiantes que se presentaron en esta actividad han cursado el taller con el maestro José Ignacio López durante dos semestres académicos. El docente obtuvo la Licenciatura en Estudios Comparados en la Universidad de Ohio (EE.UU.) y la Maestría en Computer Music en la Universidad de California en San Diego, donde actualmente es candidato a Doctor.

Luego, del 27 de agosto al 3 de setiembre, también como parte de las actividades del Taller, se realizó la Primera Muestra de Partituras Alternativas Electroacústica de la UNM. La muestra se instaló en el Hall Principal de nuestra sede principal y contenía partituras de samples (ejecución de instrumentos de forma no convencional) hechos con el piano, la guitarra eléctrica, el saxofón, entre otros, procesados con avanzado programas como el Pure Data y Audacity, teniendo como resultados los efectos Reverb (reverberación), Loop (bucle infinito con sonido de duración finita), Paulstretch (elongación de un sonido sin perder la calidad) y filtros de audio. Esta muestra iba acompañada de una computadora con parlantes para escuchar cada obra.

Por último, del 27 al 31 de agosto se llevó a cabo el V° Festival Internacional de Música "La Trenza Sonora", organizado por el alumno de Composición Abel Castro y el profesor José Ignacio López, contando con el auspicio de la UNM. Incluyó conciertos a cargo del Ensamble de Laptops, los saxofonistas Ademir Herbozo y Jorge Puma, y talleres sobre estrategias compositivas en la música electroacústica a cargo de Rodrigo Sigal (México), entre otras actividades que siguen nutriendo a la música electroacústica en nuestra institución.





COMPOSITOR JIMMY LÓPEZ BRINDÓ CONFERENCIA

El destacado compositor peruano Jimmy López llegó al Perú y visitó su alma mater la UNM, donde ofreció una conferencia sobre su más reciente obra, el oratorio "Dreamers", que aborda aspectos sobre las vicisitudes de los migrantes y sus descendientes en Estados Unidos. Este importante evento se realizó el 29 de junio en la Sala de Usos Múltiples y asistieron compositores, alumnos y maestros de Composición de nuestra casa de estudios, así como público en general.

Jimmy López se sintió muy a gusto de exponer su experiencia creativa en un ambiente de la institución que lo forjó como músico. El actual compositor residente de la Houston Symphony (EE. UU.) contó que su oratorio "Dreamers" busca dar a conocer historias de lucha de los nuevos norteamericanos, a manera de cuentos sobre la migración. En este proyecto trabajó junto al dramaturgo cubano Nilo Cruz, también radicado en EE.UU. Asimismo expuso sobre el panorama de los nuevos compositores, peruanos y extranjeros, y sobre su método personal de trabajo cuando se enfrasca en un proyecto, tal como en el presente, donde tiene un vínculo como compositor residente en la Houston Symphony. Su estancia en Lima también fue aprovechada para el rodaje de un documental sobre su trayectoria artística a cargo de una productora estadounidense, en la que se grabó escenas en distintos ambientes de la UNM.

SEMINARIO–TALLER DE PIANO CON PRISCILA NAVARRO

La destacada pianista peruana Priscila Navarro (1994) ofreció el Seminario – Taller "Interpretación de Bach en el piano", el 12 y 13 de agosto en el Auditorio Federico Gerdes de la Sede Histórica de la UNM.Priscila radica en Estados Unidos, donde realizó estudios de pregrado en la Universidad de la Costa del Golfo de La Florida (EE. UU.) con el afamado maestro Michael Baron. A los 18 años ofreció un concierto en el auditorio del Weill Recital Hall de Carnegie Hall de Nueva York, una de las salas de conciertos más importantes del mundo. Ganó el Concurso Internacional de Piano de la Sociedad Federico Chopin de Texas (EE.UU.), el Premio Maddy Summer Artist y la Bienal Concurso Internacional de Sonata de Beethoven.

Priscila Navarro nació en Huánuco y estudió en el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM) desde los 9 años, donde tuvo como maestra a la pianista Lydia Hung. Luego obtuvo la beca



de la Casa de Pianos Steinwey, gracias a la cual continuó estudios en EE.UU. Ha dado conciertos en diversos escenarios de Perú, Italia, Polonia, Austria e Inglaterra, entre otros. Continuamente viene al Perú para brindar conciertos y participar en actividades musicales. Uno de sus primeros premios fue el obtenido en el I Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima – Perú 2011 y el más reciente es el Premio Bach del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Vigo (España).

MAESTROS DEL CURTIS INSTITUTE OF MUSIC DIERON CLASES MAESTRAS

El 20 de junio la Universidad Nacional de Música recibió la visita de los integrantes de Curtis on Tour, elenco formado por los destacados músicos Tania Villasuso (clarinete), Roberto Díaz (viola) y George Xiaoyuan Fu (piano), quienes llegaron al Perú para ofrecer un concierto en la Temporada de Abono 2019 de la Sociedad Filarmónica.

Los maestros de Curtis on Tour realizan giras por diferentes países como una iniciativa del Curtis Institute of Music, importante conservatorio de Filadelfia (Estados Unidos) que ofrece diplomas, bachilleratos y maestrías en música.

Su presencia en la UNM sirvió para brindar clases maestras a nuestros alumnos de la Sección de Estudios Superiores de las especialidades de Clarinete, Viola y Piano. En la Sala de Ensayo de nuestra sede principal, la maestra Villasuso (España) dio una clase de Clarinete a los alumnos Brayan Henostroza, Alexander Fonseca, Kevin Ochoa y Vivian Palomino, con quienes trabajó obras de Stravinsky y Bohuslav Martinů, entre otros.

En la Sala de Usos Múltiples, brindó su clase el maestro Roberto Díaz (Chile). En ella participaron los alumnos Ítalo Pérez, Giordano Poggi, Marisol Cruz, José Oki y Valeria Salas, quienes interpretaron obras de Brahms, Bach y Haendel bajo la atenta mirada del violista chileno. En tanto que en el Auditorio de la Sede Histórica, el maestro George Xiaoyuan Fu (EE. UU.) tuvo como alumnos a Miguel Montalván y Natalia Mondragón, con los que trabajó obras como Balada 2 de Liszt, Sonata op.31 n°3 de Beethoven y la Sonata n°24 op.78 1er. movimiento de Beethoven.

Tania Villasuso
viene estudiando el Diploma de Artista en el Curtis Institute of Music con el maestro Anthony McGill. Posee una licenciatura del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí y ha actuado con la Orquesta de la Ópera de Castellón, la Orquesta Sinfónica de Salvador Seguí y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Castellón.

Roberto Díaz
es presidente y director ejecutivo del Curtis Institute of Music. Es viola principal de la Orquesta de Filadelfia y colabora con los principales directores de América, Europa y Asia. El maestro Díaz es Doctor Honorario de Bowdoin College

George Xiaoyuan Fu
se ha presentado como solista de piano junto a orquestas como la National Symphony Orchestra; la Baltimore Symphony Orchestra; la North Carolina Symphony; y la Tanglewood Music Center Orchestra. El maestro Fu está completando una maestría en la Royal Academy of Music de Londres.





CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES "TAKI 2019"

La Universidad Nacional de Música, con el propósito de promover la creación de repertorio coral peruano, organizó el Segundo Concurso de Creación de Obras Corales "TAKI 2019". El concurso está dedicado en los años pares a la creación de repertorio para coros infantiles, de adolescentes y juveniles; y los años impares, al repertorio para coros de adultos. Tiene dos categorías: composiciones originales y arreglos corales.

De acuerdo a las bases del concurso las composiciones originales debían ser para agrupaciones a cuatro voces iguales o mixtas, originales e inéditas; pudiendo ser escritas para coro a cappella o con acompañamiento de piano o guitarra. Estas obras debían tener al menos una de las siguientes condiciones: ritmos y/o formas tradicionales peruanos; textos en uno de los idiomas de uso habitual en el Perú (español, quechua, aymara o lenguas amazónicas); y/o temáticas vinculadas a la cultura peruana.

El Jurado del Concurso estuvo conformado por personalidades invitadas de reconocido prestigio como los maestros Nancy Pimentel, Seiji Asato, Wilfredo Tarazona y Oswaldo Kuan, quienes dieron el resultado final durante el mes de setiembre.

En la categoría COMPOSICIONES los ganadores fueron:

PRIMER LUGAR:
empate entre las dos composiciones siguientes:

- "¿Quién soy?" de Mark Contreras Waiss
- "Uku pacha – Mundo de abajo" de Jonathan Jesús Chaquilla

SEGUNDO LUGAR:

- "Canto fecundo" de Michael Magán Palomino

TERCER LUGAR:

- "Patibamba" de Mark Contreras Waiss

En la categoría ARREGLOS CORALES los ganadores fueron:

PRIMER LUGAR:

- "Alverjas Saruy" Arreglo coral de Aníbal Antonio Villanueva

SEGUNDO LUGAR:

- "Tarukita – La gacela" Arreglo coral de Jonathan Jesús Chaquilla

TERCER LUGAR:

- "Falsía" Arreglo coral de Michael Magán Palomino



XII FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA HAENDEL

El 20, 24 y 26 de setiembre la Universidad Nacional de Música presentó el XII Festival de Música de Cámara G. F. Haendel, con la coordinación artística del maestro y flautista César Vivanco. Esta edición del festival se denominó "El relevo" y en ella participaron los alumnos de Flauta Traversa del maestro Vivanco de las dos secciones de la UNM, ex alumnos y músicos invitados, que ofrecieron conciertos de ingreso libre.

El público disfrutó los tres días del festival con los conciertos llevados a cabo en la Sala de Usos Múltiples Armando Sánchez Málaga. Entre los elencos participantes estuvo PERUFLAUTA y fueron acompañados por los pianistas Eugenia Kovtunova, Jaime Bazán y Carlos Arancibia; los percusionistas Mariana Flores, María José Venegas, Ángel Peñaranda e Ítalo Bracamonte; y el guitarrista Rogger Chávez.



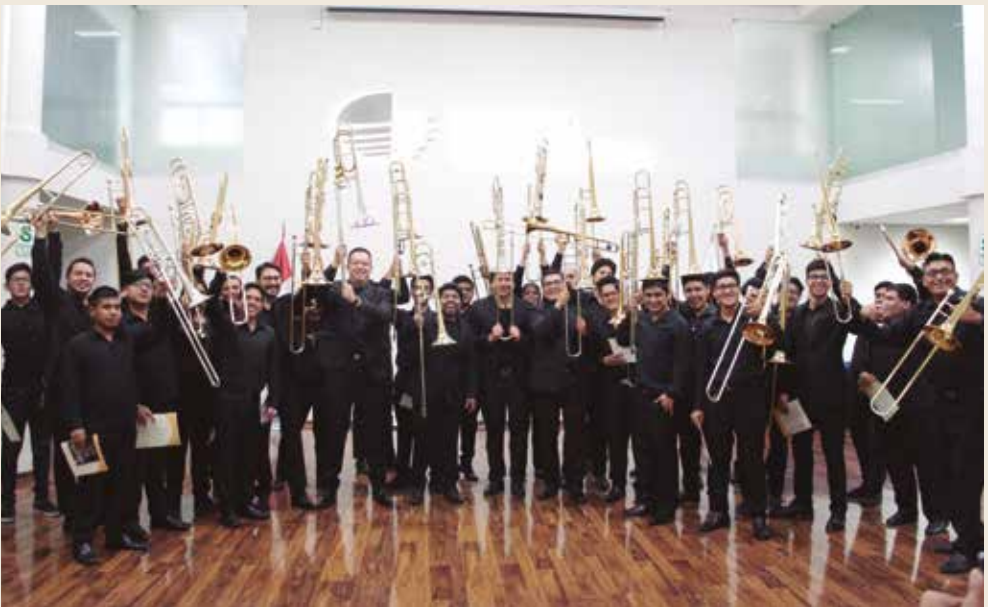
Este festival es ya un clásico dentro de la agenda de conciertos de la segunda mitad del año, y busca dar a conocer la obra del genial compositor alemán Georg Friedrich Haendel, figura de la música del Barroco.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMBÓN

Con la coordinación artística del profesor Juan Carlos Fiestas, se llevó a cabo el Festival Internacional de Trombón del 30 de setiembre al 4 de octubre en la UNM. Fueron cinco fechas en las que se efectuaron clases maestras, ensayos de alumnos y profesores, clases se repertorio y técnica, conferencias, ensayos de grupos de cámara y recitales gratuitos.

El festival contó con la participación de los maestros invitados Miguel Sánchez (Venezuela/Argentina), Darcio Gianelli (Brasil), Obeed Rodríguez (Venezuela/Chile) y de nuestros docentes Carlos Quiroz, Jaime Chunga y Juan Carlos Fiestas; contando con el apoyo de la pianista correpetidora Silvia Valdivia y el director invitado Gonzalo Sánchez, alumno de Dirección instrumental.

El concierto de clausura reunió a la delegación de maestros extranjeros, sus pares peruanos y los alumnos que participaron del festival. Se realizó en la Sala de Usos Múltiples Armando Sánchez Málaga y fue solista el trombonista Miguel Sánchez. También se presentaron como directores del ensamble el alumno Gonzalo Sánchez y el profesor Juan Carlos Fiestas, junto al percusionista invitado Dwight Vinces.



SINAPSIS II: OBRAS DE ALUMNOS DE COMPOSICIÓN

El 31 de octubre se llevó a cabo el concierto Sinapsis II, con obras de estreno de los alumnos de la especialidad de Composición. La cita fue en el Auditorio de nuestra Sede Histórica.

El programa empezó con Lázaro de Bryan Yep, a cargo de un elenco dirigido por el profesor y percusionista Miguel Cruz, junto a los alumnos de Percusión Alejandro Barreto (violín), Sebastián Hidalgo, Álvaro Delgado, José Luis Rodríguez y Álvaro Velásquez, acompañados por el titulado de la misma especialidad Jaime Rey. Del mismo compositor se tocó luego Preludio infantil n°.3 a cargo de Joel Yaya en el piano.

La siguiente obra fue Preludio n°.1 de Diego Berrospi interpretada en el piano por Luigi Gambini; seguido de Cada día un poco más de Álvaro Ocampo, pieza interpretada por el trío conformado por Alejandra Llenque (soprano), Jonathan Vásquez (saxofón alto) y Juan Camba (percusión). Prosiguió la participación de la alumna de Canto Edilsa Samanez (soprano) junto a Gianella Príncipe (violín) y Jesús Rodríguez (violonchelo), quienes ofrecieron la obra titulada Dos canciones del alumno Luigi Gambini. Después se escuchó Preludio n°.3 de Marcelo Román a cargo de Américo Mazuelos, alumno de Piano.



Preludio para piano n°.3 de Mark Contreras fue interpretado en el piano por el mismo alumno compositor; La canción de la cigarra de David Aguilar fue ejecutada por el grupo conformado por Brian Power (piano), Fernando Blas (flauta) y Alejandra Verástegui (soprano). Por su parte, Laufta, obra de Marcelo Román, la interpretó con la flauta Hann Meléndez. El concierto continuó con Muerte andina de la alumna Naid Cruz a cargo del dúo de flautas integrado por Yari Rodríguez y Joel Mayta; Lirismo de los últimos instantes de la alumna Claudia Álvarez tuvo como intérpretes a José Lezama (saxo alto) y José Alonso Cano (guitarra).

La composición Los negritos de Álvaro Ocampo se escuchó en la voz de la soprano Alejandra Llenque acompañada por Agustín Baltazar (guitarra).Orex 2.0 de Oscar Burgos fue interpretada por Jonathan Vásquez (saxofón contralto) y Adrián Paiba (saxofón tenor). La segunda obra de Claudia Álvarez,Tema y variaciones estuvo a cargo de Esteban León (flauta), Fryné Guillas (clarinete bajo) y Álvaro Cortijo (viola). El alumno Michael Magán se hizo presente con su composición titulada Hipnopompia interpretada por Pedro Colán (guitarra) y Adrián Paiba (saxofón contralto). Seguidamente se escuchó su obra Antropoclaustros a cargo de Vanesa Cánova (flauta) y del propio Michael en la computadora. Luego fue turno del tema El eterno retorno de Renzo Garcés con Andrea Tarmeño (flauta dulce alto) y Erick Cárdenas (clavecín).

El telón del concierto se cerró con Onironauta de Carlos Arce, obra a cargo de un elenco conformado por la soprano María Fernanda González, Hann Meléndez (flauta), María Pía Luna-Victoria (clarinete), Jaime Rey (vibráfono y xilófono), Sebastián Melgar (wind chimes, maracas y látigo), José Luis Rodríguez (congas) Jamil Morales (violín), Brenda Urtecho (violonchelo), Gabriela Rivero (arpa) y Silvia Valdivia (piano), dirigidos por el alumno Javier Flores.

CURSO DE OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

El 6 y 7 de noviembre el maestro oboísta y Profesor Honorario de la UNM Wolfgang Schlachter (Austria) tuvo a su cargo una edición más del Curso de Oboe y Música de Cámara, para alumnos de nuestras secciones Preparatoria y Superior. Este curso contó con la coordinación artística del profesor Carlos Otárola e incluyó dos recitales



realizados en las noches de ambas fechas en la Sede histórica de la UNM.

En el primer recital tocaron alumnos como Ana Paula Sánchez, Álvaro Pérez, Camila Aguilar y Mirella Escalante, entre otros, y el acompañamiento de Gianella Príncipe (violín), Carolina Pastor (viola), Micaela Luján (violonchelo) y la profesora Ana María Haro (piano). En el segundo recital participaron quintetos y cuartetos, siendo uno de ellos el conformado por docentes como Diego Puertas (piano), Carlos Benito (oboe), Diego Puertas (piano), Luis Melgar (clarinete), César Conde (corno) e Iván Palomino (fagot). Los repertorios incluyeron música de Mozart, Cimarosa, Strauss, Haydn y Garrido-Lecca, entre otros.

El maestro Schlachter es visitante asiduo de nuestro país, fue solista de la Orquesta Mozarteum de Salzburgo que realizó giras por Europa y Asia, y mantiene una estrecha relación con profesores y estudiantes de la UNM.

HOMENAJE AL MAESTRO CÉSAR VIVANCO

El 27 de noviembre se realizó el Concierto de Homenaje al Lic. César Vivanco Sánchez, reconocido maestro y flautista que ha ejercido la docencia en nuestra casa de estudios. Este evento se efectuó en reconocimiento a su trayectoria docente en la Universidad Nacional de Música, considerando además que al cumplir sus 70 años le corresponde, según disposiciones legales, el cese por límite de edad.

El concierto realizado en la Sala de Usos Múltiples Armando Sánchez Málaga, fue una oportunidad para rendirle tributo con la presentación de sus alumnos Valeria Miranda, Joseph Díaz, Natalia Usquiano y Daniel Gonzáles, junto a Hann Meléndez (flauta), Max Carbajal y Agustín Baltazar (guitarras) y José Luis Rodríguez (percusión). El programa incluyó obras de Georg Philipp Telemann, Frédéric Chopin y Francis Poulenc, acompañando en el piano los maestros Arbe de Lelis Gil y Jaime Bazán. El propio maestro Vivanco tuvo ocasión de deleitar al numeroso público del concierto, que contó con la presencia de los maestros Pilar Zúñiga, Aurelio Tello, Víctor Meléndez y Oswaldo Kuan, entre otros. ¡Felicitaciones y muchas gracias por sus enseñanzas, maestro César Vivanco!

César Vivanco Sánchez es director fundador de los Festivales Internacionales de Flautistas, que se realizan en Lima desde 1989. Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en 1965. Siguió estudios en Chile, Brasil y Argentina. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Trujillo, Orquesta Pro-Lírica, Orquesta del Conservatorio Nacional de Música (UNM) y con la Orquesta Filarmónica Universidad de Lima. Ha paseado su talento por escenarios de Brasil, Estados Unidos, Alemania y Ecuador, entre otros.



Actividades musicales



Alain Trudel



Christian Lindberg



Charles Vernon



Ben van Dijk



Michel Bequet



Joseph Alessi

ENERO

Domingo 20
Audición de Violín ***
Cursos de Extensión del
profesor Alejandro Ferreira

FEBRERO

Martes 05
Clase Maestra de Flauta Traversa
Tango Flauta *
Maestra invitada: Victoria Polty (Argentina)

Jueves 06
Charla El arte de la respiración y otros *
Maestro expositor: Lic. César Vivanco

Sábado 09
Conversatorio y Recital de
Clarinete y Piano *
Maestro invitado: Javier Vinasco (Colombia)
Piano: Profesor Diego Puertas

Miércoles 13
Recital de Canto y Piano
Amor, encanto **
Soprano: Giuliana Següino (Argentina)
Barítono: Luis Asmat
Piano: Christian Hurtado

Viernes 15
Recital de clausura *
Curso Intensivo de Cuerdas
Orquesta dirigida por el
profesor Wilfredo Tarazona

Sábado 16
Recital de Piano **
Egresado Leonardo Barreto

Martes 19
Clase Maestra de Corno *
Profesor Honorario Edward Brown (EE.UU.)

Sábado 23
Audición de Violín ***
Cursos de Extensión del profesor Olger Reyes

Lunes 25
Clase Maestra de cello *
Cellista invitado: Leonardo Costa

MARZO

Viernes 01
Audición de Piano *
Cursos de Extensión de los profesores
Christian Hurtado y Dany Arteaga

Sábado 02
Audición de Piano ***
Cursos de Extensión de la profesora
Eugenia Kovtunova

Jueves 14
Recital de Cuerdas *
Cuarteto de Cuerdas TAWA
Carlos Johnson, Erick Pajares (Violín), Elena
Váscones (Viola) y Sammanda Sigüeñas (Cello)

Sábado 16
Audición de Piano ***
Cursos de Extensión del profesor
Daniel Patricio

Jueves 21
Presentación de la re-edición del
libro"Filosofía elemental de la música"
de José Bernardo Alzedo *
Publicación del Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

Viernes 22
Presentación del disco "Obras para
cuarteto de guitarras - Stephen Goss y
Aurelio Tello" *
Cuarteto Eunoia: Max Carbajal, Agustín
Baltazar, Sandro Zelaya y Francisco López,
alumnos de Guitarra de la UNM
Producido por el Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

Concierto de Trova y Música Iberoamericana *
Alumnos y Profesores de la UNM

Miércoles 27
Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Miguel Cruz

Jueves 28
Recital de Clarinete *
Profesor Luis Vargas

Viernes 29
Conferencia: Gestión artística,
transformaciones en el siglo XX *
Expositor: Mg. Víctor Hugo Ñopo

Sábado 30
Recital de Piano *
Ex alumno Jorge Luis Caro
Profesora: Eugenia Kovtunova

ABRIL

Domingo 07 * y Lunes 08 **
Recital de Piano y Música de Cámara
Miguel Montalván, alumno de
la profesora Katia Palacios

Jueves 11
Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Moisés Siura

Viernes 12
Conferencia y Presentación del Fagot
Barroco y Dulcianas Renacentistas *
Maestra invitada:
Melodie Michel (Francia)

Sábado 13
Recital de Trombón
Conjunto de Trombones de la UNM
Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas
Auditorio del ICPNA de Lima

Domingo 14
Audición de Violín **
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Ángela Álvarez

Lunes 22 al jueves 25
5to. Festival Internacional de Clarinete
(Clases Maestras, exhibición de
instrumentos y accesorios) *
Artistas invitados:
Sauro Berti (Italia)
David Medina (Venezuela)
Guillermo Marín (Colombia)
Mauricio Rangel (Colombia-Guitarra)
José Luis Eca (Perú)
Carlos Bello (Venezuela)
Organiza: Profesor Luis Vargas

Jueves 25
Gran Recital de Clarinete *
Alumnos y maestros invitados al 5to. Festival
Internacional de Clarinete

Martes 23
Clase Maestra de Violonchelo y Taller
"Introducción a la improvisación
Generativa" *
Maestra invitada: Clemence Baillot (Francia)

Miércoles 24
Concierto organizado por el Comité de
Damas del Congreso de la República
Orquesta Sinfónica de la UNM y
cantantes solistas
Director: Profesor Bertrand Valenzuela
Solistas: Edilsa Samanez, Marco Alonso
Hurtado, Sara Sedano, María Fernanda
González, profesora Josefina Brivio, Francesco
Petrozzi, Luz Merlina Honorio
Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura

Viernes 26
Clase Maestra de Violín *
Maestro invitado: Roman Patocka
(República Checa)

Presentación del libro "Filosofía
elemental de la música" del compositor
José B. Alzedo
Participación musical de alumnos y profesores
de la UNM, bajo la dirección de los profesores
Omar Ponce y Wilson Hidalgo
Hemiciclo "Raúl Porras Barrenechea" del
Congreso de la República

Recital de Flauta Dulce *
"La música italiana de los siglos XVII y XVIII"
Alumnos del profesor Sergio Portilla

Lunes 29
Clase Maestra de Guitarra *
Guitarrista invitado: Arturo Castro

Recital de Violín y Piano
Roman Patocka (violín, República Checa) y
Diego Puertas, piano
Foyer del Gran Teatro Nacional

MAYO

Del martes 30 de abril al miércoles 8 de mayo
Clases Maestras de Violín * / ***
Maestro invitado: Alexey Koshvanets (Rusia)

Lunes 6
Recital de Violín **
Alumnos de las clases maestras del maestro
invitado Alexey Koshvanets (Rusia)

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Martes 7
Recital de Titulación **
Leonardo Barreto (Especialidad de Piano)
Profesora asesora: Eugenia Kovtunova

Recital de Guitarra *
Alumno Leonardo Cossío

Miércoles 8
Recital de Piano y presentación del libro "Espejos" **
Pianista: Axel Arteaga

Jueves 9
Clase Maestra de Piano *
Maestra invitada:
Ilinca Dumitrescu (Rumanía)

Clase Maestra de Fagot *
Maestro invitado:
Vasile Macovei (Rumanía)

Jueves 9
Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Moisés Siura

Domingo 12
Recital Coral Sacro
Participantes de Cursos de Extensión, Coro infantil y juvenil
Dirige: Profesor Morris Jiménez
Sala Capitular del Convento Santo Domingo

Del lunes 13 al viernes 17
Festival Internacional de Contrabajo "Lima 2019" *
Maestro invitado: Joel Braun (EE.UU.)
Organiza: Profesor Henry Santander

Del lunes 13 al miércoles 15
Clase Maestra de Canto **
Maestra invitada:
Eleanor Valkenburg (EE.UU.)

Miércoles 15
Festival Internacional de Bandas Maderas & Metales *
Participación de la Banda Sinfónica de la UNM
Director musical: Profesor Luis Vargas
Director invitado: Bart Picqueur (Bélgica)

Jueves 16
Concierto de la Banda Sinfónica Infantil Guatavita (Colombia) **

Sábado 18
Recital de Piano y Oboe
Profesores Giuliana Contreras y Ramón Mendes
Auditorio del ICPNA de Lima

Recital de Piano y Música de Cámara *
Alumnos de la profesora Yana Piachonkina

Lunes 20
Recital de Violonchelo **
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas

Del lunes 20 al viernes 24
XXXIV Festival Internacional de Flautistas *
Organiza: Profesor César Vivanco
Auspicia: Universidad Nacional de Música
Iglesia San Francisco de Asís, de Barranco
Salón General de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Jueves 23
Concierto de la Banda Sinfónica de la Universidad de Notre Dame (EE.UU.) **
Dirige: Kenneth Dye (EE.UU)

Sábado 25
Recital de Flauta Dulce
El estilo francés del siglo XVII *
Alumnos del profesor Sergio Portilla

Lunes 27
Recital Coral "Entre la tierra y el cielo"
Dirigen: Alumnos del Coro Taller de la profesora Rosario García
Iglesia Santa Catalina

Del lunes 27 al miércoles 29
XVII Festival Internacional de Música Antigua *
Clase Maestra de violín barroco
Maestra invitada: Raquel Masmano (España/México)

Del lunes 27 al viernes 31
Clase Maestra de Piano y Música de Cámara *
Maestra invitada:
Dra. Paulina Zamora (Chile)

Martes 28
XVII Festival Internacional de Música Antigua **

Clase Maestra sobre Ornamentación barroca
Maestra invitada: Alejandra Lopera (Perú)

Recital del Cuarteto de Cuerdas ARAWI *
Profesores María Foust, Franklin Gargate (violines), Cecilia Baltierra (viola) y alumno Leo Barraza (cello)

Miércoles 29
Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM
Dirige: Profesor Luis Vargas
Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura

Jueves 30
XVII Festival Internacional de Música Antigua **

Clase Maestra y Concierto Didáctico de Archilaúd y Guitarra barroca
Maestro invitado:
Simone Vallerotonda (Italia)

Recital de Piano y Conferencia: Estudios de Posgrado en la Universidad de Chile *
Maestra invitada:
Dra. Paulina Zamora (Chile)

Viernes 31
Concierto "La guitarra no temperada" *
Guitarrista: Rolando Carrasco

JUNIO

Sábado 01
Recital "Una noche en la ópera" **
Alumnos de Canto de la UNM

Recital de Piano *
Titulada: Angelita Berdiales

Domingo 02
Recital de homenaje a la Profesora Honoraria Ana Savaraín *
Karen Valiente (violín) y
Leonardo Barreto (piano)

Del lunes 03 al viernes 7
III Curso Internacional de Clarinete*
Maestro invitado:
Luis Rossi (Argentina)

Lunes 03
Recital de Oboe y Piano
Profesores Ramón Mendes y Giuliana Contreras
Sala 1 del Teatro Municipal de Lima

Recital de Música de Cámara **
Alumnos del profesor Rolando López

Martes 04
III Curso Internacional de Clarinete *
Conferencia "Desde el clarinete barroco hasta nuestros días"
Maestro invitado: Luis Rossi (Argentina)

Concierto de cámara *
Profesores y alumnos de la UNM

Del martes 4 al viernes 7
Encuentro Latinoamericano de Arpistas *
Maestra invitada: Jaclyn Wappel (EE.UU)

Jueves 6
III Curso Internacional de Clarinete *
Concierto del maestro invitado
Luis Rossi (Argentina)

Recital de Clarinete
Cuarteto de Clarinetes dirigido por el profesor Luis Vargas
Auditorio de la Biblioteca Nacional de Lima

Viernes 7
III Curso Internacional de Clarinete **
Concierto de clausura: profesores y alumnos de Clarinete de la UNM

Sábado 8
Clase Maestra de Piano *
Maestro invitado: Michael Baron (EE.UU)

Domingo 9
Recital de Percusión *
Alumno Jaime Rey

Lunes 10
Recital de Violonchelo **
Alumnos del profesor César Pacheco

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Martes 11
Recital del Ensamble de Tubas y Eufonios *
Alumnos del profesor Henry Maita

Miércoles 12
Concierto de la Orquesta Sinfónica de la UNM
Director: Profesor Bertrand Valenzuela
Auditorio "Ella Dunbar Temple" de la UNMSM

Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor Javier Pacheco

Jueves 13
Recital de Titulación *
Jaime Rey (Especialidad de Percusión)
Profesor asesor: Miguel Cruz

Recital de Flauta traversa *
Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Viernes 14
Recital de Trompeta *
Alumnos del profesor Javier Pacheco

Recital de Guitarra **
Cuarteto de Guitarras Eunoia

Sábado 15
Recitales de Viola y Música de Cámara *
Alumnos del profesor Rolando López

Recital de Guitarra y Música de Cámara *
Alumnos del profesor Allin Machuca

Lunes 17
Recital "Noche de Clarinetistas"
Alumnos del profesor Luis Vargas
Sala 1 del Teatro Municipal de Lima

Recital de Trombón **
Conjunto de Trombones de la UNM
Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas

Cuarteto "Los Cuatro Cholos" de Arequipa ***
Profesor Pablo Ladera y alumnos del Programa Post Escolar

Martes 18
Recital de Canto **
Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Katia Palacios

Miércoles 19
Recital de Piano *
Natalia Mondragón, alumna de la profesora Carlota Bravo

Recital de Trompeta **
Pedro Rosales, alumno del profesor Javier Pacheco

Jueves 20
Clase Maestra de Viola *
Maestro invitado: Roberto Díaz (Chile)

Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado: George Xiaoyuan Fu (China)

Clase Maestra de Clarinete *
Maestra invitada: Tania Villasuso (España)

Recital del Conjunto de Trompetas *
Dirige: Profesor Juan José Llanos

Recital de Clarinete y Saxofón **
Alumnos de la profesora Ana Barrera

Viernes 21
Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor Juan José Llanos

Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor Abel Velásquez

Sábado 22
Recital de Guitarra *
Antonio Negreiros,
alumno del profesor Eleodoro Mori

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Daniel Romero

Recital de Flauta dulce *
Alumnos del profesor Sergio Portilla

Domingo 23
Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Alonso Acosta

Recital de Piano **
Miguel Montalván
Alumno de la profesora Katia Palacios

Recital de Música de Cámara *
Alumnos de la profesora Giuliana Contreras

Lunes 24
Recital de Trombón **
Egresada Deysi Jiménez,
alumna del profesor Juan Carlos Fiestas

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor Alexis Alvarado

Martes 25
Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor Denys Bernard

Recital de Clarinete **
Alumnos de las Secciones Preparatoria y Superior

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Katia Palacios

Miércoles 26
Concierto de las Bandas Sinfónicas de la UNM *
Dirigen: Profesores Jonathan Cabrera y Luis Vargas

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Jueves 27
Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Denys Bernard

Recital del Conjunto de Guitarras **
Dirige: Profesor Abel Velásquez

Recital de Piano *
Alumnos del profesor Fernando De Lucchi

Jueves 27 y viernes 28
Clase Maestra de Eufonio *
Maestro invitado: Bastien Boumet (Francia)

Viernes 28
Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Yana Piachonkina

Recital de Eufonio *
Maestro invitado: Bastien Boumet (Francia)

Recital de la Banda de la Sección Preparatoria Post Escolar **
Dirige: Profesor Arnold De Paz

Sábado 29
Conferencia Dreamers: Génesis de un oratorio sobre inmigración *
A cargo del compositor peruano, PhD en Música, Jimmy López

Recital de Piano **
María Lucía Roca, alumna de la profesora Carmen Escobedo

Domingo 30
Recital del Conjunto Instrumental de Clarinetes *
Dirige: Profesor Luis Melgar

Recital de Piano **
Daniel Valverde, alumno de la profesora Giuliana Contreras

JULIO

Lunes 01
Recital del Ensamble de Percusión *
Alumnos del profesor Juan Chávez

Recital de Violín **
Karen Valiente, alumna de la profesora Cecilia Baltierra
Acompaña el profesor Jaime Bazán (piano)

Recital del Conjunto de Trombones
Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas
Sala 1 del Teatro Municipal de Lima

Martes 02
Concierto Didáctico de Jazz *
Alumnos del College of Music Berklee-Boston y Claudia Medina, ex alumna de la UNM

Recital de Titulación **
Deysi Jiménez (Especialidad de Trombón)
Profesor asesor: Juan Carlos Fiestas

Recital de Flauta traversa *
Alumnos de la profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Piano **
Silvia Valdivia y Daniel Valverde, alumnos de la profesora Giuliana Contreras

Recital de Arpa y Música de Cámara
Alumnos del profesor Armando Becerra
Sacristía del Convento de San Francisco

Miércoles 03
Recital de Canto **
Alumnos del Prof. Polo Saldaña

Recital de Trombón **
Alumos del profesor Juan Carlos Fiestas

Jueves 04
Recital de Titulación **
María Lucía Roca (Especialidad de Piano)
Profesora asesora: Carmen Escobedo

Recital de Canto **
Alumnos del profesor Wilson Hidalgo

Recital de Violín *
Alejandro Barreto, alumno de la profesora María Foust

Viernes 05

Recital del Taller de Música Antigua *
Alumnos del profesor Sergio Portilla

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora Josefina Brivio

Lunes 08

Clase Maestra de Trompeta *
Maestro invitado: Alejandro López (Perú)

Recital de Música de Cámara *
Alumnos del profesor Ramón Mendes

Recital de Violín **
Alumnos del profesor Erick Pajares

Miércoles 10

Recital Coral
Coro Taller de la UNM
Dirige: Profesor Enrique Zegarra
Sacristía del Convento de San Francisco

Jueves 11

Recital de Clarinete *
Alumnos del profesor Luis Vargas

Viernes 12

Clase Maestra de Violín **
Maestro invitado: Sergey Girshenka (Rusia)

Sábado 13

Recital de Piano ***
Alumnos de la profesora Lydia Hung

Concierto de la Banda de la Sección Preparatoria – Programa Escolar *
Dirige: Profesor Claudio Panta

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Olger Reyes

Concierto Coral **
Coro Masculino de la UNM
Dirige: Profesor Michael Corilla

Recital de Corno *
Alumnos del profesor Marco Benemelis

Domingo 14

Recital de Piano **
Profesor Miguel Castro (Venezuela)

Recital de Canto *
Alumnos de la profesora María Elena Ricra

Recital Coral
"Entre el cielo y la tierra" **
Alumnos de la profesora Rosario García

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Jesús Linares

Lunes 15

Concierto de Guitarra Peruana
Profesor Rolando Carrasco Segovia
Sala 1 – Caja Negra del Teatro Municipal

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora Caridad Herrera

Martes 16

Recital de Música Antigua *
Orquesta Barroca de Música Antigua
Dirige: Profesor Sergio Portilla

Viernes 19

Segunda Jornada de Conferencias sobre Investigación Musical *
Expositor: Dr. Camilo Pajuelo (Perú)

Recital del Dúo de Guitarra y Flauta "Aldebarán" **
Maestros invitados: Krista Jobson (EE.UU) y Héctor Rodríguez (México)

Sábado 20

Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor Daniel Romero

Recital de Violín *
Alumnos del profesor Carlos Johnson

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión de los profesores Margaleth Espinoza y Erick Díaz

Domingo 21 y lunes 22

Clase Maestra de Trombón *
Maestro invitado: Nir Erez (Israel)

Lunes 22

Recital de Trompeta *
José Rudas, alumno del profesor Juan José Llanos

Sábado 27

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Miguel Castro

AGOSTO

Jueves 01

Recital del Ensamble de Metales *
Profesores y músicos invitados: Elmer Churampi, Alejandro López, Carlos Quiróz, César Conde, Lenin Mendoza, Ricardo López, Manuel Loli, Franco Carranza, Guillermo Tesén, Deysi Jiménez

Sábado 03

Audición de Guitarra ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Guillermo Hirano

Lunes 05

Recital de Trompeta
Trompet Ensamble
Dirige: Profesor Juan José Llanos
Sala 1 – Caja Negra del Teatro Municipal

Del martes 06 al sábado 10

X Encuentro Internacional de Percusión **
Clases maestras, talleres, clínicas y recitales.
Percusionistas invitados nacionales e internacionales (Matthew Lau, China; Iván Manzanilla, México; Rodrigo Kanamori, Chile)
Coordinador: Profesor Moisés Siura

Jueves 8

Presentación del Coro General
Directora: María Tuzlukova
Inauguración de UNI Ejecutivo
Explanada de la Universidad Nacional Agraria La Molina

Sábado 10

X Encuentro Internacional de Percusión *
Recital de Clausura
Percusionistas invitados nacionales e internacionales (Matthew Lau, China; Iván Manzanilla, México; Rodrigo Kanamori, Chile) y participantes

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión de la profesora Andrea Arévalo

Lunes 12 y martes 13

Seminario-taller de Piano **
Interpretación de Bach en el Piano
Maestra invitada: Priscila Navarro (Perú)

Sábado 17

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Olger Reyes

Lunes 19

Recital de Marimba y Clarinete
Profesor Miguel Cruz (marimba) y César Urbina (clarinete)
Sala 1 – Caja Negra del Teatro Municipal

Recital de Violín y Piano *
Profesores Carlos Johnson (violín) y Katia Palacios (piano)

Martes 20, jueves 22, viernes 23 y sábado 24

V Curso de Violín y Música de Cámara *
Profesor Carlos Johnson

Martes 20

Clase Maestra "Fusión de estilos latinos con jazz y conceptos contemporáneos de improvisación" *
Maestro invitado:
Oscar Stagnaro (Perú)

Recital de Piano **
Gonzalo Aguilar,
pianista titulado de la UNM

Viernes 23

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Moisés Siura

Sábado 24

V Curso de Violín y Música de Cámara *
Recital de Clausura
Alumnos participantes del curso del profesor Carlos Johnson

Lunes 26

Recital del Quinteto de Metales "Anta Perú"
Egresados de la UNM:
Huber López y César Cáceres (trompetas), César Conde (corno), Edgar Lao Saavedra (trombón), Deysi Jiménez (trombón bajo)
Sala 1 – Caja Negra del Teatro Municipal

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Del martes 27 al jueves 29
V Festival Internacional de Música Contemporánea "La Trenza Sonora" **
Clases maestras y conciertos de músicos invitados
Coordinador: Abel Castro

Martes 27
Recital de Canto *
"Voces Iberoamericanas"
Alumnos y ex alumnos de la UNM

Sábado 31
Recital "La voz en el teatro" *
Diego Saavedra e invitados

SETIEMBRE

Del lunes 2 al viernes 13
IX Bienal de Violonchelo, Lima-Perú 2019 * / ICPNA de Lima
Cellistas invitados: Alexander Russakovsky, EE.UU. - Rostilav Burkin, Rusia - Anna Maklakiewicz, Polonia - Annika Helasvuo, Finlandia/Perú - Johann Aparicio, Perú/Alemania
Pianistas: Isabel Ladrón de Guevara, México - Katia Palacios, Perú - Diego Puertas, Perú
Agrupaciones: Cuarteto de Cuerdas Tawa - Orquesta de cellos Annika Petrozzi - Ensamble Oh Chelos/Director invitado: Carlos Johnson - Coordinadora artística: Sammanda Sigüeñas.
Organizan UNM e ICPNA

Martes 3
IX Bienal de Violonchelo, Lima-Perú 2019 *
Recital de inauguración

Recital de Saxofón **
Jorge Puma, saxofonista titulado de la UNM

Viernes 6
Clase Maestra de Flauta Dulce *
Maestra invitada: Inés D'Avena (Brasil)

Sábado 7
V Itinerancia Musical Ruspoli en América Latina 2019 *
Concierto "Flautas barrocas entre Roma y Europa del Norte: los músicos del Príncipe Ruspoli"
Flautista invitada: Inés D'Avena (Brasil) y Grupo Arion Consort, integrado por María Eugenia Codina, viola da gamba - Yana Piachonkina, clavecín y Sergio Portilla, flautas dulces, traversa barroca y director del grupo.

Devenir Sonoro
Recital del Taller del Instrumento Tradicional Peruano: Música peruana de los Siglos XVII al XX **
Alumnos de Musicología de la UNM
Coordinación: Profesor Omar Ponce

Domingo 8
Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Leonardo Barreto

Miércoles 11
Recital de Piano **
Maestro invitado: Abdiel Vásquez (México)

Jueves 12
Primera función de la Ópera "La Flauta Mágica" de Mozart
Alumnos del Taller de Ópera, Coro General y Orquesta Sinfónica de la UNM
Dirigen: Profesores Wilson Hidalgo y María Tuzlukova, Matteo Pagliari
Teatro Municipal de Lima

Clase Maestra de Piano *
Maestro invitado: Abdiel Vásquez (México)

Jueves 12 al domingo 15
Taller de creación compartida "Germina.Cciones" *
Maestro invitado:
Compositor Luca Belcastro (Italia)

Sábado 14
Recital de Violín
Dúo Arawi: María Foust y Franklin Gargate
ICPNA de Lima

Segunda función de la Ópera "La Flauta Mágica" de Mozart
Alumnos del Taller de Ópera, Coro General y Orquesta Sinfónica de la UNM
Dirigen: Profesores Wilson Hidalgo y María Tuzlukova, Matteo Pagliari
Teatro Municipal de Lima

Lunes 16
Recital: Música para Guitarra de creadores chilenos y latinoamericanos **
Maestro invitado: Mauricio Valdebenito (Chile)

Martes 17
Clase Maestra sobre música latinoamericana para guitarra *
Maestro invitado: Mauricio Opazo (Chile)

Recital de Trompeta y Conjunto de Trompetas **
Alumnos del profesor Enrique García

Jornada de ponencias: Electroacústica en el Perú. Espacios y retos en el siglo XXI *
Profesor José Ignacio López

Recital del Ensamble de Percusión *
Alumnos del profesor Miguel Cruz

Miércoles 18
Conferencia sobre Composición **
Maestro invitado:
Alejandro Iglesias (Argentina)

Clase Maestra de Violonchelo *
Maestro invitado: Florian Kitt (Austria)

Recital de Guitarra *
Maestro invitado: Mauricio Opazo (Chile)

Jueves 19
Clase Maestra de Sarod *
Maestro invitado: Apratim Majumdar (India)
Auspicia: ICCR, Embajada de la India y Centro Cultural de la Embajada de la India

Clase Maestra de Cuerdas y Concierto *
Saint John String Quartet (Canadá): David Adams y Danielle Sametz, violines; Chris Buckley, viola; Sonja Adams, violonchelo; Martin Kutnowski, piano y composición

Concierto de Cuerdas *
Saint John String Quartet (Canadá) y Martin Kutnowski, piano y composición (Argentina)

Recital de Violín y Piano **
María Elena Pacheco y Carlos Johnson (violines) y Katia Palacios (piano)

Viernes 20, martes 24 y jueves 26
XII Festival de Música de Cámara Haendel *
Dirige: Lic. César Vivanco

Viernes 20
Recital de Música de Cámara **
Alumnos y titulados de la UNM

Sábado 21
Recital de Violín *
Alumnos del profesor Carlos Johnson

Domingo 22
Clase Maestra de Clarinete y Saxofón *
Maestro invitado: Juan Guarijo

Sábado 28
Recital de Flauta Dulce *
Alumnos del profesor Sergio Portilla

Lunes 30
Recital de Violín
Profesores Alejandro Ferreira y Eugenia Kovtunova
Sala 1 – Caja Negra del Teatro Municipal

OCTUBRE

Del lunes 30 de setiembre al viernes 4
Festival Internacional de Trombón *
Maestros invitados: Miguel Sánchez (Venezuela/Argentina); Darcio Gianelli (Brasil); Obeed Rodríguez (Venezuela/Chile); Juan Carlos Fiestas, Jaime Chunga y Carlos Quiroz (Perú)
Coordinación: Juan Carlos Fiestas
Clases maestras y recitales

Martes 1
Clase Maestra de Saxofón y muestra de saxofones Buffet Crampon **
Maestro invitado: Fernando Rosa (Argentina)

Miércoles 2
Taller de Luthería: ¿Cómo cuidar su instrumento de cuerdas frotadas? *
Maestro invitado:
Alessandro Alberi (Colombia)

Sábado 5
Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Alonso Acosta

Recital de Piano *
Alumnos de la Sección de Estudios Superiores de la UNM

Taller de Luthería ***
Maestro invitado:
Alessandro Alberi (Colombia)

Jueves 10
Recital de Canto, Trompeta y Piano **
Alumnos Sara Sedano, José Paredes y Daniel Valverde

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Viernes 11

Recital de Piano y Trompeta *
Ana Osnayo (piano),
alumna de la profesora Yana Piachonkina,
Pedro Rosales (egresado de trompeta),
alumno del profesor Javier Pacheco

Sábado 12

Recital de Técnica Vocal *
Alumnos de la profesora
María del Carmen Quiroz

Recital de Guitarra **
Daniel Galindo, alumno del
profesor Denys Fernández

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Alejandro Ferreira

Lunes 14

"Un concierto de película" **
Orquesta Sinfónica del Británico
Director titular: Erick Mio Challe
Director asistente:
Javier Flores, alumno de la UNM

Recital de Guitarra
Profesor Abel Velásquez
Caja Negra del Teatro Municipal

Martes 15

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Moisés Siura

Miércoles 16

Conferencia "¿Dónde está el público?" **
Expositor: Compositor Sadiel Cuentas

**Recital de Trompeta y
Conjunto de Trompetas ****
Alumnos del profesor Enrique García

Jueves 17

Recital de Guitarra *
Leonardo Cossío,
alumno del profesor Allin Machuca

Viernes 18

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora Caridad Herrera

**Concierto de Guitarra peruana
"Fiesta del agua" ***
Rolando Carrasco Segovia

Sábado 19

**Recital de Piano y Voz:
Cantautores en inglés ***
Alumnos de la UNM

Recital de Violín **
Alejandro Barreto,
alumno de la profesora María Foust

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Eugenia Kovtunova

Martes 22

**XIX Festival Internacional de
Música de Cámara**

Clase Maestra de Piano **
Maestra invitada: Mary Chung (Corea del
Sur/EE.UU.)

Clase Maestra de Flauta *
Maestro invitado: Carlos Seller (Brasil/
EE.UU.)

Clase Maestra de Viola *
Maestra invitada: Jodi Levitz (EE.UU.)

**Recital del Trío Conrad
(Perú/Argentina/Suiza) ****
Tanja Conrad, violín - Carlos Conrad,
violonchelo y Alicia Arce, piano

Miércoles 23

**XIX Festival Internacional
de Música de Cámara**

Concierto de Viola y Piano **
Maestras invitadas: Jodi Levitz,
viola y Priscila Navarro, piano

Concierto Coral
Participación del Coro General,
Coro Masculino y Coro Taller de la UNM
Dirigen: Profesores María Tuzlukova,
Michael Corilla y Rosario García
Auditorio Los Incas del Ministerio de
Cultura

Jueves 24

**XIX Festival Internacional
de Música de Cámara ****

Óperas breves:
Meng Chiang de Nilo Velarde
Egos de Pía Alvarado
No matarás de Álvaro Zúñiga
Vientos del Sur de Benjamín Bonilla

Viernes 25

**XIX Festival Internacional
de Música de Cámara****
Concierto de clausura:
Orquesta de Cámara de Carlos Costa
Solistas: Tanja Conrad (violín),
Carmen Escobedo y Diego Puertas (piano)
Director: Carlos Costa

Sábado 26

Recital de Clarinete *
Alexander Valverde, alumno del
profesor José Luis Eca

**Conversatorio y concierto: Primer
Encuentro de Guitarra Perú-México ****
Profesor Denys Fernández y guitarristas
Ximena Liz, Diana Olvera y Noemí
Álvarez (México)

Recital de Guitarra ***
Alumnos del profesor Claudio Tello

Domingo 27

Clase Maestra de Clarinete **
Maestro invitado:
Ronald Van Spaendock (Bélgica)

Recital de Violonchelo *
Leo Barraza, alumno de
la profesora Sammanda Sigüeñas

Recital de Piano *
Brando Arteaga,
alumno de la profesora Carlota Bravo

Lunes 28

Recital "Violinísimo" **
Alumnos del profesor Carlos Johnson

**Recital del Ensamble de Tubas y
Eufonios de la UNM**
Dirige: Profesor Henry Maita
Caja Negra del Teatro Municipal

Martes 29

Recital de Clarinete *
Alumno Joel Vásquez

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Miércoles 30

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Daniel Romero

Jueves 31

Recital de Violonchelo *
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital "Sinapsis II" **
Estreno de obras de alumnos de
Composición

Recital de Trompeta *
José Rudas, alumno del profesor
Juan José Llanos

NOVIEMBRE

Sábado 2

Recital de Trompeta *
William Alvites,
alumno del profesor José Luis Soriano

Recital de Trombón **
Fernando Shimabuku y Miguel Ángel
Osorio, alumnos del profesor
Carlos Quiroz

Recital de Flauta Dulce **
Vanessa Cánova, alumna del profesor
Sergio Portilla

Domingo 3

Recital de Flauta Dulce **
Cristina Pinto,
alumna del profesor Sergio Portilla

Recital de Guitarra **
Gustavo Herrera,
alumno del profesor Denys Fernández

Recital de Saxofón **
José Lezama,
alumno del profesor Pablo Ladera

Lunes 4

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora
Carlota Bravo

Recital de Corno **
Alumnos del profesor
Marco Benemelis

Martes 5

**Conferencia "Introducción a los
derechos de autor para músicos" ****
Expositor: Álvaro Ocampo,
Licenciado en Derecho y alumno de
Composición
Organiza: Centro de Estudiantes

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Ancxa

Recital de Percusión **
Alumnos del profesor Miguel Cruz

Miércoles 6

Recital de Oboe **
Alumnos del Curso de Oboe
y Música de Cámara
Profesor Honorario:
Wolfgang Schlachter (Austria)

Jueves 7

Recital de Titulación **
Franklin Páez (Especialidad de Saxofón)
Profesor asesor: Ademir Herbozo

Recital de Clausura del curso de Oboe y Música de Cámara **
Alumnos participantes del curso
Profesor Honorario:
Wolfgang Schlachter (Austria)

Viernes 8

Titulación de Educación Musical **
Elvis Salas (Especialidad
de Educación Musical)

Recital de Trompeta *
Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Recital de Tuba y Eufonio **
Alumnos del profesor
Erickson Reyes

Sábado 9

Recital de Percusión **
Alumnos del profesor Alonso Acosta

Recital de Clarinete **
Bryan Henostroza,
alumno del profesor
José Luis Eca

Domingo 10

Recital de Saxofón **
Adrián Paiba, alumno del
profesor Pablo Ladera

Recital de Eufonio **
Hans Pachas, alumno del
profesor Erikson Reyes

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión
del profesor Leonardo Barreto

Lunes 11

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Recital de Guitarra y Música de Cámara **
Alumnos del profesor
Allin Machuca

Martes 12

Conferencia y recital de
cuatro venezolano **
Maestro invitado:
Richard Rodríguez (Venezuela)
Organiza: Asociación Cultural
Armando Sánchez Málaga

Recital de Viola *
Ítalo Pérez, alumno del
profesor Roberto González

Recital de Trombón **
Alumnos del profesor Jaime Chunga

Del martes 12 al jueves 14

Funciones de la ópera contemporánea
"Comediantes"
Director artístico: Profesor Polo Saldaña
Director de escena: Emilio Montero
Director musical: Bertrand Valenzuela
Texto: Maritza Núñez / Música: Álvaro Zúñiga
Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura

Miércoles 13

Clase Maestra de Tuba **
Maestro invitado: Alessandro Fossi (Italia)

7º Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Alumnos de Piano de la UNM
y pianistas invitados
Organizan: UNM y Patronato
Peruano de la Música

Jueves 14

Clase Maestra de Tuba *
Maestro invitado: Alessandro Fossi (Italia)

7º Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Alumnos de Piano de la UNM
y pianistas invitados
Organizan: UNM y Patronato
Peruano de la Música

Recital del Conjunto de Tuba y Eufonio **
Alumnos del profesor Henry Maita

Viernes 15

Clase Maestra de Tuba *
Maestro invitado: Alessandro Fossi (Italia)

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora Rosalinda Palomino

Recital de Canto **
Edilsa Samanez, alumna de la profesora
Rosalinda Palomino

7º Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Alumnos de Piano de la UNM
y pianistas invitados
Organizan: UNM y Patronato
Peruano de la Música

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor Alexis Alvarado

Sábado 16

Recital de Saxofón **
Juan Carlos Maldonado,
alumno del profesor Ademir Herbozo

Recital de Contrabajo **
Alumnos del profesor Henry Santander

Recital de Viola ***
Alumnos del profesor Rolando López

7º Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Alumnos de Piano de la UNM
y pianistas invitados
Organizan: UNM y Patronato
Peruano de la Música

Domingo 17

7º Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Alumnos de Piano de la UNM
y pianistas invitados
Organizan: UNM y Patronato
Peruano de la Música

Recital de Piano *
Silvia Valdivia, alumna de la
profesora Giuliana Contreras

Recital de Eufonio *
Walter Arroyo, alumno del
profesor Erickson Reyes

Recital de Guitarra **
Jonathan Huayahuameza,
alumno del profesor Allin Machuca

Lunes 18

Recital de Canto **
Diego Supo, alumno de la
profesora Caridad Herrera

Concierto de la Banda Sinfónica
de la UNM *
Dirigen: Profesores Luis Vargas
y Jonathan Cabrera

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora Larissa
Belotserkovskaia

Martes 19

Recital de Flauta *
Alumnos de la profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital del Conjunto de Trompetas **
Alumnos del profesor Juan José Llanos

Recital del Ensamble de Percusión *
Alumnos del profesor Juan Chávez

Miércoles 20

Audición de Guitarra **
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Guillermo Hirano

Recital del Conjunto de Trombones **
Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas

Jueves 21

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre

Concierto de la Orquesta
Sinfónica de la UNM
Dirige: Profesora Carlota Mestanza
Solistas: José Paredes (trompeta), Jairo Paiva
(clarinete), José Rudas (trompeta), Ana Paula
Sánchez (oboe), Joel Vásquez (clarinete), Jeyson
Calixto (corno) y Daniel Vicuña (fagot)
Auditorio del Colegio Santa Úrsula

Viernes 22

Recital de Piano *
Alumnos de la especialidad
de Piano de la UNM

Recital de Arpa *
Yins Coronado, alumno de la
profesora Christina Tamarelli

V Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin", Lima-Perú 2019 **
Pianistas de Centroamérica y Sudamérica
Etapa Semifinal

Recital de Piano *
Alumnos del profesor Daniel Patricio

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Abel Velásquez

Sábado 23

V Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin", Lima-Perú 2019 **
Pianistas de Centroamérica y Sudamérica
Etapa Semifinal

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Recital de Clarinete ***
Kevin Ochoa, alumno del
profesor José Luis Eca

Recital de Titulación *
Marco Rivas (Dirección Coral)
Profesor asesor: José Antonio Gutiérrez

Domingo 24

V Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin", Lima-Perú 2019 **
Pianistas de Centroamérica y Sudamérica
Gran Final

Recital de Clarinete *
Valeria Medina, alumna de
la profesora Ana Barrera

Lunes 25

Concierto de las Bandas
Sinfónicas de la UNM
Dirigen: Profesores Luis Vargas
y Jonathan Cabrera
Auditorio Los Incas del Ministerio
de Cultura

Recital del Coro del
Programa Post Escolar *
Alumnos de la Sección de
Estudios Preparatorios
Dirige: Profesor Germán Bedoya

Recital del Coro de Flautas
"Peruflauta"
Dirige: Profesor César Vivanco
Caja Negra del Teatro Municipal de Lima

Recital de Piano **
Alumnos del profesor Pablo Sabat

Martes 26

Conferencia: El aire juega a los sonidos **
Maestro invitado:
Dr. Gonzalo de Jesús Castillo (México)

Recital de Música de Cámara *
Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia

Recital de Violín **
Alumnos del profesor Frank Arias

V Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin", Lima-Perú 2019
Concierto de Laureados
Teatro Municipal de Lima

Miércoles 27

V Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin", Lima-Perú 2019 **
Concierto de Piano a cargo
de Alejandro Arroyo (El Salvador),
ganador del primer premio

Concierto de Música
Electroacústica 2019-II *
Alumnos del profesor
José Ignacio López

Concierto de la Sección
de Estudios Preparatorios
Coro, Banda y Orquesta de la Sección
de Estudios Preparatorios de la UNM
Dirigen: Profesores Germán Bedoya,
Arnold De Paz y Abraham Padilla
Auditorio Los Incas del Ministerio de
Cultura

Recital de Trombón *
Alumnos del profesor
Carlos Quiroz

Homenaje a la trayectoria docente
del maestro César Vivanco *
Alumnos y ex alumnos de Flauta
Traversa y músicos invitados

Recital de Clarinete ***
Alumnos del profesor
Luis Melgar

Jueves 28

Recital de Violonchelo **
Alumnos del profesor
César Pacheco

Recital de Violonchelo *
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital de Canto **
María Fernanda González,
alumna de la profesora
María Eloísa Aguirre

Recital de Piano *
César Leiva, alumno de la profesora
Larissa Belotserkovskaia

Viernes 29

Recital de Violín y
Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Carlos Johnson

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Yana Piachonkina

Recital de Flauta Dulce *
Alumnos de los profesores
Sergio Portilla y Ximena Venero

Recital de Trombón **
Alumnos del profesor
Juan Carlos Fiestas

Recital de Guitarra ***
Alumnos del profesor
Denys Fernández

Sábado 30

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Giuliana Contreras

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor
Pablo Sotomayor

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos de
Extensión del profesor
Franklin Gargate

Recital del Taller de Música Antigua *
Dirige: Profesor Sergio Portilla

Concierto de la Banda Sinfónica del
Programa Post Escolar **
Dirige: Profesor Arnold De Paz

Recital de Canto *
Alumnos del profesor
Wilson Hidalgo

DICIEMBRE

Domingo 1

Recital de Clarinete **
Alumnos del profesor Luis Vargas

Recital de Clarinete ***
Gabriela Morilla, alumna del
profesor Luis Melgar

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
Abel Velásquez

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos
de Extensión de la profesora
Karla Sánchez

Lunes 2

Recital de Canto *
Alumnos del profesor Polo Saldaña

Recital de Violín *
Jana Paredes, alumna del profesor
Alejandro Ferreira

Recital de Piano **
Alumnos del profesor Pablo Sabat

Martes 3

Recital de Violonchelo **
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital de Clarinete *
Christian Querevalú, alumno de la
profesora Ana Barrera

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Katia Palacios

Recital de Música de Cámara **
Alumnos de la profesora
Giuliana Contreras

Recital Coral **
Coro Taller a cargo de la
profesora Rosario García

Concierto Coral
Director: Profesor Enrique Zegarra
Sala Capitular del Convento
de Santo Domingo

Miércoles 4

Concierto de la Banda del
Programa Escolar ***
Dirige: Profesor Claudio Panta

Recital de Canto
Caroline Morales, alumna del
profesor Polo Saldaña
Auditorio del Centro
Cultural Ricardo Palma

Recital de Canto
Sara Sedano, alumna del
profesor Polo Saldaña
Auditorio del Centro
Cultural Ricardo Palma

Recital Coral **
Coro de Varones dirigido por
el profesor Michael Corilla

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Jueves 5

Recital de Trompeta **
José Paredes, alumno del
profesor Franco Carranza

II Festival de Música Antigua
Concierto de apertura
"Vísperas de Confessore en las reducciones jesuíticas de la Chiquitanía S. XVIII"
Dirige: Profesor Aurelio Tello
Convento de San Francisco

Viernes 6

Recital Coral **
Coro General dirigido por la
profesora María Tuzlukova

Recital de Canto
María Fernanda González, alumna de la
profesora María Eloísa Aguirre
Iglesia San Felipe Apóstol

Recital de Violonchelo ***
Alumnos del profesor Boomer Paredes

Sábado 7

II Festival de Música Antigua
Concierto "Entre flautas, violas y laúdes"
Profesores María Eugenia
Codina y Sergio Portilla
Convento de San Francisco

Domingo 8

Recital de Percusión *
José Luis Rodríguez, alumno
del profesor Moisés Siura

Recital de Canto **
Dirige la profesora Josefina Brivio

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor Arturo Hinostroza

Lunes 9

Recital de Piano ***
Alumnos de la profesora Yana Piachonkina

Jueves 12

II Festival de Música Antigua
Concierto central "Hitos del Barroco"
Dirige: Profesor Sergio Portilla
Convento de San Francisco

Viernes 13

Recital del Taller de Instrumentos Tradicionales Peruanos **
Alumnos del profesor Omar Ponce

Sábado 14

Recital de Piano **
Silvia Valdivia, alumna de la
profesora Giuliana Contreras

Recital de Piano **
Loic Valleys, alumno de la
profesora Lydia Hung

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión
del profesor Axel Arteaga

Domingo 15

Recital de Música de Cámara *
Alumnos del profesor Ramón Mendes

Recital Coral **
Dirige: Américo Mazuelos

Recital de Violín ***
Alumnos del profesor Alejandro Ferreira

Lunes 16

Recital de Arpa **
Gabriela Rivero, alumna de la
profesora Christina Tamarelli

Recital de Percusión *
Alumnos Gustavo Neyra,

Encuentro coral **
Dirige: Profesora Rosario García

Recital de Guitarra ***
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Martes 17

Recital de Piano **
Alejandra Rivero, alumna de la profesora
Giuliana Contreras

II Festival de Música Antigua
Concierto de voces y clavecín "Pasiones divinas y humanas en América y Europa"
Solista: Leonardo Barreto
Coro Musicae Servi, dirige Marco Rivas
Convento de San Francisco

Recital de Flauta Traversa *
Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Recital de Música de Cámara **
Alumnos del profesor Ramón Mendes

Audición de Canto ***
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Ángela Sevilla

Miércoles 18

Audición de Piano **
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Andrea Arévalo

Recital de Violín **
Alumnos del profesor Erick Pajares

Recital de Violín *
Alumnos de la profesora Cecilia Baltierra

Jueves 19

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Luis Árias

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Carlos Vivanco

Viernes 20

Recital de Violonchelo ***
Alumnos de la profesora Catherine Lapoint

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión de
los profesores Andrea Arévalo, Leonardo
Barreto y Karla Sánchez

Audición de Canto ***
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Ángela Sevilla

Audición de Flauta ***
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Erland Díaz

Audición de Canto ***
Participantes de Cursos de Extensión de la
profesora Tessy Trujillo

Total de actividades:
413

Producción:
Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural

Equipo:
Mónica Mestanza
Directora

María Carpio
Coordinadora

José Martínez
Fanny Flores
Carmen Valverde

Supervisión de Instrumentos:
Hernán Timoteo
Miguel Obregón
Juan Carlos Medina
Lucila De la Cruz

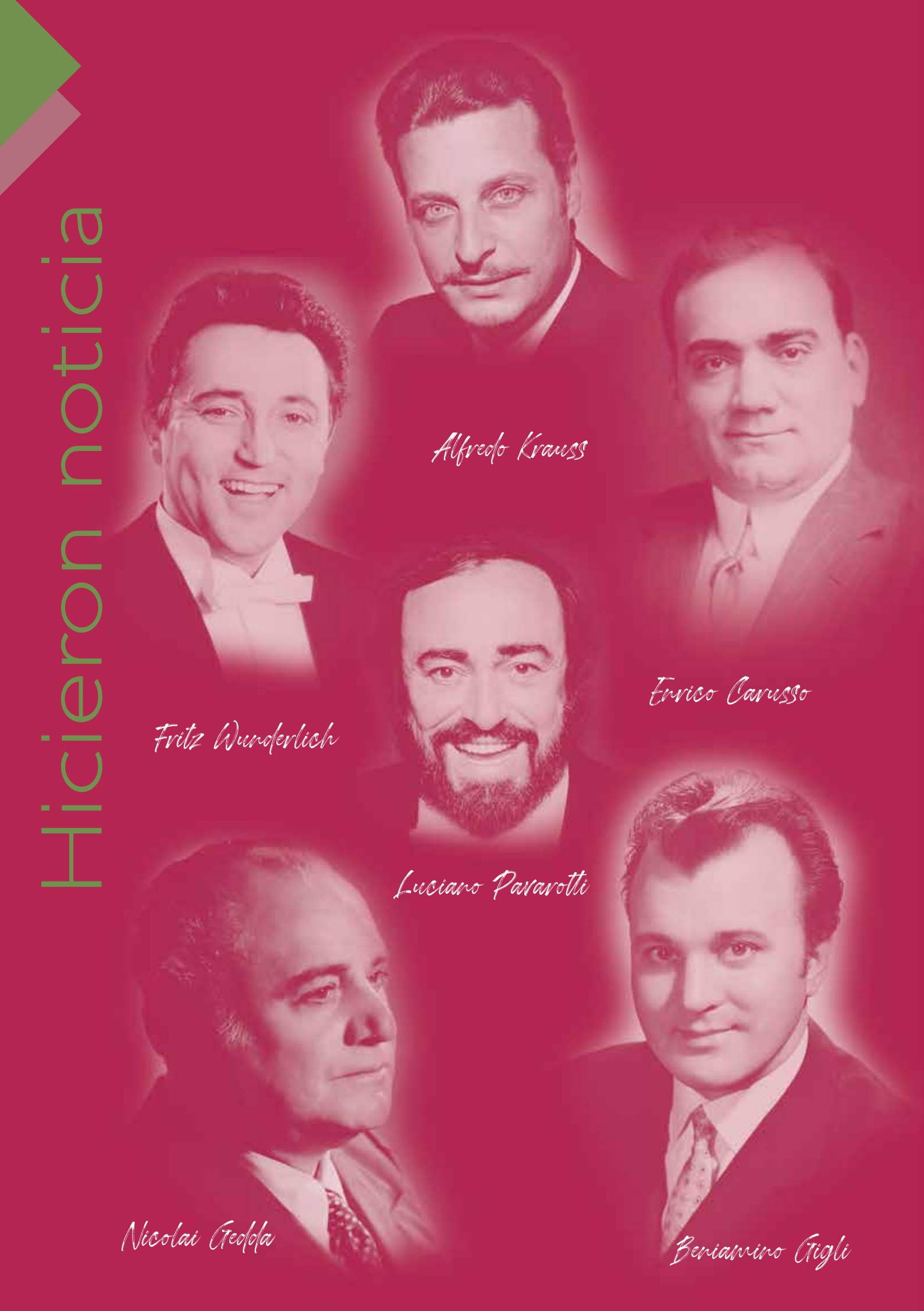
Agradecimiento especial a:

FILARMONIA
102.7 FM
Música clásica y mucho más

GUÍA DE ARTE
LIMA

* Sede Principal / ** Sede Histórica /*** Sede Anexa

Hicieron noticia



ROLANDO CARRASCO

GIRA POR EUROPA

Rolando Carrasco, bachiller en Musicología de la UNM y guitarrista por la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", presentó su último disco de guitarra "El arte de los temples" en una serie de conciertos en Europa entre enero y marzo del 2019. Los recitales en Alemania, Italia, España, Bélgica y Francia, fueron en las embajadas peruanas, sedes de los consulados y en asociaciones de residentes peruanos.

"El arte de los temples" reúne música tradicional peruana, en arreglos para guitarra y sonoridades de la costa, sierra y selva de nuestro país. Es el resultado de una investigación como musicólogo y lo presenta en su faceta de guitarrista. Carrasco ha grabado las producciones "Sólo Guitarra" (2006), "Ofrenda" (2011), "Paqcha Sirena", "Guitarra y Voz" (2013), "Generaciones" (2014), "Memorias", "Sonqollay" (2016) y "La Guitarra No Temperada" (2017).





IVÁN AYÓN GANÓ

CONCURSO EN ESPAÑA

Nuestro ex alumno de Canto Iván Ayón ganó el 56° Concurso Francesc Viñas, celebrado en Barcelona (España) el 25 de enero del 2019. El joven tenor nacido en Piura fue alumno de la maestra y soprano María Eloísa Aguirre en el Conservatorio Nacional de Música, hoy Universidad Nacional de Música. El primer puesto del concurso fue compartido con la cantante rusa Aigul Khismatullina, en un certamen en el que participaron más de quinientos cantantes líricos de todo el mundo.

Iván interpretó "Che gelida manina" de La Bohème de Puccini y "Tutto parea sonrridere" de "El Corsario" de Verdi. Nuestro compatriota también obtuvo el Premio Plácido Domingo al mejor tenor; el Premio Extraordinario ofrecido por el Teatro Real de Madrid; y el Premio al mejor cantante, otorgado por el público. El certamen se realizó en el Gran Teatre del Liceu en la ciudad de Barcelona.

Iván reside actualmente en Italia, donde estudia y se presenta como solista y acompañado por diversos conjuntos. En los últimos años ha ofrecido conciertos en Venecia, Palermo, Macerata, Florencia, Roma y París. El año 2018 ganó el IV Concurso Internacional de Canto Lírico en la ciudad de Portofino (Italia). Durante su formación musical ha sido alumno de maestros como Juan Diego Flórez y Roberto Servile.



DÚO DE PERCUSIÓN

2° PUESTO EN CONCURSO DE CHAPMAN UNIVERSITY

Marimvibes Dúo es un proyecto musical integrado por el profesor Miguel Cruz y el alumno Gustavo Neyra, ambos de la especialidad de Percusión de la UNM. El dúo participó de las rondas semifinales del International Artist Competition 2019, obteniendo el segundo puesto en la categoría dúo abierto. El concurso se realizó del 31 de mayo al 2 de junio en la Universidad Chapman,

en California (EE.UU.), donde compitieron con percusionistas de Estados Unidos, Japón y Corea del Sur.

Marimvibes se ha presentado en escenarios como el foyer del Gran Teatro Nacional, el Salón Dorado del Teatro Municipal, entre otros. Es un dúo que tiene como objetivo principal la difusión de obras musicales escritas para marimba y vibráfono. Ha recibido el Premio "Estímulos Económicos para la Cultura 2019" promovido por el Ministerio de Cultura, gracias al que realizará su primera gira internacional en 2020 a las ciudades de Asunción (Paraguay) y Buenos Aires (Argentina).

FRANCO CARRANZA

CLASES MAESTRAS DE TROMPETA EN BRASIL

Franco Carranza, profesor de la especialidad de Trompeta de la UNM fue invitado a participar en el 11° Encuentro Internacional de Trompetistas "O Trompete Sul-Americano" en calidad de maestro. El evento se realizó del 17 al 21 de junio en Campinas (Sao Paulo, Brasil), organizado por la Asociación Brasileña de Trompeta.





El profesor Carranza dictó clases maestras, brindó un recital y también una charla sobre la trompeta en el Perú. El recital tuvo un programa íntegro de música peruana, con obras como "El verso interior" de Abraham Padilla (para trompeta con pista de audio); "Villapampa" de Antonio Gervasoni (trompeta y piano); "Dinámicas" de Sadiel Cuentas (trompeta y piano); "Qepakunanchik" de Rafael Junchaya (trompeta y piano); "Fantasía Peruana" de Armando Guevara Ochoa (trompeta sola); "Surquillo" de Daniel Cueto (marinera para piano y trompeta); y "Solo para Velayarse" de Manuel Carranza (trompeta sola).

El profesor Franco Carranza es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y obtuvo en el año 2014 el tercer puesto del Primer Concurso Latinoamericano de Trompeta "Eric Aubier" (Colombia). También se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Arequipa bajo la dirección del maestro Enrique Victoria Obando.

CLARINETISTAS

DE LA UNM EN CONSERVATORIO DE TRUJILLO

Luis Vargas, profesor de Clarinete de nuestra casa de estudios y el Cuarteto Peruano de Clarinetes visitaron en marzo la ciudad de Trujillo para realizar actividades en el Conservatorio "Carlos Valderrama". El cuarteto está formado por nuestro docente y los alumnos Hairo Paiva, Marvin Chacón y Javier Silva. Otro alumno, Joaquín Chávez, de la Sección de Estudios Preparatorios, se presentó como solista en concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Trujillo.

Las actividades fueron los días 21 y 22 de marzo, y el profesor Vargas tuvo a su cargo una clase maestra dirigida a los estudiantes de Clarinete del Conservatorio "Carlos Valderrama".

Joaquín Chávez tiene sólo catorce años y ganó el Concurso de Jóvenes Solistas en la especialidad de Clarinete en 2018, para tocar junto a la Orquesta Sinfónica de Trujillo. En el Teatro Municipal

de Trujillo interpretó el Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta en Si bemol mayor de Carl Stamitz. La orquesta fue dirigida por Gonzalo Sánchez, alumno de Dirección instrumental de nuestra casa de estudios. También actuaron como solistas Víctor Aburto (Trompeta) y Esteban León (Flauta), estudiantes de nuestra institución.

Adicionalmente, Joaquín Chávez ganó el II Concurso Internacional para Jóvenes Clarinetistas, realizado en Lima del 25 al 28 de octubre en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura, organizado por Maderas & Metales Musicales y CLARIPERU. Se hizo acreedor a un clarinete profesional Buffet Crampon y un premio sorpresa otorgado por el jurado, maestro Ronald Van Spaendonck, consistente en una beca por un año en la Escuela Normal de Música de París (Francia). En el certamen participaron estudiantes de clarinete de México, Colombia, Ecuador y Perú. El jurado estuvo conformado por Ronald Van Spaendonck (Bélgica), Carlos Bello (Venezuela) y Marco Apaza (Perú).

OMAR MINAYA

PERCUSIONISTA GANÓ CONCURSO EN BRASIL

Omar Minaya, licenciado de Percusión de la UNM, obtuvo el primer lugar en el 1er Concurso Internacional de Jóvenes Solistas del Festival de Música de Santa Catarina 2019, realizado en



Jaragua do Sul (Brasil). Oscar Minaya aprobó las tres etapas del concurso y tocó junto a la Orquesta Sinfónica del festival, un evento en el que participaron músicos de 20 países del mundo.

"Es satisfactorio para mí haber ganado este concurso y es mi primera experiencia internacional concursando. Representar a mi país siempre será enorgullecedor", comentó Minaya, quien fue alumno del maestro Miguel Cruz, y actualmente es profesor de Cursos de Extensión en la UNM.

DANTE VALDEZ

PRESENTA OBRA EN NEW YORK

"El Cóndor Pasa, Esperanza Andina", versión sinfónica creada por Dante Valdez, maestro de la especialidad de Composición de la UNM, se presentó los días 24 y 25 de abril en el Skirball Center for the Performing Arts de la Universidad de Nueva York, bajo la dirección del maestro Predrag Vasić, siendo interpretada por la Orquesta Sinfónica de Naciones Unidas, con más de 150 músicos en escena.

La emblemática composición peruana "El Cóndor Pasa" de Daniel Alomía Robles es reinterpretada por el maestro Valdez como una sinfonía que honra la migración. La interpretación fue con cantantes, actores, coros y bailarines invitados, en una conjunción de instrumentos andinos y danzas tradicionales. "El Cóndor Pasa" del gran D. A. Robles identifica a nuestro país en el mundo y es una melodía en la parte final de la obra sellando la esperanza del pueblo andino por devolverle al campo la grandeza de su historia.

El maestro Valdez posee una destacada trayectoria como director de orquesta, habiendo dirigido las orquestas Sinfónica de San Petersburgo (Rusia), Filarmónica de México, Filarmónica de Guanajuato, Sinfónica de Vasilavstroskaia (San Petersburgo), Filarmónica de Calcuta (India), Sinfónica de Morelia, Filarmónica de Sofía (Bulgaria), entre otras.





ALEJANDRA PIZARRO

PRESENTA DISCO EN ESTADOS UNIDOS

Alejandra Pizarro, bachiller de Trompeta de la UNM, ha lanzado su primer disco titulado "Soy Libre", que está disponible en las plataformas digitales desde marzo del 2019. Se trata de un disco instrumental con covers de la década del ochenta y que cuenta con la participación de la destacada cantante nacional Eva Ayllón.

Alejandra fue alumna del profesor Franco Carranza y actualmente cursa una maestría en Jazz en la New Jersey City University, donde estudia becada desde setiembre de 2018. En esta institución lleva asignaturas como Géneros Latinos y Técnicas para Desarrollar el Lenguaje Musical en la Improvisación, teniendo como maestro al ganador de seis Grammys John Benitez (bajo), además de Nathan Eklund (trompeta), Tim Horner (ensambles de Jazz) y Gabriel Alegría (Big Band).

El disco de Alejandra Pizarro está disponible en:

Itunes:

Soy Libre por Ale Pizarro: https://itunes.apple.com/us/album/soy-libre/1456396502?l=es

Spotify: https://open.spotify.com/album/1FKeJTKMdEBGcU2tozj98m?si=BhIyPSSSQliioltdd1EqOA

YouTube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLw0kl4xtrwx0x591OJtweYExJYCvzme4h



MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ

EN EL CORO JUVENIL MUNDIAL

María Fernanda González, alumna de la especialidad de Canto de la Universidad Nacional de Música, fue seleccionada para formar parte del World Youth Choir (Coro Juvenil Mundial) y fue la única representante peruana en los conciertos que este importante elenco ofreció durante el 2019, año en que celebró su trigésimo aniversario.

Nuestra soprano es alumna de la maestra María Eloísa Aguirre y participó por segunda vez consecutiva como integrante del coro. Los países donde se presentó con el World Youth Choir son Francia y Portugal, iniciando su periplo con ensayos en Saint Affrique (Francia).

El tour del coro juvenil incluyó la participación en el Festival Internacional de Música Sacra de Sylvanes Abbey y en Les Choralies, todos bajo la dirección del reconocido Josep Vila i Casañas (España). El elenco está integrado por sesenta jóvenes músicos de todos los continentes, cuyas edades oscilan entre los 18 y 26 años.



BENJAMÍN BONILLA

PREMIO PROART 2019 DE LA PUCP

En el mes de abril Benjamín Bonilla, maestro de la especialidad de Composición en la Universidad Nacional de Música (UNM), se hizo acreedor



del Premio a la Producción Artística Proart 2019, que entrega el Departamento de Artes Escénicas de la Pontifica Universidad Católica del Perú (PUCP), donde también ejerce la docencia. Este premio le fue conferido por sus destacadas creaciones como compositor y su trayectoria profesional.

Benjamín Bonilla es egresado de la UNM y recibió el Premio Proart 2019 gracias a su más reciente ópera, denominada "Sol Tardío", una obra con libreto de la escritora Maritza Núñez.

La obra fue estrenada el 12 de mayo de 2018 en el Teatro del Centro de la Amistad Peruano China, comisionada por el Instituto Confucio - PUCP que preside Rubén Tang. En la puesta en escena participaron Jacqueline Terry (soprano), Wilson Hidalgo (barítono), Alonso Acosta (percusión), Marco Mazzini (clarinete), Juan Dávila (violonchelo) y Daniel Rivas (flauta), además del propio Benjamín Bonilla tocando instrumentos de China.

El profesor Bonilla es autor de las óperas "Tiempo de cerezos" e "Hiroshima de los siete brazos", montadas en el Centro Cultural Peruano Japonés en 2013 y 2014.

CUARTETO EUNOIA

TERCER PUESTO EN COMPETENCIA GFA

El Cuarteto Eunoia, conformado por alumnos de Guitarra de la Universidad Nacional de Música (UNM), alcanzó el tercer lugar en la competencia de ensambles de guitarra de la Fundación Americana de Guitarra (GFA por sus siglas en inglés), concurso realizado durante el mes de junio en la Escuela de Música de la Universidad de Miami (EE.UU.).

El elenco, integrado por Max Carbajal, Francisco López, Agustín Baltazar y Sandro Zelaya, estrenó la obra "Ichuq Parwanta" N°4 del maestro Aurelio Tello. El concurso tuvo como primer y segundo lugar a elencos de guitarristas de Hungría. Este evento es uno de los más importantes sobre guitarra clásica y Eunoia fue el único conjunto de Sudamérica.

En el concierto de ganadores ofrecieron además las piezas "Capitán" de Under milk wood variations de Stephen Goss y el "Vals de las flores" de Cascanueces de Piotr Chaikovski. Posteriormente el cuarteto fue invitado por el Consulado General del Perú en Miami para presentarse en el auditorio de la municipalidad de esa ciudad y la colectividad peruana y latina llenó el recinto. Esta actividad fue posible gracias a la iniciativa de la Embajadora Martha Lizárraga Picciotti y al Cónsul General Adscrito David Hurtado.

ANDREA ARÉVALO

INICIA MAESTRÍA Y PARTICIPA EN FESTIVALES DE EE.UU.

Andrea Arévalo, licenciada de Piano de la Universidad Nacional de Música (UNM), ha iniciado sus estudios de la Maestría en Piano Performance, Pedagogía y Técnica Pianística



en Salem College School of Music en Winston Salem, Carolina del Norte (EE.UU.), donde continuará estudios de postgrado gracias a una beca obtenida luego de aprobar una rigurosa audición. Previamente, Andrea había llevado Cursos Libres y Clases Maestras también en EE.UU.

Fue así que participó en el Taller de Capacitación Intensiva en Técnica de Teclado Preventivo de Lesiones, realizado en el Instituto Lister-Sink, también en Carolina del Norte. Además, Andrea ha participado en el Festival Internacional de Piano de la Universidad de Florida (EE.UU.) en Gainesville; donde llevó clases maestras de los destacados Jasmin Arakawa, Lori Sims, Kevin Orr, Kevin Sharpe y Paulina Zamora. También formó parte del Festival Internacional de la Academia de Piano de Miami (EE.UU.) en los meses de junio y julio del 2019 en la Universidad del Sur de Fort Lauderdale.

En la Maestría estudiará bajo la guía de la reconocida pianista Dr. Barbara Lister-Sink. Andrea ha vivido enriquecedoras experiencias académicas y musicales en los últimos años, tales como su participación en los festivales de la Academia de Música de Ignacy Jan Paderewski en Tarnow (2018, Polonia) y del Intensive Piano Technique Training Workshop, así como en el Miami International Piano Festival Academy y University of Florida International Piano Festival (2019, Estados Unidos).



En Perú sus últimas actividades fueron su participación en el 1° Encuentro de Niños y Jóvenes Pianistas para el Talento y la Paz, realizado en el Teatro Municipal de Trujillo, donde brindó clases maestras; lo mismo que en el 1er Encuentro Nacional de Jóvenes Talentos Ayacucho, que se llevó a cabo en la Escuela Superior de Formación Artística "Condorcunca". Ambos eventos fueron en el año 2018.

En octubre del 2019 fue invitada al IV Festival de Piano del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" de Cusco, para ofrecer clases maestras, seminarios de técnica pianística y un concierto como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la ciudad.

Andrea culminó sus estudios de licenciatura en la especialidad de Piano en la Academia de Música de Cracovia (Polonia), donde fue alumna del maestro Marian Sobula y obtuvo la calificación más alta. Accedió a estudiar en esa institución gracias a la "Beca Erasmus +". En la UNM fue alumna de la maestra Carmen Escobedo y posteriormente fue docente.

ALONSO SOLANO

CONCURSO DE INGLATERRA

Alonso Solano, licenciado de la especialidad de Percusión de la Universidad Nacional de Música (UNM), clasificó como finalista del concurso internacional "Shure Drum Contest 2019" y se coloca dentro de los 38 participantes más destacados siendo el ganador en Perú de esta competición y compitiendo con finalistas de EE.UU, Alemania, Japón, entre otros.

Nuestro egresado y actual profesor de Cursos de Extensión participó interpretando una improvisación en la cual fue cambiando de tipo de baquetas, tocando la batería sin acompañamiento. Describió su interpretación como una gama de sonidos y texturas en la batería que puedo ofrecer como homenaje a los años de estudio en la UNM. Su participación en el concurso se realizó mediante video, siendo una de las performances más votadas en línea.

Alonso obtuvo su licenciatura en Percusión a fines del año 2017, teniendo como profesor al maestro Miguel Cruz.

Podemos apreciar el video de su audición en: https://www.youtube.com/watch?v=r_1HjMFWjc&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0ygxhPrBqyric-9V5quMouKwdYatU_N3Si204Ab4NBkFgeg7s0FskJcQQ



ADRIANA DÍAZ

DOCTORADO EN COLUMBIA UNIVERSITY

Adriana Díaz, ex alumna de Educación Musical de la Universidad Nacional de Música (UNM), se graduó en mayo del 2019 como Doctora en Teachers College en la Universidad de Columbia, Nueva York (EE. UU.), formación académica que fue posible gracias a una beca completa del Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad de Columbia. Su tesis lleva por título: "Inversión musical en la primera infancia: una exploración de la participación de padres e hijos en actividades musicales organizadas de la primera infancia". Adriana tuvo como asesora a la maestra Lori Custodero.

Adriana había terminado previamente en el año 2013 los estudios de Maestría en Artes en Educación Musical en la Universidad de Columbia, gracias a una beca Fulbright.

Sus intereses de investigación se centran esencialmente en el desarrollo y bienestar de los niños pequeños y el papel que desempeña la música en ellos.

La Universidad de Columbia, institución donde nuestra ex alumna ha cursado su postgrado, se sitúa dentro de las 10 mejores universidades del mundo según varios rankings y posee cerca de 15 mil alumnos en postgrado.

OBRAS PERUANAS DE PERCUSIÓN

EN ACADEMIA DE GDANSK (POLONIA)

Miguel Cruz, profesor de la especialidad de Percusión de la Universidad Nacional de Música, participó junto a nuestro bachiller Israel Herrera en la Academia Internacional de Marimba Katarzyna Mycka 2019, llevada a cabo en la Escuela de Música Stanislaw Moniuszko, de la ciudad de Gdansk (Polonia).

En su participación, interpretaron obras peruanas. Fue así que ejecutaron la obra "Barras N° 1" del maestro Nilo Velarde, además de un arreglo hecho por Miguel Cruz de la obra "Vilcanota" del maestro Armando Guevara Ochoa. Estas dos piezas gozaron de gran aceptación y arrancaron nutridos aplausos de la audiencia.

"Ha sido una gran experiencia compartir el trabajo artístico e intelectual que se realiza en nuestra institución y espero que esta participación pueda estimular a nuevas generaciones de estudiantes", señaló el profesor Miguel Cruz.





CLAUDIA ÁLVAREZ

EN FESTIVAL LunART MADISON, EE.UU.

Claudia Álvarez, alumna de Composición de la Universidad Nacional de Música, participó del programa "From Page to Stage: Emerging composers", del Festival LunART que se realizó en Madison (EE.UU.). El evento se llevó a cabo el pasado 8 de junio en Capitol Lakes y estuvo dirigido a nuevas compositoras como una manera de celebrar a las mujeres que se dedican al arte.

Claudia, quien es alumna del maestro Nilo Velarde en la UNM, participó con su composición titulada "Nada queda (Nothing left) para soprano y marimba". Ella cursa el tercer ciclo de especialidad en la Sección de Estudios Superiores.

El Festival LunART busca crear un espacio acogedor para el aprendizaje y la experimentación y se desarrolla en Madison (Wisconsin), además es un programa educativo para compositores emergentes.

RAFAEL REYES

EN TALLER DE DIRECCIÓN EN FORTH WORTH, TEXAS

Rafael Reyes, alumno de Educación Musical de nuestra casa de estudios, participó en el mes de junio del 2019 en el Fundamentals of Orchestral Conducting Workshop en la ciudad de Fort Worth – Texas (EE.UU.). La participación de Rafael se logró luego de una muy rigurosa selección, donde solo aprobaron 20 músicos de diferentes países del mundo.

Nuestro estudiante cursa los últimos ciclos de la carrera de Educación Musical y tiene como maestro de dirección al reconocido director Pablo Sabat. En el workshop tuvo como docente principal al maestro Miguel Harth-Bedoya, peruano que radica en EE.UU., donde ha desarrollado una reconocida carrera.

Rafael trabajó repertorio para ensambles y orquestas de compositores como Beethoven, Mozart, Bizet, Grieg, Mendelssohn, Revueltas, entre otros. Este evento busca crear un espacio de capacitación y actualización para directores de orquesta de todo el mundo. Considero esta experiencia como un lindo ejemplo para todo aquel que tiene sueños de viajar para continuar con su formación musical profesional, manifestó Rafael.





RODRIGO CASTILLO

INGRESÓ A CONSERVATORIO EN MUNICH, ALEMANIA

Rodrigo Castillo, alumno de Violín de la Sección de Estudios Superiores de la Universidad Nacional de Música, ingresó a la prestigiosa Hochschule für Musik und Theater München, institución de educación superior musical de Alemania, luego de aprobar unos rigurosos exámenes presenciales realizados durante el pasado mes de junio.

El joven estudiante ha tenido como maestro a Carlos Breña; y se integró a la Hochschule für Musik und Theater de Munich desde el mes de octubre,

empezando sus estudios musicales desde el tercer ciclo. Rodrigo ha accedido a una beca que regirá una vez iniciado el segundo semestre académico de estudios en esta prestigiosa institución europea fundada en 1846, la cual es además considerada como una de las más importantes escuelas superiores dentro del sector cultural en Alemania.

Rodrigo Castillo estudió en la UNM desde la Sección de Estudios Preparatorios (Programa Escolar), ha sido solista junto a nuestra Orquesta Sinfónica en años anteriores y ha ganado concursos como el XV Certamen de Audición Musical "Erik Satie 2016". Anteriormente ha tenido experiencias fuera del país, como su participación en el Campamento de Verano de la Interlochen Arts Academy (EE. UU.) en los años 2013 y 2015.

DENYS BERNARD

CONCIERTOS EN MÉXICO

Denys Bernard, profesor de Guitarra de la Universidad Nacional de Música (UNM) realizó una gira de conciertos en México el pasado mes de julio, habiéndose presentado en diversas actividades en los estados de Puebla y Veracruz

Su primera presentación fue en Atlixco (Puebla), ofreciendo el concierto inaugural del 11° Aniversario/Festival OGA 2019 en la Parroquia de la Virgen de Guadalupe, por invitación



del maestro Joaquín Gonzales Castillo. En este festival participaron orquestas juveniles de guitarras de Puebla, Oaxaca, Navarit, Guerrero y Veracruz, además de músicos de Ciudad de México y Panamá.

Luego se presentó en la Iglesia de San Jerónimo, en la ciudad de Coatepéc, Veracruz, por invitación del Lic. Luis Enrique Fernández Peredo, Presidente Constitucional Municipal de esa ciudad. El concierto contó con la coordinación del maestro Rafael Osorno, de Puebla, y apoyo del Dr. Shuru Estrada, de Veracruz. Posteriormente el maestro Bernard dio un concierto en el Centro Cultural de Coatepéc, donde interpretó piezas clásicas de diversas épocas y autores, además de la infaltable música peruana.

La experiencia de tocar allá fue sumamente gratificante y pude comprobar cómo la música cuenta con políticas culturales que nos sirven de ejemplo, señaló el maestro Bernard, añadiendo: La cantidad de eventos y festivales programados durante el año en todo México nos dicen mucho de su tradición, que valoriza la cultura, la música y el arte en todas sus formas.

ALUMNAS DE FLAUTA

BECADAS EN ITALIA

Valeria Miranda y María Belén Díaz, alumnas de la especialidad de Flauta de la UNM, participaron becadas en el Festival Internacional de Música de Cremona (Italia) del 17 al 31 de julio. Ambas son alumnas del maestro César Vivanco: María Belén cursa el quinto ciclo en el Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios, mientras que Valeria se encuentra en el



Valeria Miranda



María Belén Díaz

segundo ciclo de la Sección de Estudios Superiores.

María Belén compartió aulas con jóvenes estudiantes de diferentes especialidades musicales, participando en clases maestras privadas de flauta, clases grupales e incluso se presentó en recitales y conciertos realizados en la calle. Las obras que interpretó en sus clases y recitales fueron del compositor Georg Friedrich Haendel, destacando Sonata en sol mayor y Bagatela en trío.

Por su parte, Valeria Miranda realizó conciertos solistas, de música de cámara y junto a un coro de flautas. Interpretó como solista las obras Atipanakuy 2 de Alejandro Vivanco y Sonata en La mayor de Johann Sebastian Bach. Recibió clases gracias una beca, teniendo como maestras a Meghan Jacoby y Jacky DeVoe. La beca le fue otorgada por la maestra Jacoby, quien conoció sus aptitudes como estudiante en el Festival de Flautistas que organiza el maestro César Vivanco cada año en Lima. Anteriormente, Valeria participó en la convención de flautistas de la National Flute Association NFA en Orlando, Florida (EE. UU.), junto al maestro Vivanco.

MIGUEL MONTALVÁN

ESTUDIARÁ EN FLORIDA GULF COAST UNIVERSITY

Miguel Montalván, egresado de Piano de nuestra casa de estudios continuará sus estudios en la Florida Gulf Coast



University bajo la enseñanza del Dr. Michael Baron, quien le otorgó una beca completa para estudiar en dicha universidad y poder así continuar desarrollando su formación profesional como pianista.

Miguel fue alumno de la profesora Katia Palacios en la Sección de Estudios Superiores y ha destacado en las diferentes ediciones del Encuentro de Jóvenes Pianistas que organizan cada año el Patronato Peruano de la Música y nuestra universidad. Ha sido solista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNM en el concierto por el Día del Músico realizado en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula en 2018.

Durante el 2019 ha participado en tres importantes festivales en Brasil. Estos fueron "Música nas montanhas" de Minas Gerais y el Festival de Música de Santa Catarina "FEMUSC", donde nuestro pianista llevó clases maestras a cargo de Flavio Augusto, Gilberto Tinetti, Ney Fialkow, Alexander Dossin y Vivian Hornik Weilerstein. En Sao Paulo para formar parte del Festival de Invierno Campos do Jordão. En este festival tuvo la oportunidad de recibir clases de los maestros Eduardo Monteiro, Anna Fedorova, Débora Halász, Paulo Álvares y Arnaldo Cohen.

MARÍA ELOÍSA AGUIRRE Y ANDRÉS SANTA MARÍA

DISTINGUIDOS POR EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA

La maestra María Eloísa Aguirre, destacada soprano y docente de la especialidad de Canto de la Universidad Nacional de Música (UNM); y el maestro Andrés Santa



Lichi Ostoja, María Eloisa Aguirre y Andrés Santa María

María, reconocido director de coro y ex docente de Canto de nuestra casa de estudios, fueron distinguidos por el Congreso de la República en honor a su trayectoria artística y aporte en la formación de jóvenes talentos en el Perú. La ceremonia se llevó a cabo el 22 de julio en el Hemiciclo Raúl Porras Barrenechea y contó con la presencia de la congresista Karla Schaefer, titular de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, que promovió tales distinciones.

La maestra Aguirre tiene a su cargo la cátedra de Canto y Técnica Vocal en la UNM; frecuentemente brinda recitales a nivel nacional e internacional y es invitada de manera regular a su natal Tacna para ofrecer clases maestras de canto. Entre los premios que ha recibido destaca la obtención del Concurso Nacional de Canto en 1995, donde fue elegida para representar a la lírica peruana en el Concurso Internacional "Luciano Pavarotti" en Philadelphia (EE. UU.). En agosto de 2019 fue declarada "Hija Predilecta" de Tacna, recibiendo la Medalla de la Ciudad otorgada por la Municipalidad Provincial de su natal Tacna.

El maestro Santa María ha sido docente de Canto y Dirección Coral en la UNM, ha dirigido al Coro Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Tacna, su ciudad natal. Como cantante lírico ha destacado en conciertos, oratorios y óperas. Especializado en canto en países como Italia y Suiza, también ha dirigido al Coro de Niños de la Ópera de Basilea (Suiza).



MARÍA LUCÍA ROCA

HARÁ MAESTRÍA EN ESPAÑA

María Lucía Roca, licenciada de Piano de la Universidad Nacional de Música (UNM), inició estudios de Maestría de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (España), institución de estudios profesionales a la que ingresó luego de aprobar una audición presencial bajo la atenta mirada del maestro Luis Fernando Pérez, destacado pianista español y docente de esa casa de estudios.

La institución que ahora acoge a María Lucía fue fundada en 1985 y es reconocida como un centro referencial en España para el estudio de la carrera profesional de música.

Nuestra ex alumna ha realizado numerosos recitales como solista y también como parte de conjuntos de música de cámara tanto en la UNM como en auditorios de su natal Arequipa, habiendo tocado también como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Arequipa en 2018. En el año 2015 fue finalista del III Concurso Internacional Federico Chopin Lima – Perú, certamen en el cual logró una beca integral para continuar estudios en la Florida Gulf Coast University, entidad en la que María Lucía culminó su grado de bachiller con la mención Cum Laude (calificación máxima).

ALUMNOS DE LA UNM

EN CONCURSO DE PIANO DE TRUJILLO

Los alumnos Leticia Muñoz y Brandon Rabanal, alumnos de





Piano de la Sección de Estudios Preparatorios de la Universidad Nacional de Música (UNM), tuvieron una destacadísima presentación en el IV Festival Nacional Pianistas del Futuro, realizado el pasado mes de setiembre en la ciudad de Trujillo. Leticia obtuvo el primer lugar y Marlon el tercer puesto en la Categoría C del certamen, donde competían participantes cuyas edades oscilaban entre los 12 y 14 años

Leticia es alumna de la profesora Giuliana Contreras, en tanto que Marlon es alumno del profesor Arturo Hinostroza, ambos forman parte de nuestro programa Escolar en la Sección de Estudios Preparatorios.

El IV Festival Nacional Pianistas del Futuro fue organizado por el Centro de Promoción Cultural Trujillo y contó con el auspicio de la Municipalidad de Trujillo. El festival tuvo como jurado al destacado pianista Dr. Manuel Matarrita (Costa Rica), quien es catedrático de la Universidad de Costa Rica y tuvo a su cargo interesantes clases magistrales para los competidores. También brindó clases nuestra maestra Carmen Escobedo.

JANA PAREDES, LEO BARRAZA Y SILVIA VALDIVIA

Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TRUJILLO

Los alumnos de la Sección de Estudios Superiores Jana Paredes (violín), Leo Barraza (violonchelo) y Silvia Valdivia (piano) participaron en un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Trujillo, como parte de la temporada 2019 de este reconocido elenco. El concierto se llevó a cabo en el mes de setiembre en el Teatro Municipal de Trujillo y fue dirigido por el maestro Patricio Giovanny Jaramillo, director titular de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil (Ecuador), profesor de violín y viola; y director de la Orquesta del Conservatorio Niccolo Paganini.

Jana Paredes es alumna del profesor Alejandro Ferreira, Leo Barraza es alumno de la profesora Sammanda Sigüeñas, y Silvia Valdivia de la profesora Giuliana Contreras. Nuestros alumnos interpretaron el Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, op.56 de Ludwig van Beethoven; obra de gran demanda y exigencia musical. Es el único concierto que compuso Beethoven para más de un instrumento solista, conocido como "Triple concierto".

EX ALUMNOS DE PIANO

ESTUDIARÁN BECADOS EN EE.UU.

Egresados y alumnos de la Universidad Nacional de Música (UNM) continuarán sus estudios profesionales en prestigiosas casas de estudios de Estados Unidos. Tal es el caso de Angelita Berdiales, Licenciada



de Piano de la UNM quien ha logrado aplicar a la Maestría en Interpretación Pianística de la Universidad del Sur de Florida en Tampa, donde estudiará bajo la enseñanza del maestro búlgaro Svetozar Ivanov.

Angelita ha culminado hace poco su bachillerato en la Bower School of Music and Arts de la Florida Gulf Coast University, donde estudió bajo la conducción del maestro Michael Baron. Angelita fue alumna de la maestra Carlota Bravo en la UNM.

Por su parte, los también titulados de Piano Margaleth Espinoza y Erick Díaz obtuvieron una beca de matrícula completa para el Instituto de Idioma Inglés en la Universidad del Sur de Mississippi en Hattiesburg, gracias a la grata impresión que dejaron respecto a su nivel de formación pianística a la reconocida Dra. Ellen Price Elder. Posteriormente, comenzarán su maestría en interpretación de piano.

Finalmente, los alumnos de la UNM Miguel Montalván, Jair Zacarías (alumnos de la maestra Katia Palacios) y Natalia Mondragón (alumna de la maestra Carlota Bravo) accedieron a becas para seguir estudios en la Bower School of Music de la Florida Gulf Coast University en Fort Myers, Florida, con el maestro Dr. Michael Baron, director de estudios de teclado en esa institución. Ellos realizarán el bachillerato con duraciones diferentes teniendo la opción de convalidar cursos llevados en la UNM.



ALUMNOS DE CANTO

EN PRIMEROS PUESTOS DEL VI CONCURSO LÍRICO NACIONAL 2019

Nuestros alumnos de Canto brillaron en el VI Concurso Lírico Nacional 2019 "De Trujillo al Perú", realizado en el mes de agosto del 2019. Sara Sedano obtuvo el primer puesto en la categoría música peruana, en tanto que Marco Hurtado alcanzó el segundo puesto. Madeleine Gutiérrez tuvo el primer puesto en la categoría ópera.

Sara Sedano es alumna del profesor Polo Saldaña y cursa actualmente el décimo ciclo de la carrera de Canto. Marco Hurtado tiene como profesor a Wilson Hidalgo y es alumno de segundo ciclo, mientras que Madeleine Gutiérrez cursa el sexto ciclo bajo la enseñanza de la profesora Josefina Brivio.

En esta edición se rindió homenaje al maestro Manuel Cuadros Barr (1929-2019) e incluyó un concierto sinfónico coral a cargo de la Schola Cantorum y el Coral del VI Concurso Lírico Nacional integrado por los jóvenes participantes, que fueron cerca de 20. También participó la Orquesta de Cámara de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO).

Sara Sedano interpretó las obras "La pampa y la puna" de Carlos Valderrama, así como "Ah! Ruggiero crudel" de la ópera Alcina de G. F. Handel. A su vez Marco Hurtado ofreció "Hasta la guitarra llora" de Rosa Mercedes Ayarza y "Por el humo se sabe", romanza de la zarzuela Doña Francisquita. Por su parte Madeleine Gutiérrez interpretó "Espléndido de flores" de Alfonso de Silva y la habanera "L'amour est un oiseau rebelle" de la ópera "Carmen" de Georges Bizet.



BRILLANTES ALUMNOS

EN CONCURSO NACIONAL DE CANTO LÍRICO

Sara Sedano, alumna de Canto de la Universidad Nacional de

Música (UNM), ganó la octava edición del Concurso Nacional de Canto Lírico, cuya final se realizó el pasado 26 de octubre en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula. Este importante concurso organizado por Radio Filarmonía y Volcan Compañía Minera contó con la participación de jóvenes cantantes líricos de distintas partes del país.

Sara Sedano es alumna del profesor Polo Saldaña en la especialidad de Canto de nuestra Sección de Estudios Superiores. Ella interpretó dos obras de Puccini y Moreno Torroba, y recibió el premio consistente en un trofeo, 3500 dólares y un viaje ida y vuelta a Pesaro (Italia) para asistir como oyente a las clases de la Academia Rossiniana y los ensayos y presentaciones del Festival de ópera Rossini, otorgados por Volcan Compañía Minera.

También destacó nuestra estudiante Caroline Morales -también alumna del maestro Saldaña- quien ganó el Premio de Reconocimiento Doctor Roberto Letts Colmenares, consistente en un trofeo y 1000 dólares. Ella interpretó en el certamen dos obras de Puccini y Chapí. Entre los finalistas del concurso destacó también nuestro egresado Manuel Aldana, barítono que ofreció obras de Donizetti y Lekeu.

El Concurso Nacional de Canto Lírico incluyó un reconocimiento denominado Premio Dempsey Rivera, en homenaje al primer ganador del concurso en el año 2012, nuestro ex alumno y recordado tenor Dempsey Rivera), quien lamentablemente falleció el año 2016.



ALUMNOS EN
ENCUENTRO NACIONAL DE ORQUESTAS

Los alumnos de la Universidad Nacional de Música (UNM): Gonzalo Sánchez (Dirección instrumental) y Daniel González (Flauta) participaron en el V Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, llevado a cabo el 28 de setiembre en el auditorio principal de la Municipalidad de Huancavelica.

El Encuentro tuvo un concierto, en el cual Gonzalo se presentó como director invitado de la orquesta conformada por integrantes de las delegaciones de Lima, Ica, Tarma, Huacho, Ayacucho, entre otras. La obra que dirigió fue la Sinfonía 9 de Antonín Dvořák. También se presentó como solista junto a esta misma orquesta Daniel González, quien interpretó el Carnaval de Venecia de Giulio Briccialdi.

Gonzalo Sánchez cursa el sexto ciclo de Dirección instrumental y su maestro es Bertrand Valenzuela; mientras que Daniel González viene cursando el sexto ciclo de la especialidad de Flauta bajo la enseñanza del maestro César Vivanco.

TATIANA PÁUCAR Y SAÚL HUERTAS
EN FESTIVAL CORAL DE COSTA RICA

Nuestros alumnos de la carrera de Educación Musical, Tatiana Páucar y Saúl Huertas participaron en el International ChoralFest, festival realizado en Costa Rica el pasado mes de junio, evento que incluyó talleres de dirección coral y conciertos a cargo de agrupaciones corales del país anfitrión y de otros países.



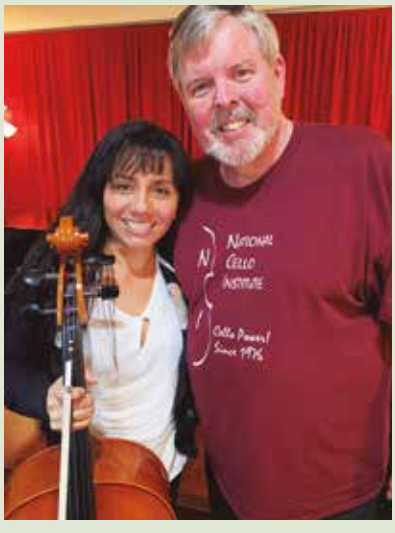
El taller principal estuvo a cargo de los maestros Digna Guerra (Cuba) y Tim Sharp (EE.UU.) y participaron jóvenes músicos de Argentina, Panamá, Uruguay, Guatemala, El Salvador, Perú, entre otros. Digna Guerra es directora del Coro Nacional de Cuba, reconocida pianista y cantante; mientras que Tim Sharp es director ejecutivo de la Asociación Estadounidense de Directores Coral (ACDA) y un director coral activo e investigador.

Los coros internacionales que formaron parte del International ChoralFest fueron cuatro: Nashville Children'sChoir, Chattanooga Boys Choir, Piedmont East Bay Children's Choir (Estados Unidos) y Signal Hill Alumni Choir (Trinidad y Tobago).

PROFESORA Y ALUMNO DE VIOLONCHELO

EN EL GREATER AUSTIN SUZUKI FESTIVAL

Nuestra profesora de Violonchelo Sammanda Sigüeñas llevó un curso de





especialización en el Greater Austin Suzuki Festival, en el mes de julio en los Estados Unidos. La maestra Sigüeñas recibió clases del reconocido violonchelista y pedagogo Rick Mooney, maestro que ha dado cátedras de violonchelo en instituciones de Norteamérica, Asia y Oceanía.

En el curso se abordó el estudio del Concierto en C Mayor de Joseph Haydn; el concierto en Bb de Luigi Boccherini; y un taller de los 40 estudios de David Popper. Además la maestra Sammanda tuvo la oportunidad de tocar en un ensamble de violonchelos en el auditorio del St. Andrew's Episcopal School.

Por otra parte, su alumno Gabriel Malca asistió al Greater Austin Suzuki Institute para recibir clases maestras con los destacados violonchelistas Shu-Yi Scott (Taiwan), Melissa Salomon (Sudáfrica) y Avi Friedlander (EE.UU.). Gabriel es alumno de la Sección de Estudios Preparatorios – Programa Escolar y también fue parte de los talleres de orquesta del festival y tocó en el St. Andrew's Episcopal School.

HANS PACHAS

EN COLOMBIA

Hans Pachas, alumno de la especialidad de Eufonio de nuestra universidad, participó como invitado en el evento musical "Oriente Internacional 2019" organizado por la Universidad Católica de Oriente, de Rionegro – Antioquía (Colombia), el cual se llevó a cabo en el mes de setiembre del 2019.

Hans Pachas es alumno del profesor Erikson Reyes; y en el certamen tuvo la oportunidad de ser solista de eufonio junto a la Banda Sinfónica de la Universidad Católica de Oriente, y que en esta ocasión fue dirigida por el maestro peruano Carlos Granthon. Nuestro joven estudiante tuvo la oportunidad de interpretar un repertorio con las siguientes obras: Pantomime de Philip Sparke y Vírgenes del sol (versión para Eufonio solista) con arreglo de Luis Vargas Guevara.

En esta edición del "Oriente Internacional", la inauguración tuvo una actividad denominada Cátedra Perú, dirigida por el Embajador de Perú en Colombia, Ignacio Higueras.



ALUMNOS
EN 5TO. CONCURSO NACIONAL DE SAXOFÓN

Los alumnos de la especialidad de Saxofón de la Universidad Nacional de Música brillaron en el 5to. Concurso Nacional de Saxofón del 8vo. Festival Internacional PERUSAX, realizado en el mes de setiembre en la ciudad de Trujillo. Jhonatan Vásquez (alumno del profesor Ademir Herbozo en nuestra Sección de Estudios Superiores) obtuvo el primer puesto en la categoría Música Académica; y Sebastián Moreno (alumno del profesor Pablo Ladera en el Programa Post Escolar - Sección de Estudios Preparatorios), obtuvo el segundo lugar en la mencionada categoría. En tanto que Dilmer Julca (alumno del profesor Pablo Ladera en nuestra Sección de Estudios Superiores) se hizo del primer lugar en la categoría Música Popular.

En el certamen participaron jóvenes de Lima, Chiclayo, Piura, Satipo, Cajamarca, Ica, Monsefú y Cerro de Pasco, entre otras ciudades. Asimismo, en el festival se contó con la presencia de jóvenes músicos de Rusia, Suecia, México, Colombia, Chile y Argentina.

Nuestros alumnos formaron parte de variadas actividades durante el festival, como conciertos, clases maestras, conferencias y conciertos de improvisación, llevados a cabo en la Plaza de Armas de Trujillo y los principales auditorios de la ciudad.

El concurso y el festival fueron organizados por la Fundación PERUSAX y el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" de Trujillo.

ABEL VELÁSQUEZ
PRESENTA CÓDICE TRUXILLO EN EUROPA

Abel Velásquez, profesor de Guitarra de la Universidad Nacional de Música (UNM), presentó el pasado mes de noviembre su más reciente trabajo discográfico titulado Códice TRVXILLO DEL PERV 1788, una recopilación de música en el siglo XVIII (1785-1788) por el obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda.

Se trata del registro más importante y antiguo de música virreinal mestiza en el Perú y Latinoamérica. Este importante trabajo de investigación fue presentado en las ciudades españolas de Barcelona y Alicante, con ocasión del Congreso Mundial de Guitarra. Posteriormente se presentó en Mainz – Frankfurt (Alemania); Génova (Italia); París (Francia). Las presentaciones en cada ciudad incluyeron la interpretación íntegra del disco a cargo del maestro Velásquez.

El Códice TRVXILLO DEL PERV 1788 es el primer registro de la música del códice en solo de guitarra y constituye un aporte a la música barroca peruana. Es la cuarta producción discográfica del profesor Velásquez. Sus anteriores materiales fueron "Pajarillo cautivo", "Cerquita del corazón" y "Guitarra cajamarquina de cashuas y carnavales".

Abel Velásquez es bachiller de Guitarra de la UNM y Master en Interpretación de Guitarra Clásica egresado de





la Universidad de Alicante (España). Es autor del libro "Guitarra cajamarquina de concierto", primera publicación en el Perú de música tradicional cajamarquina para guitarra solista.

NILO VELARDE

ÓPERA EN ECUADOR

La ópera "La ciudad bajo el mar" con música del maestro y compositor Nilo Velarde, y libreto de la escritora Maritza Núñez, se presentó del 13 al 15 de noviembre en el teatro Casa de la Cultura de Cuenca (Ecuador) con un elenco integrado por el Coro Infantil del Conservatorio José María Rodríguez y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

"La ópera tuvo muy buena acogida, con varias entrevistas en radio, televisión y periódicos, quienes siempre enfatizaron el mensaje principal de la ópera, que es el de concientizar a las nuevas generaciones sobre el peligro de contaminación, que el uso indiscriminado del plástico ha producido y produce en el ecosistema del mar", mencionó nuestro docente de Composición.

El 14 de noviembre el maestro Nilo ofreció la conferencia "Composición de música para la escena" en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca.

CLAUDIO CONSTANTINI

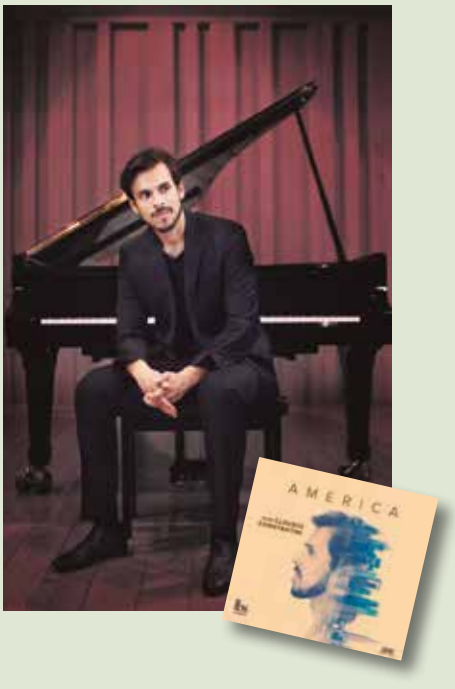
EN EL GRAMMY LATINO 2019

Claudio Constantini, pianista y bandoneonista peruano que estudió en la Universidad Nacional de Música, fue nominado al Grammy Latino 2019 en la categoría Mejor álbum de música clásica, por su más reciente producción titulada "América". Nuestro ex alumno compitió así en la 20ª Entrega Anual del Grammy Latino, en cuya categoría finalmente se impuso el álbum "Regreso" de Samuel Torres & La Nueva Filarmonía (Colombia).

En palabras de Francisco Moya, productor del disco "América": Claudio Constantini destaca por ser un músico hipercompleto que se desenvuelve con maestría en la música clásica, con el bandoneón y en la música popular sudamericana. El también director del sello IBS Classical se mostró muy orgulloso por la nominación del músico peruano.

Hijo de los maestros Gerardo Constantini y Carlota Mestanza –actual directora de la Orquesta Sinfónica de la UNM–, Claudio viajó a los 18 años a Europa, graduándose en Finlandia. Siguió estudios de posgrado en Holanda y Francia, y ha brindado conciertos en escenarios como la Filarmónica de Berlín (Alemania), la Opera House de Los Angeles (EE. UU.) y la Konzerthaus de Viena (Austria).

"América" es el quinto álbum de su carrera y representa un homenaje con el piano a los compositores George Gershwin y Astor Piazzolla. Editada con el sello IBS Classical de España, ha recibido los mayores elogios de la crítica especializada.



Entrevista a Camilo Pajuelo

Guitarrista y musicólogo peruano

"Deberíamos considerar a la guitarra andina como un valioso patrimonio cultural"

Por Jerson Pérez



Camilo Pajuelo nació en Huancayo en 1973, estudió Guitarra en el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM) y luego un Master en Artes (Musicología) en la Universidad de Helsinki (Finlandia), país donde radica.

Actualmente se desempeña como profesor de guitarra en tres escuelas finlandesas: Espoon Steinerkoulu, Sävelmetsä y la Escuela Internacional de Música de Finlandia, donde además es subdirector.

¿Cuáles son las actividades más importantes que ha realizado como músico en el año 2018?

He continuado con una agenda de presentaciones como solista y como músico de cámara. Puedo destacar el homenaje a la obra del compositor chileno Vicente Bianchi, realizado en la monumental Iglesia de Temppeliaukio de Helsinki, concierto que reunió a una treintena de músicos de distintas nacionalidades. Además de participar como intérprete y dirigir el ensamble instrumental, estuve a cargo de la coordinación artística.

También, junto a mi colega y amigo Luis Malca Contreras, destacado guitarrista peruano radicado en Madrid y excompañero de estudios del Conservatorio, hemos seguido desarrollando el proyecto Urdimbres, que iniciamos en 2014 con la finalidad de brindar una visión integral de la historia del arte de la guitarra en el Perú. Así, ofrecimos recientemente dos conciertos en España: uno de ellos en la emblemática guitarrería Manuel Contreras de Madrid. En esta misma casa, tuve además la oportunidad de ofrecer un concierto como solista en diciembre, concentrándome en un programa de guitarra andina, repertorio que estudio y difundo desde hace 25 años.

También ha realizado una publicación hace poco...

El año pasado se logró concretar la publicación de la partitura de la Misa a la chilena de Vicente Bianchi, para coro mixto, solistas, cuarteto masculino y ensamble instrumental. Es importante destacar que este compositor radicó en el Perú entre 1950 y 1954, donde desarrolló una intensa actividad musical. El manuscrito de esta obra me fue entregado por el maestro, a través de su asistente Sergio Tapia Sandoval, cuando producíamos en Finlandia un extenso proyecto llamado Misas Criollas, entre 2014 y 2017, cuyo objetivo era la difusión de misas folklóricas latinoamericanas. La edición fue realizada gracias a la cooperación entre la editorial finlandesa Sulasol y Trazosonoro. En esta publicación estuve a cargo de la investigación musicológica, la redacción de textos, revisión de las partituras y el cuidado de edición.

¿Cómo percibe el movimiento musical en Europa en la actualidad?

Existe un vivo interés por el fomento y el consumo de música. En Finlandia, por ejemplo, durante todo el año se realizan de forma permanente conciertos de todo tipo y festivales de música para todos los gustos. También en España, uno de los países más afectados por la recesión de los últimos años, existe una intensa vida musical en variados ámbitos.

Es notable cómo los escaparates de las tiendas de música se han poblado de ukeleles, guitarras pequeñas cuyos ancestros, por cierto, partieron de Europa hacia América durante la época colonial. Ahora, vuelven a casa con una fuerza inusitada y renovadora. Las influencias de esta dispersión pueden verse ya en diversas

propuestas musicales y también en la creciente adopción de este amigable cordófono en la pedagogía musical.

¿Qué grado de interés hay por la música peruana o los músicos peruanos en Europa?

Creo que existe mucho interés por la música latinoamericana y, desde luego, también por la música peruana. Varios músicos peruanos juegan un rol protagónico en la escena musical europea. Muchos de ellos se vinculan en alguna etapa de su formación al Conservatorio Nacional de Música. Solamente en Finlandia, por ejemplo, cumplen un destacado quehacer directores de orquesta tales como Arturo Alvarado y David Claudio; el compositor y violinista Luis Fiestas, por citar algunos.

Con todo, se hace necesaria una labor informativa dirigida al público europeo sobre la riqueza musical que existe en el Perú. Para citar un caso, a pesar de la significativa labor desplegada por el maestro Raúl García Zárate desde fines de los 70, es posible constatar que en Europa todavía campean ciertos estereotipos sobre lo andino. La guitarra andina, que deberíamos considerar un valioso patrimonio cultural peruano por su singularidad, cuenta realmente con poca difusión si se compara con otros estilos de guitarra popular solista como, por ejemplo, el flamenco.

¿Qué oportunidades puede encontrar un egresado del Conservatorio Nacional de Música (Perú) -hoy UNM- en Europa?

El nivel de competitividad en el ámbito musical europeo es muy alto. Sin embargo, por experiencia propia puedo observar que la formación recibida en el Conservatorio nos ha dotado de herramientas básicas sólidas y efectivas a quienes, por distintos factores, decidimos continuar nuestra formación y/o vida productiva en Europa. Existe un amplio abanico de opciones para realizar estudios de postgrado en música o musicología, también un mercado laboral –aunque algo restringido en general– y un buen número de organizaciones que fomentan la práctica y estudio de la música.

Sin embargo, la vida de un músico y, en particular la de un musicólogo, enfrenta grandes retos. En un panorama actual en que la investigación científica tiende a favorecer el desarrollo corporativo y las humanidades ven debilitado su sitial histórico en el ámbito universitario, el arte pareciera ocupar un lugar marginal dentro de la marginalidad. En este contexto desafiante es clave ser proactivo, ejercitar nuestra creatividad al máximo, generar proyectos que, en lo posible, involucren los intereses de los países que nos acogen y que, a su vez, nos permitan avanzar en nuestras metas personales.

¿Qué proyectos musicales tiene en mente para el presente año?

Espero concretar algunas grabaciones y publicaciones. Sería necesario reeditar también un par de trabajos que ahora están agotados: primero, el libro Guitarra andina: cuaderno de estudio y, también, el tutorial La guitarra andina: sus técnicas y afinaciones. Estos materiales didácticos fueron elaborados y presentados junto al maestro Raúl García Zárate en 1996 y 2013. Concitaron mucho interés en el extranjero e irónicamente han logrado muy poca atención en el Perú.



Breves institucionales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA
PARTICIPÓ EN EL UNI EJECUTIVO

Los días 8 y 9 de agosto se realizó el UNI Ejecutivo, actividad organizada por el Ministerio de Educación en el marco de la Política de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria. En la inauguración se contó con la presencia del Presidente de la República, Ing. Martín Vizcarra. El evento se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad Nacional Agraria La Molina y participaron la Ministra de Educación Flor Pablo y los rectores de todas las universidades públicas del país.

El UNI Ejecutivo tiene por objetivo generar un espacio para la construcción de consensos entre el Poder Ejecutivo y las universidades públicas. La Universidad Nacional de Música estuvo representada por la maestra Carmen Escobedo, Presidenta de la Comisión Organizadora, acompañada de los maestros Claudio Panta, Vicepresidente Académico, y Lydia Hung, Vicepresidenta de Investigación, así como otras autoridades de la UNM. En la ceremonia de inauguración participó nuestro Coro General dirigido por la maestra Maria Tuzlukova, entonando el Himno Nacional.

El UNI Ejecutivo se realiza como parte de una política de cara al bicentenario, que busca tener "universidades de excelencia", como mencionó en su discurso inaugural el Presidente de la República. Dentro de los objetivos destaca un adecuado equipamiento de bibliotecas, laboratorios y aulas preparadas para el proceso de enseñanza, así como una sólida producción científica y tener docentes capacitados.

La presente edición del evento incluyó cinco mesas de trabajo en donde interactuaron los rectores de las distintas universidades nacionales del país y sus equipos técnicos, enfocándose en los temas de la revalorización de la carrera docente, la política de la educación superior, el modelo de expansión de la oferta educativa, la gestión de la investigación y la contribución de la universidad en el desarrollo regional.





ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS

El 19 de setiembre se realizó el Encuentro por la Excelencia Académica de la Asociación Nacional de Universidades Públicas del Perú (ANUPP) en la Casona de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, recinto que albergó a los rectores y presidentes de comisiones organizadoras de más de 25 universidades estatales de nuestro país. Por parte de nuestra institución participó la maestra Carmen Escobedo, Presidenta de la Comisión Organizadora.

Un total de 140 personas, entre autoridades, docentes, estudiantes y trabajadores de las universidades formaron parte de esta importante asamblea en la que se llevó a cabo una plenaria, lectura de documentos preparatorios de la DIGESU del Ministerio de Educación y de la Oficina de Apoyo de la ANUPP. De esta manera se enfatizó el compromiso de fortalecer la calidad de la universidad pública, cuya razón de ser es el desarrollo sostenible del Perú.

El Encuentro incluyó cuatro mesas de trabajo: Estrategia, Gestión y Presupuesto; Investigación y Posgrado; Docencia Universitaria; y, finalmente, Articulación de la Universidad con otros niveles de enseñanza. En la plenaria final se aprobó por unanimidad las conclusiones de las mesas de trabajo, clausurando la asamblea el Presidente de la ANUPP y Rector de la Universidad Nacional de Ingeniería, Dr. Jorge Alva.

AUTORIDADES DE LA UNM EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES – ECUADOR

La Universidad Nacional de Música participó del I Encuentro de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes, llevado a cabo en la Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador) del 29 de octubre al 1 de noviembre, donde estuvieron presentes el maestro Claudio Panta, Vicepresidente Académico de la UNM, y el Dr. Carlos Bancayán, Jefe de la Oficina de Gestión de la Calidad de la UNM.

El encuentro estuvo liderado por el rector de la Universidad de las Artes, Ramiro Noriega, su vicerrectorado y los coordinadores de los países andinos de la Secretaría General Iberoamericana. Fueron cerca de 30 los representantes de universidades e instituciones de enseñanza superior en artes de Ecuador, Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, México y España.

Se realizaron mesas de trabajo sobre aspectos académicos, bienestar universitario e institucionalización, y se abordaron las necesidades que tienen las universidades, facultades, escuelas y programas académicos de artes de Iberoamérica de contar con orientaciones y criterios de evaluación de la calidad que respondan a sus realidades, sobre la docencia e investigación en las artes.



Dr. Carlos Bancayán y maestro Claudio Panta en mesas de trabajo



COMISIÓN: MÚSICA EN EL BICENTENARIO PERÚ 2021

La Universidad Nacional de Música aprobó en la sesión ordinaria del 23 de julio la conformación de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021, equipo que buscará fomentar y promover la identidad nacional por medio del rescate y preservación del acervo musical peruano en el contexto de la celebración de los doscientos años de la independencia de nuestro país.

La comisión está presidida por la maestra Lydia Hung, Vicepresidenta de Investigación de la UNM, e integrada por los maestros Nilo Velarde, Wilson Hidalgo, Omar Ponce, Oswaldo Gavidia, Wilfredo Tarazona y Mónica Mestanza, además del alumno Ricardo López, de la especialidad de Musicología.

Entre las funciones de esta comisión se incluye la realización de actividades musicales y académicas preparatorias para la celebración del Bicentenario, así como la creación de obras musicales y trabajos de investigación alusivos a esta conmemoración.

Vale precisar que la UNM se anticipó a la creación de la comisión llevando a cabo su primer evento en 2018 con el concierto "1821, preparándonos para el Bicentenario" en el Teatro Municipal de Lima, realizado en octubre de ese año y que fue de ingreso libre. En aquel evento participaron maestros y alumnos de la UNM interpretando obras de Claudio Rebagliati, Mariano Melgar, Pedro Ximénes Abril y José Bernardo Alcedo.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN DE LA GESTIÓN DE PROCESOS

La Oficina de Gestión de Calidad de la UNM organizó el taller "Implementación de la Gestión de Procesos" el 11 y 12 de noviembre en nuestra Sede Principal, como parte del conjunto de lineamientos del proceso de adecuación universitaria.

Estuvo a cargo de la Magíster Ing. Isabel Aguirre, y en la primera fecha participaron los funcionarios y autoridades de la UNM. La segunda fecha estuvo orientada al personal administrativo y se abordó aspectos como las condiciones básicas de la calidad, pilar fundamental en la actual etapa de transición que vive la institución en su paso de Conservatorio a Universidad, con miras al licenciamiento.

La Ing. Aguirre expuso las fases y beneficios de la Gestión por Procesos, los roles, tipos y niveles en torno al Plan Estratégico Institucional de la UNM, con dinámicas grupales sobre el funcionamiento de la institución a fin de brindar servicios más eficientes, buscando la simplificación administrativa y eliminando obstáculos en las instituciones.

La Oficina de Gestión de Calidad que dirige el Dr. Carlos Bancayán organizó este taller como parte del diagnóstico de los procesos de la institución, para reforzar el conocimiento de la gestión de procesos en los trabajadores. Contó con la aprobación de la Presidencia y la Comisión Organizadora de la UNM, en su constante preocupación por el proceso de adecuación institucional.



Autoridades y funcionarios de la UNM



Doctora María Isabel Dávila entrega distinción a la maestra Savaraín

RECITAL EN HOMENAJE
A LA MAESTRA ANA SAVARAÍN

El 2 de junio se realizó el recital de homenaje a la maestra Ana Savaraín Bustillo de Graf, concertista, clavecinista e investigadora peruana que ha forjado la carrera de varias generaciones de músicos en el Perú y el extranjero. Sus alumnos de la Universidad Nacional de Música prepararon un programa especial con obras de Antonio Vivaldi y composiciones peruanas de los siglos XVII y XVIII, recopiladas del libro de Martínez Compañón y transcritas por la maestra Savaraín.

El programa se inició con la participación en dúo de la alumna Karen Valiente (violín) y el licenciado de Piano Leonardo Barreto (clavecín) interpretando la Sonata para violín en Si menor Op.2 N°5 de Vivaldi. Ambos han llevado clases de manera frecuente durante los últimos años con la maestra Savaraín en el denominado curso "El clavecín: Instrumento solista y en Música de Cámara", llevado a cabo durante los primeros meses de cada año en la UNM.

La segunda parte del recital estuvo a cargo de Leonardo Barreto como solista, quien obsequió los tesoros musicales del Perú del siglo XVII al XVIII, entre los cuales estaban obras del Libro de Ziffra, del Cuaderno de Música de José Matías Presbítero Maestro y del Códice de Trujillo de Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda. Acto seguido la maestra Savaraín recibió significativos recuerdos de parte de la institución y de sus alumnos. Al tomar la palabra, nuestra también Profesora Honoraria manifestó sentirse muy honrada y agradecida por el homenaje, recalcando su satisfacción por pertenecer a la UNM y por tener a los alumnos a quienes además los une el lazo de la amistad.

Su gran aporte en la enseñanza del clavecín, la música de cámara y la música en general hacen de Ana Savaraín una figura en el ámbito artístico nacional, que además ha trascendido las fronteras. ¡Felicidades, estimada maestra Ana!



Alumnos Leonardo Barreto y Karen Valiente

Por Pilar Zúñiga

Ex Directora de PAMEC del Conservatorio Nacional de Música

Profesora de la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú

TESTIMONIO



En recuerdo de Lucha Negri

al cumplirse 100 años de su nacimiento
(30-8-1919 / 30-8-2019)

Cien años hace que vino al mundo para poblarlo con su arte, su personalidad arrolladora y su gran amor por la formación académica de pianistas. Cuánto tiene el Perú que agradecerle. Si no hubiera existido, no tendríamos hoy toda una generación de músicos que ha seguido su legado y que lleva en el corazón sus enseñanzas como el tesoro más preciado.

El 30 de agosto de 1919 vio la luz la privilegiada pianista y Maestra Emérita del Conservatorio Nacional de Música, Luisa Olga Negri Schuldreich. Su madre, nacida en Francia, de origen austríaco fue una delicada pianista que llenaba de música las noches de tertulia familiar de los siete hijos. Su padre, Roberto Negri Di Lorenzo, reconocido escultor italiano, vino contratado a América y dejó obras de gran valor en diversos países: una de las más importantes, el monumento al héroe Bernardo O'Higgins en Chillán, Chile.

Nacida en Santiago de Chile en una familia en cuyo ambiente se respiraba el arte, compartió con sus hermanos el aprendizaje temprano de la música. Destacaron los hermanos, Armando, en el estudio del violoncello y "Luchita", la hermana menor, en el piano. Los dos ingresaron al Conservatorio de Santiago de Chile. Aquí se iniciaría la carrera de esta maravillosa mujer quien estudiara los cursos de piano con la pianista alemana Elena Blin, y los cursos de Teoría y Solfeo con Flora Guerra; hasta que a la edad de diez años su familia se trasladara al Perú por un contrato que el estado peruano extendiera a su padre.

Se afincaron en el distrito de Miraflores. Ella continuó sus estudios en el Colegio Alemán (hoy Colegio Humboldt), como lo hiciera en Chile. Sus padres buscaron un lugar para el desarrollo de las inquietudes artísticas de "Luchita", quien luego de un riguroso examen en la Academia Nacional de Música Alzedo (hoy Universidad Nacional de Música), ingresó a proseguir su formación musical. Inés Pauta Vantosse fue su maestra en la especialidad de Piano; en los cursos de Teoría y Solfeo, Enrique Fava Ninci; en los cursos de Armonía, Monseñor Pablo Chávez Aguilar; en los cursos

"Tener siempre un repertorio listo, un programa encaminado, un proyecto por concretar y ser felices siempre en ese camino."

de Historia de la Música e Historia del Arte, Cesar Arróspide de la Flor y, en la dirección de la Masa Coral, el entrañable maestro Carlos Sánchez Málaga.

Anualmente presentaba su maestra, Inés Pauta, un recital con sus mejores alumnos. Ella quedaba siempre como el "broche de oro". Con el reconocimiento académico de sus maestros y de su alma mater, se graduó con honores como Solista de Piano, carrera que se completa en catorce años de estudio.

Luisa Negri era pianista obligada en las mejores salas de Lima e invitada a participar en recitales en otras ciudades, como Trujillo y Arequipa. La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Theo Buchwald en su mejor momento, la contó siempre entre sus solistas, distinguiéndose de manera especial su técnica, que denotaba un estudio esmerado y una facilidad para enfrentar los estilos de las diversas obras a cabalidad. Interpretó, al lado de Inés Pauta, María Ureta y Augusta Palacio, el Concierto para Cuatro Pianos de J. S. Bach; así como el de tres pianos, con su profesora Inés Pauta y Augusta Palacio. Sus programas solísticos incluían "El Carnaval" op. 9 de Schumann, la Balada nº 3 en la bemol mayor, op. 47 de Chopin, el Concierto Italiano en a BWV 971 de Bach, el Soneto 123 de Petrarca, de la segunda suite "Años de peregrinaje" de Liszt y muchas obras más de las que no han quedado grabaciones, pero sí muchas elogiosas críticas en las revistas y periódicos de la época. Sorprendía su conocimiento de los estilos, su apasionado temperamento y su predilección por las obras de largo aliento, siendo Schumann, Liszt, Schubert y Beethoven, sus favoritos hasta el final. Se presentó en innumerables ocasiones en la sala Entre Nous, la Sociedad Filarmónica, el Teatro Municipal, el Teatro Segura, las actuaciones oficiales que realizaban a fin de año las escuelas en su conjunto; y en cuanto evento de obra social en el que fuere necesario su concurso.

Claudio Arrau, el pianista del siglo XX, muy amigo de la familia y ligado a esta por haber compartido la bohemia artística con los Negri en Santiago, entusiasmado por el talento que encontró en Luisa Negri, se convirtió en su maestro de perfeccionamiento. Era esta la secreta razón de los avances de Lucha. La cercanía al "pianista del siglo" fue más que aprovechada por la bisoña ejecutante, y sus enseñanzas dejaron imborrable huella en su "pulsación", así como en su modo de "transmitir lo asimilado". Atesoró, Lucha, esos conocimientos que entregó



La Maestra Lucha Negri, feliz, después de recibir las Palmas Magisteriales.



El pianista del siglo XX, Claudio Arrau, con Lucha Negri.

generosamente a quienes ella consideró los pondrían en práctica. El Maestro Arrau advirtió a la familia de la necesidad de promisorios estudios en Alemania. El padre, italiano antiguo, aceptó la posibilidad solo si Lucha viajaba con su madre, hecho que no pudo concretarse, puesto que ella tenía ya una familia grande que atender.

La vida sorprendería a Lucha Negri con otras oportunidades. No tardó en llegar una oferta de parte del maestro Carlos Sánchez Málaga, Director del Conservatorio Nacional de Música en ese momento, para que cubriera una licencia de maestra de piano. El plazo se fue extendiendo de uno, a nueve meses, hasta culminar el año académico. Esta aparentemente corta experiencia sacó a relucir una escondida y, aún para ella misma, desconocida veta: su vocación de maestra, que ejerció hasta sus últimos días.

La maestra Lucha Negri trabajó ininterrumpidamente treinta y cinco años en el Conservatorio Nacional de Música, ocupando los cargos de Profesora Principal de la especialidad de Piano, Jefa del Departamento de Teclados en diversos períodos académicos, maestra del curso de Música de Cámara para los alumnos del nivel superior, profesora de Repertorio para pianistas que preparaban sus exámenes de grado y concluyó su gestión como Directora de Proyección Social de su alma mater. Recibió, en vida, las Palmas Magisteriales en grado de Amauta, a nombre de la Nación; la Medalla de la Cultura, otorgada por el Instituto Nacional de Cultura; los Laureles Artísticos, otorgados por el Ministerio de Educación, entre otras distinciones.

Un breve recuento de sus graduados nos dará una idea de la herencia que ha dejado Luisa Negri como Maestra de maestros.

Rosa Basurco (+), Carlota Bravo, Lydia Hung, María Julia la Rosa, Ana Toguchi y Pilar Zúñiga (quien escribe estas líneas), las cuales han formado generaciones de artistas en el Perú, principalmente a través del Conservatorio Nacional de Música y la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Consuelo Arriarán, Jeanette Guerrero, Rosa La Rosa, Rosa Madalengoitia, María del Carmen Montes, Raquel Proutsky, Margarita Winkler (+), desde su labor en escuelas privadas de alta exigencia artístico musical.

Alicia Arce Conrad (Alemania), Myriam Ávalos (USA), Gloria Flórez (USA), Gustavo La Cruz (Alemania), Marvi Manrique (Alemania), Frank Temoche (España), pianistas principalmente y maestros académicos muy destacados en el extranjero.

No siguieron los estudios completos para graduarse; pero estudiaron los fundamentos de las habilidades pianísticas con Lucha, entre muchos otros, José Luis Madueño y Ania Paz, quienes se dedican al piano popular con una técnica singular.

La alegría y el buen humor fueron tus eternos compañeros. Una de tus frases predilectas: "Todo se ha perdido, menos el humor".

Y dejo para el final su gloriosa dimensión de madre. Amar a Marcos; ese su maestro de vida desde su silencio. Tuvo que aprender a extraer el real sentido desde las pocas señales que él le daba y así sensibilizarse y volverse aún más empática. Esa experiencia, la marcó definitivamente para que nos pudiera conocer como nadie lo hiciera y así darnos la palabra precisa, el consejo necesario, la descripción pertinente; entregarnos el repertorio adecuado para cada uno, desde su mágico conocimiento de la personalidad tan diferenciada de su "ramillete de alumnos", como solía llamar orgullosa a sus veinticinco titulados en el Conservatorio.

Gracias por todo lo que generosamente entregaste, Luchita. Gracias por lo que diste al Perú como profesores formadores fundamentales en el Conservatorio Nacional de Música, en los colegios más destacados, en las universidades del Perú y del extranjero. Gracias por tu fe incansable en nosotros y nuestros proyectos: de solistas, de músicos de cámara, de maestros de piano a tiempo completo, de investigadores, de promotores y sobre todo de personas preocupadas por el otro, que fue una más de tus delicadas herencias. Tu preocupación por estrenar la obra de los maestros peruanos: Roberto Carpio, Carlos Sánchez Málaga, los compositores de la generación del 50; igualmente, leer y estrenar con pulcritud las obras de nuestros compañeros de la generación del 70 . Gracias por tener siempre un repertorio listo, un programa encaminado, un proyecto por concretar y ser felices siempre en ese camino. La alegría y el buen humor fueron tus eternos compañeros. Una de tus frases predilectas: "Todo se ha perdido, menos el humor." la hiciste carne en ti, siendo tu sello hasta el final. Gracias, inigualable mujer.

Luchita se fue un 17 de setiembre del 2011; pero su recuerdo continúa imborrable y sus enseñanzas fructifican cada vez que un joven se acerca a uno de sus alumnos con la ilusión de ser un pianista "de polendas", como solía decir.



La Maestra Lucha Negri y Pilar Zúñiga, sentadas. Las rodean de pie algunas de sus tituladas: Carlota Bravo, Ana Toguchi, Lydia Hung y Consuelo Arriarán. Laureles Artísticos del MINEDU



MOISÉS SIURA
EN LA ACADEMIA DE MÚSICA DE CRACOVIA (POLONIA)

Moisés Siura, profesor de Percusión de la UNM, visitó Polonia para realizar actividades académicas y musicales en la Academia de Música de Cracovia, como beneficiario de la Beca ERASMUS, siendo el primer docente de nuestra casa de estudios que realiza una pasantía gracias a esta modalidad.

Para acceder a la beca el maestro Siura aprobó un examen de selección realizado durante el año 2018, al cual postularon varios de nuestros profesores. La visita a la Academia de Cracovia fue del 6 al 10 de mayo y brindó clases de Percusión a los alumnos regulares de esa institución y finalmente un recital con obras de compositores peruanos.

"Los alumnos que tuve en Polonia eran de las secciones de bachillerato y maestría, y trabajamos piezas con marimba. Lo que básicamente tocaban eran obras de compositores europeos, aunque también tocaron un tango del compositor argentino Saúl Cosentino", señaló.

El recital que ofreció el maestro Moisés Siura fue el 9 de mayo y se denominó "Matiné de Percusión". Interpretó tres obras peruanas de compositores que son profesores de la UNM: Barras N° 1 de Nilo Velarde; Intersecciones de Álvaro Zúñiga; y Marimbero peruano de Jorge Falcón, una obra inédita que se estrenó en esta presentación.

UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES"
ENTREGA PARTITURAS DE LA COLECCIÓN WILFREDO TARAZONA

El 11 de octubre la Universidad Nacional de Música recibió la visita de las autoridades de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco: Daniel Morgade Fernández (Presidente de la Comisión Organizadora) y Ricardo Villanueva Imafuku (Vicepresidente de Investigación), quienes se reunieron con la maestra Carmen Escobedo, Presidenta de la Comisión Organizadora.

Las autoridades visitantes hicieron entrega de su libro de partituras Altiplano puneño -para ensamble de instrumentos tradicionales del Perú- de Cristhian Cachay; obra que forma parte de la colección denominada Wilfredo Tarazona, en honor al destacado maestro y director de orquesta nacido en Huánuco, docente y Jefe de la Sección Preparatoria de nuestra casa de estudios. Editada por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, podrá ser consultada en la biblioteca de nuestra sede principal. La colección Wilfredo Tarazona es un proyecto que seguirá creciendo con más publicaciones.

El maestro Tarazona fue parte de la reunión protocolar y recibió con gratitud los ejemplares de esta importante colección.



Maestro Wilfredo Tarazona y las partituras obsequiadas



APUNTES DE LA SECCIÓN PREPARATORIA

Por Claudio Panta Salazar

Jefe de la Sección Preparatoria (periodo 2014-2019)

Después de haber recorrido un trayecto lleno de expectativas e ilusiones en el proyecto educativo de la Sección Preparatoria de la Universidad Nacional de Música, acompañado de extraordinarios maestros y un equipo administrativo de primer orden, ahora nos encontramos con un nuevo panorama lleno de mayores perspectivas.

La Sección de Estudios Preparatorios ha logrado consolidar una comunidad de músicos estudiantes, niños y jóvenes, que ponen a la música como el centro de sus propósitos; buscando profundizar sus habilidades interpretativas y madurando sus conceptos y propuestas artísticas.

Nuestros docentes están comprometidos con un sólido proyecto educativo, lleno de exigencias y retos. La motivación y el entusiasmo que deben proponer a sus alumnos son fundamentales para lograr la disciplina y dedicación de los estudiantes.

De la misma forma, los padres de familia de la Sección Escolar mantienen un férreo compromiso con sus hijos, motivándolos y acompañándolos día a día, ilusionados y orgullosos con cada paso logrado.



Maestro Claudio Panta y asistentes Greydit Espinoza y Karla Fatama

Por otro lado, la plana administrativa de la sección se ha caracterizado siempre por brindar un mejor servicio a la comunidad interconectando la plana docente con los estudiantes y padres de familia, originando un éxito en los resultados finales del programa. Eso se ve reflejado en los logros alcanzados al cabo de cuatro años de gestión. Alrededor de 250 estudiantes que pasaron por las aulas de la sección Preparatoria, hoy en día conforman las filas de alumnos pertenecientes al nivel superior, algunos de ellos con logros internacionales demostrando una buena preparación y consistencia académica que les permite afrontar las dificultades que exige el nivel profesional.

Finalmente, solo me queda agradecer a toda nuestra comunidad por la confianza y el apoyo prestado a esta gestión, especialmente a nuestras autoridades, sin las cuales no se habría logrado alcanzar lo planteado. Estoy seguro que este programa de estudios ostenta mayores retos y el servicio prestado a nuestra comunidad de estudiantes y maestros seguirá dando buenos logros a nuestra institución.



JOVEN TALENTO
ESTUDIARÁ EN LOS CURSOS DE EXTENSIÓN

Rodolfo Vásquez Gavidia, joven de 14 años, es un talento musical que aprendió a tocar el teclado de manera autodidacta en su casa –que además es un taller de mecánica– ubicada en Chiclayo, donde dedica muchas horas a la práctica de este instrumento. El 6 de setiembre visitó nuestra casa de estudios en coordinación con el congresista Francesco Petrozzi, quién gestionó esta visita para que el joven pueda ser escuchado por los maestros de la especialidad.

Rodolfo recibió una beca para realizar estudios de preparación en los Cursos de Extensión, donde podrá perfeccionar su técnica y conocimientos musicales para afrontar la rigurosidad del examen de admisión que se realiza una vez al año en la UNM.

En su visita, Rodolfo y su padre fueron recibidos por los maestros y pianistas Lydia Hung (Vicepresidenta de Investigación) y Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores), quienes escucharon al joven interpretar obras de Chopin y Prokofiev, siendo ésta la primera vez que tocaba un piano de cola. Ambos maestros valoraron positivamente la presentación y señalaron que Rodolfo podrá mejorar diversos aspectos, gracias a la adecuada preparación que recibirá en los Cursos de Extensión.

"Nuestro propósito es no dejar ningún talento fuera", manifestó la maestra Hung, quien señaló que Rodolfo podrá iniciar sus estudios de preparación en el momento que desee, ya que los Cursos de Extensión se inician cada mes. Lo instó a seguir estudiando y preparándose para los nuevos retos que afrontará.

SELECCIONADOS PARA PUBLICACIONES DE LA UNM

La Universidad Nacional de Música felicita a los profesores y alumnos cuyos proyectos han sido seleccionados como publicaciones bibliográficas y discográficas del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones – Cicremp.

Publicaciones bibliográficas:

– Composición e integración intercultural: el caso de Asháninka. Sinfonía peruana en cinco movimientos.

Gestor: Profesor Abraham Padilla

– Vida y obra del oboísta Alex Klein

Gestor: Profesor Ramón Mendes de Oliveira

Publicaciones discográficas:

– Grabación de repertorio de música peruana en formato de quinteto de metales.

Gestor: Licenciado Huber López

– Viva Rosa Mercedes Ayarza.

Gestora: Alumna Luz Merlina Honorio

Todos fueron elegidos por una comisión de autoridades y maestros de la UNM. La convocatoria para presentar proyectos se inició en marzo y se cerró en junio.

Otro punto resaltante fue la Segunda jornada de conferencias sobre investigación musical, organizada por el Cicremp el 19 de julio, donde participó Camilo Pajuelo, musicólogo de la UNM y candidato a Doctor en la Universidad de Helsinki (Finlandia), quien brindó la conferencia Impacto de la investigación en la formación y vida profesional del músico. En ese marco se presentó la Revista Peruana de Investigación Musical ANTEC, en su volumen N°2.



Grabación del disco en honor a Rosa Mercedes Ayarza

RECUPERACIÓN DE AMBIENTES EN LAS SEDES PRINCIPAL E HISTÓRICA

Se han desarrollado seis actividades para mejorar las instalaciones de la UNM y ampliar el número de aulas, con la contratación de los siguientes servicios:

- Servicio de conservación del balcón neoclásico de la Sede Histórica de la UNM.
- Servicio de acondicionamiento de siete aulas para la UNM, las cuales cuentan ahora con aislamiento acústico que permitirán el desarrollo de las actividades académicas en una forma óptima.
- Servicio de mantenimiento de ambientes del 2do. piso de la Sede Histórica, con lo que se recuperará doce ambientes para aulas y sus respectivos servicios higiénicos.
- Servicio de mantenimiento y acondicionamiento de la sala de instrumentos en la Sede Principal.
- Servicio de mantenimiento y acondicionamiento de cinco oficinas administrativas de la Vicepresidencia de Investigación y la Sección de Estudios Superiores, en la Sede Principal.
- Contratación del servicio de mantenimiento y acondicionamiento de la azotea de la Sede Principal.





















1. *Estantes en la Sala de instrumentos*
2. *Escalera en la Sede Histórica*
3. *Renovación del techo en la Sede Histórica*
4. *Escalera de madera en la Sede Histórica*
5. *Remodelación del segundo piso en la Sede Histórica*
6. *Inauguración de la Sala de profesores en la Sede Histórica*
7. *Oficina remodelada en el Segundo piso de la Sede Histórica*
8. *Sala de instrumentos en la Sede Principal*
9. *Ambientes restaurados de la Sede Histórica*
10. *Habilitación de nuevas aulas individuales en la Sede Principal*
11. *Mezzanine de la Sede Principal*
12. *Restauración de la azotea en la Sede Histórica*
13. *Oficina de la Vicepresidencia de Investigación*

PASEO DE INTEGRACIÓN EN EL "CLUB SIETE DE AGOSTO"

25 de octubre
















CHARLAS VOCACIONALES
Y VISITAS GUIADAS A ESCOLARES

La Universidad Nacional de Música recibió la visita de las delegaciones de alumnos del nivel secundario de los colegios Santa Rosa Dominicas de la Inmaculada Concepción (San Isidro) y Nivel A (La Molina), realizadas el 17 de abril y 21 de junio respectivamente, con el objetivo de conocer más sobre la oferta educativa y actividades musicales de la UNM. En ambas ocasiones, los alumnos junto a su tutor visitaron nuestra sede principal, haciendo un recorrido por la Sala de Usos Múltiples y los diferentes salones.



Charla en el Colegio Trener

En el caso de la delegación del colegio San Rosa, tuvieron la oportunidad de conocer un aula de la especialidad de Percusión, donde los profesores Alonso Acosta y Aníbal Martel realizaron una demostración didáctica con la marimba, el vibráfono y los timbales. Y luego recibieron una charla a cargo de Michael Magan, alumno de Composición quien contó cómo descubrió su vocación y cómo es su experiencia como estudiante de Música.

Por su parte, los alumnos del Colegio Nivel A asistieron a la Sala de Ensayo, donde recibieron una charla de parte de Yisa Cabello, alumna de la especialidad de Educación Musical. Ella les manifestó cómo son los estudios en la UNM y aconsejó a que sigan sus sueños y se acerquen a la música, si es que la tienen como afición. Seguidamente apreciaron un ensayo del ensamble de trombones que dirige el



Charla a los alumnos del Colegio Nivel A

profesor Juan Carlos Fiestas, en la Sala de Usos Múltiples.

Adicionalmente, por invitación de distinguidas instituciones educativas, durante el año 2019 nuestra institución ha participado en cuatro ferias vocacionales: Colegio Trener (Surco), Colegio Nuestra Señora de la Consolación (Rímac), Colegio Nuestra Señora de Montserrat (Lima) y el Instituto de Ciencias y Humanidades (Los Olivos). En todas ellas se brindó información acerca de las carreras profesionales, examen de admisión, cursos de extensión y recitales de ingreso libre. En la charla vocacional realizada en el Colegio Trener contamos con el apoyo del alumno Michael Magan, quien dio detalles sobre la carrera de Composición.

De esta manera la UNM afianza su propósito por abrir sus puertas y acercar al público a la oferta educativa que presenta y al trabajo de docentes, alumnos y trabajadores que despliegan cada semestre académico.



Alumnos del Colegio Santa Rosa con profesores de Percusión

CONVENIO DE LA UNM CON LA ALIANZA FRANCESA

La Universidad Nacional de Música y la Alianza Francesa mantienen vigente el convenio de colaboración interinstitucional firmado en 2016, el cual brinda beneficios especiales a nuestro alumnado y trabajadores que deseen seguir cursos de francés en las sedes de la Alianza Francesa en Lima.

Las personas interesadas pueden ser beneficiarios de un descuento del 10% del precio regular de las clases de francés. Igualmente, pueden acceder a una tarifa especial para las certificaciones oficiales del idioma por medio de los diplomas DELF-DALF del Ministerio de Educación de Francia.

ELECCIÓN DEL COMITÉ DE SEGURIDAD

El 2 de mayo se realizó la elección del Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo (CSST) de la Universidad Nacional de Música, para el periodo 2019 – 2020, evento en el que ejercieron su derecho al voto los trabajadores administrativos de nuestra institución, resultando elegidos como representantes titulares Ruth Rojas y Jackeline Avellaneda; y Persia Casas y José Carlos Delgadillo como representantes suplentes.

Las elecciones contaron con la coordinación del grupo conformado por los trabajadores Carlos Díaz, Janet Pinedo, Gloria Wong y Efraín Gonzales. Luego, el día 4 de junio, mediante Resolución de Presidencia se confirmó la constitución del CSST con la designación de los dos representantes de la Universidad.

Representantes de la Universidad:

Titulares: Giovanna Burga Coronado y Claudio Panta Salazar.

Suplentes: María Isabel Dávila Reyes y Luis Mariano Cárdenas Mauricio

Representantes de los trabajadores:

Titulares: Ruth Rojas Coanqui y Jackeline Avellaneda Duany

Suplentes: Persia Casas Pacheco y José Carlos Delgadillo Carhuamaca.

Desde el año 2017 entró en funciones el CSST, cuyas disposiciones buscan garantizar las condiciones que protegen la vida, la salud y el bienestar de los trabajadores de nuestra institución, así como de todas aquellas personas que se encuentren en sus instalaciones.

DÍA DEL EMPLEADO PÚBLICO

El 29 de mayo se realizó un desayuno de confraternidad con motivo de la celebración del Día del Empleado Público. Estuvieron presentes las autoridades de la UNM encabezadas por la maestra Carmen Escobedo y el personal administrativo. Se aprovechó esta ocasión para dar un reconocimiento especial a los trabajadores que han cumplido 30 años al servicio de la institución: Vilma Llamosa, Cecilia Quiroz y Jesús Sulca, quienes recibieron unos recordatorios de manos de nuestra Presidenta de la Comisión Organizadora.

El 29 de mayo se celebra el Día del Empleado Público en el Perú, en el cual se reconoce la labor, desempeño y servicio de todo el personal que trabaja en las instituciones públicas de nuestro país. Esta fecha se conmemora en cumplimiento de la promulgación realizada en el año 1950.



Maestra Carmen Escobedo y trabajador Jesús Sulca



In Memoriam



ENRIQUE ITURRIAGA ROMERO
(Lima, 1918)

Estudió piano con Lily Rosay y se inició en el estudio de teoría y armonía con Andrés Sas. Postularía luego a San Marcos, aunque abandonaría sus estudios de letras para ingresar al Conservatorio Nacional de Música. Allí trabajaría con Rodolfo Holzmann de 1945 a 1950. Entre sus condiscípulos figuran Celso Garrido Lecca y Rosa Alarco.

En el Conservatorio se graduó como profesor de Composición y se dedicó a la cátedra, formando un importante número de compositores peruanos.

En 1947 obtuvo el Premio Nacional Duncker Lavalle por su obra Canción y muerte de Rolando para voz y orquesta, sobre un texto del poeta Jorge Eduardo Eielson. Ha sido director del Conservatorio Nacional de Música (1973-1976 y 1999-2002). En 1950 viajó a Francia con una beca otorgada por el gobierno de ese país para tomar clases con Arthur Honegger. De regreso al Perú se dedicó a la composición y la enseñanza, dirigió diversos coros y participó en el movimiento de música escolar. También fue crítico musical en el diario El Comercio.

En 1957 obtuvo el Premio Juan Landaeta (Venezuela), por su obra Suite para orquesta, con un jurado conformado por figuras como Aaron Copland y Alberto Ginastera. En 1963 viajó a EE.UU., invitado para conocer y estudiar la labor de universidades en el campo de la música: Eastman Rochester, Berkeley y Stanford, UCLA y North Pacific, Austin, entre otras, además de The Juilliard School.

Sus obras se sitúan entre las tendencias vanguardistas y las tradicionales. Las más importantes son “Pregón y Danza” para piano, “Sinfonía Junín y Ayacucho” para orquesta sinfónica, “Canción y Muerte de Rolando” para orquesta, “Homenaje a Stravinski” para orquesta, “4 poemas de Javier Heraud” para voz y piano, “Las Cumbres” para coro mixto a cappella y “Vivencias” (su única obra serial) para orquesta, que fue una obra encargada para el 3er Festival Iberoamericano de Washington (EE.UU.).

FOTO: Luchartodasiasnocheseconuntigre

MARTHA FLORES MATOS
(Lima, 1936)

Cantante egresada del Conservatorio Nacional de Música, donde estudió bajo la dirección vocal de la profesora Carmen Chávez Delgado. Realizó recitales en diferentes ciudades del país y fue profesora en su alma mater y en el Taller de Técnica Vocal de la Universidad Ricardo Palma. Destacada soprano que cursó estudios de posgrado y perfeccionamiento en el Conservatorio Municipal de Barcelona (España) y Conservatorio Giussepe Verdi de Milán (Italia).

Madre de nuestro docente y percusionista Alonso Acosta Flores, esposa del maestro Alonso Acosta Ojeda, Profesor Emérito de la UNM. Ha sido intérprete de canto clásico y fundadora del Coro Nacional y la Camerata Vocal Orfeo. Participó cantando para la Sociedad Filarmónica, la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otros. Su tesitura vocal era de soprano dramática, siendo dirigida por prestigiosos directores como Luis Herrera de la Fuente (México), Kennett Kleine (Alemania) y los nacionales Carmen Moral, Leopoldo La Rosa, Manuel Cuadros Barr, José Carlos Santos y Armando Sánchez Málaga. Autora del libro "Experiencias de una Maestra de Canto", en el que plasma sus conocimientos y los pone al servicio de todas las personas interesadas en aprender el difícil arte del canto.





AMÉRICO VALENCIA CHACÓN
(Puno, 1946)

Ingeniero electrónico de la UNI y musicólogo del Conservatorio Nacional de Música. Obtuvo el Premio internacional de musicología "Casa de las Américas" (1982, Cuba), gracias a su obra "El Siku Altiplánico. Estudio de los Conjuntos Orquestales de Sikus Bipolares del Altiplano Peruano".

Fundó y dirigió el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Peruana (CIDEMP) y fue director del Conjunto Orquestal Brisas del Titicaca. Becado por la Comisión Fulbright obtuvo el grado de Master of Music en Florida State University (EE.UU.). Realizó estudios de música electrónica en el Center for Music Research de la misma universidad. En 1989 recibió el Premio Nacional Daniel Alomía Robles, concedido por el CONCYTEC.

Escribió los siguientes libros:

– El Siku o Zampoña: perspectivas de un legado musical preincaico y sus aplicaciones en el desarrollo de la música peruana.

– Música Clásica Puneña. Música tradicional, popular y académica del altiplano peruano.

– La Música Moche. Fundamentos, cosmovisión y dualidad.

Entre sus composiciones destacan el álbum de trece Sikuris a dos partes para piano y Cuatro Poemas Sinfónicos. Realizó estudios de doctorado en la Universidad de Helsinki (Finlandia).



MANUEL CUADROS BARR
(Trujillo, 1929)

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó como cantante de ópera en la Universidad de Chile. Años más tarde estudió en Hochschule für Musik und Theater München y la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania).

En 1965 fue director fundador del Coro del Estado, hoy Coro Nacional del Perú, con el que realizó presentaciones y giras, así como estrenos nacionales -con más de 50 obras- e internacionales. Fue fundador de la Orquesta Sinfónica Municipal de Piura, la Coral de Piura, la Coral de Lima y la Camerata Vocale Orfeo, con la que realizó producciones discográficas rescatando música del periodo colonial peruano.

Como cantante ha sido solista de las Orquestas Sinfónicas del Perú, Chile, Argentina, Colombia, Uruguay y Venezuela, y director invitado por orquestas de Chile, Colombia y México. Ha cantado y dirigido óperas al lado de Luis Alva, Liborio Simonella, Víctor de Narké. Fue Jurado Internacional de los concursos para cantantes que realizó en 1998 el Teatro Colón de Buenos Aires.

Docente de canto y ópera por más de 30 años en colegios y conservatorios, también fue profesor de Dirección Coral en la Universidad Mayor de San Marcos. La Camerata Vocale Orfeo ganó el Concurso Latinoamericano de Coros realizado en Tucumán, Argentina, en 1969, en un evento que convocó a 24 agrupaciones corales de diversos países.

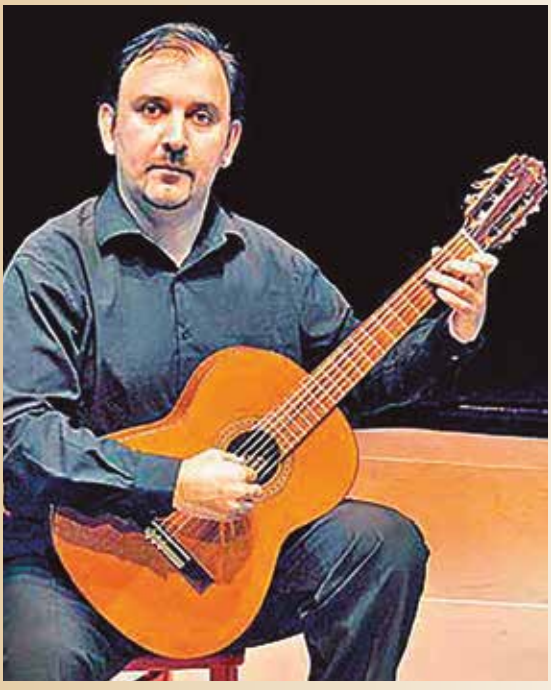
HUGO CASTILLO VARGAS
(Lima, 1974)

Egresó del Conservatorio Nacional de Música en la especialidad de Interpretación en Guitarra y se desempeñó como profesor en los Cursos de Extensión de su alma mater. Fue Director Artístico del Festival Internacional de Guitarra del ICPNA, profesor de guitarra clásica en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y docente del taller de guitarra en la Universidad ESAN.

En paralelo a su carrera como solista integró junto a su esposa Flor Vega el Dúo de Flauta y Guitarra “Matices”, presentándose en Costa Rica y en la República Dominicana, y en la X Conferencia Regional Latinoamericana y III Panamericana de la ISME. Como solista participó en festivales de Argentina, México y República Dominicana, y giras por Bolivia.

Formó parte del Cuarteto de Guitarras “Temple Diablo” y junto a Gustavo Yataco integró el dúo “Ensamble”. En 2012 ganó el concurso nacional de composición instrumental organizado por la asociación “Canteras” con el tema para guitarra solista “Introducción y Danza Andina”.

Enseñó en los talleres de guitarra de la Municipalidad de San Isidro y ofreció conciertos en Lima, Piura, Cusco, Arequipa, Iquitos, Puno, Ica, Cerro de Pasco, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca y Huánuco. Editó el disco solista con composiciones de su autoría “Evocaciones”.





MARÍA FERNANDA LÁINEZ ALE
(Callao, 1997)

Se inició en el canto en el coro de los SEISES del Coro Universitario de San Marcos, participando en la obra Tosca de Puccini a los 6 años. Formó parte del Coro de Niños del Perú a los 9 años. Estudió piano en el Instituto Josafat Roel Pineda a los 10 años y a los 17 integró el Coro de Madrigalistas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y es ahí cuando decide dedicarse a la música y estudiar canto, iniciando su preparación para postular a la Universidad Nacional de Música.

Fue alumna de la maestra María Eloísa Aguirre en el Programa Post Escolar de la UNM, en la especialidad de Canto. Admiraba mucho la labor de su profesora. En el corto tiempo que estudió en la Universidad Nacional de Música tuvo grandes amigos y amigas, así como maestros y maestras por quienes siempre tuvo expresiones de sumo respeto. Estudió hasta el tercer ciclo en el Programa Post Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios.

PLANA DOCENTE 2019



PRIMERA FILA: (De izquierda a derecha, sentados) Mónica Mestanza – Hideth Fuentes – Adriana Revoredo – María Isabel Dávila – Ana Barrera – Giuliana Contreras – Florencia Ruiz Rosas – Josefina Brivio – María Eloísa Aguirre – Caridad Herrera – María Elena Ricra – María del Carmen Quiroz – Urpi Carrasco – José Antonio Gutiérrez.

SEGUNDA FILA: (Sentados) Luis Calderón – Carlos Vela – Wilfredo Tarazona – Carlos Johnson – Claudio Panta – Lydia Hung – Carmen Escobedo – Nilo Velarde – Rosario García – Fernando Panizo – Catherine Lapoint – César Vivanco – Ievgenia Kovtunova – Alexis Alvarado – Rosalinda Palomino – Fabricio Cavero.

TERCERA FILA: Rauza Jayrulina – Cecilia Baltierra – Michael Corilla – Yemit Ledesma – Carlos Verano.

CUARTA FILA: Oswaldo Gavidia – Ricardo Maldonado – Ramón Mendes – Alejandro Ferreira – Marcos Benemelis – David Castro – Simón Vela – Miguel Cruz – Morris Jiménez – Esteban Ramírez – Sergio Portilla – Yana Piachonkina – Frank Arias – Rolando López – Sammanda Sigüeñas – María Foust – Franklin Gargate – Jorge Soto – Gilles Mercier – Abraham Padilla – Enrique García – Juan Huayre – Jean Sánchez – Johnny López – Diego Puertas – Daniel Dorival – Enrique Zegarra – Omar Ponce – Christian Meza.



QUINTA FILA: Carlota Bravo – Dante Valdez – Toma Mihaylov – José Sosaya – Yerson Reyes – Sammy Zamalloa – Patricia Costa – Isaías Romero – David Zavaleta – Katia Palacios – Boomer Paredes – César Sánchez – Romel Vásquez – Alberto Sánchez – Johnny Flores – Wilson Hidalgo – Juan Chávez – Jorge Zorrilla – Henry Maita – Ernesto Álvarez – Denys Fernández – Jaime Chunga – César Pacheco – Xabier Aizpurua – Nicolás Bedoya – Fernando De Lucchi – Erika Rojas – Policarpo Saldaña.

SEXTA FILA: Henry Santander – Moisés Siura – Daniel Sierra – Germán Bedoya – Johnny Navarro – Jonathan Cabrera – Víctor Delgado – Carlos Quiroz – Juan Carlos Fiestas – Javier Pacheco – Juan José Llanos – Claudio Tello – Luis Vargas – Daniel Patricio – Miguel Fiestas.

AUSENTES

Alonso Acosta – Jaime Bazán – Armando Becerra – Larissa Belotserkovskaia – Carlos Benito – Benjamín Bonilla – Carlos Breña – Franco Carranza – Rolando Carrasco – Silvia Castellares – Fabricio Cavero – Arnold De Paz – José Luis Eca – Jorge Falcón – Marina Ferreira – Luis Galindo – Roberto González – Ana María Haro – Ademir Herbozo – Arturo Hinostroza – Pablo Ladera – Jesús Linares – José Llancari – José Ignacio López – Allin Machuca – Ruth Mamani – Luis Melgar – Eleodoro Mori – José Mosquera – Rafael Natividad – Carlos Otárola – Ricardo Otárola – Álvaro Padilla – Erick Pajares – Iván Palomino – Erikson Reyes – Daniel Romero – Juan Carlos Ruiz – Pablo Sabat – Daniel Sierra – José Soriano – Pablo Sotomayor – Eduardo Suárez – Christina Tamarelli – Jorge Torres – María Tuzlukova – Bertrand Valenzuela – César Vega – Abel Velásquez – Ximena Venero – Álvaro Zúñiga – Raúl Zúñiga.

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez y José María Valle Riestra.

PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Oscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto, Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Francesco Petrozzi, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaraín, Hartmut Stemann, Robert Stevenson,Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo y Alejandro Vivanco.

PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva y Oscar Vadillo.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Presidenta de la Comisión Organizadora

Carmen Escobedo Revoredo

Vicepresidente Académico

Claudio Panta Salazar

Vicepresidenta de Investigación

Lydia Hung Wong

JEFES DE SECCIÓN

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas Castro

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Wilfredo Tarazona Padilla

Directora de Promoción de Actividades Musicales y Extensión Cultural

Mónica Mestanza Revoredo

PERSONAL DIRECTIVO Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN

Presidencia de la Comisión Organizadora
Carmen Escobedo Revoredo / Presidenta
Marita Ajalcriña Cortez / Secretaria
Javier Flores Pezo / Asesor

Vicepresidencia Académica
Claudio Germán Panta Salazar / Vicepresidente
Rista Del Pilar Cisneros Ramos / Secretaria
María Elena Ávila Mogollón / Secretaria
Jesús Sulca Taipe / Técnico académico

Vicepresidencia de Investigación
Lydia Fátima Hung Wong / Vicepresidenta
Ivette Geraldine Lozano Miranda / Secretaria

ÓRGANOS DE APOYO

Secretaría General
María Isabel Dávila Reyes / Secretaria General
Cecilia Quiroz Quiroz / Secretaria
Ruth Rojas Coanqui / Asistente administrativo
Jazmín Alcántara Alcántara / Auxiliar de oficina I

Unidad de Imagen y Comunicaciones
Giovanna Burga Coronado / Responsable
Jerson Pérez López / Comunicador social
Lucero Pariona Ortega / Diseñadora gráfica
Yuri Calderón Miguel / Informes

Unidad de Sistemas e Informática
Walter Dueñas Mogrovejo/ Responsable
Percy Dennis Namuche Padilla/ Soporte técnico
Eduardo Cahuana Juárez / Soporte técnico
Mario Moreno Espinoza / Soporte técnico

Dirección General de Administración
Samuel Sánchez Gómez / Director
Celinda Saravia Trujillo / Secretaria

Oficina de Administración Financiera
Luis Cárdenas Mauricio / Jefe
Ana Castillo Sánchez / Tesorera
Anita de Jesús Gómez Ramírez / Recaudaciones
Jorge Pastor Juárez / Responsable de caja chica
José Delgadillo Carhuamaca / Asistente en tesorería
Jesús Rafael Ramírez / Apoyo en Contabilidad y Extensión

Planeamiento y Presupuesto
Carlos Martin Reyes Lescano / Jefe
César D´Angelo Romero / Esp. en Planificación y Presupuesto
Helar Jorge Muguruza Cavero / Jefe Unidad Formuladora

Asesoría Jurídica
Héctor Chávez Silupu / Jefe
Gustavo Adolfo Lévano Quispe / Especialista

Oficina de Gestión de la Calidad
Carlos Armando Bancayán Ore / Jefe
Reynaldo Colque Mendoza / Analista
Carmen Fabiola Castillo / Secretaria
Fiorella Aguirre Neyra / Especialista

Oficina de Personal
Guillermo Moreno Mosquito / Jefe
Bruno De La Tore Cuadros / Especialista
Sofía De La Torre Castro / Técnico en Planillas
Jackeline Roxana Avellaneda Duany / Psicóloga
Katherin Blas Paredes / Asistente de Bienestar Social

Oficina de Control Patrimonial
Amador De la Cruz Tenorio / Responsable
Gloria Wong García / Técnico académico

Unidad de Abastecimiento
Francisco Guillén Trujillo / Jefe
Javier Álvarez Sánchez / Responsable de Contrataciones
Jorge Rojas Nazario / Técnico administrativo
Jesús Bedón Aguirre / Apoyo administrativo
Víctor Gamio Arce / Apoyo administrativo
Guillermo Gago Huaynate / Apoyo administrativo
Gustavo Niño Espinoza / Responsable de Almacén

ÓRGANOS DE LÍNEA

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural
Mónica Susana Mestanza Revoredo / Directora
María Carpio Bueno / Coordinadora
José Andrés Martínez Baca / Asistente administrativo
Carmen Valverde Ibáñez / Secretaria
Fanny Flores Oré / Secretaria

Sección de Servicios de Extensión
Alberto Sánchez Pereda / Coordinador
Lidia Vilca Tanta / Técnico administrativo
Evelyn Beltrán Caururo / Asistente administrativo
Janet Pinedo Mendoza / Asistente administrativo

Centro de Información y Documentación
Sandra Mena Carrillo / Responsable
Carmen Fernández Delgado / Bibliotecaria
Vilma Llamosa Briceño / Técnico en biblioteca

Sonoteca y Archivo Audiovisuales
Jhonny Navarro Huamán / Responsable
Carlos Díaz Huamán / Técnico académico
Joseph Neyra Ramírez / Asistente

Laboratorio de Lenguaje Musical
José Ignacio López Ramirez Gastón / Responsable
Efraín Gonzales Herrera / Apoyo administrativo

Sala de Instrumentos
Hernán Timoteo Llacsahuanga / Supervisor
Miguel Obregón Carrión / Apoyo administrativo
Lucila De La Cruz Castillo / Apoyo administrativo
Juan Carlos Medina López / Técnico administrativo

Laboratorio de Electroacústica
Fernando José Panizo Pimentel / Responsable
Miguel Ángel Alfaro Ugaz / Apoyo administrativo

Sala de Clavinovas
Yessenia Juárez Chauca / Apoyo administrativo

Sección de Estudios Superiores
Diego Puertas Castro / Jefe
Persia Casas Pacheco / Técnico académico
Stephani Nole Valencia / Apoyo administrativo

Sección de Estudios Preparatorios
Wilfredo Tarazona Padilla / Jefe
Karla Fatama García / Apoyo administrativo
Greydit Espinoza Sánchez / Apoyo administrativo

Centro de Investigación
Omar Ponce Valdivia / Responsable
Roxana Bada Céspedes / Asistente administrativo
Alexandra Cipriani Ronceros / Apoyo administrativo

Departamento Médico
María Del Carmen Quiroz / Doctora
María Isabel De Lima Ruiz Rivera / Enfermera

Departamento Psicológico
Anita Rosario Elena Vega Vega / Psicóloga

NUESTRAS PORTADAS EN LA REVISTA "CONSERVATORIO" 2019



GRANDES FAGOTISTAS

Sergio Azzolini (Bolzano, 1967 -) Virtuoso del fagot barroco y el moderno, enseña en el conservatorio de Basilea, y da clases maestras en todo el mundo.

Klaus Thunemann (Magdeburg, 1937 -) Pedagogo, solista y músico de cámara, ha tocado en las mejores orquestas de Alemania, Inglaterra y España.

Dag Jensen (Horten, 1964 -) Fagotista noruego que ha integrado y tocado como solista con las mejores orquestas alrededor del mundo.

Gilbert Audin (Nimes, 1956 -) Destacado intérprete y pedagogo del fagot francés o Sistema Buffet (a diferencia del fagot alemán o Sistema Heckel).

Maurice Allard (Sin-le-Noble, 1923 - Lunel, 2004) Fagotista del sistema francés, profesor y compositor en el Conservatorio de Música de París.

Sophie Dervaux (París, 1991 -) Virtuosa fagotista francesa que ha formado parte de las mejores orquestas del mundo, y a la vez, tocado como solista.

GRANDES SOPRANOS

Maria Callas (New York, 1923 - París, 1977) Soprano griega, la cantante de ópera más destacada del siglo XX por su gran talento vocal y actoral.

Montserrat Caballé (Barcelona, 1933 - Barcelona, 2011) Soprano española admirada por su técnica vocal e interpretaciones del repertorio belcantista.

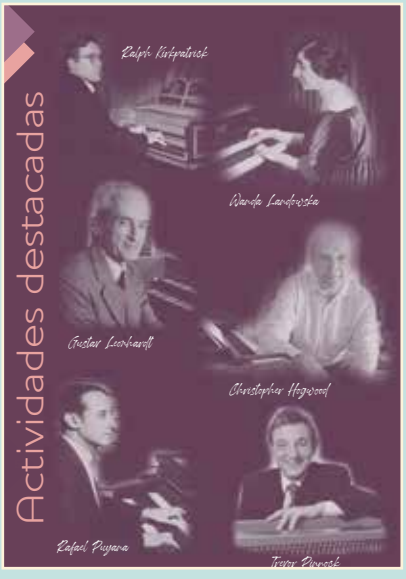
Joan Sutherland (Sidney, 1926 - Montreux, 2010) Soprano australiana de coloratura, contribuyó al renacimiento del bel canto a finales del año 1950.

Edita Gruberová (Bratislava, 1946 -) Soprano de coloratura eslovaca, con gran claridad tonal, agilidad y habilidad para cantar notas agudas.

Birgit Nilsson (Västra Karup, 1918 - Bjärlöv, 2005) Soprano sueca, destacó especialmente en los roles de las óperas de R. Wagner y R. Strauss.

Renata Tebaldi (Pesaro, 1922 - San Marino, 2004) Célebre soprano italiana, famosa en los roles de Butterfly, Aída, Desdémona,Tosca y Violeta.





GRANDES CLAVECINISTAS

Ralph Kirkpatrick (Massachusetts, 1911 - Connecticut, 1984) Clavecinista y musicólogo americano, editor de un nuevo catálogo de obras de D. Scarlatti.

Wanda Landowska (Varsovia, 1879 - Connecticut, 1959) Clavecinista polaca, promotora del renacimiento de la música barroca en Europa.

Gustav Leonhardt (Graveland, 1928 - Amsterdam, 2012) Clavecinista holandés del movimiento historicista que toca con instrumentos originales.

Christopher Hogwood (Nottingham, 1941 - Cambridge, 2014) Clavecinista y director de orquesta británico, identificado también con el neo-barroco.

Rafael Puyana (Bogotá, 1931 - París, 2013) Clavecinista colombiano, gran virtuoso de origen latinoamericano y embajador cultural de su país.

Trevor Pinnock (Canterbury, 1946 -) Clavecinista y director inglés que combina el rigor interpretativo y el virtuosismo con un gran equilibrio.



GRANDES TROMBONISTAS

Alain Trudel (Montreal, 1966 -) Destacado trombonista solista, compositor y director de orquesta canadiense.

Christian Lindberg (Danderyd, 1958 -) Trombonista, compositor y director de orquesta sueco.

Charles Vernon (North Carolina,) Trombonista de la Orquesta Sinfónica de Chicago, también destacado maestro en varias universidades americanas.

Ben van Dijk (La Haya, 1955 -) Trombonista holandés, ha tocado como solista y dado clases maestras alrededor de todo el mundo.

Michel Becquet (Limoges, 1954 -) Trombonista francés y profesor en el Conservatorio de Lyon.

Joseph Alessi (Detroit, 1959 -) Famoso trombonista americano, solista de la New York Philharmonic Orchestra y profesor en la Juilliard School of Music.

GRANDES TENORES

Alfredo Krauss (Las Palmas de Gran Canaria, 1927 - Madrid, 1999) Tenor español y uno de los mejores tenores líricos ligeros del siglo XX.

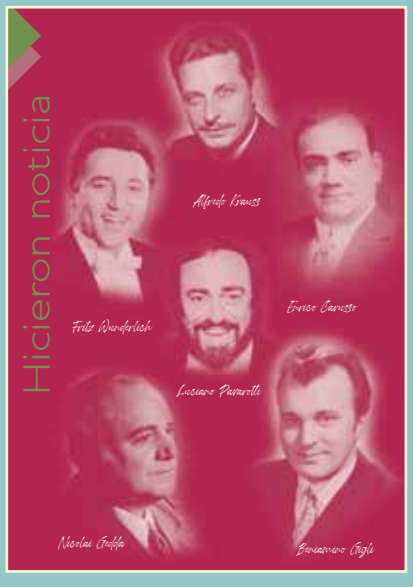
Fritz Wunderlich (Kusel, 1930 - Heidelberg, 1966) Tenor lírico alemán en óperas de Mozart, Chaikovski y Richard Strauss, así como en oratorios y Lieder.

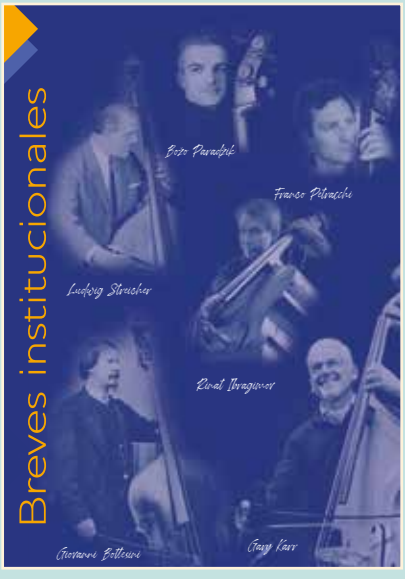
Enrico Carusso (Nápoles, 1873 - 1921) Gran tenor italiano de los años 20, pionero de la música grabada y el cantante más famoso de todo el siglo XX.

Luciano Pavarotti (Modena, 1935 - Modena, 2007) Tenor italiano de gran popularidad, que contribuyó a la mayor difusión de la lírica en el mundo.

Nicolai Gedda (Estocolmo, 1925 - Suiza, 2017) Tenor sueco con una gran capacidad de adaptación a la ópera, al Lied, a la opereta y al oratorio.

Beniamino Gigli (Recanati, 1890 - Roma, 1957) Tenor lírico italiano, con Enrico Carusso y Jussi Björling, triunfador en el Metropolitan Opera House.





GRANDES CONTRABAJISTAS

Božo Paradžik (Zagreb, 1969 -) Excelente solista de contrabajo croata, ha tocado e impartido clases maestras en orquestas de todo el mundo.

Franco Petracchi (Pistoya, 1937 -) Contrabajista italiano, compositor y profesor de virtuosismo en el contrabajo en el conservatorio de Ginebra.

Ludwig Streicher (Viena, 1920 – 2003) Contrabajista de la Filarmónica de Viena y autor de los libros técnicos "Mi manera de tocar el contrabajo".

Rinat Ibragimov (Moscú, 1960 -) Virtuoso contrabajista ruso de la Orquesta Sinfónica de Londres, enseña en la Guildhall School of Music.

Giovanni Bottesini (Crema, 1821 – Parma, 1889) Compositor y director de orquesta italiano, uno de los primeros contrabajistas virtuosos de su época.

Gary Karr (Los Ángeles, 1941 -) Contrabajista clásico y docente americano, nacido en una familia de siete generaciones de contrabajistas

Sede Histórica
Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Principal
Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Sede Anexa
Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

www.unm.edu.pe
Central telefónica: (511) 426 9677

111 AÑOS

LIDERANDO
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

