ConservatoriO

REVISTA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Nº 24 / Año 2016



Conservatorio Nacional de Música

CONSERVATORIO N°24
Año 2016
Revista del Conservatorio Nacional de Música

Sede Principal: Jr. Carabaya 421
Lima – Perú
Teléfono: (511) 426 9677

Sede Histórica: Av. Emancipación 180
Lima – Perú
Teléfono: (511) 426 1090
www.cnm.edu.pe

Edita
Conservatorio Nacional de Música

Comité Editorial
Carmen Escobedo
Oswaldo Kuan
Giovanna Burga

Redacción
Jerson Pérez
Giovanna Burga

Fotografías
Lucero Pariona
Jerson Pérez
José Andrés Martínez

Diseño y Diagramación
Giovanna Lagos

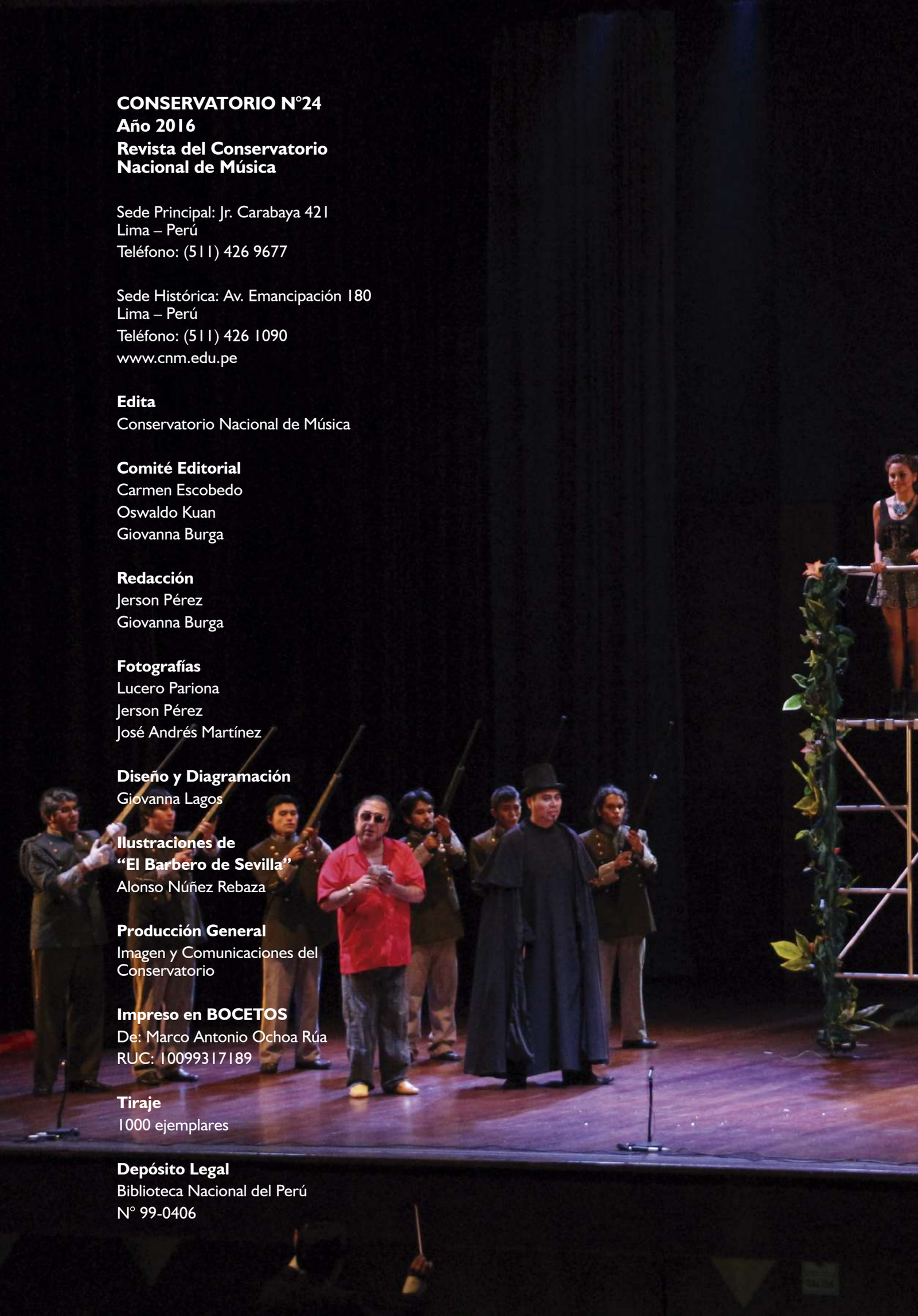
Ilustraciones de "El Barbero de Sevilla"
Alonso Núñez Rebaza

Producción General
Imagen y Comunicaciones del Conservatorio

Impreso en BOCETOS
De: Marco Antonio Ochoa Rúa
RUC: 10099317189

Tiraje
1000 ejemplares

Depósito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 99-0406



108 AÑOS

LIDERANDO LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ



Ópera "El Barbero de Sevilla" de Gioacchino Rossini
Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería
Mayo de 2016

ÍNDICE

2 Índice

3 Presentación

4 Musicología

30 Grandes eventos

58 Actividades destacadas

76 Actividades musicales 2016

88 Hicieron noticia

104 Breves institucionales

113 In Memoriam

116 Equipo del Conservatorio

PRESENTACIÓN



Es motivo de especial orgullo y satisfacción dirigirme a ustedes con ocasión de la publicación de la edición N° 24 de la Revista CONSERVATORIO, que reúne entrevistas, artículos de investigación y las crónicas sobre los principales trabajos académicos, eventos y actividades organizadas por nuestra institución en el año 2016. Durante este segundo año de la presente gestión se logra la dación de la Ley N° 30463 que declara de interés nacional y necesidad pública la construcción de la sede del Conservatorio Nacional de Música, norma que hace justicia a esta antigua y legítima aspiración de la comunidad académica.

La presente edición resalta la labor académica desplegada a lo largo del año. Destaca -en el área extracurricular- la nota sobre los tres cursos de dirección orquestal desarrollados por los maestros Armando Sánchez Málaga, David Claudio, Matteo Pagliari y como invitado el director de orquesta y profesor de la Academia de Música de Cracovia, maestro Rafal Delekta. Se publica las principales investigaciones musicológicas de los alumnos de nuestra casa de estudios. Se registra cronológicamente las presentaciones musicales, distinciones, clases maestras y eventos institucionales que suman 313 actividades. Se reporta las noticias sobre nuestros alumnos, ex alumnos y maestros en el país y el extranjero. Al cierre se dedica un corto homenaje a aquellos personajes de la música que han partido durante el año.

La revista se abre con una Entrevista al maestro Aurelio Tello enfocada en la investigación en el campo de la música. Luego encontrarán la segunda parte del artículo académico, "Conversando con el Maestro Fernando García Arancibia", escrito por el maestro Omar Ponce y cuya primera parte se presentó en la edición anterior. Continúa los trabajos académicos Apuntes sobre la Formación de la Especialidad de Musicología en el Conservatorio Nacional de Música del alumno Ricardo López Alcas y Las "Músicas del Mundo" y sus Conflictos en la Investigación Musical desde el Pensamiento Eurocentrista del alumno José Miguel Huamaní Torre.

Resaltan en la parte central la ceremonia de Graduación de la Promoción Roberto Carpio y la entrega de Diplomas a la promoción Francisco Pulgar Vidal, señalando que se trata de la primera vez que se realiza esta ceremonia para la sección de estudios preparatorios programa Post Escolar. Merece destacarse la realización del Curso Intensivo de Cuerdas 2016, dirigido a músicos del interior del país.

Mención especial vale el artículo sobre la puesta en escena de la ópera El Barbero de Sevilla los días 30 de mayo y 01 de junio de 2016, en el Gran Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería – UNI, siendo la primera vez que el Conservatorio Nacional de Música presenta una ópera completa en versión original y con los requerimientos escénicos y de vestuario necesarios, a cargo de su Orquesta Sinfónica, elenco de Ópera y solistas, lográndose un producto artístico musical de alta calidad.

La nutrida actividad desplegada por los elencos estudiantiles, el Coro General, la Orquesta y la Banda Sinfónica, bajo la dirección de sus directores titulares e invitados internacionales se pone en relieve en la carátula, la misma que presenta la partitura de la Sinfonía N° 7 en la mayor opus 92 de Ludwig van Beethoven, obra que integrara el programa del lunes 10 de octubre de 2016 a cargo la Orquesta Sinfónica con la dirección del gran director ruso Andrey Sergeievich Reyn en el Teatro Municipal de Lima.

Cabe destacar las notas referidas a las residencias académicas de los maestros Dr. Alexander Russakosvki, cellista, y Dra. Jeanie Darnell, soprano, ambos con el auspicio de la Comisión Fulbright.

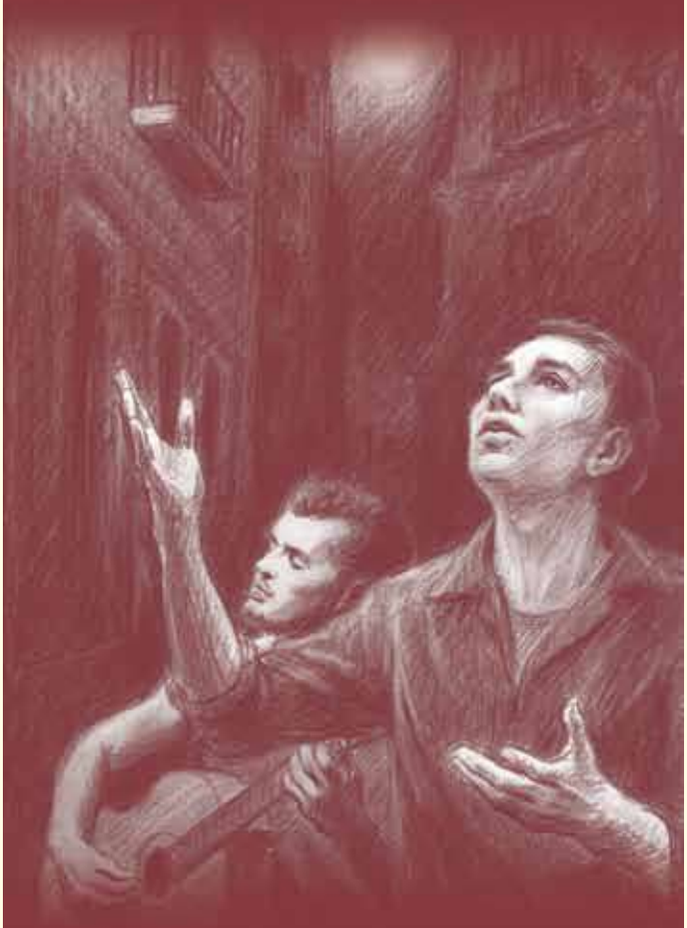
En el ámbito de las relaciones internacionales sobresale el Convenio Erasmus + suscrito con la Academia de Música de Cracovia, Polonia, que permitirá el intercambio de profesores y alumnos con esta institución de primer nivel europeo, con fondos de la Unión Europea.

Finalmente, con esta edición, se entrega al público la partitura de la obra "Meditazione e Allegro", para clarinete bajo en si bemol del compositor peruano Alejandro Núñez Allauca, profesor honorario de nuestro Conservatorio.

Agradezco el esfuerzo del equipo editorial liderado por el maestro Oswaldo Kuan, a la Oficina de Imagen y Comunicaciones, y al personal administrativo de la institución, a quienes debemos la realización de esta reciente publicación.

Carmen Escobedo
Directora del Conservatorio Nacional de Música

MUSICOLOGÍA



"Ecco ridente in cielo"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"

ENTREVISTA AL MAESTRO AURELIO TELLO

Por Fernando Sánchez Pérez
Estudiante de Musicología del Conservatorio

¿Cuál es la importancia de la investigación musical?

La investigación musical hay que entenderla como la posibilidad de adquirir un conocimiento que no se tiene cuando se inicia un proyecto de investigación. El objetivo es arrojar información nueva a lo que ya se sabe o completar las piezas de un gran rompecabezas –la historia universal de la música– al cual no sabemos cuántas le faltan. En ese sentido, la construcción de la historia de la música nacional o la de la identidad, pasan por el mayor grado de conocimiento que podamos tener sobre los hechos que ocurrieron y acontecen en nuestro país, y en el caso de la música en general, saber todo lo que se refiera a la manera cómo los individuos que han poblado esta parte del mundo han podido construir ese proyecto cultural llamado música.

El Conservatorio forma parte de las instituciones que se ocupan de la vida musical en el país. Creo que su objetivo principal es la educación, formar a los profesionales del futuro. La investigación no debería ser una actividad ajena a sus quehaceres y tendría que estar en manos de profesionales de la investigación: de musicólogos que por un lado formen a quienes van a hacer investigación después y por el otro lado propicien el desarrollo de proyectos de investigación en diferentes líneas: biográficas, documentales, de análisis, de valoración estética o de descubrimiento de acervos de tipo documental, etc., para que se enriquezca el panorama y la perspectiva que tenemos de la música en nuestro país.



Maestro Aurelio Tello y alumno Fernando Sánchez

La Historia de la Música como tal no es sino la acumulación de hechos que han ocurrido a través del tiempo y han sido recogidos en diferentes momentos –por su valor intrínseco, por su interés histórico o su riqueza estética– para ir conformando un gran panorama, el cual siempre estará incompleto, porque habrá áreas nuevas que investigar, hechos para reflexionar y repensar, aspectos que enseñar, etcétera, y yo veo que allí la investigación cumple un papel fundamental.

Durante este semestre usted ha llevado el curso de investigación. ¿Cuál ha sido el trabajo que ha realizado con los alumnos? ¿Cuál ha sido su visión con respecto a lo que ellos piensan sobre qué es la investigación? ¿Cuáles han sido sus perspectivas sobre el curso que ha dictado en el Conservatorio?

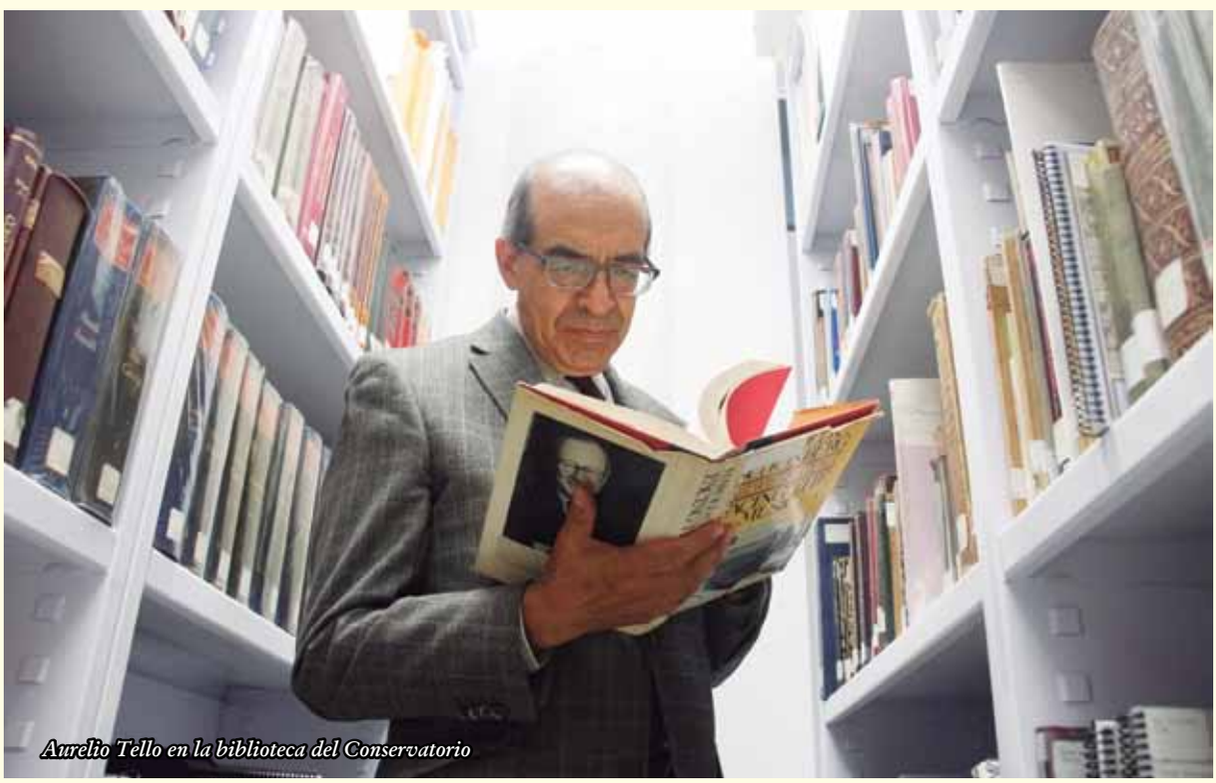
Me tocó desarrollar esta materia que se llama Metodología de la Investigación y el objetivo era doble: por un lado darles herramientas para que pudieran plantear un proyecto de investigación viable, objetivo, realizable, pero por el otro despertar en ellos la inquietud por tocar temas que no conocieran o que no se conozcan en el panorama general de la investigación. En ese sentido, ha sido interesante el planteamiento que han hecho algunos de los estudiantes en su examen de fin de ciclo, puesto que el objetivo era presentar un proyecto que por un lado cumpliera los requisitos académicos de cómo se elabora un proyecto –título, objetivos general y específicos, metodología, recursos materiales y humanos, bibliografía, acceso a fuentes– y por el otro, en su aspecto de contenido, encontrar temas que les provocara investigar o plantear qué cosas podrían ser investigables en el Perú.

Uno de los aspectos que se abordó y creo ha tenido cierto eco fue, por ejemplo, el romanticismo. En el Perú, más o menos, ya conocemos algo del mundo virreinal, del pasado prehispánico, de la época contemporánea, de la música popular, pero creo que tenemos una gran deuda con uno de nuestros siglos más críticos, el siglo XIX. Una de las áreas más ignoradas es la del romanticismo, la del pianismo, la de la música de salón, la de la formación de bandas, la de la gestación de himnos militares, el traslado de la cultura religiosa del templo a la cultura popular… Todos esos aspectos se fraguaron

en el siglo XIX y de ello tenemos muy poca información. Algunos de los estudiantes plantearon, por ejemplo, desarrollar a futuro, hipotéticamente, algún proyecto de este tipo. Entonces, yo creo que sí se ha despertado alguna inquietud… No eran muchos alumnos, no más de siete; pero creo que se ha despertado iniciativas que podrían cuajar, por lo menos, en sus proyectos de tesis.

Y con respecto a que la nueva ley universitaria obliga, de alguna manera, a que todos los alumnos presenten tesis, ¿usted está de acuerdo con que en el Conservatorio se ponga en práctica este aspecto? Muchos han opinado que no debería hacerse porque, hasta hace unos años, los que son de la currícula antigua solamente tenían que presentar un recital de grado y eso era todo.

Hay varios aspectos que plantear. El primero de ellos es que si queremos ser universidad o tener ese rango, entonces habría que exigir la realización de tesis; pero de tesis útiles, no de copy-paste, no de un prontuario de citas que no hacen sino revelar que el tesista ha leído unos cuantos libros, sino de aquellas que confronten una experiencia práctica de investigación y que le aporten un conocimiento al que actualmente tenemos de la música en el Perú. Eso sólo podrá ser efectivo cuando hayan adecuados asesores; es decir, que la tesis no quede flotando entre la inexperiencia del estudiante y la intuición de lo que podría o quisiera hacer. Eso por un lado. Por el otro, habría que repensar el asunto del concierto de grado, que es lo que usualmente hace un estudiante desde la perspectiva de que nuestra investigación musical siempre ha estado sometida y supeditada a lo que plantean las ciencias sociales; es decir, la antropología, la historia, la psicología y la sociología. Pero el arte tiene sus propios parámetros y paradigmas, su propia mecánica y sus dinámicas. Ya hace más o menos una docena de años, en Europa, con la recomposición del estatus universitario, la eliminación de las maestrías y el tránsito directo de la licenciatura al doctorado, previa investigación pre doctoral, se han repensado las maneras cómo la academización de la educación artística en el ámbito universitario implica darle a la creación y a la interpetación



Aurelio Tello en la biblioteca del Conservatorio

artística el nivel de investigación, porque, de todas maneras, cuando se pone una obra en escena, de cámara, vocal, coral o sinfónica, o se compone una pieza, hay un proceso investigativo que parte desde leer las notas, entender los estilos, asimilar el carácter de las obras, conocer el entorno y contexto en el cual vivieron y se desenvolvieron los compositores, que tendría que traducirse en una ejecución ejemplar. En ese sentido, la performance es una manera de mostrar que hay una "comprensión puesta en acción" (como lo plantean teóricos como Borgdorff o Salgado Correia) y, así, eso también sería un producto de investigación.

Falta que quienes detentan el poder académico en los centros hegemónicos de vida académica, que son las universidades, reconozcan que el arte es una forma de conocimiento y que las maneras de generar productos artísticos son también maneras reflexivas de llegar a un conocimiento. Por supuesto, ahí se quiebran los paradigmas de lo que hemos entendido como vida académica, como investigación científica, puesto que para hacer un concierto no necesitas tener una hipótesis.

Desde siempre, todas las instituciones han concedido o adoptado el esquema de que la graduación de un artista se da en un escenario. De lo que se trata ahora es de convertir el hecho escénico en una investigación, o darle ese carácter. Para eso el artista tendría que poder ser capaz de explicar sus procedimientos, sus técnicas, sus metodologías de aprendizaje y memorización, de estudio de estilos y selección de repertorio, con las cuales llega al acabado final, su interacción si tocó una obra con otros músicos, etcétera… Todo eso tendría que formar parte de un texto que refleje la riqueza del proceso de preparación de una performance. Entonces tendría el nivel y el valor de una investigación.

…el arte es una forma de conocimiento, y las maneras de generar los productos artísticos son también maneras reflexivas de llegar a un conocimiento.

Y para hacer todo eso previamente tendría que haber un personal docente especializado.

Claro, un profesorado que haya partido de hacer una reflexión sobre estos hechos, pero que también sea capaz de encaminar el trabajo de graduación de los artistas desde la perspectiva de una investigación y no solamente de la resolución de una lectura de partituras.

Sí, porque muchas veces, en el caso de los músicos del Conservatorio, cuando uno habla de investigación, ve como algo muy pesado leer, hacer citas, ceñirse al formato APA… Según lo que menciona usted, tendría que aplicarse otro criterio para que puedan llevarse a cabo este tipo de investigaciones…

Yo he pasado por la experiencia en México de ser lector de la tesis del compositor Alejandro Cardona, de Costa Rica, quien obtuvo un doctorado en composición. Su tesis doctoral consistió en el análisis de 7 de sus propias obras. En ella reflejó su visión de la música en América Latina, su definición estética en cuanto lenguaje y recursos creativos, que revela su preocupación por trascender la composición musical más allá del puro ejercicio mecánico y técnico, para hallar un lenguaje como compositor latinoamericano, que esto me parece una de las cosas más importantes. Todo eso lo pudo plasmar él en una tesis que tiene la estructura y la forma de un trabajo académico; es decir, el planteamiento de un problema, la definición de una hipótesis, el desarrollo de un discurso y unas conclusiones,

y todo eso articulado desde su propia obra creativa, de reflexionar sobre sí mismo y de hacer una autolectura de su música. Algo, en verdad, muy enriquecedor para cualquier creador. Eso mismo podría hacerse con los directores, con los cantantes, con los instrumentistas, con los concertistas. Que desarrollen esa capacidad de reflexionar sobre su propio quehacer para encontrar las "verdades" de su arte. Cardona piensa publicar esa tesis en forma de libro para que otros compañeros, otros colegas, puedan sacar conclusiones, aprendizajes, obtener modelos para el desarrollo de sus propios trabajos. Es lo que tendría que hacer una institución universitaria: encauzar todas esas inquietudes que viven dentro de los artistas hacia una expresión académica, porque si no, se quedan en anécdotas, en conocimiento empírico. No trascienden más allá de la sapiencia personal.

La investigación en el Perú ha sido siempre un acto heroico. Se funda en una iniciativa personal, individual y queda librada a los recursos de los investigadores.

La idea es que todo el conjunto de saberes que enriquece a los músicos para llegar a ese hecho que se llama la "verdad escénica", sea reflejado en un texto enriquecedor.

Hace un momento mencionó su experiencia en México. ¿Qué nos podría decir en relación a la investigación? ¿Cómo ve al Perú y cómo ve a México?

La investigación en el Perú ha sido siempre un acto heroico. Se funda en una iniciativa personal, individual y queda librada a los recursos de los investigadores. No ha habido nunca un apoyo institucional, pero no ha sido así porque tampoco ha existido una política de Estado en torno a la investigación. Y aun no la hay. En cambio, en México con todos los problemas que atraviesa ese país, un país del tercer mundo que no es distinto del Perú en muchas cosas, el asunto de la investigación y del papel social del arte se ha pensado desde hace por lo menos ochenta años como parte constitutiva del Estado. Éste ha creado los espacios para que el arte tenga un lugar desde el cual desarrollarse, ha habido una política de construcción de teatros, de formación de instituciones, de escuelas de música y conservatorios, de programas de difusión, de apoyos a la creación.

Hay 33 universidades estatales y de ellas, por lo menos veinte tienen escuelas de arte con áreas de música, por lo tanto se puede obtener una licenciatura de nivel superior.

Yo hice mi maestría en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Allí ya se han consolidado maestrías en investigación y en composición desde hace quince años y la Facultad como tal existe desde hace sesenta años.

Nosotros apenas acabamos de conseguir el estatus universitario para el Conservatorio. Sólo el estatus, ni siquiera el rango de Universidad de la Música. Apenas tiene una década que las universidades, sobretodo privadas, han incorporado las carreras artísticas al espectro de profesiones que ofrecen: ahora existen escuelas de música en la PUCP, en la San Martín de Porres o la UPC. Hay un rezago muy grande en el Perú en relación a lo que se ha hecho en México. Por ejemplo, todas las áreas universitarias en ese país tienen también sus institutos de investigación con plazas de tiempo completo o tiempo parcial para investigadores auxiliares, asociados y titulares. La UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) tiene el Instituto de Investigaciones Estéticas –como parte de la Facultad de Humanidades– y dentro de él hay tres plazas para investigadores de música. Esto en el Perú no lo tenemos y

no lo tendremos en mucho tiempo. Ahora existe un Ministerio de Cultura, pero nos sigue faltando el proyecto político que articule las preocupaciones e inquietudes de los artistas, de los investigadores, de los creadores. Hay cero apoyo a los compositores a todo nivel, desde las subvenciones para la creación hasta la difusión de la obra. Esto en líneas generales. Entonces, yo creo que el Perú va a dar el gran salto el día que haya un proyecto político que haga de la Cultura (así, con C mayúscula, sin confundirla con el turismo o el simple entretenimiento o aquellas expresiones de puro cariz mercantil) una de las divisas de la nación, así como se ha revalorado la gastronomía, que es una parte de nuestra cultura, alcanzando una proyección internacional. Pero esto que se ha ganado es el resultado de iniciativas personales, particulares, privadas. ¿Por qué estas cosas no pueden generarse desde el aparato del Estado? Simple y llanamente porque ningún partido político ha tenido un proyecto cultural como parte de sus propuestas programáticas ni ha sido parte de sus responsabilidades y metas al llegar al poder. Nunca olvidaremos el aciago momento en que fueron cerrados el Coro Nacional y el Conjunto Nacional de Folclore con el estúpido argumento de que "el Estado ni canta ni baila".

Con respecto a las investigaciones en el Perú. ¿Cuál o cuáles serían los temas que más se han abordado?

El folclore, definitivamente. Esto parte de la idea romántica de que lo que tenemos que hacer es construir la identidad nacional a partir de la valoración de lo popular, a partir del redescubrimiento de los orígenes, de las raíces de nuestra música que están en las culturas prehispánicas, en el incanato y en la supervivencia de esas huellas. Eso está muy bien, pero es un planteamiento que nació hace cien años. En un siglo, el mundo se movió en tantas direcciones que no podemos seguir anclados en un proyecto centenario. En una sociedad que pretende ser plural, democrática, incluyente, lo que nosotros tendríamos que escuchar es la música de todas las sangres (rememorando a Arguedas) para entender que el nuestro es un país rico en sonoridades, rico en expresiones de todo calibre y que todas tienen un lugar en el mundo. Habría que estudiarlo todo, habría que incluirlo todo, pero en ese "incluirlo todo" habría que visibilizar (o audibilizar) todo aquello



Maestro Aurelio Tello en la hemeroteca del Museo de los Descalzos

que hoy día no se ve (o no se escucha). Hay muchísimas expresiones sonoras de las que la sociedad no tiene conciencia, limitándose a consumir sólo aquello que le dan los medios de comunicación masiva: televisión, radio, cine, discos, videos, etcétera, y siempre sujeto a intereses comerciales, mercantiles, de mercenarismo cultural. Pero el mundo no se acaba allí, sino que es muchísimo más plural y rico que lo que se ve por un canal de televisión o se difunde por la radio.

El día que nos entregaron los Premios del Mérito a la Cultura (yo fui uno de los obtuvieron ese reconocimiento) en noviembre del 2016 había dos arpistas provincianos, uno de Huancayo y otro de Cusco, que han tocado toda su vida el arpa y mantenido viva una tradición de la que las sociedades urbanas ya no se percatan. Darles un premio me pareció justo y me parece un gesto loable, pero habría que darles más que eso: estos músicos necesitan cotidianamente más tribunas para difundir su arte.

Si de veras vivimos en una sociedad democrática, entonces ellos tendrían que tener un espacio en los canales de televisión, en las radios, en los teatros, en cuanto espacio sea posible, para que todo el mundo conozca lo que hacen. En esa premiación estaban mezclados el grano y la paja. Una tarea urgente es que a nivel de políticas públicas tendría que haber claridad conceptual para distinguir lo que es genuinamente cultural de lo que no lo es.

Reflexiones finales:

Creo que los cambios que han ocurrido en el Perú en los últimos cincuenta años, por lo menos desde el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, del año 1968 para acá, han sido tantos y han despertado tantos rostros, que estamos en un momento de hallar la síntesis de eso: de entendernos y aceptarnos primero como un país plural, plurilingüístico, pluricultural, plurimusical… como un país diverso, cuya unidad está justamente en su diversidad y desarrollar un proyecto desde la educación que contribuya a elevar el nivel cultural, a mantener vivo el legado del pasado y a reafirmarnos en que somos un pueblo de cultura originaria.

Esto sólo se va a lograr con una articulación de las diferentes instancias de la sociedad, de los sectores público y privado, donde participen los cultos y los populares, los rudos y los técnicos, los académicos y los empíricos, los clásicos y los innovadores, con una visión integral.

Creo que la responsabilidad del Conservatorio Nacional de Música, como entidad rectora de la educación musical en el Perú, es crucial y fundamental. Desde sus orígenes, ha sido el centro por excelencia de la formación de músicos profesionales en el Perú y no tendría por qué dejar de serlo. En ese sentido, debería procurarse que se reconozca a las escuelas de Arte, y al Conservatorio entre ellos, como universidades autónomas y no como dependencias del Ministerio de Educación y que el papel de los artistas esté justificado frente a la sociedad porque tienen el mismo rango profesional que los de cualquier otro campo.

Será entonces cuando actividades como la investigación se vuelvan trascendentes porque harán visible (o audible) todo aquello que la sociedad ya ha ido olvidando y descartando por pragmatismo, por ignorancia, por la presión mediática de imponer modas, por las urgencias cotidianas.

Creo que hay grandes retos y grandes tareas por delante y mis 35 años de experiencia en México los quiero volcar ahora en el Perú para contribuir con un grano de arena a que todo esto que menciono se pueda hacer realidad en algún momento.

CONVERSANDO CON EL MAESTRO FERNANDO GARCÍA

COMPOSITOR Y MUSICÓLOGO CHILENO, A 40 AÑOS DE SU APORTE A LA MUSICOLOGÍA EN PERÚ

Por Omar Ponce Valdivia
Profesor de Musicología del Conservatorio

[II PARTE]

Continuación de la primera parte del artículo homónimo, publicado en Conservatorio N° 23, Año 2015, p. 12-16.



Fernando García Arancibia

- Maestro, queremos conocer sobre la elaboración del Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú, texto en el que su participación fue fundamental y está cerca de cumplir cuarenta años de vigencia.

Bien, yo puedo contar toda la historia del libro, desde su ideario, la elaboración y criterios que tomamos para realizarlo. Si bien yo conducía el proyecto, el responsable oficial era César Bolaños que era el jefe de la Oficina de Música y Danza del INC [Instituto Nacional de Cultura de Perú], el maestro César había convocado además a Josafat Roel Pineda para que sea asesor del proyecto, pues tenía abundante información sobre música en apuntes y grabaciones,... y contaba el maestro Josafat que todas sus grabaciones eran producto de andar con este artefacto (señala la grabadora). Y sí, allá en Perú estos próceres de la musicología, o quienes hacían investigación como tú, le daban importancia a la grabación en terreno... los investigadores se imponían la tarea de andar portando grabadoras de gran tamaño, y ahora mira tú el tamaño... puede ser de bolsillo (risas)... Estoy entonces para atender a tus inquietudes.

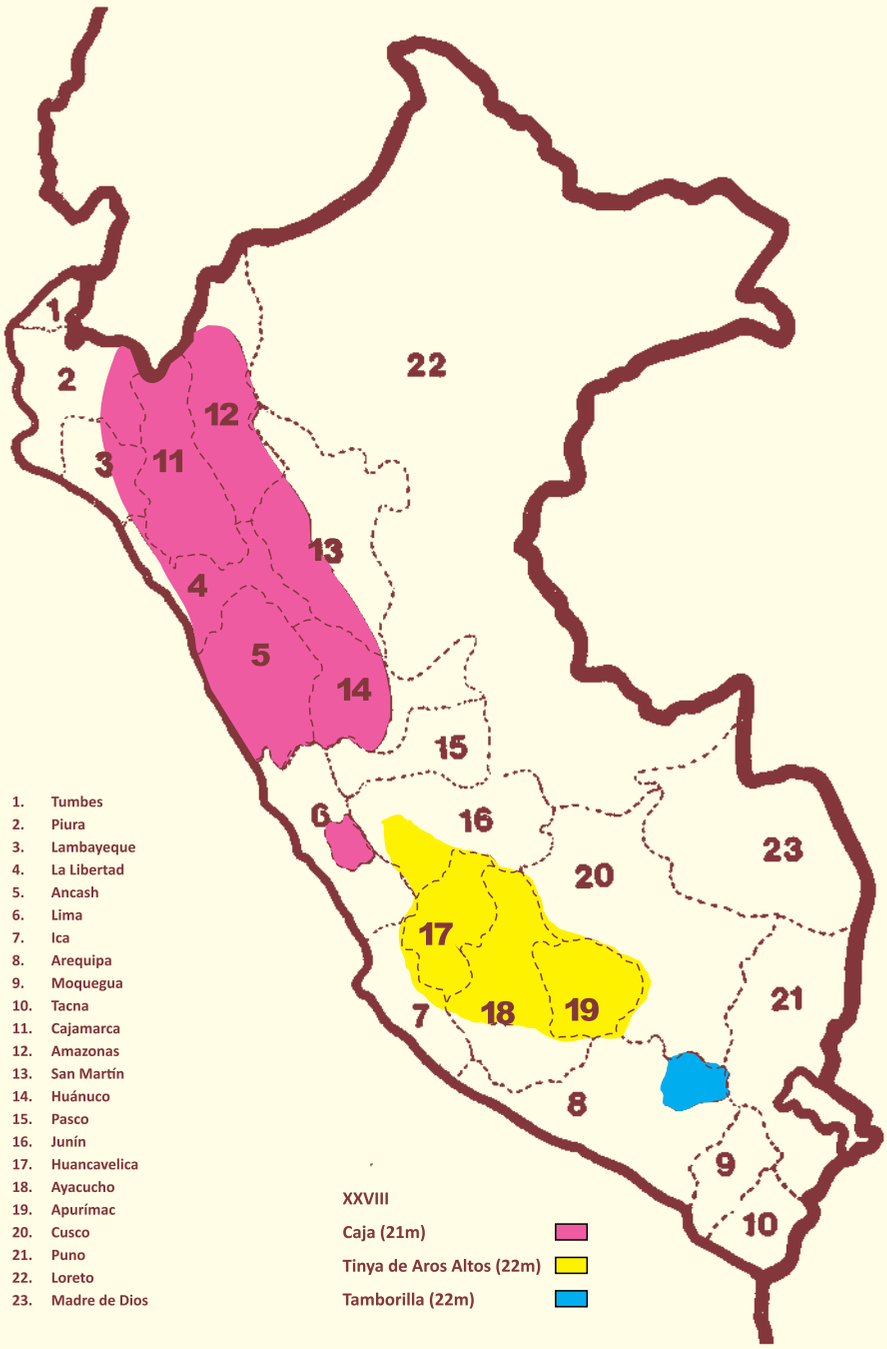
- Su producción durante la estadía en Perú ha sido amplia, ¿Cómo se dio su llegada a Perú y su integración a la vida musical?

El año 1973, debía pasar por Perú a finales de noviembre, allá felizmente era muy amigo de Armando Sánchez Málaga, de Celso Garrido-Lecca y otro amigo que era periodista. Entonces entre Celso, Armando y Cancho Larco que se llamaba este amigo, me detuvieron en el Perú, me bajaron del avión (en la escala), en la práctica simularon "raptarme" porque yo iba viajando exiliado a Honduras, tras haber estado refugiado en su embajada en Santiago de Chile. Pero estos amigos me fueron a buscar al aeropuerto de Lima y no continué el viaje al exilio; sin yo saberlo se dio mi arribo a Perú. A través de ellos estuve vinculado al medio de la música y a las entidades artísticas del gobierno.

Para ellos mi arribo estaba muy preparado, pues llegué un día viernes en la noche y el día lunes ya entré a trabajar formalmente... A las 8.00 de la mañana asumí mi labor de funcionario del Instituto Nacional de Cultura, en Lima, bajo la jefatura de César Bolaños.

Cuando me integré ya se estaba discutiendo la idea de hacer un mapa cultural del Perú, se voceó la idea hasta diciembre de ese año (1973), enero y febrero era vacaciones así que se postergaron las discusiones. Pero a modo

Mapa de distribución de la Caja, Tinya de Aros Altos y de la Tamborilla



de integrarme a Lima, durante ese tiempo de vacaciones me propuse trabajar en algo que podría hacer yo solo, o que pensaba que podía hacer; en esa búsqueda me enteré de varias cosas y una de ellas era que existían manuscritos sin explorar, inicié entonces un recorrido por todos los conventos de monjas de Lima buscando música. Aunque no logré mucho, de todas manera encontré piezas breves, ¡notabilísimas, bellísimas!

Luego de incursionar en los conventos durante todo diciembre y enero redacté naturalmente el informe. A la presentación fue César y dijo ya convencido: "Fernando, vamos a hacer un mapa y queremos que tú te incorpores a esta labor, es decir, te corresponde como trabajador porque todo el Departamento de Música y Danza (del INC) estará abocado a esto". Efectivamente, al reiniciar labores en marzo todos los

departamentos como el del literatura, de tradición oral u otros del INC trabajaban en el anhelado mapa cultural del Perú. Tú entenderás que eso para mí era... ¡Qué decirte...! (asombrado), el Perú es para mí un monstruo infinito y necesitarías cientos de años para hacer un mapa cultural, pues es un país culturalmente inagotable, pensaba.

- Entonces, antes de emprender el estudio de los instrumentos, tuvo su incursión en el ámbito de la música eclesiástica.

Si, para esta incursión por suerte conocí a un sacerdote argentino que andaba buscando referencias de una danza que había visto en todas partes, desde México hacia el sur, y no había noticias de esta danza en el Perú, cosa que nos parecía rarísima porque el Perú era para nosotros –como extranjeros– un compendio cultural de América, donde estaba todo. Junto al sacerdote fuimos por los conventos, yo haciendo lo mío y él en su búsqueda. En esas conversas, curiosamente supe que era capellán militar, o sea pertenecía al ejército y que gracias a ello podíamos entrar a los conventos; de otro modo yo no lo habría logrado. En Argentina había una dictadura que ni te digo... y en Chile ya habíamos "incorporado" nuestro país al sistema de dictaduras que había en toda América latina. El capellán decía que apoyaba mucho a este gobierno (de Perú) y que el ejército era una institución muy razonable, yo con ánimos de decirle algo...naturalmente mejor ni una palabra pues ¿no?

Volviendo a la música, resulta que con el Concilio Vaticano II se terminó la historia de la música gregoriana, y cuando preguntabas en los conventos: ¿Hay música? te decían de inmediato: "No... antes había mucha música pero la botamos por que no servía para nada", es decir que se dejó de cantar algunas obras por la misma normativa de la iglesia, aquella música "perdió" su funcionalidad. En otros casos decían: "Había muchas partituras, tantas que estaban llenas de tierra y humedad y los botamos", así las iglesias botaron pergaminos, botaron himnarios, partituras y todo referente antiguo argumentando que "ahora se canta cosas mucho más bonitas", ¡imagínate...!, estamos hablando de los años 70.

El resultado de esta incursión entonces, está en que después de visitar tres meses (diciembre, enero y febrero) los conventos de Lima, hice un documento tipo artículo, un informe de investigación, que se publicó en el Boletín de Música de la Casa de las Américas del año 1975. Cuando se lo mandé a Argeliers León (Director del Boletín) a La Habana el año 1974, él estaba felicísimo porque lo encontró como algo rarísimo, rico en información para el contexto que vivía Perú. Mi artículo en esa revista trascendió hacia lectores de varios países.

Pero yo creo que llegué hasta ahí por lo siguiente: cuando en el mes de diciembre supe que se proyectaba el mapa cultural del Perú, y que yo debía trabajar en ello, dentro de mí dije... "Pero yo de música popular no sé nada... yo no sé, no conozco cómo se baila la cueca... nunca he tenido idea de esas cosas", y no porque no..., sino porque simplemente no había sido mi objeto de atención hasta entonces. Me cuestionaba: ¿Qué hago entonces para subsistir en Perú y no quedar como alguien que nada sabe hacer? Inmediatamente le planteé al jefe: "Oye César, ¿que te parece si yo hago algo sobre la música que no se ha hecho nunca, mientras ustedes



Intérpretes de guitarras y charango (Ayacucho)

planifican lo del mapa... y después me dicen qué es lo que tengo que hacer?", "Ah está bien" me dijo, así emprendí la incursión a los conventos.

- ¿Y alguna experiencia recordable en su incursión al ámbito de la música popular?

Mira, a la vez que trabajaba en los manuscritos eclesiásticos, aproveché ese periodo de tres meses para ir informándome sobre la música popular, sobre el uso de instrumentos, formas musicales y danzas populares, no solamente del Perú sino en general ya que encontraba ciertos nexos. Paulatinamente, en Perú descubría cosas maravillosas de la música que yo no tenía idea..., por ejemplo... que la afinación de los cordófonos tiene normas distintas en cada región, o que la cuchara para comer sirve también como instrumento musical. Como te digo, sentía que en Perú la música era inagotable.

- Ya en la acción musicológica ¿Cómo se focaliza la idea de trabajar un mapa referido a los instrumentos musicales? ¿o específicamente a su uso?

Cuando llegó marzo nos reunimos los de la Oficina para hablar del proyectado mapa cultural del Perú, nuestra labor sería entonces hacer un estudio de la música y danzas en Perú. En la reunión, en cuanto tuve la oportunidad dije: ¡Pero esto es una locura... hay que delimitar solo un campo porque si no, no vamos a terminar nunca!... "Buena idea" dijeron, "entonces vamos a hacer un estudio solo de la música", luego cuestioné: "¿pero de qué música?"... esa era una pregunta difícil, "haremos entonces un estudio de los instrumentos", acordamos. Dije entonces: "lo primero que tendríamos que hacer es un catálogo de los instrumentos musicales.



Ayarachi (Paratía - Puno)

Aún sin abordar el problema de quién los toca, cómo se toca, cuándo se toca y otras cuestiones sería significativo si logramos un texto en el que aparezcan por lo menos catalogados, ojalá todos, los instrumentos musicales peruanos". Felizmente me hicieron caso, a pesar de que ahí estaba Josafat Roel que era un investigador que lo sabía todo..., seguramente por lo mismo, mi idea de acortar el estudio no le pareció absurda. Junto a quienes estaban ahí: Alida Salazar, Guillermo Durán y César Bolaños, yo siendo chileno me sentía abigarrado por lanzar tal idea.

Ya en abril establecimos en el equipo qué íbamos a hacer. Compilar nombres de instrumentos y la ubicación geográfica eran los dos asuntos centrales en esa fase, solamente en forma tangencial se considerarían ciertas referencias o datos referidos a que se tocan en tal o cual fiesta, de tal modo, en tal música, etcétera... pero en términos generales nuestro trabajo consistiría en una clasificación, entonces debíamos focalizarnos en hallar la ubicación geográfica de los instrumentos, y el objetivo del mapa sería mostrar lo más claro posible los lugares de uso.

Producto de ello es que cuando abres el libro, primero encuentras un texto, luego está la separación de las tres regiones de Perú, luego la clasificación de instrumentos en cada región y seguidamente están los mapas marcando la expansión de los instrumentos más representativos.



Chunchos (Ayacucho)

- Coméntenos sobre los procedimientos, criterios o metodologías que adoptaron para esta propuesta clasificatoria.

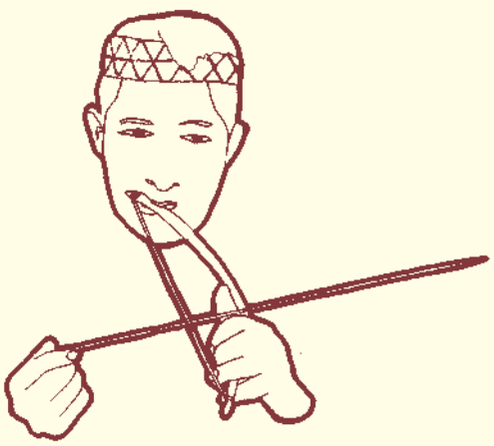
Partimos por la ubicación geográfica o región: Costa, sierra y selva. Luego se hizo la clasificación organológica: Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos mencionando la denominación del instrumento y su correspondiente codificación, luego su descripción morfológica y en seguida la ubicación geográfica de su uso citando departamentos y provincias, en caso de los instrumentos que se toca paralelamente en varios lugares ya no se puntualiza localidades. En seguida se ha citado la fuente de la cual se tomó la información, citas que están detalladas al final del libro para que el interesado pueda hacer un seguimiento de las fuentes, se han citado textos ya existentes, trabajos de campo y también fuentes orales tomadas específicamente para esta investigación. En este tema, el hecho de haber trabajado con Josafat Roel era una ventaja infinita, porque él decía "mira, esto lo ubicas en tal libro, tal grabación o tal fuente" ¡y allí estaba!, conocía ampliamente lo ya existente en el tema… como corresponde a cualquier investigador.

Continuando con la sistematización, al final de presentar cada uno de los instrumentos individualmente, vi conveniente que hubiera un cuadro que muestre todo lo clasificado para comprender el corpus integro. Por ejemplo: "Cuadro de cordófonos de la costa peruana", en el que un esquema va subdividiendo cordófonos simples y cordófonos compuestos, luego se subdividen los simples…y así sucesivamente.

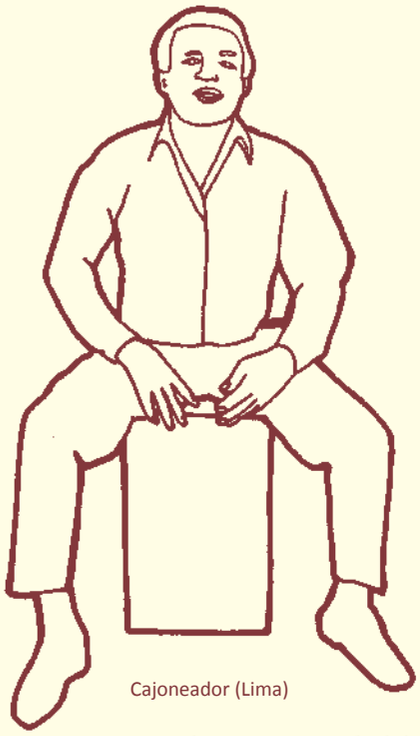
En este proceso de consolidación pos-clasificatorio y pos-descriptivo reconocía nuevamente lo sorprendente de la diversidad de instrumentos que usan ustedes en las diferentes músicas de Perú, la gama en el uso popular es completísima, la cantidad de instrumentos aerófonos que existe, tan solo en la región sierra para hablar de un caso, acusa un desarrollo notable en timbres, escalas y formas de construcción.

- Un aspecto importante en el mapa es que la visualización de los instrumentos es mediante dibujos. Notablemente éstos han sido cuidadosamente realizados en cuanto a proporciones, ángulos visuales y ciertos detalles de ejecución. ¿Qué fuentes se tomaron y cómo fue el proceso de selección?

La fuente para los dibujos de los instrumentos han sido fotografías. Alfonso Respaldi transformaba las fotos en dibujos y también diseñó la carátula. En el Instituto Nacional de Cultura había miles de fotografías que se había compilado desde la época en que estuvo Arguedas, entonces había que escoger las más recurrentes con la descripción organológica



Amahuaca tocando Yohiri (Madre de Dios)



Cajoneador (Lima)

del instrumento. En algunos casos había que mostrar cómo se lo sujeta o acondiciona para tocar, para comprender cabalmente su funcionamiento, nos preocupamos mucho por ese aspecto; presentar el instrumento "Cajón", por ejemplo, era mostrar un cajón cualquiera del cual se puede no comprender su uso musical, en cambio, presentar a un cajonero tocando permite comprender cómo es el uso y cuál es el sentido musical de tal objeto sonoro. Para el dibujo de este caso se tomó una foto de quien era director de Perú Negro, ¡Un cajonero!. En otra sección, presentando la forma de sostener y ejecutar el charango, así como el ensamble en que se usa, por ejemplo, aparece el contorno del maestro Jaime Guardia y su conjunto. Todas estas imágenes han sido calcadas a partir de fotos.

Y no solo ha sido cuestión de fotos, algunos instrumentos han sido recopilados de información real o de fuentes orales cuando sus usuarios vinieron o pasaron alguna vez por Lima y relataron, o encontrábamos repetidas menciones sobre tal o cual instrumento mas no la imagen, en estos casos se hizo gráficas referenciales, el charango circular o el charango triangular por ejemplo, estaban citados en varios relatos más no encontramos fotos..., los he tenido entonces que dibujar yo mismo (risas).

- De todos modos, el mapa es un hito de la organología en Perú. ¿Cómo sugeriría un seguimiento más profundo de los instrumentos musicales al investigador que consulta el mapa?

Para ahondar en el conocimiento del instrumento, recurrir a la bibliografía del mapa es una posibilidad, pero naturalmente hay mucho más por conocer. Por ejemplo, en el caso de un cordófono que según nuestra investigación el modo de uso podía ser de manera digital o con plectro, el "cuándo", "cómo" y "dónde" se toca de tales modos son datos que no se especifican en el mapa, lo que nosotros señalamos es solamente que se tocaba de estas dos maneras. En otros casos, los instrumentos acusaban determinado repertorio, pero eso no se especifica. La variedad es tanta que para un seguimiento profundo a un instrumento específico uno tendría posiblemente que ir a la localidad misma de uso.

- Más allá de los textos, fotos, apuntes, grabaciones o data de laboratorio ¿Le tocó entrar en contacto inmediato con las músicas del interior?

Por supuesto, a todos nos tocó viajar a varias partes. Aunque en el Perú existe una situación muy notable, nosotros (los chilenos) decimos que Santiago es Chile, pero es cierto que Lima no es Perú. No obstante existen muchos lugares en Lima donde habitan personas del interior como Ayacucho o Puno, y por lo tanto en aquellos barrios se practican fiestas patronales y los pobladores te brindan información muy importante, existen miles de prácticas, músicas e instrumentos musicales más en el interior.

Lo que ocurre en Lima en tanto centro de la nación, algo que es común también en Chile y todas capitales de América, es que siempre están circulando personas de provincias para

realizar alguna actividad o trámite; los músicos por ejemplo llegaban para grabar discos, la música regional era muy cotizada en lugares de inmigrantes en Lima, así a los pobladores por ejemplo de Cajamarca, les identificaba fuertemente la música cajamarquina y eso permitía que el músico que grababa un disco podía vender discos en sus actuaciones y adquiría gran prestigio entre sus coterráneos. En el tiempo que trabajé en el Instituto Nacional de Cultura recibíamos a grupos de distintos lugares del Perú, que venían al instituto a pedir apoyo para grabar o para presentarse en una u otra actividad, observé allí que en muchas ocasiones los músicos eran los mismos agricultores, maestros, carpinteros o campesinos y su ideal era grabar un disco con su música característica.

En estos contactos me enteré por ejemplo que la afinación de la guitarra al norte de Cerro de Pasco es distinta a la del sur... cosa para mí impensada...En otra ocasión, recibimos por obsequio una quena, de unos músicos de Cajamarca que habían venido a grabar, la quena era de fierro losado y nosotros les hacíamos preguntas sobre su fabricación y uso... y la exploramos (tocamos), al poco tiempo llegó al instituto otro grupo de Puno y nos dimos cuenta que sus quenas estaban afinadas entre ellas pero no concordaban con la quena anterior de Cajamarca... tenían un patrón de altura muy distinto. Mientras yo me sorprendía, el maestro Josafat comentaba de lo usual de este hecho entre las localidades del territorio peruano. Era probable entonces, pensaba yo, que para la fabricación de la quena existía una norma determinada por cada comunidad y por ello lo distinto de las afinaciones, cosa como dije "inexplicable" a mi entendimiento musical. Esto mismo nos explicaban en sus propias palabras los músicos regionales y así comprendimos que la variedad era distinción.



Pampa corneteros
(Andahuaylas, Apurímac)

- Tal vez el universo menos explorado por los investigadores peruanos es la música de la selva y en ese vacío el aporte del mapa es trascendental ¿Qué impresión le queda de haber clasificado los diversos idiófonos y aerófonos?

En la selva encontramos gran cantidad de instrumentos, aerófonos de todos los tipos y muy impresionantes. Al concluir la investigación uno se queda con la "manía" de apuntar todo lo que encuentra; el libro se publicó en el 1978 y luego estuve sin hacer ninguna investigación hasta 1979, más durante este tiempo encontré unos 30 instrumentos más de la selva.

Para el caso de los aerófonos de la selva, la clasificación que empleamos, la propuesta por Hornbostel y Sachs [1914], nos quedó incompleta. Tuvimos que hacer sub clasificaciones más específicas de acuerdo por ejemplo al número de tubos del instrumento, como la clasificación Hornbostel y Sachs es abierta no hubo problema en ampliar la clasificación. Pero en el caso de tipos complejos de antaras de la selva, se ha llegado a plantear hasta dos clasificaciones paralelamente, una de ellas la de Gustav Izikowitz [1935].

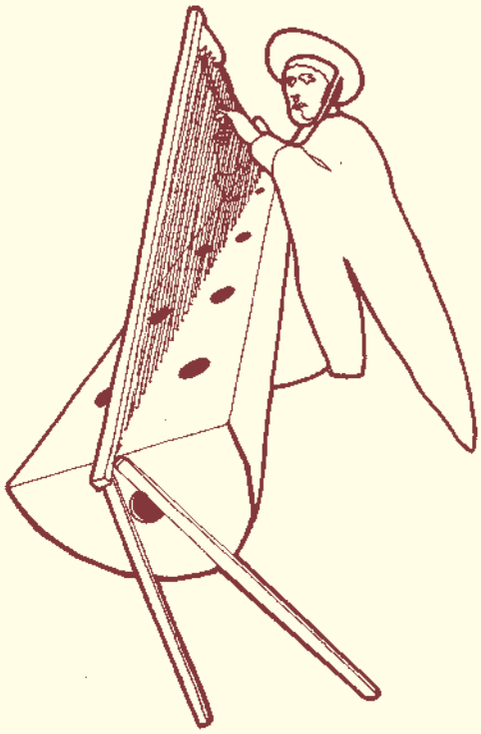
Ya en la sección sierra nos había pasado algo así atendiendo a las características de las

flautas, para los sikus por ejemplo, tuvimos que plantear una sub clasificación de acuerdo al uso solista o grupal. En fin, se tuvo que clasificar las setenta y un variantes de la flauta de pan, treinta y dos variantes de la quena, dieciocho de la flauta de una mano entre otras, que sumadas a las flautas de la selva alcanzan una cantidad impresionante.

En general, yo me atrevería a decir que los instrumentos que han sido catalogados no representan un alto porcentaje de lo que existe en Perú, pues en mi experiencia personal seguí hallando instrumentos distintos de los que está aquí (señalando el mapa). Tal vez se ha logrado un buen porcentaje en instrumentos de la costa... pero en instrumentos de la selva... si habríamos llegado siquiera a la mitad de lo que existe creo que sería un éxito, lo abordado es posiblemente mucho menos.

- Finalmente, ya que hemos hablado de la importancia del Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú, ¿Qué podría decirnos a cerca de la no re-edición de este texto hasta el día de hoy?

Es una cosa lamentable, cuando acabamos el texto, pasa que yo tuve que escribir la introducción, que aquí tenís (mostrando la introducción del libro), aunque es la introducción a un libro que es colectivo, observamos que debía tener una especie de firmado... y la firmo Cesar Bolaños ya que era el jefe de la Oficina. En la introducción agradecimos a todo el mundo pero luego hice una cuestión: ¿Dónde está mencionado el maestro Josafat?, "¡César, no podemos dejar de poner al maestro Josafat como asesor, si no fuera por él este texto no existiría, con Josafat ahorramos una cantidad de trabajo, sus apuntes, grabaciones y consultas fueron fuente de mucha información!"…pero César no quiso, fíjate,… es así que Josafat una vez hecha la publicación inició un juicio contra el Instituto Nacional de Cultura, y para resanar en algo la situación hubo que pegar en cada uno de los libros, que ya estaba editados,



Arpista (Cusco)

un papel en el que se menciona como agradecimiento "…a Josafat Roel Pineda por su asesoría y por la valiosa información proporcionada" (leyendo).

Ciertamente el tiraje fue harto reducido porque es difícil de conseguir el libro hoy, se tiró mil ejemplares de los cuales novecientos cincuenta fueron en papel bond y cincuenta en cuché; yo tengo nada más que un ejemplar. Al parecer, a raíz de aquel juicio, por lo menos mientras estuve en Perú no se hicieron más tirajes. Muchos años después, cuando ya retorné a Chile, en un viaje a Lima visité a Josafat... se mostraba muy serio y llegó el momento en que me manifestó su disconformidad con aquella situación, capté que aún se sentía afectado y evité hablar de alguna reedición.

- Gracias querido maestro, siempre su saber es valioso.

Entrevista realizada por el maestro Omar Ponce Valdivia, el 3 de agosto de 2008, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo el maestro García docente de Musicología en la Escuela de Postgrado-Magister en Artes.

APUNTES SOBRE LA FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Por Ricardo López Alcas
Estudiante de Musicología del Conservatorio

El presente artículo es parte de una investigación iniciada en el año 2016[1], que aborda sobre cómo se formó e inició la especialidad de musicología en el CNM, y para el cual se ha empleado bibliografía, documentos de archivo y entrevistas. Todo ello para ir dando cuenta desde qué contextos y perspectivas se articuló la práctica musicológica en la institución y de los aportes que generaron para la musicología en el Perú.

Primeras menciones a la musicología

Como inicio, es necesario situarnos en los primeros años del siglo XX[2], época en que aparecían los primeros aportes de músicos investigadores vinculados al Conservatorio, por entonces denominado Academia de Música Alcedo, entre ellos Andrés Sás (1900-1967), Rodolfo Holzmann (1910-1992), Carlos Raygada (1898-1953), Carlos Sánchez Málaga (1904-1995) así como de personalidades externas cuya labor fue teniendo cada vez más eco en la investigación musical en el Perú, Daniel Alomía Robles (1871-1942), José Castro(¿), Leandro Alviña (1880-1919), Raoul y Marguerite d´Harcourt (Raoul 1870-1971, Maguerite 1884-1964) y Teodoro Valcárcel (1902-1942) fueron algunos de ellos. En la década de 1940 el movimiento indigenista comienza a cobrar vigencia en los estudios de la música, siendo promovidos desde las políticas de estado, lo cual impulsó significativamente que estos estudios se relacionaran al folklore[3].

En ese marco, la entonces "Academia de Música Alcedo", por acuerdo del Consejo Directivo de la Cultura Musical publica periódicamente el Boletín de la Academia Nacional de Música "Alcedo" en el que se abordan temas institucionales y de interés académico-musical, desde 1944 hasta 1951.



Carátula del 1er Boletín de la Academia Nacional de Música "Alcedo"- Setiembre de 1944. Fuente: Archivo del CNM

En el primer Boletín, publicado en setiembre de 1944, autoridades y docentes de la institución así como invitados externos, abordaron temas sobre música peruana, música religiosa y música folklórica. En posteriores números del Boletín aparecen importantes datos citados a continuación.

Una primera mención formal acerca de la labor musicológica en el ámbito académico del conservatorio, aparece en el Boletín Nro. 14 de Octubre-Diciembre de 1947, donde un autor denominado Dr. Jorge C. Muelle habla sobre "La etnología y el estudio de la música', título de su ponencia en las "Charlas de extensión cultural" de la Academia, en la cual

1 En el curso Introducción a la Musicología, dictado por el profesor Omar Ponce Valdivia, docente de la especialidad.

2 Eran tiempos de la república oligárquica, donde el país vivía en una aparente estabilidad política, progreso económico y relativa paz. Todo esto conseguido al costo de la exclusión social y política de la mayor parte de la población (Contreras-Zuloaga 2016: 212) que traería años después, y en medio de guerras mundiales, disputas ininterrumpidas por las riendas del país.

3 Sostiene el musicólogo Coriún Aharonián (2002: 136) que "El movimiento folclorístico se dio en dos vertientes ideológicamente opuestas: una entre conservadora y reaccionaria, añorando un pasado idílico mitificado, y otra progresista y cuestionadora de la realidad, comprometida con sectores políticos o a veces, con movimientos revolucionarios.

hace referencia al folklore y la música popular y presenta una reseña sobre la "evolución de la palabra musicología" y de la disciplina que representa (CNM 1947: 124).

Continuando con la visibilización de la musicología, en el Boletín N° 15-16 de Enero-Junio de 1948, se reproduce un comentario publicado anteriormente en el Noticiario Ricordi correspondiente a setiembre de 1947 titulado "La Musicología en nuestro medio" cuyo autor no es consignado y en el que se narra sobre el rol que tendrían los musicólogos de aquel entonces, resaltando "la necesidad de un complemento importante: la creación de cátedras e institutos universitarios donde se estudie […] todo el vasto complejo que es la musicología" (CNM 1948: 19).

Fundación de la Sección de Etnomusicología

Un primer paso en la formalización de la musicología es la fundación de la Sección de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música con la figura de Josafat Roel Pineda (1921-1987), etnólogo y antropólogo radicado en Cusco durante la década de 1950, y que representaba por entonces una nueva tendencia en los estudios etnomusicológicos en el Perú, en la cual el contexto cultural y el análisis de las músicas desde una perspectiva estructuralista cobraba mayor importancia (Romero 2012: 298).

A finales de los 1950 y en medio de intensa actividad en cuanto a investigación musical en Perú, Roel es convocado por la Sección de folklore y bellas artes, de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación, entidades dirigidas por José María Arguedas y César Miró respectivamente, para fundar y dirigir la Sección de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música iniciando su labor en el año 1956 (Roel 1990: 14-15). Esta iniciativa constituiría el primer espacio formativo en Etnomusicología en nuestro país, el que tuvo como alumnos a Félix Villareal Vara y a Consuelo Pagaza, cuyos trabajos sobre "El carnaval y marcación del ganado" y "El yaraví cuzqueño" entre otros, fueron publicados en la revista Folklore Americano dirigida por Luis E. Valcárcel. Estos trabajos representaban la presencia y aporte del Conservatorio en los ámbitos académicos. La Sección de Etnomusicología tuvo vigencia solo hasta la segunda mitad de la década del sesenta, y tuvo como profesor, en el período 1963-1966, al compositor e investigador Enrique Pinilla (1927-1989).

Creación del Taller de Investigación

En 1975 en la recién re-denominada "Escuela Nacional de Música" [4] (ENM) se crea el Taller de investigación musical, el cual junto al Taller de la canción popular formaban parte de los programas llamados No regulares de implementación teórica para músicos populares, programa planificado para 4 semestres de duración en los cuales se enseñaba lectura, escritura musical y cursos afines, así lo señala un documento existente en el archivo institucional indicando que "En el taller de investigación musical se preparan técnicos musicólogos y se exige a los postulantes como pre-requisito, tener formación musical superior" (ENM 1977).

La implementación del Taller se dio siendo el compositor Celso Garrido-Lecca (1926) el director general de la ENM entre 1973 y 1976. Por su parte, el profesor encargado para estas iniciativas era el maestro chileno compositor y musicólogo Fernando García Arancibia (1930), quién había llegado desde Chile tras el golpe de estado ocurrido en 1973. Al respecto Fernando García dice:

"Cuando yo llegué a Perú…a poco andar se hizo cargo de este asunto Celso y también Enrique Iturriaga. Me encargaron, se les ocurrió, que había que impulsar los estudios de musicología en Perú porque simplemente no había dónde estudiar. Entonces como consecuencia de esa alianza entre Iturriaga y Celso surgió este asunto y me hice cargo del taller aquél…" (García 2016)

---

4 En la época del gobierno militar; instaurado a raíz del golpe de estado encabezado por el general Juan Velasco Alvarado en Octubre de 1968, se ejecutó un plan de reformas llamado "El plan Inca". El cual devino en normativas como el Decreto ley Nro 19268 de 1972 que cambió la denominación de todas las instituciones educativas, entre ellas el Conservatorio, el cual se rebautiza como Escuela Nacional de Música.

En 1978 el taller establecía una duración de dos años formativos y para ingresar era requisito "haber terminado una de las carreras de la ENM o estar en los últimos niveles de ellas" (ENM 1978). Como parte de este proceso formativo comprendía cursos de metodología de la investigación, metodología del análisis de la composición musical, información musicológica, principios de organología, transcripción y técnicas acústicas y electroacústicas, cursos que se impartían en función a un proyecto de investigación individual constantemente evaluado y observado. Josafat Roel Pineda y César Bolaños Vildoso (1931-2012) completaban la plana docente.

Como sus primeros frutos, en memorándum fechado en mayo de 1978 y firmado por Fernando García, el Taller da cuenta de músicos que lo integraron, en un seguimiento cronológico desde su creación en el 1975. Al respecto afirma García que "La razón de ser de esta historia fue la decisión del maestro Enrique Iturriaga de formar en el conservatorio a gente que estudiara musicología…" (García 2016) El documento menciona que:

- Entre 1975 y 1976 participan: Rosa Alarco, Rosa Elena Vásquez, Pilar Zúñiga, Raúl Romero y Rubén Valenzuela.
- Entre 1976 y 1977 participan: Rosa Alarco, Flor María Canelo, Oswaldo Kuan, y Aurelio Tello.
- Entre 1978 y 1979 participan: Margarita Chirif, Martha Sánchez Moreno, Pedro Asato, Jorge Bermúdez y Augusto Ramos.

De estos participantes, cada cual con una temática distinta de investigación, surgen trabajos que fueron pioneros a nivel institucional y a nivel nacional. Alcanzando un nivel internacional. Algunos trabajos aquí surgidos fueron enviados al más renombrado concurso de investigación musical en Latinoamérica de entonces, el Premio Internacional de Musicología Casa de las Américas de La Habana, llegando a ser ganadores de este certamen los trabajos: La práctica musical de la población negra en Perú. La danza de Negritos de El Carmen, de Rosa Elena Vásquez, y Alfonso de Silva de Rosa Alarco. Ambos enviados en 1979.

Respecto a la postulación a este importante espacio internacional, el maestro García dijo, según Vásquez (2016)

"...No se trata de ganar o perder, se trata de que la Musicología Latinoamericana exista, que las personas de diferentes países envíen sus trabajos, que ahora se realizan pero que están aislados. Y así crear una vertiente de musicología, con publicaciones, conversatorios, intercambio entre estudiosos de la música de diversos países. Por eso es importante que todos envíen sus trabajos" (García por Vázquez 2016).

En octubre de 1979, Celso Garrido-Lecca Seminario es retirado del cargo de director de la ENM, situación en la que el Taller de Investigación llega a ser interrumpido junto a todas las iniciativas implementadas en esta gestión como el Taller de la canción popular. Estos cambios estuvieron enmarcados no solo en un cambio de directivos del conservatorio sino en un contexto político mayor: la promulgación de la nueva Constitución Política del Perú promovida por el nuevo régimen presidencial de Francisco Morales Bermúdez[5] (1977-1980). Al parecer, la asunción de una nueva dirección, esta vez a cargo del compositor Edgar Valcárcel Arze (1979-1984) se dio en un contexto de fuertes discrepancias ideológicas e históricas, así narra el músico y por entonces estudiante Enrique Pinto (2016):

"…En el periódico mural (de la ENM) habían puesto un artículo que había salido en El Comercio, en el que se celebraba que Valcárcel haya sido nombrado director. Junto a este artículo, habían opiniones que decían que afortunadamente se había logrado recuperar la escuela de las garras del comunismo y, precisamente, de los gritos estridentes y la bulla del folclore, que nunca debió ingresar a ese sagrado recinto" (Pinto 2017).

---

5 Al respecto de dicha reforma constitucional, Carlos Contreras y Marina Zuloaga (2016:258) dicen que "expresó las ideas desarrollistas del momento, concediéndole al estado […] protagonismo en la economía y las organizaciones sociales […] permitió el voto de los analfabetos […] y trato de impregnar un sentido social a la propiedad y a las actividades económicas, de manera que todo debía realizarse "en armonía con el interés social". Se trataba de una expresión vaga, pero que reflejaba el rechazo a una política basada simplemente en el crecimiento económico."

Primeros Musicólogos

Hablar de una primera promoción de musicólogos en Escuela Nacional de Música, o más adelante en el Conservatorio, sería tanto más sencillo si es que existiera una nómina de nombres o registros de alguna ceremonia formal conservada en los archivos institucionales, no siendo así hasta el momento. Las primeras tesis para optar el título de Musicólogo corresponden a distintos años de la década de 1980 y son las siguientes:

Año de presentación de la tesis	Título de la tesis	Autor
1982	"La práctica musical de la población Negra en Perú. La danza de Negritos de El Carmen"	Rosa Elena Vásquez Rodríguez
1983	"El Siku Altiplánico. Estudio de los conjuntos de sikus bipolares del altiplano peruano"	Américo Valencia Chacón
1984	"La orquesta típica del centro del Perú"	Rubén Valenzuela Alejo
1986	"Instrumentos musicales antiguos del Perú y Ecuador"	César Bolaños Vildoso

Los cuatro investigadores vienen a ser los primeros musicólogos graduados en la institución, todos relacionados en diferente medida con la labor de Fernando García y Josafat Roel Pineda, del Taller de investigación y el programa de formación superior. Sus trabajos y aportes son vigentes hoy y son lecturas fundamentales en cuanto a sus temas.

Primeros datos sobre la Musicología en el Conservatorio Nacional de Música

Las informaciones y documentación respecto a una constitución formal de la especialidad de musicología o al establecimiento o creación de esta especialidad aún no son muy claras en la historia y la normativa institucional de la década de 1980. Clara Petrozzi indica que *"La carrera de musicología en el CNM ha tenido unos inicios difíciles pero que al menos [...] alrededor del año 1990, se ha considerado parte de la oferta de carreras del conservatorio" (Petrozzi 2016).*

Entre los datos más recurrentes encontramos que Rosa Elena Vásquez (2016) considera que la especialidad de musicología existió desde 1972 pero que no se había convocado a estudiar. Indica que a su regreso al Perú en 1980 sustentó su tesis tras convalidar materias cursadas con anterioridad en la Escuela Nacional de Música, teniendo como jurados a Josafat Roel Pineda; (quien había tomado parte en la confección del plan de estudios), César Bedoya y Walter Casas obteniendo así el título en 1983.


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
A NOMBRE DE LA NACION
Por cuanto:
EL DIRECTOR GENERAL DEL INC
Ha conferido el TITULO de MUSICOLOGA
A favor ROSA ELENA VASQUEZ RODRIGUEZ
Por tanto:
Le expide el presente TITULO para que se le reconozca como tal
Dado en Lima , a los 8 días del mes de Junio de 1983

Título de Musicóloga de Rosa Elena Vásquez Rodríguez

Por otra parte, en un texto autobiográfico del año 2014, el musicólogo Américo Valencia menciona cómo fue su vinculación con la naciente especialidad. Dice:

"A su retorno al Perú en 1987, Valencia fue incorporado como docente en el Conservatorio Nacional de Música. Armando Sánchez Málaga, director de este principal centro de estudios musicales del Perú, le encomendó la formulación del Plan de Estudios de la nueva especialidad de musicología. " (Valencia 2014)

Rubén Valenzuela Alejo por su parte, menciona también autobiográficamente que: *"Durante 1984 y 1988 se desempeñó como docente de la especialidad de Clarinete y jefe del departamento académico de Musicología del Conservatorio Nacional de Música". (Valenzuela s.f.)*

Como se observa, estas informaciones constituyen apuntes fundamentales para reconstruir la instauración de la especialidad, datos que podrán ser corroborados con el proceso de investigación. La formalización de la especialidad, propiamente, en la segunda mitad de la década de 1980 será nuestro siguiente punto a tratar con la mira de visibilizar el proceso y dar volumen a los silencios históricos. A modo de final citamos una reflexión de Clara Petrozzi:

"…Considerando la increíble riqueza y diversidad musical de nuestro país, pienso que la carrera de musicología es muy importante. La investigación musicológica debe basarse en una actitud científica dentro de las humanidades y es de un carácter multidisciplinario. El CNM necesitaría colaborar con otras instituciones universitarias para poder garantizar a los alumnos de musicología la formación básica en metodología, historia y muchos otros campos según su enfoque". (Petrozzi 2016)

Referencias

AHARONIÁN, Coriún
2002. **Introducción a la música.** (1ra Ed. 1981) Montevideo: Ediciones Tacuabé. 167p.

CONTRERAS, Carlos y Zuloaga Marina
2016. **Historia Mínima del Perú.** (1ra ed. 2014) Madrid: Turner publications s.r.l. 287p.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, archivo documental
1947. **Boletín Octubre-Diciembre** Nro. 14 Vol. IV Lima: Conservatorio Nacional de Música. 144.
1948. **Boletín Enero-Junio Nos. 15-16.** Vol V. Lima: Conservatorio Nacional de Música. 47p.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, archivo documental
1977 **Postulantes se inscriben en Escuela de Música.** En Gacetilla, edición del domingo 17. Lima: Archivo documental CNM. 2p

1978 **Memo Nro. 03-SG-ENM-78.** Lima: Archivo documental CNM. 1p.

GARCÍA ARANCIBIA, Fernando
2016 Entrevista con el autor, Lima-Santiago 1 de Julio.

ROEL PINEDA, Josafat
1990. **El Wayno del Cusco. Cusco:** Municipalidad del Cusco. 235p.

ROMERO, Raúl
2012. **Hacia una antropología de la música: La etnomusicología en el Perú.** En Degregori, Carlos et al. No hay país más diverso: Compendio de antropología peruana II. Lima: IEP. 434p.

PETROZZI, Clara
2016 Entrevista con el autor. Lima-Helsinki. 29 de Abril.

PINTO, Arturo Enrique
2016 Entrevista con el autor, Lima 3 de Julio.

VALENCIA CHACÓN, Américo
2014 **Américo Valencia Chacón AVACH Biografía y Obras.** En http://americovalencia.com/. Consultado el 05 de Junio de 2016/20:24 horas.

VALENZUELA, Rubén
s.f. **Información de Rubén.** En https://www.facebook.com/rubenvalenzuelaalejo/about?section=bio&pnref=about. Consultado el 05 de Julio de 2016/20:15 horas.

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Rosa Elena
2016 Entrevistas con el autor, Lima 29 de Abril y 17 de Junio

LAS "MÚSICAS DEL MUNDO" Y SUS CONFLICTOS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE EL PENSAMIENTO EUROCENTRISTA

José Miguel Huamaní Torre
Estudiante de Musicología del Conservatorio

> *" Entre musicólogos, educadores musicales e incluso etnomusicólogos la doctrina de la música occidental artística europea como superior a todas las otras músicas se mantiene como algo obvio, una verdad" (Becker, 1986)*

¡Qué bellas son las obras de Bach, Beethoven, Brahms! Músicas que obtuvieron el título de "universales" o "superiores". Son parte además de lo que llamamos "cultura" en un contexto de nivel social casi elitista, en el que no escucharlas implica un grado gravísimo de ignorancia. Como autor no puedo ser ajeno a este discurso y sin embargo creo necesario mantener la interrogante: ¿Cómo se gestó el pensamiento que ante todas las culturas pone a la europea en lo más alto? y, ¿Cómo afecta esto a nuestra comunidad académica en cuanto a sus investigaciones?

El siglo XVI propició cambios en el pensamiento de Europa desde sus primeras décadas. Como menciona Dussel: "Europa pudo constituirse a sí misma como un ego unificado que explora, conquista y coloniza una alteridad que le concede de vuelta la visión de su Yo" (1993, p.3). La idea de un ego conquistador-explorador unificado, también es descrita tras la desaparición del pensamiento de Europa como una periferia social en los conflictos contra oriente o el mundo mediterráneo y se convierte en un centro (Fadic, 2006) en la entidad representativa del desarrollo y la "modernidad". Hasta entonces Europa no se conocía a si misma como ahora lo hace. La idea del individuo y su identidad es clara en la asunción de una Europa como centro del mundo, llevada a proporciones individuales. (Martínez, 2008)

LA EUROPA MODERNA Y EL EUROCENTRISMO

> *"1492 es la fecha del "nacimiento" de la modernidad, aunque su gestación implica un previo proceso "intrauterino" de crecimiento. La posibilidad de la modernidad se origina en las ciudades libres medievales europeas, las cuales fueron centros de enorme creatividad. Pero modernidad como tal nace cuando Europa consigue la posición de presentarse a sí misma contra otra cultura".(Dussel, 1993)*

En época de la exploración, casi 1492, Europa encuentra seres humanos más allá de los horizontes a los que estaba acostumbrado y surge el primer gran debate sobre cuál sería el destino de aquellos seres ajenos a su cultura. Emerge la interrogante de si provenían o no de las mismas raíces. En otras palabras, de si eran o no hijos de Adán y Eva, o si sería gente que se había perdido del arca de Noé (Marschall, 1979). Podríamos considerar que éste fue un primer estudio sobre el origen del hombre, dedicado no solo a la aceptación de conceptos religiosos, sino motivado por el encuentro con un "Otro" que podía ser tan similar como diferente. Pronto se confirma la similitud entre los unos y los otros manteniendo así la prevalencia de la religión católica y sus principios, aunque esto iría cambiando con nuevas corrientes de pensamiento en la sociedad europea.

La cantidad de cambios ocurridos al interactuar el "viejo" y el "nuevo" mundo diseñó el destino del resto de naciones; Europa reiteró tantas veces la invención

de su lugar en el mundo como para poder imprimir esta relación centro-periferia en su relación con América y Asia. La gestación del pensamiento moderno trajo consigo al pensamiento de la colonia antes de la concertación del mismo primer fenómeno. Una entidad se somete a una superioridad construida de otra y tal "sistema colonial" instaurado visibiliza y alimenta la relación centro-periferia del caso. De esta manera, en la mitad del siglo XVII las colonias buscaban ser imágenes idénticas de Europa. Proceso por el cual la resistencia a la subyugación termina contagiándose de un pensamiento pro colonialista, resultando ésta la construcción de una relación centro-periferia en todo aspecto.



"El mito de origen que se esconde en el "concepto" emancipador de la modernidad, y que continúa rodeando el pensamiento filosófico y otras posiciones teóricas de Europa y Norteamérica, tiene que ver sobre todo con la conexión entre el Eurocentrismo y "la falacia del desarrollismo". Esta falacia consiste en pensar que el camino del desarrollo moderno de Europa debe ser seguido unilateralmente por todas las demás culturas." (Dussel, 1993)

La Europa que funcionaba como el ejemplo absoluto del desarrollo cultural, dibujó una línea entre sí y las demás sociedades a su alcance. Hegel, quien no parece dudar en sus descripciones sobre el África y sobre las diferencias entre un viejo y un nuevo mundo, señala a Latinoamérica como una tierra de "inmadurez y falta de formación". Además de ello, el evolucionismo y la posición que sustenta la existencia de niveles culturales fueron importantes en la instalación de dilemas sobre la población del nuevo mundo y sus orígenes. Según algunas informaciones, los conocimientos occidentales, que en algún momento poseían los habitantes del nuevo mundo, eran olvidados o se degeneraban de acuerdo a la distancia y el tiempo entre Europa y el nuevo mundo (Marschall, 1979) mostrando también la imposibilidad del nuevo mundo en generar "desarrollo" por su propia cuenta.

1. MÚSICAS DEL MUNDO

No es un misterio que la música tiene una función idéntica al lenguaje. El discurso universalista que define a la música como un "lenguaje universal" tiene dos grandes problemas al evocar su afirmación: El primero, que la idea de una música como lenguaje universal de por sí elimina la existencia de una variedad heterogénea de otros lenguajes musicales, con lo cual, ya podría definirse como afirmación falsa. El segundo, que dentro de la idea en cuestión subyace una suposición de que todo ser humano es capaz de entender una sola música, evidentemente, la gestada por Bach, Beethoven y Brahms. Al respecto, la condición "universal" de la música podría estar referida a que esta existe en toda instancia de las sociedades humanas, pero no por esto es la misma música en todas las sociedades. Por tanto ni sus funciones, ni su forma, ni sus fundamentos o sus significados tienen por qué ser idénticos; aun siendo

cercanas territorialmente. La diversidad de músicas es muestra de experiencias colectivas humanas que responden a sistemas únicos de pensamiento y comprensiones del cosmos.

Tales músicas llamadas "del mundo", son aquellas que no forman parte del colectivo artístico de la tradición europea occidental, muy posiblemente por el supuesto estatus de "universal". En un inicio, la visión del explorador del siglo XVII contempló estas prácticas musicales con una curiosidad casi museística. Frente a ello la musicología aún en crecimiento se propuso registrar, teorizar, clasificar y preservar aquellas piezas exóticas que evidenciaban sus distintivos en cuanto a forma y significado respecto de las músicas imperantes en Europa, aunque éstas no serían apreciadas a profundidad hasta mediados del siglo XX.

De todas maneras, con los grandes descubrimientos de culturas no occidentales Europa se alimentó en varios sentidos incluso musicales. Un ejemplo elocuente es la estética del impresionismo francés cuya figura saltante es Claude Debussy. Aquella música se inspira de elementos musicales como las escalas pentatónicas, estructuras y sonoridades, de la música javanesa y del gamelán, haciendo de estos elementos su "material" creativo. Así compositores como Debussy y Messiaen proponen lenguajes musicales relativamente propios basados en un "enriquecimiento" de lo occidental con lo no-occidental. Al ser "músicas del mundo" un rótulo creado bajo los fundamentos de un pensamiento colonial y euro-centrista, no es extraño ya el surgimiento de distintos problemas en relación con los efectos de tales denominativos.

1.1. ¿MÚSICA SUPERIOR E INFERIOR? VIEJOS Y NUEVOS MÉTODOS EN EL CASO DE ASIA

El tratamiento con el cual la musicología investigaba al resto de culturas cambió notablemente entre el siglo XVIII y el siglo XX. La visión vertical del desarrollo se ha deshecho casi por completo y en la actualidad se asume a la música como un proceso multidimensional y sujeto a múltiples interacciones. En el siglo XIX músicas como algunas provenientes de Japón, eran escuchadas como un conglomerado de ruidos y extrañas melodías por el oído euro-céntrico. Lo impactante de esta asunción, es constatar cómo aquella misma mentalidad de centro-periferia es re-alimentada por tal sociedad "periférica", llegando tal denominación de "músicas del mundo" a ser compartida por los mismos habitantes de una sociedad (japonesa) ya "occidentalizada".

"¿Quieren los orientales olvidar su pasado? Es la máxima indignación: después de escuchar de una u otra forma que su propia cultura es inferior, el joven Oriental viaja al occidente para conseguir una educación superior; una vez que regresa, la Europa iluminada le dice que su música no era tan insignificante y le pregunta por qué no conoce más al respecto. Regrese o no, su conocimiento de la literatura Asiática, el arte y la música es muchas veces tan vacío como el del occidental promedio" (Craig, 1971)

La música japonesa, por ejemplo, desde la escucha occidental, cargaba consigo tres características que la podrían hacer "inferior": Dícese "monótona", "sin objetivo" y "con ruido excesivo" (Dean, 1985), sin embargo tales características podrían constituir más bien marcas sonoras que tienen el potencial de validar tal expresión al interior de su cultura, validación estética posiblemente remota tras el lente occidental. Tal y como Britten en el siglo XX propone una guía consciente sobre la música japonesa existe en la actualidad una creciente producción de trabajos sobre música, cuyos enfoques han abandonado la concepción comparativa del siglo XIX y va tomando nuevas herramientas, nuevas disciplinas y nuevas formas de comprender las expresiones musicales de la diversidad del mundo, es decir, de las diferentes músicas del mundo.

2. CONCLUSIONES

Las músicas del mundo, como categoría de denominación musical resulta problemática e insuficiente, cada música posee un nombre con el cual se define a sí misma y se valida culturalmente, sea o no frente a un amplio universo de músicas. Como sucede con el Hogaku en Japón, la valía de la música es independiente de una confrontación con "el mundo".

La relación centro-periferia es un factor poderoso en todo proceso colonial, aún hoy se ve a Europa como un gran destino al que hay que llegar. Es cometido de las ciencias sociales como de la musicología, accionar con procedimientos conceptuales y metodológicos lo más despojados posible de tal asunción jerárquica respecto a Europa en el mundo, esto es cooperar con la deconstrucción de pensamientos imperantes en su labor misma a través del tiempo.

El contexto de la globalización permite hoy el acceso mediado a la diversidad de músicas, fenómeno que ocasiona una cada vez menos notoriedad de las fronteras territoriales, ello ayuda a no solo conocer la música y sus formas de expresión, sino también ayuda a entender que los cambios y mutaciones de la música han ocurrido siempre y en todas partes.

Cada música es un universo mismo que bien expresa el pensamiento de sus grupos humanos. La complejidad de una música se encuentra no solo en sus estructuras formales susceptibles de ser transcritas en la gama de sus cualidades particulares. Por tanto no parece haber razón o fundamento alguno para inferir que tal música es menor que otra en tanto fenómeno de expresión humana.

Referencias

Becker, J. (1986). Is western art music superior? The Musical Quarterly , 72 (3), 341-359.

Craig, D. A. (1971). Transcendental world music. Asian Music, 2 (1), 2-7.

Dean, B. (1985). That 'howling' music: Japanese hogaku in contrast to western art music. Monumenta Nipponica , 40 (2), 147-162.

Dussel, E. (1993, Autumn). Eurocentrism and modernity. Boundary , 20 (3), 65-76. Fadic, G.

C. (2006, July). Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico americano. Revista Musical Chilena , 52 (190).

Goodkin, D. (1994, July). Approaches to multicultural music. Music Educators

Journal, 81 (1), 39-43. Maldonado, A. M., y Oliva, A. V. H. (2010, May-August). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Convergencia (53), 229-251.

Marschall, W. (1979). Influencias asiáticas en las culturas de América antigua. En K. Thiele (Ed.), (p. 3). Ediciones Euroamericanas.

Martínez, A. G. (2008). Identidades y representaciones sociales: La construcción de las minorías. Nómadas , 18 (2), 211-222.

Wallerstein, I. (2003, March). Eurocentrism and its avatars, the dilemmas of social science. Sociological Bulletin , 46 (1), 21-39.

MEDITAZIONE E ALLEGRO

per Clarinetto basso in Si bemolle

Alejandro Núñez Allauca



La revista CONSERVATORIO cada año destaca la labor de un músico vinculado a nuestro claustro publicando una de sus obras.

Este año 2017 adjuntamos la partitura de esta interesante obra escrita para clarinete bajo en Si bemol.

MEDITAZIONE E ALLEGRO

per Clarinetto basso in Si bemolle

La idea de componer una nueva pieza para clarinete bajo nace en Milán en abril de 2017 durante una sesión de grabación de mis obras. La intérprete fue la pianista Simonetta Tancredi, que graba la parte solista del concierto "Omaggio a Piazzolla", y el clarinetista Stefano Cardo la "Sonata del Trigono d'Aria" en versión clarinete bajo y piano. Durante el intermedio de dicha grabación surgió la idea de componer una pieza original para clarinete bajo por encargo del profesor Stefano Cardo, quien además de ser instrumentista de la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, realiza una labor de estudio a través del Centro Internazionale di Ricerca sul Clarinetto Basso, del cual es fundador.

Es así como escribí la obra "Meditazione e Allegro" para Clarinete bajo en Si bemol. La pieza tiene un inicio meditativo en clave pentafónica – tonal (Adagio, cantabile y expresivo) en el registro grave del instrumento que se alterna con un fluido de notas más veloces, que recuerda el murmullo del viento en las alturas de los Andes. Termina esta breve reflexión citando en modo variado los motivos presentados al inicio.

Mientras la primera parte está en la tonalidad de Mi menor, la segunda se desarrolla en el tono de Si menor. Es un tiempo Allegretto que tiene características rítmicas particulares derivadas de la música popular de Sudamérica. Inicia con un motivo ya presente en "Rapsodia Brasiliana" para orquesta, compuesta en Milán el año 1998, y que proviene de mis impresiones sonoras durante un viaje a Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo y Rio de Janeiro, en marzo de 1970. El Allegro de esta pieza para clarinete bajo se complementa con otros motivos de raíz popular: la Marinera peruana con su característico ritmo de 6/8, en la tonalidad de Mi menor. Para finalizar la pieza se retorna gradualmente a un Larghetto que conduce al meditativo Adagio inicial.

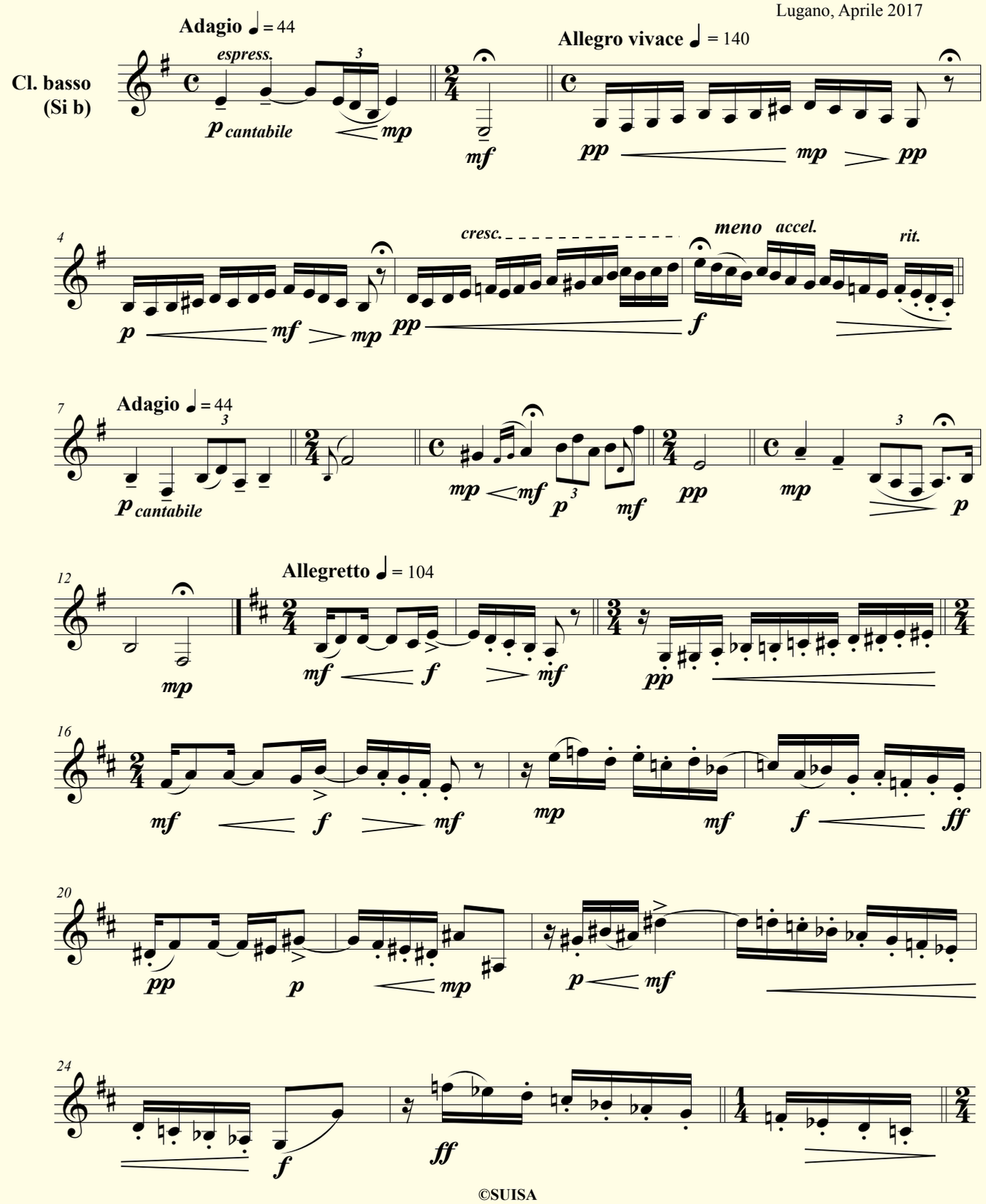
Alejandro Núñez Allauca

a Stefano Cardo dell' Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
e all' International Bass Clarinet Research Center - C.I.R.C.B.

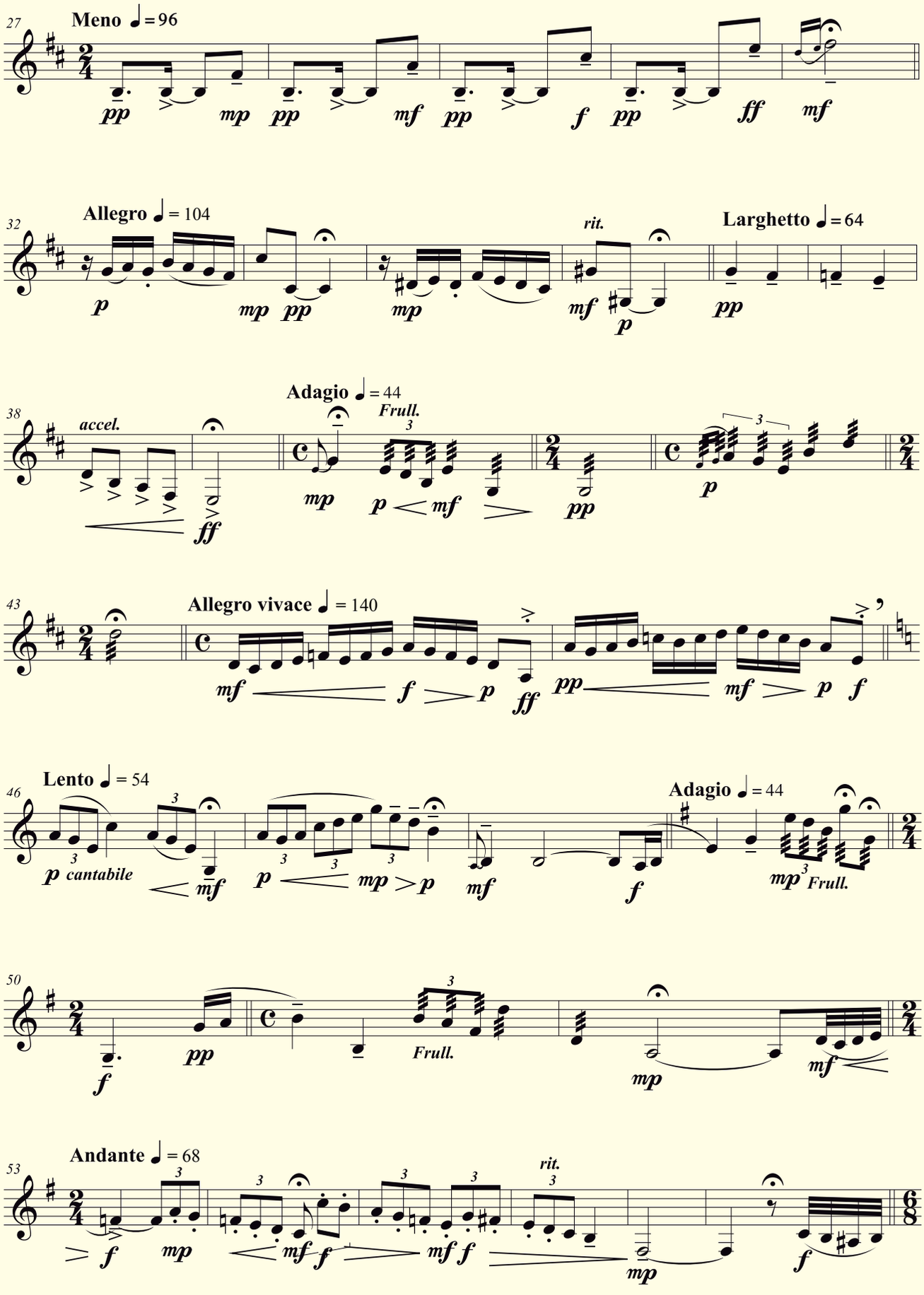
Meditazione e Allegro

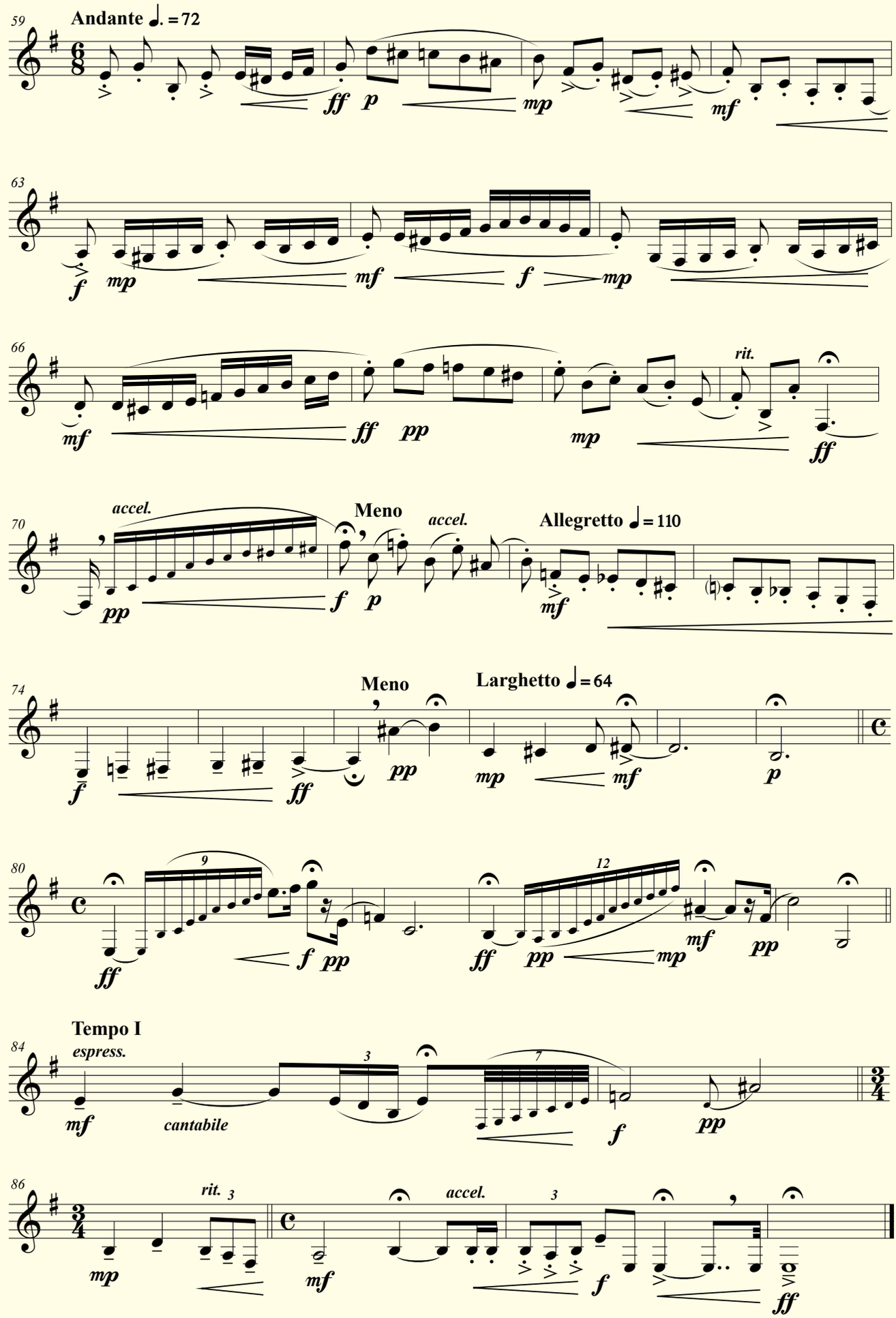
per Clarinetto basso in Si bemolle

Alejandro Núñez Allauca
Lugano, Aprile 2017



©SUISA


27
Meno ♩= 96
32
Allegro ♩= 104
rit.
Larghetto ♩= 64
38
accel.
Adagio ♩= 44
Frull.
43
Allegro vivace ♩= 140
46
Lento ♩= 54
cantabile
Adagio ♩= 44
Frull.
50
Frull.
53
Andante ♩= 68
rit.


59
Andante ♩. = 72
63
66
rit.
70
accel.
Meno
accel.
Allegretto ♩ = 110
74
Meno
Larghetto ♩ = 64
80
Tempo I
espress.
cantabile
86
rit.
accel.

Alejandro Núñez Allauca
(Moquegua, 1943)

El terremoto que aflige Cusco en 1950 influye en la carrera musical de Alejandro Núñez Allauca, pues de esta manera escucha vívidamente la música sacra vernacular interpretada por las bandas musicales que acompañan las procesiones que recorren la ciudad. Otro capítulo importante es Cerro de Pasco, donde inicia su carrera de acordeonista en la radio local. En 1956, en Lima, continúa estudios secundarios y aprende con el profesor Manuel Cabrera Guerra la lectura musical y un panorama de la música orquestal sinfónica clásica.

En 1961, en el Conservatorio Nacional de Música falta una cátedra de Composición. Por ello estudia violoncello con Angélica Cáceres de Arce y sigue el programa de formación pedagógica que comprende dos cursos básicos de armonía y contrapunto a cargo del maestro Andrés Sas. Gracias a los consejos de Rodolfo Barbacci logra obtener valiosa información acerca de los procedimientos musicales teóricos y experimentales de la vanguardia europea. En 1967 elabora una pieza con elementos de improvisación musical como generador de sonidos y que son procesados gracias al uso de grabadores de frecuencia variable; con la que obtiene la beca de postgrado en Composición Musical Electrónica en el Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires (Argentina), dirigido por Alberto Ginastera.

En 1979 se estrenan en Lima sus obras en lenguaje tonal con la Orquesta Sinfónica Nacional, y en México con la Orquesta Sinfónica de ese país. En 1987 llega a Italia como docente de instrumentos de teclado y composición. Ahí compone sus principales obras y participa como jurado en concursos de composición, piano y canto.

El tenor Luis Alva le encarga la composición de la obra "Sonrisa de Jesús", de la cual será solista en ocasión del estreno (III Concierto de Navidad, 1995, Orquesta Filarmónica y Coro Santa Cecilia, Roma). El tenor Ernesto Palacio le encarga escribir "Flor de Nieve" con textos de Arturo Jiménez Borja. La obra fue presentada en Lima por los tenores Juan Diego Flórez y Ernesto Palacio con la Orquesta Filarmónica de Lima, siendo director Miguel Harth-Bedoya, en 1997.



Premios:

1961 - V Concurso Nacional de Acordeonistas, primer premio – Categoría Superior.

1968 - Premio Mención Honrosa "Luis Dunker Lavalle".

1973 - Primer premio, Christian Arts Festival - Detroit (EE.UU.), por su composición "Oh, Jesus Christ" para coro mixto y piano.

1979 - Segundo premio, Concurso Internacional de Composición Agrupación Beethoven - Goethe-Institut, Santiago de Chile. Obra: "String Quartet" (Tremolo e Ornamentale) Op. 4.

1981 - Tercer premio Concurso Nacional de Composición - Patronato Popular y Porvenir. Obra: Concierto Ornamental para orquesta Op. 9.

1999 - Estreno mundial de la "Missa Andina" para solistas, órgano, coro y orquesta en la Catedral de Lima, Orquesta Pro Lírica, Coro Nacional del Perú.

1999 - Roma (Italia), encuentro con el Papa Juan Pablo II para entregar la partitura de la "Missa Andina" a él dedicada.

2000 - Estreno europeo de la "Missa Andina", Basílica San Marco, Milán (Italia).

2003 - El Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú le otorga la condecoración "Al Mérito por Servicios Distinguidos" en el grado de Comendador, que recibe del Embajador ante la Santa Sede en Roma.

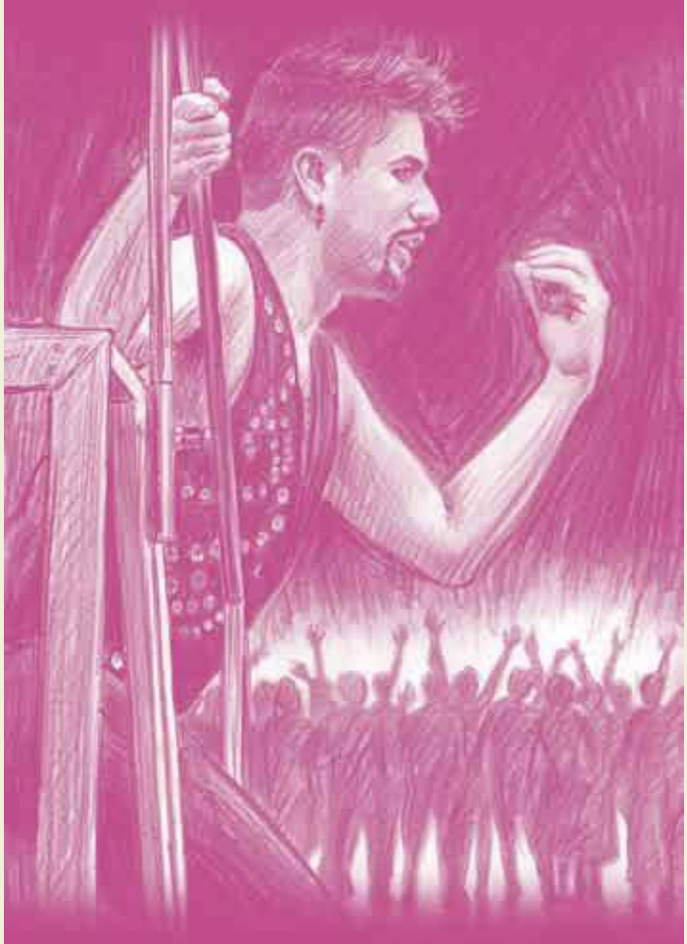
2003 - El Consulado General del Perú en Milán (Italia) le otorga el Diploma de Honor por los importantes servicios prestados a la Nación.

2011 - Milán (Italia), recibe el Premio Internacional "Myrta Gabardi" – Sección Composición Musical.

2013 - La Municipalidad Provincial de Mariscal Nieto, en Moquegua, lo declara Hijo Predilecto y Embajador Artístico de dicha región.

2015 - El Conservatorio Nacional de Música – Lima (Perú) lo nombra Profesor Honorario.

GRANDES EVENTOS



"Largo al factotum della città"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"



Marta Robles y Aníbal Martell

Ceremonia de graduación Promoción de Bachilleres "Roberto Carpio"

El 29 de febrero el Auditorio de la Sede Histórica fue escenario de la ceremonia de graduación de la VIII Promoción de Bachilleres en Música del Conservatorio. La promoción lleva el nombre del maestro Roberto Carpio, reconocido compositor, pianista y ex director de nuestra institución.

La promoción la integran quince bachilleres y eligieron como padrinos a los maestros Mónica Mestanza y David More, quienes integraron la mesa de honor junto a la Directora General y a la Directora de PAMEC, maestras Carmen Escobedo y Clelia Muñoz, respectivamente.

La ceremonia congregó numeroso público, conformado por familiares, amigos, maestros e integrantes de nuestra comunidad educativa. Luego de la presentación de cada uno de los graduandos se entonó el Himno Nacional, con el acompañamiento en el piano de Margaleth Espinoza, integrante de la promoción.

En representación de la promoción tomaron la palabra los graduandos Marta Robles y Aníbal Martel, quienes muy emocionados transmitieron un mensaje de agradecimiento y esperanza, destacando el amor y la pasión por la música como motor de cada uno de los integrantes de su promoción.



A su turno los padrinos valoraron el esfuerzo de todos los bachilleres durante sus años de formación profesional y les dejaron como mensaje el continuar luchando por sus sueños, dando lo mejor de sí mismos en cada momento que afronten en la vida.

La Directora General resaltó el esfuerzo académico y administrativo desplegado por nuestra institución hasta culminar en la entrega de los grados de bachiller y los títulos de licenciado. Asimismo felicitó a los integrantes de la promoción que ven en esta ceremonia finalmente cristalizado su anhelo de ser profesionales. "Somos conocedores de vuestro interés por titularse y es satisfactorio saber que entre los integrantes de esta promoción existe ya un alto número de Licenciados en Música. Un 40% de ustedes ya posee el título profesional, lo que constituye un indicador positivo de la educación recibida y nos señala también que muchos quieren seguir creciendo en el ámbito académico-formativo", manifestó la maestra Escobedo. Resaltó también el gran potencial de los egresados del Conservatorio y adelantó el propósito de nuestra institución de contar en un futuro próximo con una escuela de postgrado. Instó a los graduandos a cumplir con entrega su ejercicio profesional y que, al lugar donde vayan, den a conocer la labor del Conservatorio, su Alma Mater. Finalmente los animó a que busquen siempre la excelencia y les deseó el mayor de los éxitos.



Miembros de la Promoción entonando el Himno Nacional

Integrantes de la Promoción de Bachilleres "Roberto Carpio"

Anaya Robles, Lincoln Edmundo
Bachiller en Música – Especialidad de Educación Musical

Arteaga Valdivia, Herman Axel
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Piano

Constantini Mestanza, Pierina Alessandra
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Arpa

De Paz Quispe, Arnold Ives
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Saxofón

Díaz Quispe, Erick Martín Francisco
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Piano

Espinoza Fernández, Margaleth Delta
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Piano

Guerra Valderrama, Gonzalo Alberto
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Clarinete

Martel Andrade, Edberth Aníbal
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Percusión

Minaya Martel, Omar Brayan
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Percusión

Pariona Cisneros, Jhon Ever
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Trombón

Pizarro León, Alejandra Estefanía
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Trompeta

Prieto Damián, Ricardo Angelo
Bachiller en Música – Especialidad de Educación Musical

Robles Cuadros, Marta Rosario
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Violín

Rodríguez Huánuco, Pedro Saúl
Bachiller en Música – Especialidad de Educación Musical

Sotomayor Kamiyama, Pablo
Bachiller en Música – Especialidad de Interpretación en Piano



Promoción "Roberto Carpio"




Música















Tatiana Páucar recibiendo su diploma de egresada

Entrega de diplomas de la Sección Preparatoria

El 11 de junio se realizó la ceremonia de entrega de diplomas a los integrantes de la Promoción "Francisco Pulgar Vidal", alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios - Programa Post Escolar, que concluyeron sus estudios correspondientes en el Conservatorio Nacional de Música. La ceremonia se realizó en el Auditorio de la Sede Histórica y fue presidida por la Directora General, maestra Carmen Escobedo. Participaron también los integrantes del Consejo Directivo, maestros Nilo Velarde (Director Académico), Clelia Muñoz (Directora de PAMEC), Antonio Paz (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Claudio Panta (Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios). Madrina de la promoción fue la maestra Mónica Mestanza.

La ceremonia se inició con el Himno Nacional y el acompañamiento al piano fue de los alumnos Brando Arteaga y Ángel Ramos. A continuación se escuchó el discurso del representante de los alumnos, Michael Magán, de la especialidad de Formación Musical. El recalcó la gran pasión que une a todos sus compañeros, describiendo la carrera musical como una que requiere sacrificio. "Con nuestra profesión podemos hacer gente más sensible en nuestro país. Agradezco al Conservatorio y a nuestros maestros, por sus conocimientos y cercanía…", concluyó ante los aplausos de todos.

El primer intermedio musical estuvo a cargo de Álvaro Barreto (Violín) y Ángel Ramos (Piano), quienes interpretaron el Preludio y Allegro de Fritz Kreisler.



Angel Ramos (piano) y Alvaro Barreto (violín)

La madrina de la promoción se dirigió a sus ahijados, haciendo una remembranza del paso de los egresados por la Sección Preparatoria. "Ustedes ya comenzaron a ser músicos, a pesar de las dificultades en una sociedad que debería ver la música como una carrera sumamente valiosa. Sigan inculcando la búsqueda intensa del conocimiento y les auguro un futuro brillante en esta carrera ardua pero satisfactoria", concluyó.

El Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios, maestro Claudio Panta, orgulloso por el logro de los jóvenes de la promoción, les expresó su beneplácito: "El Conservatorio espera que ustedes sigan avanzando como hasta ahora. Todos juntos nos retamos el año pasado a terminar nuestros estudios y afrontamos la problemática de las mallas curriculares. Fue emocionante estar con ustedes en las asambleas e ir juntos… Son un grupo muy especial".

La Directora General, maestra Carmen Escobedo, resaltó la conclusión satisfactoria de esta etapa importante en la formación musical de los jóvenes alumnos. Felicitó a los integrantes de la promoción calificándolos como brillantes y los instó a continuar con esmero sus carreras. "Sigan con esa fuerza de carácter forjada en sus hogares y en el Conservatorio. Los aliento a que busquen siempre la excelencia académica", expresó.

Antes de la entrega de diplomas, el alumno Ángel Ramos interpretó en el piano el segundo momento musical de la ceremonia: "Variaciones Abegg en Fa Mayor Opus 1" de Robert Schumann. Finalmente cada uno de los alumnos fue llamado a la mesa de honor y los miembros del Consejo Directivo del Conservatorio les entregaron sus ansiados diplomas.

Relación de alumnos que culminaron la Sección de Estudios Preparatorios - Programa Post Escolar

Alonzo Balvín, Issias Eliezer - Formación Musical
Arteaga Valdivia, Brando Di Stefano - Piano
Báez Mujica, Luis Ramiro - Guitarra
Barreto Campos, Álvaro Alejandro - Violín
Cabello Santillán, Yisa Nadia - Formación Musical
Cánova Castro, Vanesa Scarlet - Flauta Dulce
Castillo Damián, Luis Alberto - Trombón
Chacón Salazar, Marvin Humberto Isaac - Clarinete
Chunga Urquizo, Úrsula Maribel - Formación Musical
Colán Caballero, Pedro Eddie - Guitarra
Coronado Capcha, Yins Ever - Arpa
Esteban Rosales, Alex - Clarinete
Henostroza Marca, Bryan David - Clarinete
Huayhuameza Hurtado, Jhonatan - Guitarra
Irrazabal Laos, Korina Grelly - Violín
Jaime Ríos Medrano, Susana Jimena - Canto
Javier Llican, Frankie Juvenal - Saxofón
Lezama Navarro, José Augusto - Saxofón
Magán Palomino, Michael Augusto - Formación Musical
Medina Quispe, Valeria del Pilar – Clarinete
Medina Valenzuela, Saúl Zenón - Formación Musical
Meza Vega, Junior Agusto - Clarinete
Mondragón Llamoza, Natalia Fabiola - Piano
Ñaupari Vega, Jorge Daniel - Guitarra
Pachas Cayulla, Hans Martin - Eufonio
Paiba Castillo, Adrián Abel - Saxofón
Páucar Vidal, Tatiana Andrea - Formación Musical
Querevalú Dediós, Christian Nahúm - Clarinete
Quinteros Caja, John Carlos - Trompeta
Quispe Córdova, Jorge Luis - Formación Musical
Ramos Alva, Angel Obed - Piano
Ramos Maque, Andy Elvis - Violoncello
Rivero Gayoso, Alejandra Regina - Piano
Rojas Huamantalla, María Luisa - Violoncello
Rudas Chura, José Miguel - Trompeta
Salvatierra Reyes, Carlos Gary - Guitarra
Selis Correa, Adrián Roberto Teodoro - Guitarra
Silva Villanueva, Javier Estanislao - Clarinete
Trucios Montoya, Kevin Adrián - Flauta







Participante del curso con los maestros Wilfredo Tarazona, Nilo Velarde y Carmen Escobedo

Curso Intensivo de Cuerdas 2016

Con éxito se realizó el Curso Intensivo de Cuerdas 2016, dirigido a alumnos y profesores de las instituciones estatales de Educación Musical del interior del país. El curso, promovido por la Dirección Académica, fue del 8 al 12 de febrero en la sede principal del Conservatorio, congregando a 36 intérpretes de Arequipa, Ayacucho, Chiclayo, Cusco, Huánuco e Ica.

Durante cinco días los participantes recibieron clases individuales de su especialidad a cargo de los maestros del Conservatorio: Alejandro Ferreira, Frank Arias y Erick Pajares (violín), Roberto González (viola), Annika Petrozzi (violoncello) y Henry Santander (contrabajo). Complementando estas clases, durante las tardes todos participaron del Taller de Cuerdas dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona.

La bienvenida estuvo a cargo de la maestra Carmen Escobedo, Directora General de nuestra institución, quien explicó el desarrollo del curso y presentó a los profesores, dando alcances sobre la metodología planteada. Los participantes manifestaron su motivación por estar en el Conservatorio y por compartir con grandes maestros. "Es bueno que se haga este tipo de talleres porque ayuda a que los alumnos mejoren. Es importante que vengan alumnos de todos lados del Perú, porque también se aprende de ellos. Quisiera que los siguientes cursos duren más días", expresó Samuel Huarcaya (alumno de la ESFAP "Leandro Alviña Miranda" de Cusco).

En la última sesión se realizó un recital de clausura e incluyó las obras Pequeña Serenata Nocturna de W. A. Mozart y Vilcanota de Armando Guevara Ochoa, dirigidos por el maestro Wilfredo Tarazona. La maestra Escobedo agradeció a los jóvenes por su participación y también a los maestros del Conservatorio que contribuyeron al éxito del curso. Manifestó su predisposición para que este curso se realice en los próximos años y congregue a una mayor cantidad de participantes.

"Ha sido un honor participar en una escuela de alto prestigio. El maestro Frank Arias compartió todo lo que sabía, es muy dinámico, ayuda y corrige", declaró durante la clausura Qori Cruz, estudiante de la ESFAP Condorcunca de Ayacucho. Agregó "que sería ideal si se pudiera realizar todos los años este curso, ya que algunos compañeros no han podido participar esta vez". El pedido ha sido escuchado y en febrero de 2017 se realizará una nueva edición del curso.



Maestro Armando Sánchez Málaga, rodeado de los participantes del curso de Dirección

Cursos de Dirección de Orquesta en el Conservatorio

Durante 2016 el Conservatorio organizó tres cursos de dirección de orquesta a cargo de directores de reconocida trayectoria en el Perú y el extranjero: Armando Sánchez Málaga, David Claudio y Matteo Pagliari.

El primero tuvo como nombre "Igor Markevitch", estuvo a cargo del maestro Armando Sánchez Málaga, ex director y Profesor Emérito del Conservatorio, y se llevó a cabo en abril en el Auditorio de la Sede Histórica. Fue organizado por el Conservatorio y la PUCP, contando con más de cuarenta participantes, entre alumnos regulares y oyentes.

En este curso participaron estudiantes de dirección orquestal, dirección coral y composición, profesores de educación musical y directores de banda y orquesta, quienes trabajaron obras de Brahms, Schubert y Beethoven.

En junio se realizó el segundo curso de dirección, a cargo del director peruano afincado en Finlandia David Claudio, clarinetista formado en el Conservatorio y director de orquesta graduado de la Academia Sibelius. Se denominó "Escuela Finlandesa de Dirección" y se desarrolló del 8 al 27 de ese mes en el Auditorio de la Sede Histórica.

Tuvo una decena de participantes, los que pasaron previamente un proceso de selección. David Claudio impartió las técnicas básicas de la escuela de dirección finlandesa, una de las más prestigiosas del mundo.

Para cerrar el año, el maestro italiano Matteo Pagliari tuvo a su cargo el Curso Especial de Dirección de Orquesta "Franco Ferrara" (Técnica, estilo e historia de la dirección de orquesta desde Luis Spohr al día de hoy). Se realizó del 6 de setiembre al 28 de noviembre y participaron profesores y alumnos del Conservatorio, así como músicos interesados.

El maestro Pagliari, ex director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional y de elencos importantes de Europa, trabajó el estudio teórico, práctico y analítico de obras fundamentales del repertorio sinfónico y operístico, con particular atención en aspectos técnico-estilísticos. El repertorio estudiado incluyó obras de Haydn, Mozart, Copland, Strauss y Verdi. El curso se inició con una audición de los participantes activos en la que dirigieron el inicio de la Sinfonía Nº 40 en sol menor K 550 de Wolfgang Amadeus Mozart.


Maestro Matteo Pagliari



8° Curso Internacional de Saxofón - Lima 2016

Con notable éxito se desarrolló el 8° Curso Internacional de Saxofón Lima 2016, importante evento organizado por el Conservatorio Nacional de Música y que se realizó del 29 de febrero al 10 de marzo en nuestra casa de estudios. Los maestros invitados fueron Claude Delangle (Francia), precursor de la escuela francesa del saxofón en música clásica y contemporánea; Carl-Emmanuel Fisbach (Francia), Master de Saxofón y Música de Cámara; y Rodrigo Vila (España), laureado del Concurso Internacional de Música del Mediterráneo. A ellos se sumó el profesor Pablo Ladera (Coordinador General del curso), Juan Huayre (Coordinador Artístico), Henry Hernández, profesor titulado de la especialidad, y la maestra Eugenia Kovtunova, como correpetidora de piano invitada.

El cronograma del curso incluyó clases maestras, ensayos de los ensambles integrados por los participantes, ensayos de música de cámara, talleres y conciertos nocturnos de ingreso libre. Fueron 39 los participantes en esta octava edición, provenientes de instituciones de Tacna, Puno, Arequipa, Trujillo, Huánuco, entre otras. El Curso Internacional de Saxofón forma parte del PCAPECSAX 2014-2016 (Programa de Capacitación y Perfeccionamiento para la creación de obras para saxofón.

El profesor y coordinador Pablo Ladera destacó la participación de muchos músicos en ejercicio como alumnos del curso: "Valoro la perseverancia de los músicos que han venido de diferentes lugares, muchos de ellos asistiendo a todas las ediciones que se realizaron en los últimos años".

Los conciertos del curso fueron cinco en total. El 2 de marzo fue el primero y se presentó el afamado maestro Claude Delangle, quien interpretó obras de Bach, Mantovani, Ferling, Debussy, Milhaud, Piazzolla y Messiaen. Estuvo acompañado en el piano por la maestra Eugenia Kovtunova. También participaron los saxofonistas Fisbach y Vila, y el maestro Delangle destacó la organización, motivación y amistad entre todos los músicos participantes.

El 3 de marzo se realizó el Concierto de Solistas y Música de Cámara, con la presentación de Pablo Ladera, Juan Huayre y Henry Hernández, junto a egresados y alumnos del Conservatorio.



Maestros invitados junto a profesores y alumnos del Conservatorio



Participantes del 8° Curso de Saxofón que llegaron de provincia y de diferentes distritos de Lima

En esa ocasión estuvieron acompañados de los correpetidores Eugenia Kovtunova y Xabier Aizpurua, así como por el cuarteto de guitarras del Conservatorio.

El 7 de marzo tuvo lugar el Concierto de Solistas, con la participación de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea del Perú, dirigida por el maestro Abraham Padilla. El programa incluyó al Grand Sax Quartet junto a los solistas Elvis Huaroto, Richard Fuertes, Adrián Paiba, Jonathan García y Henry Hernández. El repertorio estuvo compuesto por obras de Ferrer Ferran, Pedro Iturralde y Ronald Binge.

Finalmente, el 9 de marzo se realizó el gran Concierto de Clausura, que reunió a los maestros invitados, junto a los participantes del evento, quienes conformaron el Ensamble del VIII Curso Internacional de Saxofón. Tocaron los maestros Fisbach, Ladera y Huayre, teniendo como invitado al profesor Moisés Siura (percusión). Respecto a su participación en el curso, el maestro Fisbach declaró sentirse muy agradecido por la invitación y por haber vivido gratas experiencias en Lima. De esta manera se cerró esta edición del curso de saxofón, dejando a los participantes y al público satisfechos, así como a los mismos maestros, quienes en todo momento manifestaron sentirse honrados de haber formado parte de este programa de capacitación y perfeccionamiento.

Cabe señalar que Claude Delangle también se presentó en concierto en el Gran Teatro Nacional durante su estadía en Lima, tocando junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Esta actividad se realizó el 3 de marzo, una fecha después del inicio de los conciertos gratuitos del curso.



Maestros Carl Emmanuel Fisbach, Rodrigo Vila y Claude Delangle



Ópera "El Barbero de Sevilla" de Gioacchino Rossini

El Conservatorio Nacional de Música y el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Ingeniería, con el auspicio de Radio Filarmonía, pusieron en escena la famosa ópera "El Barbero de Sevilla" de Gioacchino Rossini. Las funciones fueron el lunes 30 de mayo y el miércoles 1 de junio en el Gran Teatro de la UNI y constituyó un exitoso hito al ser la primera gran ópera interpretada íntegramente por los miembros de un conservatorio en el Perú. Participaron solistas, coro y orquesta y fue una digna conmemoración de los doscientos años del estreno mundial de esta joya de la ópera. "Il Barbiere di Siviglia" se estrenó en el Teatro Argentino de Roma, el 20 de febrero de 1816, cuando Rossini solo tenía 23 años.

El público llenó el teatro y ovacionó largamente el final de ambas funciones, premiando el brillante desempeño de los integrantes del Taller de Ópera, del Coro de Varones y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, todos bajo la batuta del maestro italiano Matteo Pagliari, quien participó en forma especial como director musical invitado.



Wilson Hidalgo (Don Bartolo) y Manuel Aldana (Fígaro)

Cuatro personajes principales de la ópera (Figaro, Rosina, el conde de Almaviva y Berta) fueron interpretados en forma sobresaliente, tanto en los aspectos vocales como en la actuación, por alumnos del Taller de Ópera que estuvieron a igual altura que el egresado invitado a asumir el rol de Don Basilio (encarnado por Fernando Vizcarra) y el maestro y director del taller Wilson Hidalgo, que asumió el papel de Don Bartolo. El resultado total fue muy homogéneo.

El rol del barbero Fígaro –que da nombre a la ópera– fue interpretado por el barítono Manuel Aldana, alumno de canto del maestro Hidalgo. Su actuación fresca y pícara contribuyó a mantener el clima ágil y juvenil de la puesta, junto a su excelente desempeño vocal que se lució en el aria "Largo al factotum" y en el dúo "All idea di quel metallo portentoso", de Fígaro y el conde.



Manuel Aldana (Fígaro) y Angela Sevilla (Rosina)

La joven huérfana Rosina fue representada por la mezzo-soprano Angela Sevilla, alumna de canto de la maestra Josefina Brivio, y cantó la cavatina "Una voce poco fa", el rondó "Contro un cor che accende amore" y el dúo con Fígaro "Dunque io son", con solvente y bella voz.

El tenor ligero Oscar Oré, alumno de canto del maestro Andrés Santa María, fue un inigualable Lindoro, un comiquísimo maestro de canto y un impetuoso Conde de Almaviva, luciéndose en la serenata "Ecco ridente in cielo" y en el trío "Se il mio nome saper voi bramate", con Rosina y Fígaro.

La soprano Claudia Espinoza, alumna de canto del maestro Wilson Hidalgo, personificó a la criada Berta, en una versión cuidadosamente preparada



Oscar Oré, encarnando a Lindoro

en su canto, gestos y desplazamientos. Destacó en su aria "Il vecchiotto cerca moglie". Al ser la única soprano del elenco sus agudos fueron los apropiados para coronar los momentos de aglutinamiento sonoro de la orquesta, el coro y los solistas con los que Rossini construyó los momentos clímax, tanto en el primer como en el segundo acto de su ópera.

Don Basilio, el maestro de música de Rosina, se lució en el aria "La calunnia è un venticello" y fue una estupenda interpretación del bajo Fernando Vizcarra, egresado en la Promoción "José Bernardo Alcedo" (la primera de nuestro Conservatorio) e invitado a sumarse al elenco.

El maestro Hidalgo, artífice de la sabia elección de la obra, de la preparación vocal del elenco y de las coordinaciones para la puesta en escena, encarnó también a un Don Bartolo de antología: el médico y tutor de Rosina, muy sobrio en su actuación (similar y acorde con la propia personalidad del maestro) fue el balance perfecto para todas las hilarantes intrigas ideadas por Fígaro para permitir el acercamiento del conde de Almaviva a Rosina. Magnífica fue su aria "A un dottor della mia sorte".







Wilson Hidalgo y Angela Sevilla

Fiorello, el criado del conde de Almaviva, y el sargento del batallón, son dos personajes secundarios, de breves pero importantísimas participaciones, y fueron encarnados apropiadamente por Javier Flores, desbordando gracia y encanto, en perfecta concordancia con lo planteado por Rossini.

El coro de voces masculinas dirigido por el maestro Antonio Paz, representó a los soldados, y desbordó cómica disciplina de actuación junto a un dosificado y gradual caudal sonoro que contribuyó a incrementar el perfil de los momentos cumbres, en los finales del primer y del segundo acto. Ambos actos concluyen con concertati, llenos de adornos y fiorituras que requieren suma precisión de los cantantes y de la orquesta a la vez que un cuidadoso balance sonoro. Fueron hábilmente dirigidos por el maestro Pagliari y destacaron "Fredda ed immobile come una statua" al final del primer acto y "Don Basilio! ... Cosa veggo!" y "Di sìfelice innesto", al finalizar la ópera.



Wilson Hidalgo (Don Bartolo) y Fernando Vizcarra (Don Basilio)

Todos los participantes aportaron creatividad y dominio de escena y fueron material dúctil para la puesta concebida y dirigida por Marco Miguel Ravines, una propuesta rebosante de frescura y agilidad que arrancó sonoras carcajadas al público. El vestuario, sencillo y desenfadado, fue una creación y realización de Dania Granda. La puesta en escena, con la sobriedad que impone nuestro reducido presupuesto, pero ayudada por un inteligente y creativo manejo de la iluminación, a cargo de Jorge



Manuel Aldana (Fígaro) y Oscar Oré (El Conde de Almaviva)

Rodríguez, dejó libertad a nuestra imaginación para la creación del marco a las actuaciones de los personajes.

El éxito alcanzado en esta puesta en escena e interpretación de la ópera fueron posibles por la sabia y diestra dirección musical del maestro Matteo Pagliari, que condujo la orquesta para acompañar apropiadamente el canto. La orquesta tuvo un brillante desempeño en las arias y momentos grupales, y en los recitativos destacó la participación del clavecinista, el maestro Xabier Aizpurua, quien también fue el maestro correpetidor en la preparación de la ópera.

Nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo, destacó la masiva concurrencia en las dos funciones y la gran acogida del público. "He apreciado gran profesionalismo en el desempeño artístico de la Orquesta Sinfónica y de los elencos: el Taller de Ópera, el Coro de Varones, los solistas y demás participantes", subrayó. Destacó también que ha sido la primera vez que el Conservatorio presenta una ópera completa, en versión original y con los requerimientos escénicos y de vestuario necesarios, lográndose un producto artístico musical de alta calidad.

En palabras del maestro Wilson Hidalgo las funciones de "El Barbero de Sevilla" han proporcionado a un buen número de alumnos el privilegio de experimentar la creación colectiva "que significa producir una ópera, la forma más compleja de teatro". Explicó que esta complejidad radica en que el trabajo implicó "la coordinación de la orquesta en el foso y los actores y cantantes en el escenario, con la intervención de asistentes para el manejo de luces, escenografía y utilería". Manifestó que esta experiencia ha sido un privilegio, en tanto que no todos los conservatorios pueden brindársela a sus alumnos. "Ahora, el Conservatorio Nacional de Música es el único en el Perú que puede producir ópera con sus propios estudiantes", señaló. Destacó también el apoyo de la alta dirección de nuestra casa de estudios, así como la energía y conocimientos del maestro Matteo Pagliari.

Un reconocimiento a Marco Miguel Ravines, director artístico, al maestro Xabier Aizpurua y a todo el personal que contribuyó en esta gran puesta en escena. El montaje de la ópera fue dedicado a la memoria de Dempsey Rivera, joven tenor y ex alumno de nuestro Conservatorio.







Orquesta del Conservatorio fue dirigida por David Claudio en concierto en la UNI



Maestra Carmen Escobedo y congresista Hugo Carrillo

El 4 de julio la Orquesta Sinfónica del Conservatorio ofreció un concierto en el Gran Teatro de la UNI dirigido por el maestro invitado David Claudio (Perú-Finlandia), Director de Orquesta graduado de la Academia Sibelius y ex alumno de nuestra casa de estudios. En el concierto se pudo apreciar la orquesta y jóvenes solistas, alumnos de nuestra institución que aprobaron las audiciones realizadas: Jana Paredes (Violín), José Paredes (Trompeta) y Susana Jaime (Canto).

Un hecho resaltante de esta noche de concierto fue la presencia del Congresista de la República Hugo Carrillo Cavero, a quien se brindó un reconocimiento institucional por ser el autor de la ley que declara de interés nacional la construcción de una nueva sede para el Conservatorio. El homenaje estuvo a cargo de la maestra Carmen Escobedo (Directora General) y del maestro Nilo Velarde (Director Académico).

El congresista Carrillo recibió un presente recordatorio y el agradecimiento por su loable gestión para la aprobación de la Ley 30463, que beneficiará a nuestra comunidad y que simboliza –en palabras del maestro Nilo Velarde– "la construcción del sueño de José Bernardo Alcedo".A su vez, la maestra Carmen Escobedo afirmó estar emocionada por el inmenso apoyo brindado por el parlamentario quien "…comprendió la necesidad del Conservatorio de tener un local apropiado para que nuestros jóvenes puedan estudiar".

El señor congresista declaró sentirse muy honrado por este reconocimiento. "Es inmerecido, porque lo único que ha ocurrido es que he cumplido mi función: decirle a este país milenario que las cosas del alma y el corazón son fundamentales. Que tener un espacio para nuestros jóvenes talentos debe ser reconocido por el país", señaló.

NORMAS LEGALES

Viernes 17 de junio de 2016 / El Peruano

PODER LEGISLATIVO

CONGRESO DE LA REPUBLICA

LEY Nº 30463

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEDE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Artículo único. Declaración de interés nacional y necesidad pública

Declárase de interés nacional y necesidad pública la construcción de la sede del Conservatorio Nacional de Música.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

ÚNICA. Autoridad competente

El Ministerio de Educación, de conformidad con sus competencias y funciones, dispondrá las normas y acciones pertinentes para la aplicación de la presente Ley.

Comuníquese al señor Presidente de la República para su promulgación.

En Lima, a los veintisiete días del mes de mayo de dos mil dieciséis.

LUIS IBERICO NÚÑEZ
Presidente del Congreso de la República

NATALIE CONDORI JAHUIRA
Primera Vicepresidenta del Congreso de la República

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR TANTO:

Mando se publique y cumpla.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los dieciséis días del mes de junio del año dos mil dieciséis.

OLLANTA HUMALA TASSO
Presidente de la República

PEDRO CATERIANO BELLIDO
Presidente del Consejo de Ministros

El programa incluyó la obertura de la ópera La Forza del Destino y el aria de Gilda "Caro nome", de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi; Zigeunerweisen (Aires Gitanos) de Pablo de Sarasate, el Concierto para Trompeta y Orquesta de Alexander Arutiunian; y también "Cuadros de una exposición" de Modest Moussorgsky con orquestación de Maurice Ravel.

El director de la Orquesta, maestro David Claudio, quedó muy satisfecho con el concierto ofrecido. "Estoy impresionado por el nivel de todo el grupo y en especial de los solistas. Todos han demostrado mucho interés y respeto total por la música", sostuvo. El maestro señaló que desde hace trece años no volvía al Conservatorio Nacional de Música, su Alma Mater y declaró sentirse muy agradecido por esta oportunidad: "Estoy muy contento de haber recibido la invitación y poder así brindar lo que he aprendido en Finlandia y compartirlo con los alumnos".

Las solistas también manifestaron su emoción por este paso en sus carreras. "Es muy hermoso sentir el estallido del público; es una experiencia grata y enriquecedora. El maestro David es muy paciente y muy profesional", subrayó la soprano Susana Jaime. Finalmente, la maestra Escobedo destacó el nivel de la orquesta dirigida por el maestro Claudio. "Todos han representado muy bien al Conservatorio y les agradezco profundamente", acotó.

David Claudio, Director de Orquesta graduado de la Academia Sibelius y clarinetista del Conservatorio Nacional de Música, ofreció del 8 al 27 de junio el Taller de Dirección de Orquesta (Escuela Finlandesa de Dirección), dirigido a estudiantes de las especialidades de dirección orquestal, coral y composición, así como a profesores de educación musical, directores de banda y orquesta, y público interesado. Contó con la participación de diez alumnos de nuestra casa de estudios.



Soprano Susana Jaime



Maestro David Claudio



Concierto Sinfónico-Coral organizado por el Conservatorio y el Ministerio de Educación

Coro General del Conservatorio

El Conservatorio Nacional de Música y el Ministerio de Educación presentaron un gran Concierto Sinfónico-Coral en dos fechas: 23 de agosto en la Iglesia de Santo Domingo (Cercado de Lima) y 28 de agosto en la Iglesia San Felipe Apóstol (San Isidro). Ambos conciertos estuvieron a cargo del Coro General del Conservatorio, dirigido por el maestro Antonio Paz, y de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Orquestando" del Ministerio de Educación, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona.

La primera presentación se realizó en conmemoración de los ochocientos años de la fundación de la orden dominica en Toulouse (Francia) el año 1216 por Santo Domingo de Guzmán, bajo el nombre de Ordo Praedicatorum (Orden de Predicadores), en tiempos de las cruzadas. Este concierto -al igual que el llevado a cabo el 28 de agosto- conmemoraba también el cuarto centenario de la muerte de Santa Rosa de Lima (24 de agosto de 1617).

El programa de los dos conciertos estuvo dedicado íntegramente a obras del célebre compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart. En la primera parte se interpretó la obertura de la ópera "La Flauta Mágica" (Die Zauberflöte) y luego la "Misa Solemne en Do Mayor KV 317", conocida como "Misa de la Coronación" (Krönungsmesse).

La ópera "La Flauta Mágica" es una de las obras más representativas de la creatividad de Mozart. Está llena de alusiones a la vida política del Imperio Austro-Húngaro y contiene simbolismos musicales vinculados a la entonces secreta masonería. Fue la última ópera escenificada en vida del compositor y fue estrenada en el Freihaus-Theater auf der Wieden de Viena (Austria), el 30 de setiembre de 1791 bajo la dirección del propio Mozart, apenas dos meses antes de su muerte.

La "Misa de la Coronación"es una de las dieciocho misas de Mozart y fue concluida en 1779 cuando regresaba de un viaje a París y apenas tenía 23 años. Sin embargo, recién se estrenó en 1790 en una ceremonia en la que se coronó la imagen de la Virgen de Santa María de Plain, en Bergheim, al norte de Salzburgo (Austria).

El Concierto Sinfónico-Coral alcanzó magníficos niveles de calidad, reflejando la musicalidad y profesionalismo de nuestros alumnos y destacando especialmente los solistas de la misa: María Fernanda González (soprano), Madeleine Gutiérrez (Alto), Edgard Arocena (Tenor) y Alejandro Sánchez (Bajo). Fue, sin duda, un gran espectáculo del que disfrutaron los feligreses, vecinos y visitantes del Centro Histórico de Lima y del distrito de San Isidro.




Presentación en el Centro Cultural Peruano Japonés

Conciertos de la Banda Sinfónica del Conservatorio

La Banda Sinfónica del Conservatorio, que dirige el maestro Juan Chávez, ofreció cuatro conciertos este año. Este elenco está integrada por alumnos de la Sección Preparatoria y de la Sección Superior de nuestra institución, de las especialidades de Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión.

El maestro Juan Chávez (Director de la Banda Sinfónica del Conservatorio) es Master en Música por la Catholic University of America (EE.UU). Realizó estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música graduándose como licenciado en Música en la especialidad de Percusión y como Profesor de Educación Musical. Ha sido becado en dos oportunidades por la Organización de Estados Americanos (OEA), realizando estudios de Dirección de Orquestas y Bandas, Percusión, Educación Musical, Organización y Administración de Orquestas Juveniles.

El primer concierto se realizó en el Auditorio de SENATI de Los Olivos el 22 de junio y la segunda presentación fue el 27 del mismo mes en el Hall Principal del Conservatorio. El programa en ambas fechas incluyó obras de Tomaso Albinioni, Piotr I. Tchaikovsky, Charles Carter, Jean Sibelius, David R. Holsinger y André Waignein, entre otros.

También se interpretó el tondero "San Miguel de Piura", en versión del profesor Henry Santander, con la participación de la alumna Kristel Ataucuri (Percusión) como solista. Asimismo, en ambas veladas participaron los estudiantes de la especialidad de Trompeta Marco Guerrero, William Alvites y Hernán Villalobos, como solistas.

En el segundo semestre la Banda Sinfónica del Conservatorio se presentó en dos conciertos: el 28 de noviembre en el Hall Principal de nuestra institución y el 30 del mismo mes en el Centro Cultural Peruano Japonés. En estos eventos se interpretó obras de Ennio Morricone, Alfred Reed, John Williams y Erick Cook, entre otros. Fueron solistas los profesores Juan José Llanos (trompeta) y Juan Carlos Fiestas (trombón) y los alumnos Felipe Arévalo y Hans Pachas.


Presentación en el Auditorio de SENATI


Hall Principal del Conservatorio



Maestra Elizabeth Moak

4to. Encuentro de Jóvenes Pianistas

Con gran éxito se llevó a cabo el "4to. Encuentro de Jóvenes Pianistas", actividad organizada de manera conjunta por el Conservatorio Nacional de Música y el Patronato Peruano de la Música. La actividad se realizó en el Auditorio de la Sede Histórica de nuestra casa de estudios y la coordinación estuvo a cargo de la maestra Lydia Hung, docente de la especialidad de Piano del Conservatorio.

El encuentro se desarrolló del 17 al 23 de octubre y contó con la participación especial de las maestras estadounidenses Dra. Elizabeth Moak y Dra. Ellen Elder, quienes brindaron sendas clases maestras y se presentaron en concurridos conciertos en las dos primeras fechas del encuentro. De la misma manera, formaron parte del programa de conciertos los alumnos de Piano del Conservatorio y las jóvenes promesas peruanas de esta especialidad, quienes se presentaron del 19 al 23 de octubre.

El 17 de octubre la Dra. Elizabeth Moak, catedrática en la Universidad Southern Mississippi, fue la encargada de inaugurar el Encuentro con un concierto en el que presentó obras de Beethoven, De la Guerre, Lang Zaimont y Lorenzo Fernández. La maestra Moak es una pianista muy reconocida por su sensibilidad y ha sido ganadora de importantes premios, como la Mu Phi Epsilon International Competition.

Un día después, el martes 18, fue el turno de escuchar a la Dra. Ellen Elder, también docente de la Universidad Southern Mississippi. Ella interpretó obras de Haydn, Liszt y Schumann, siendo acompañada por el profesor Pablo Sotomayor, Doctor en Piano de la Universidad de Mississippi. La maestra Elder ha obtenido el premio Ann Arbor Society for the Musical Arts Competition, entre otros.

A partir del miércoles 19 se presentaron en los conciertos los alumnos del Conservatorio, que ofrecieron repertorios diversos con obras de Debussy, Rachmaninov, Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin, Scriabin y Mozart, entre otros. Nuestros jóvenes son alumnos de los profesores Carmen Escobedo, Larissa Belotserkovskaia, Carlota Bravo, Marina Ferreira, Lydia Hung, Eugenia Kovtunova, Katia Palacios, Yana Piachonkina y Pablo Sotomayor.



Maestras Lydia Hung, Elizabeth Moak y Carmen Escobedo



Maestros Ellen Price Elder y Pablo Sotomayor


Alumno Carlos Fernández Guevara

La noche del 19 de octubre el escenario fue la Asociación Cultural Christuskirche de la Iglesia Evangélica Luterana del Perú, con sede en Surco. Por su parte, las veladas realizadas entre el 20 y 22 se realizaron en la Sede Histórica del Conservatorio, al igual que la fecha final en la que se presentó un concierto matinal y el concierto de clausura.

Este importante evento contó con el auspicio de Agroindustrial Paramonga, Corporación EW y Scotiabank.

Conciertos de los alumnos del Conservatorio

Miércoles 19: *Marco Antonio Villalobos, Carlos Fernández Guevara, Alejandra Rivero, Daniel Valverde*

Jueves 20: *Ana María Osnayo, Ángel Ramos, Diego Saavedra*

Viernes 21: *Natalia Mondragón, Miguel Montalván, Arantxa Luján*

Sábado 22: *Diego Dávila, Leonardo Lezameta, Jorge Luis Caro*

Domingo 23: *Sophia Zilliger, Leonardo Adaui, Diego Hong, Harry Huang, Hong Xuan Chia, Gabriela Vildozola, Luciana Valcárcel, Hong Yi Chia, Leticia Muñoz, Déborah Samamé, Rodrigo de la Puente, Raúl Gomero, Victoria Hong, Micaela Gonzales, Luis Zegarra, Fernando Martínez, Loïc Vallaeys, Marco Antonio Villalobos.*

Concierto de Clausura: *Alumnos del Conservatorio.*


Maestros invitados y participantes del 4to. Encuentro de Jóvenes Pianistas



Orquesta Sinfónica del Conservatorio dirigida por el maestro Andrey Reyn

Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Teatro Municipal de Lima

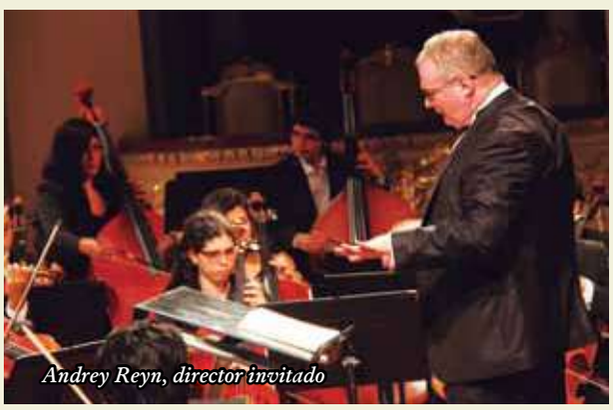
El destacado maestro ruso Andrey Reyn, Director de la Filarmónica Estatal de Moscú y profesor de Dirección de Orquesta de la prestigiosa Academia Gnessin de su país natal, dirigió la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en el concierto especial brindado el 10 de octubre en el Teatro Municipal. En esta ocasión participaron como solistas las alumnas Eve Matin (arpa) y Claudia Espinoza (canto), ambas seleccionadas por una audición realizada a inicios del presente año.

El repertorio ofrecido abarcó una amplia gama de distintos periodos artísticos y estilos. Se inició con la "Sinfonía N° 7 en La Mayor Opus 92" de Ludwig van Beethoven; luego "Danses" de Claude Debussy (con la participación de Eve Matin como solista de arpa); seguidamente el aria "Deh vieni, non tardar, o gioja bella" de Wolfgang Amadeus Mozart (con Claudia Espinoza de la especialidad de Canto, como solista) y finalmente la Suite del ballet "La Bella Durmiente" de Piotr Ilich Tchaikovsky.

La orquesta, integrada por jóvenes estudiantes del Conservatorio, interpretó las obras del programa con la sobria dirección del maestro Reyn, demostrando una buena comprensión de los distintos estilos y épocas del programa ofrecido. Por su parte, la presentación de las solistas Eve Matin y Claudia Espinoza recibió numerosos elogios de la concurrencia.

Vale subrayar que este concierto es parte de una secuencia progresiva en la formación de los jóvenes intérpretes del Conservatorio, que comenzó en anteriores programas, cada vez con mayores retos y con la finalidad de lograr un mayor nivel artístico. La participación como director de orquesta del maestro Reyn fue posible gracias al convenio firmado este año entre el Conservatorio Nacional de Música y la Academia Gnessin de Moscú (Rusia).

Entre los invitados a la gala destacó la presencia de algunas personalidades, tales como el congresista Yonhy Lescano, el embajador de Indonesia Sr. Moenir Ari Soenanda y funcionarios de la Embajada de Ecuador, entre otros. La organización estuvo a cargo del Conservatorio Nacional de Música y la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima.



Andrey Reyn, director invitado



Soprano Claudia Espinoza





Solista Eve Matin, recibiendo los aplausos del público acompañada del maestro Matteo Pagliari

Concierto "Corazones Solidarios" a cargo de la Orquesta del Conservatorio

La noche del 26 de octubre se realizó el Concierto "Corazones Solidarios", organizado por el Comité de Damas del Congreso de la República, donde se presentó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio dirigida por el maestro invitado Matteo Pagliari (Italia) y los solistas Francesco Petrozzi (tenor y Congresista de la República) y Eve Matin (alumna de Arpa). El escenario fue el Auditorio "Mario Vargas Llosa" de la Biblioteca Nacional, en el distrito de San Borja.

El programa ofrecido incluyó la Obertura de la ópera "El Barbero de Sevilla" de Gioachino Rossini, "Serenata Nocturna" de Wolfgang Amadeus Mozart, "Danses", "Danse Sacrée" y "Danse Profane" de Claude Debussy, con la participación de la solista Eve Matin.

Luego del intermedio, la Orquesta del Conservatorio tocó 3 obras: "Júrame", "Granada" y "La Tabernera del Puerto", que fueron cantadas por el solista Francesco Petrozzi, tenor y actual Congresista de la República. Cerrando con broche de oro esta velada a la cual asistieron la Presidenta del Poder Legislativo Luz Salgado y demás parlamentarios, así como las integrantes del Comité de Damas del Congreso, entre otras personalidades quienes no dudaron en felicitar a la orquesta, su director y los solistas por esta gran performance.



Tenor Francesco Petrozzi





Concierto por el Día del Músico en el auditorio del colegio Santa Úrsula

El 14 de noviembre se realizó el Concierto Regalo de la Temporada 2016 de la Sociedad Filarmónica de Lima en el que se presentaron la Orquesta Sinfónica y el Coro General del Conservatorio. La velada se llevó a cabo en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula y con ella se celebró el Día del Músico.

El concierto fue dedicado a la memoria del Dr. Heriberto Ascher, Presidente Honorario de la Sociedad Filarmónica e incansable promotor y difusor de la música en nuestro país, quien falleció el 8 de noviembre. El programa se inició con "The King shall rejoice" de Georg Friedrich Haendel, a cargo del Coro General que dirige el maestro Antonio Paz. Luego se interpretó Concertino para trombón de David Ferdinand, a cargo de la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona y que contó con la participación como solista del alumno Juan Candia, en el trombón.

Posterior al intermedio, el alumno solista Leo Barraza (violonchelo) ofreció junto a la orquesta Concertino para chelo y orquesta en La Menor de Camille Saint-Saëns. Luego la Orquesta del



Orquesta Sinfónica del Conservatorio



Coro General del Conservatorio



Leo Barraza, Antonio Paz, Wilfredo Tarazona, Carmen Escobedo, Jorje Caillaux y Juan Candia



Solista Leo Barraza (Violonchelo)





Conservatorio interpretó Obertura de la ópera La fuerza del destino de Giuseppe Verdi y Suite del ballet La bella durmiente de Piotr Ilich Tchaikovski. Todas las interpretaciones fueron muy aplaudidas por el público, que no dudó en elogiar el nivel de ejecución de nuestros músicos.

La participación de los solistas Juan Candia y Leo Barraza junto a la Orquesta fue posible gracias a que ambos jóvenes aprobaron una rigurosa audición realizada en el Conservatorio durante setiembre, donde participaron varios alumnos de diferentes especialidades.

Juan Candia es alumno de Trombón en la Sección de Estudios Superiores, donde tiene como maestro a Carlos Quiroz. Por su parte, Leo Barraza es alumno de Violonchelo en la Sección de Estudios Superiores bajo la enseñanza de la maestra Sammanda Sigüeñas.



Alumnos de la maestra Larissa Belotserkovskaia

Clausura del Año Académico 2016



El 16 de diciembre se llevó a cabo la Ceremonia de Clausura del Año Académico 2016 del Conservatorio. La emotiva ceremonia tuvo lugar en el Hall Principal de nuestra institución y estuvieron presentes las autoridades del Conservatorio encabezadas por nuestra Directora General, la maestra Carmen Escobedo. Igualmente se dieron cita todos los miembros de nuestra comunidad académica, profesores, alumnos y personal administrativo.

La maestra Escobedo hizo la exposición de rigor, en la que presentó un balance de lo acontecido en el Conservatorio Nacional de Música durante el año que termina, para luego iniciar la premiación y reconocimiento de los alumnos más destacados del año en cada una de nuestras secciones de estudios.

En su exposición destacó aspectos importantes como la "Ley que declara de interés nacional la construcción de una sede para el Conservatorio", promovida por el ex congresista Hugo Carrillo, y el Proyecto de Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio, propuesto por el congresista Francisco Petrozzi.

Otros importantes temas mencionados fueron la firma del convenio Eramus+ con la Academia de



Quinteto de clarinetes, alumnos del maestro José Luis Eca



Diego Berrospi y maestro Nilo Velarde


Maestra Carmen Escobedo y José Crespin


Maestro Antonio Paz y Jorge Ramírez

Música de Cracovia (Polonia), los convenios con la Universidad de Música de Bucarest (Rumania) y con la Academia de Música de Gnessin (Rusia), las becas otorgadas por Pronabec a nuestros estudiantes, así como las actividades musicales, las clases maestras de diversas especialidades, la adquisición de instrumentos, la remodelación de los ambientes y la puesta en escena de la ópera "El barbero de Sevilla" en el Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Para cerrar su mensaje la maestra Escobedo destacó el trabajo esmerado y profesional de la excelente plana docente del Conservatorio y del personal administrativo que hace posible las actividades de nuestra institución. Luego se procedió a entregar los diplomas a los estudiantes más destacados del año y las menciones honrosas de cada sección. Se otorgó el Premio Conservatorio Nacional de Música 2016 a la alumna Claudia Espinoza, de la especialidad de Canto. Culminó la ceremonia con una ofrenda musical a cargo de los alumnos de la profesora Larissa Belotserkovskaia y del profesor José Luis Eca.

Adicionalmente, el 17 de diciembre se realizó la clausura de la Sección de Estudios Preparatorios - Programa Escolar, dirigida por el maestro Claudio Panta. Los elencos que participaron en el programa fueron la Banda Escolar y el Coro infantil del Conservatorio. Se hizo un reconocimiento a los alumnos Fernando Blas (Flauta) y Rodrigo Castillo (Violín) por su destacado rendimiento académico y por su ingreso a la Sección Superior.



Claudia Espinoza Portocarrero (Canto)

Premio Conservatorio Nacional de Música 2016

En mérito a ser la alumna de la Sección Superior con mayor promedio en su último año de estudios

RELACIÓN DE ALUMNOS PREMIADOS

Premio Conservatorio Nacional de Música 2016

Claudia Espinoza Portocarrero (Canto)

Sección de Estudios Superiores

1er puesto: Rafael Gargate Santamaría (Viola)

2do puesto: Claudia Espinoza Portocarrero (Canto)

3er puesto: Oscar Oré Alarcón (Canto)

Menciones Honrosas

Pedro Alfaro Burgos (Flauta)
Angela Sevilla Vega (Canto)
Jaime Contreras Ghio (Dirección Coral)
Michael Magán Palomino (Composición)
Brandon Lázaro León (Trompeta)
Leo Barraza Castillo (Violonchelo)
José Rudas Chura (Trompeta)
Marco Rivas Torres (Dirección Coral)
José Paredes Infantas (Trompeta)
Hairo Paiva Chunga (Clarinete)
Diego Mendoza Maguiña (Contrabajo)
Rafael Pezúa Llaqui (Guitarra)
Marco Baltazar Laguna (Guitarra)
Sara Sedano Pomacaja (Canto)
Manuel Loli Becerra (Trompeta)
Katherine Aparicio Bohórquez (Oboe)
Jesús Provincia Villasante (Fagot)
Alexandra Alvites Barrera (Clarinete)
Gustavo Herrera Chupán (Guitarra)
Arantxa Luján Vivanco (Piano)
Manuel Aldana Otoya (Canto)
Francisco López Tejada (Guitarra)

Sección de Estudios Preparatorios Programa Post Escolar

1er puesto: José Crespín Gutiérrez (Formación Musical)

2do puesto: Jorge Ramírez Curi (Formación Musical)

3er puesto: Diego Berrospi Gutiérrez (Formación Musical)

Menciones Honrosas

Ruth Tacza Inuma (Formación Musical)
César Ibáñez Rodríguez (Trompeta)
Ana Osnayo Oliveros (Piano)
Guido Cancha Huarca (Trompeta)
Franklin Rivera Meza (Trompeta)
Zerlina Córdova Ríos (Saxofón)
Viviana Carrillo Valencia (Contrabajo)
Richard León Quiñonez (Contrabajo)
Fernando Alvarado Quintana (Formación Musical)
Madeleine Gutiérrez Lupinta (Canto)
Danny Valentín Aguilar (Trompeta)
Kenny Medina Rodríguez (Saxofón)

Sección de Estudios Preparatorios Programa Escolar

1er puesto: Natalia López Aliaga Unda (Violonchelo)

2do puesto: Rodrigo Castillo Bermejo (Violín)

3er puesto: Loic Vallaeys Mora (Piano)

Menciones Honrosas

Jair Zacarías Malqui (Piano)
Fernando Martínez Morales (Piano)
Rafael Ramírez Córdova (Violín)
Jorge Pasco López (Trompeta)
Alexandra Gonzales Siu (Violín)
Valeria Miranda Bonzano (Flauta)
Natalia Usquiano Enciso (Flauta)
Leticia Muñoz Vela (Piano)
Roberto Trejo Serrano (Flauta)
Marco Villalobos Jiménez (Piano)
Luis Zegarra García (Piano)
Renzo Condori Tolentino (Piano)
Fiorella Gonzales Borda (Fagot)
Jorge Hidalgo Pacaya (Violín)
Luis Sánchez Román (Percusión)
María Castillo Bermejo (Piano)
Camila Aguilar Patrocinio (Oboe)
Fabiana Romero Torres (Violín)

108
AÑOS

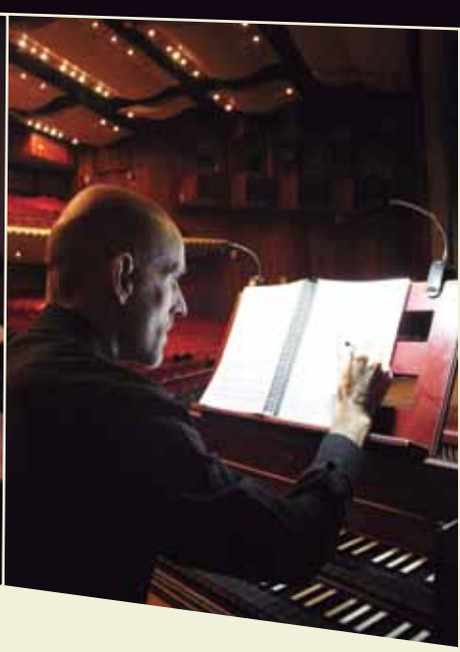
LIDERANDO
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ











ACTIVIDADES DESTACADAS



"La calunnia è un venticello"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"



Estreno de dos obras peruanas en un recital de violín y piano

El estreno de la suite "Los Danzantes" de Moshe Waltersdorfer y la "Fuga para Violín Solo" de Sadiel Cuentas fue muy destacado en el marco del Recital de Violín y Piano a cargo de los maestros Carlos Johnson (violín) y Katia Palacios (piano). Se llevó a cabo en el Auditorio de la Sede Histórica el pasado 19 de marzo y contó con la presencia de ambos compositores.

En la primera parte del programa se incluyó la obra de Moshe Waltersdorfer. Al hablar de su composición el autor señaló que era un homenaje a la danza de tijeras, a su vitalidad y sus más célebres representantes: Alacrán, Añazca, Raúl Cule de Puquio y El Lapla de Huaycahuacho. En la obra se dedica una sección a cada uno de ellos: una de carácter festivo; otra más bien siniestra, con la risa del violín; otra misteriosa, fuerte y con dolor; y finalmente una llena de alegría y radiante belleza.

Luego del intermedio, tocó el turno de la obra de Sadiel Cuentas, compositor egresado de nuestra institución. Antes de la presentación el maestro Carlos Johnson, Profesor Honorario del Conservatorio, subrayó la importancia

de la ejecución de obras de nuevos compositores. El maestro Cuentas señaló que su obra es una fuga y pertenece a un género muy antiguo, propio del Renacimiento. En ella "se distingue tres voces en un solo instrumento –el violín– que se van persiguiendo entre sí, y tiene también un episodio que se repite cíclicamente".



Ricardo De Aliaga: Curso de interpretación y actitud escénica

El afamado tenor lírico ligero argentino Ricardo de Aliaga llegó al Perú en mayo pasado y visitó la institución para brindar un Curso de Interpretación y Actitud Escénica, tanto para los alumnos del Conservatorio como para el público en general.

El curso se llevó a cabo del 23 al 27 de mayo en nuestra Sede Histórica. En el curso se exploró la música escrita para canto y el acompañamiento de piano, abarcando un trabajo de texto, dicción, estilo e interpretación; así como la actitud escénica y la adaptación de la emisión vocal al repertorio de cámara.

Ricardo de Aliaga ganó el Concurso Internacional de la Melodía Francesa (París, 1976) y el Concurso Internacional de Canto El UFAM (París, 1977). De Aliaga posee una amplia carrera internacional en la ópera, habiendo interpretado muchos papeles en francés, pero también composiciones de Gardel, Piazzolla, Guastavino y Ginastera. Ha registrado la Misa Criolla de Ariel Ramírez (Universal, Reedición 2005) y en los últimos años ha realizado giras por Europa, Marruecos y Argentina, su país natal.

Visita de Jazz House Kids

El Conservatorio recibió la visita de tres maestros del afamado Jazz House Kids, escuela de New Jersey (EE.UU.) donde se fomenta y enseña el jazz. Melissa Walker (Presidenta y fundadora de la institución), Ted Chubb (Director del Jazz House Summer Workshop) y Oscar Pérez (profesor de piano) llegaron a nuestra sede el 13 de abril y ofrecieron una clase maestra.

Los alumnos participantes fueron:
Claudia Medina (Saxofón), Alonso Solano (Batería), Brandon Lázaro (Trompeta), José Augusto Lezama (Saxo alto), Hann Meléndez (Flauta traversa), junto a los invitados Eddy Orbegoso (Bajo) y Carlos Guerrero (Guitarra). Los jóvenes conformaron un combo de Jazz tocando un standard llamado Billie's Bounce, que permite la improvisación.

Los maestros norteamericanos apreciaron la interpretación y la dinámica del grupo y luego tocaron juntos. Melissa Walker enseñó la melodía de un blues; Ted Chubb dio alcances sobre cómo acompañar con la trompeta a un solista; y Oscar Pérez dio pautas sobre la improvisación y la importancia del acompañamiento de la sección rítmica.

Por su parte, los alumnos de la institución norteamericana recibieron una clase de Cajón a cargo de la profesora Mabel



García, quien enseñó los ritmos peruanos del vals, la marinera, el landó, el festejo y la polka. Al final, se interpretó una obra de Jorge Luis Falcón, titulada Trío Afro para tres percusiones.

Conciertos didácticos para público infantil

Un gran número de niños junto a sus padres y maestros participaron de los Conciertos Didácticos "El Fagot, el contrafagot y el fagotino", que presentaron el profesor Toma Mihaylov (docente de Fagot), junto a la profesora Eugenia Kovtunova, quien acompañó en el piano. Fueron dos conciertos que se realizaron en el Hall Principal del Conservatorio el 1 de abril y el 21 de setiembre.

El propósito de ambos conciertos fue dar a conocer la versatilidad y características del fagot, el contrafagot y el fagotino, instrumentos no muy difundidos en el país. Estos eventos sirvieron para dar a conocer que recientemente el



Conservatorio ha adquirido un fagot especialmente construido para niños entre 10 y 14 años, con el cual se ofrecerá clases en la Sección Preparatoria y en los Cursos de Extensión. Asimismo, el conservatorio cuenta con un fagotino.

"Los conciertos tuvieron un lleno total… y los niños tuvieron una participación activa, motivada por el trabajo con la ficha didáctica preparada para el evento", manifestó el maestro Mihaylov haciendo también referencia a la dinámica que realizó junto al público, y que consistió en interpretar obras con el fagot, relatar historias y que los niños dibujaran en las fichas.



Gran concierto de Clavecín

El Salón Dorado del Teatro Municipal sirvió de marco el 23 de mayo para un notable concierto de Clavecín, a cargo de los participantes de la Clase Maestra de la profesora Ana Savaraín Bustillo de Graf. Este concierto llevó por nombre "El Clavecín, instrumento solista y en Música de Cámara. Tesoros Musicales de los siglos XVII al XXI".

El programa incluyó obras de Johann Sebastian Bach, François Couperin y Jean-Philippe Rameau, músicos representativos del periodo barroco y nombres ligados a la música para clavecín. Asimismo pudimos disfrutar de obras de otros compositores como el maestro peruano Alejandro Núñez Allauca.

El repertorio fue trabajado por nuestros jóvenes talentos durante varios meses bajo la conducción de la maestra Savaraín, Profesora Honoraria del Conservatorio y profesora de la Universidad de Viena

(Austria), institución donde imparte la misma cátedra. Participaron los alumnos y profesores: Leonardo Barreto, Oscar Cavero, Franklin Gargate, Eve Matin, José Quesada, Edward Sánchez, Brenda Urtecho, Karen Valiente y Joel Yaya.

El clavecín es un instrumento de teclas y cuerdas pulsadas (al igual que la lira, la cítara, el arpa o la guitarra), muy utilizado durante el Barroco. El clavecín que se tocó en el concierto es un bello ejemplar adquirido por el Conservatorio el año 2015 y fabricado a mano en Holanda, a la usanza del siglo XVIII, diseñado por el sello Klop, uno de los mayores exponentes mundiales en la construcción de estos bellos instrumentos.

Reconocimiento a la maestra Annika Petrozzi

El 9 de junio en el Auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio se realizó un recital en reconocimiento a la destacada carrera de la maestra Annika Petrozzi, quien durante 30 años fue profesora de diferentes generaciones de violonchelistas en el Conservatorio.

Este recital contó con la coordinación de la profesora Sammanda Sigüeñas, quien también fuera alumna de la maestra Petrozzi. Participaron en el programa musical nuestra Directora General, maestra



Carmen Escobedo, el maestro invitado Alexander Russakovsky (EE.UU.), alumnos de la especialidad de violonchelo y el estudiante de piano Miguel Montalván. En una participación especial estuvo la propia maestra Annika Petrozzi acompañando las primeras interpretaciones de la velada.

Antes del recital nuestra Directora ofreció unas palabras de reconocimiento a la maestra Petrozzi, destacando su aporte al desarrollo de la especialidad de violonchelo en el Conservatorio y en el Perú. Enumeró algunos de los logros de la homenajeada, tales como haber sido capo de chelos durante más de veinte años en la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú; también como forjadora de generaciones de niños tocando el violonchelo; Presidenta de la Asociación Suzuki y destacada maestra en el Conservatorio durante 3 décadas. “Llegó desde Finlandia, un país lejano, en 1963, para dejar grandes enseñanzas como música, maestra, persona y madre. Gracias a ella también nos hemos unido más a su país”, manifestó. “Me honro de haber trabajado con ella en un trío musical, junto a Iván Fundiccelli y luego László Benedek. ¡Gracias, maestra!”, agregó.

Acto seguido, la maestra Petrozzi apreció por video los saludos de sus ex alumnos, quienes continúan su formación musical en diversos países, como Gustavo Rodríguez (Austria), Edith Saldaña (España), Giulia Ciliotta (Singapur), Gisela Plaza (Chile), Rita Plaza (Chile) y Taide Prieto (EE.UU.).También quienes hacen carrera en el Perú: Marco Lucioni y Tatiana Encinas (Orquesta Sinfónica Nacional) y Fernando Valcárcel (Director de la Orquesta Sinfónica Nacional, Perú).

El programa musical incluyó obras de Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Carl Maria von Weber y Luigi Boccherini, entre otros.



Taller de Clavecín de Kathleen McIntosh

La reconocida clavecinista estadounidense Kathleen McIntosh tuvo a su cargo un Taller de Clavecín en el Conservatorio, el que estuvo dirigido a los alumnos de nuestra institución y se desarrolló del 30 de mayo al 11 de junio.

La clavecinista McIntosh ha tenido presentaciones en diversos países con orquestas como la Orquesta de Cámara del Kremlin en Moscú, la Sinfónica Nacional de Vietnam en Hanoi y la Nueva Orquesta de Cámara en España. Su interpretación de las "Variaciones Goldberg", de Johann Sebastian Bach ha tenido muy buenas críticas por su elocuencia y perfección técnica. Esta obra fue interpretada por la maestra en un recital ofrecido el 3 de junio en el Auditorio de la Sede Histórica, ocasión en la que el público peruano pudo disfrutar de su celebrado talento.

El Taller de Clavecín concluyó el 11 de junio con el recital de clausura a cargo de los alumnos Karen Valiente y Angela Thompson (violín), Leonardo Barreto, Joel Yaya y Andrea Arévalo (clavecín), Diego Jaico (flauta traversa), Ximena Venero (flauta dulce) y María Luisa Rojas (violonchelo). Participó también la propia maestra McIntosh, quien acompañó la interpretación de algunas obras del programa.

Clase maestra con los Virtuosos de Praga

El 15 de junio nuestra casa de estudios contó con la distinguida presencia de los integrantes del conjunto de música "Virtuosi di Praga", intérpretes de República Checa que ofrecieron una clase maestra dirigida a los alumnos de las especialidades de Guitarra, Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo.

Este elenco fundado en 1976 es mundialmente reconocido, siendo dirigido por el director de orquesta y violinista Oldrich Vlcek. La lista de solistas con los que la orquesta ha compartido escenarios incluye nombres como Plácido Domingo, Barbara Hendricks, Mstislav Rostropovich e Igor Oistrakh, entre otros. En esta ocasión estuvieron en Lima para dar un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica, como parte de su gira por América del Sur.

Los maestros de la República Checa trabajaron con nuestros alumnos repertorios de grandes compositores como Mozart, Bach, Haydn, Beethoven, Mendelssohn y Rossini.



Las clases se desarrollaron en la Sede Principal del Conservatorio. Vale mencionar que "Virtuosi di Praga" se presenta con frecuencia en el Festival de Música "Primavera de Praga" y es orquesta residente del International Music Festival Pontes.



Clase maestra de Clavecín y Violín

El 28 de junio estuvieron en el Conservatorio los maestros invitados Ingomar Rainer (Austria) y Jocelyne Rainer-Gibert (Francia), destacados músicos que ofrecieron una Clase Maestra de Clavecín y Violín para los alumnos de nuestra institución.

Este evento se realizó en la Sede Histórica del Conservatorio y nuestros estudiantes recibieron importantes enseñanzas de clavecín a cargo de Ingomar Rainer; director del Ensemble Collegium de la Universidad de Viena, así como de violín a cargo de Jocelyne Rainer-Gibert maestra de la Universidad de Música de Viena y desde 2006 también el violín Barroco.

Conciertos "Al encuentro de músicos peruanos" Sociedad Filarmónica

Como parte de la Temporada de Abono 2016 de la Sociedad Filarmónica se organizó una nueva edición del ciclo de conciertos "Al encuentro de músicos peruanos", realizado del 12 al 15 de julio en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula. Los conciertos estuvieron a cargo de destacados ex alumnos y alumnos del Conservatorio.

En la primera fecha se presentaron Daniel Cueto (Perú, flauta traversa) y Mircea Gogoncea (Rumania, guitarra), quienes interpretaron obras de Celso Garrido-Lecca, Johann Sebastian Bach, Antonio Gervasoni y Astor Piazzolla. Daniel Cueto estudió en el Conservatorio y luego viajó a Alemania, donde continuó sus estudios en la Universidad Robert Schumann.

El 13 de julio se presentó nuestra ex alumna Varinia Oyola (Perú, viola) junto a Sung Zin Kim (Corea, piano), quienes ofrecieron un programa con obras de Johann Sebastian Bach, Benjamin Britten y Franz Schubert. Previamente se presentaron los alumnos del Taller de Música Antigua del Conservatorio, que dirige el maestro Sergio Portilla.

Al día siguiente se llevó a cabo el concierto de Priscila Navarro (Perú, piano), quien obsequió obras de Johann Sebastian Bach, Franz Lizst, Serguei Rachmaninoff y del peruano Jimmy López, ex alumno también del Conservatorio y del que se interpretó la obra "Ccantu". Priscila inició sus estudios de piano en nuestra institución y ha ganado importantes premios en Estados Unidos, donde continúa su formación musical.



Finalmente, el 15 de julio se presentó Andrés Prado (Perú, guitarra), quien interpretó obras del folklore peruano. Prado estudió en el Conservatorio y luego continuó su formación en Argentina e Inglaterra. Previamente hicieron su presentación los alumnos: Eve Matin (arpa), Ángel Ramos y María Lucía Roca (piano) y el Cuarteto de Guitarras integrado por Max Carbajal, Marco Baltazar, Sandro Zelaya y Francisco López.

II Curso de Violín y Música de Cámara

Carlos Johnson, violinista de reconocida trayectoria y brillante ex alumno de nuestra institución, regresó al Conservatorio para dirigir el II Curso de Violín y Música de Cámara, el cual se llevó a cabo del 18 al 23 de julio en nuestra sede central. El curso estuvo dirigido a los alumnos de las especialidades de cuerdas e incluyó un recital que se realizó el 23 de julio en el Auditorio de la Sede Histórica.

El maestro Johnson también ofreció un recital dentro del ciclo presentaciones "Clásicos del lunes", que organiza el Conservatorio Nacional de Música y la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima. El recital se llevó a cabo el 1 de agosto en el Salón Dorado del Teatro Municipal y contó con el acompañamiento al piano de la maestra Katia Palacios. Interpretaron obras de Gaetano Pugnani, Johannes Brahms y Niccolò Paganini, entre otros.

Carlos Johnson realizó sus estudios de violín en el Conservatorio culminándolos en el año 1984. Luego se graduó con honores como solista de violín en Detmold (Alemania). Desde 2000 es Primer Concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck y ejerce la docencia en la Musikhochschule de Lübeck. En 2010 fue premiado por el Presidente de Alemania Horst Köhler, por su destacada labor musical. Es Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música.



Katia Palacios es pianista graduada del Conservatorio Nacional de Música. Fue premiada en el Primer Concurso de Interpretación Musical "W. A. Mozart" y participó en el Seminario de Música de Cámara en Austin (Texas, EE.UU). Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara "Lukas David". Actualmente es profesora titular del Conservatorio.

Taller de Órgano de Pipas, Iglesia Evangélica Luterana Christuskirche

Gracias al convenio suscrito por nuestra institución y la Iglesia Evangélica Luterana en el Perú (IELP), los alumnos y el personal de la Sala de Instrumentos del Conservatorio participaron de una inigualable y singular experiencia: apreciar el armado de un Órgano de Pipas, tradicional instrumento de música sacra, el cual fue ensamblado por técnicos de la prestigiosa firma alemana Orgelbau Klais en la sede de la Iglesia Luterana. Asimismo, a participar en el Taller de Órgano de Pipas a cargo de la maestra Natasha Reich (Austria).

Una tradición que forma parte del proceso de ensamblado del Órgano de Pipa es la celebración del Primer Tono (primera tocada) del instrumento y en esta ocasión se celebró el 4 de mayo, quedando este honor en manos del pastor Christoph Fasse, seguidamente hicieron lo propio el maestro Sergio Portilla y el alumno José Miguel Huamaní, estudiante de Musicología del Conservatorio.

El Taller del Órgano de Pipas se llevó a cabo durante los meses de junio y julio; y participaron 16 alumnos de las especialidades de Piano, Musicología, Formación Musical, Composición, Arpa y Dirección Coral.

Natasha Reich es una especialista que estudió Órgano en la Universidad de Música de Viena y en la Universidad de Hanze Groningen (Países Bajos). Es PhD Studium de Musicología en la Universidad de Oregon (EE.UU.) y llegó a Lima gracias al auspicio de la Embajada de Austria.





Conciertos de la Banda Infantil del Conservatorio

La Banda Infantil del Conservatorio Nacional de Música que dirige el maestro Claudio Panta ofreció dos conciertos durante el año en el Auditorio de la Sede Histórica. Esta agrupación, integrada por alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios - Programa Escolar, obsequió al público programas variados en ambas presentaciones.

La primera de ellas se llevó a cabo el 9 de julio, ocasión en que la banda interpretó obras de Robert W. Smith, Daniel Alomía Robles, Carmine Pastore y Paul Lavender, entre otros. Meses después, el elenco dirigido por el maestro Panta dio otra importante presentación: el 29 de octubre, fecha que tuvo como particularidad la participación de los alumnos Jorge Soto, Deisy Jiménez (quien en el concierto anterior también dirigió) y Huber López como asistentes de dirección. Ellos –alumnos de la Sección de Estudios Superiores– dirigieron a la banda en varias de las obras del programa musical. En el concierto del 29 de octubre se interpretó obras de Gustav Holst, David Shaffer y Murray Gold, entre otros. Asimismo, destacó la obra "Marinera y Tondero" de Ernesto López Mindreau, en versión del maestro Panta, que evidenció una considerable evolución al presentar un programa de mayor exigencia.

Cabe mencionar que los integrantes de la Banda Infantil recibieron una clase maestra del reconocido compositor Robert W. Smith (EE.UU.), considerado como uno de los

más populares y prolíficos de la música contemporánea. Se realizó el 14 de mayo en la Sede Principal del Conservatorio, ocasión en la que nuestro elenco interpretó la obra "The great locomotive chase" del maestro Smith, dirigido por el profesor Claudio Panta. Esta interpretación fue muy bien recibida por nuestro músico invitado, quien se mostró emocionado y felicitó a los jóvenes del Conservatorio, llegando a dirigirlos en esta clase.

La Banda Infantil del Conservatorio está integrada por alumnos de las especialidades de Flauta, Oboe, Trompeta, Clarinete, Saxofón, Corno, Trombón, Tuba y Percusión.

Laurens Patzlaff: Clase maestra de Piano e improvisación

Laurens Patzlaff, pianista alemán y profesor de la Musikhochschule de Lübeck y la Hoschschule



Stuttgart (Alemania), visitó el Conservatorio para ofrecer la Clase Maestra de Piano e Improvisación (repertorio clásico) a nuestros alumnos de la Sección Superior.

Esta importante actividad se realizó gracias al auspicio del Goethe Institut – Lima y se llevó a cabo el 5 de setiembre en el Auditorio de la Sede Histórica.

El maestro Patzlaff quien tiene vasta experiencia como integrante de grupos de jazz, ópera y músico de cámara; ofreció además un recital el 6 de agosto en la Sede Histórica del Conservatorio, en cuyo repertorio interpretó improvisaciones de Paul Dukas e interactuó con el público que sugirió algunas obras para que sean tocadas por el maestro.

Clase maestra y Recital con el maestro Grzegorz Niemczuk

El 12 de octubre el destacado pianista polaco Grzegorz Niemczuk ofreció una Clase Maestra de Piano, dirigida a los alumnos de la especialidad del Conservatorio, que se realizó en el Auditorio de la Sede Histórica.

Adicionalmente, el maestro Niemczuk dio un recital ese mismo día por la noche en el mencionado auditorio, que fue de ingreso libre para el público.

Grzegorz Niemczuk ha sido solista con la Orquesta





Filarmónica de Cracovia, Sinfonía Filarmónica Polaca Báltica y la Orquesta Virtuoso Mozart en Tokio (Japón).

"Oboes Andinos": Clases maestras y concierto

Del 24 al 28 de octubre los integrantes de la destacada agrupación "Oboes Andinos" ofrecieron clases maestras en el Conservatorio Nacional de Música y un gran concierto el 26 de octubre en el Salón Dorado del Teatro Municipal. La agrupación de música de cámara está integrada por Rubén Albornoz (Argentina), solista principal de la Orquesta Estable del Teatro Colón; Guillermo Milla (Chile), oboe solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile; Jorge Pinzón (Colombia), oboe de la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile; y Carlos Otárola (Perú), oboe solista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, profesor del Conservatorio y coordinador artístico de este evento.

El repertorio del concierto incluyó obras para cuatro oboes y algunas con la incorporación del corno inglés, así como grandes músicos del periodo barroco intercalados con diversas estampas latinoamericanas.

La agrupación "Oboes Andinos" se ha presentado en concierto en el Encuentro de Oboístas, realizado en la ciudad de Rosario (Argentina) en 2012. En febrero de 2016 se presentaron con éxito en la Temporada de Cámara del Teatro del Lago de Frutillar (Chile).

Carlos Fernández Aransay en el Conservatorio

El 12 y 13 de noviembre el destacado maestro, compositor y director Carlos Fernández Aransay (España) visitó el Conservatorio Nacional de Música, para tener a su cargo la Clase Maestra de Canto, dirigida a los alumnos de la especialidad.

Las clases se realizaron en la Sala de Ensayos y el Auditorio de la Sede Histórica de nuestra institución.

Carlos Fernández Aransay es un reconocido director con amplia experiencia en países como Uruguay, Cuba, Venezuela, República Checa y España, entre otros. Realizó estudios de Composición y Piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid y el Royal College of Music de Londres. Ha impartido clases magistrales en la Guildhall School of Music and Drama sobre repertorio vocal hispano. Ha sido director musical y miembro del jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo (Perú) y del Concurso Internacional de Canto "Voces Líricas de Rosario" (Argentina).





Clases Maestras de Violín con Marie Hanskov (Dinamarca)

Gracias al auspicio de la Cooperación Danesa en setiembre recibimos la visita de la reconocida violinista Marie Hanskov, galardonada violinista e integrante y Directora Artística de la prestigiosa Copenhagen Festival Ensemble de Dinamarca, quien ofreció clases maestras de Violín del 23 al 30 de ese mes en nuestra casa de estudios.

Participaron los alumnos de la especialidad de Violín de las secciones Preparatoria (Escolar y Post-Escolar) y Superior.

La maestra invitada Marie Hanskov ha ofrecido conciertos con la Orquesta Festival de Copenhague en el Carl Nielsen Hall, la Deutsch-Jugend Skandinavische Philharmonie en el Berliner Philharmonie Hall, y otras actuaciones en solitario en salas de conciertos de Tivoli y la Tonhalle-Zürich, entre muchos otros.

Estreno de "La pasión según San Lucas"

En medio de una gran expectativa se realizó la presentación en estreno absoluto de la versión completa de la obra "La pasión según San Lucas", compuesta por Melchor Tapia y Zegarra (175..-1818?), compositor perteneciente al periodo colonial peruano. El rescate de esta obra en su versión orquestada es fruto del paciente trabajo de investigación de los alumnos Jaime Contreras (Dirección Coral) y Gilmer Sánchez (Musicología) y se presentó el 1 de diciembre en el Recital de Dirección Coral llevado a cabo en la Iglesia San Felipe Apóstol de San Isidro.

El recital estuvo a cargo del Coro Taller del Conservatorio, dirigido por María Tuzlukova, y de un conjunto de cámara, integrado por alumnos del Conjunto de Música Antigua y de la Orquesta del Conservatorio.

Los alumnos artífices de la investigación realizaron una búsqueda exhaustiva de los registros de esta pieza en el Archivo Arzobispal de Lima, donde hallaron el manuscrito original de esta obra, en el cual apreciaron que existía una parte orquestal de la que no se tenía conocimiento. El asesoramiento de la investigación estuvo a cargo de los maestros Enrique Zegarra y Aurelio Tello, docentes del Conservatorio.

Taller de Ópera presentó "Orfeo en los Infiernos"

Una excelente acogida y espléndidos comentarios registraron las presentaciones del Taller de Ópera del Conservatorio, las cuales se llevaron a cabo los días 21 y 23 de noviembre en el Auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio. El Taller de Ópera es dirigido por el maestro Wilson Hidalgo y en esta oportunidad presentó tres de los cuatro actos de la famosa ópera cómica "Orfeo





en los Infiernos" de Jacques Offenbach.

La obra tiene libreto en francés de Hector Crémieux y Ludovic Halévy y fue estrenada en 1858 en el teatro Bouffes-Parisiens de París, dando a Offenbach fama internacional y éxito debido a la polémica desatada en la crítica, que se escandalizó por el carácter totalmente irreverente de la obra, que parodia y satiriza la mitología griega.

El Taller de Ópera del Conservatorio está integrado por los alumnos de canto de los últimos años de la Sección de Estudios Superiores. Para el montaje de esta obra se contó con la participación de Marco Miguel Ravines como director de escena, mientras que el acompañamiento al piano estuvo a cargo del profesor Xabier Aizpurua. En esta oportunidad también se incluyó la participación del Coro Taller que dirige el profesor Carlos Verano.

Debemos destacar que durante el primer semestre del año 2017 el Taller de Ópera en pleno presentará la obra completa con la participación de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

Intérpretes:

Orfeo/John Styx
Oscar Oré (Tenor)

Eurídice
Claudia Espinoza (Soprano)

La Opinión Pública
Ángela Sevilla
(Mezzo-soprano)

Júpiter
Manuel Aldana (Barítono)

Plutón
Maestro Wilson Hidalgo
(Tenor)

Concierto del Taller de Música de Cámara de los siglos XX y XXI

El Taller de Música de Cámara de los siglos XX y XXI, que dirige el maestro José Sosaya, ofreció un gran concierto el 30 de noviembre en el Auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio. El programa incluyó obras de Igor Stravinsky, Edgar Varèse y del propio maestro Sosaya, quien nos permitió disfrutar del estreno mundial de su obra titulada "Solo N° 3 para guitarra".

El Taller de Música de Cámara de los siglos XX y XXI busca proporcionar a sus estudiantes una formación integral que comprenda las principales épocas de esta etapa de la historia de la Música.

Las composiciones de Stravinsky y Varèse fueron creadas hace casi un siglo y, actualmente, con las tecnologías de información son asequibles para su audición. Sin embargo, para un estudiante de música es fundamental "enfrentarlas" a nivel de su interpretación en concierto, siendo este el objetivo principal del taller.

Participaron el profesor Allin Machuca (guitarra) y los alumnos del Conservatorio: Pedro Alfaro (flauta), Carlos Benito (oboe), Juan Carlos Boulaire (clarinete), Jesús Provincia (fagot), Víctor Pérez (corno), Juan Candia (trombón), Gustavo Neyra (batería), Angela Thompson (violín), Manuel Loli (corneta), Brandon Lázaro (trompeta) y Karoll Sharmelly (contrabajo).



Alexander Russakovsky

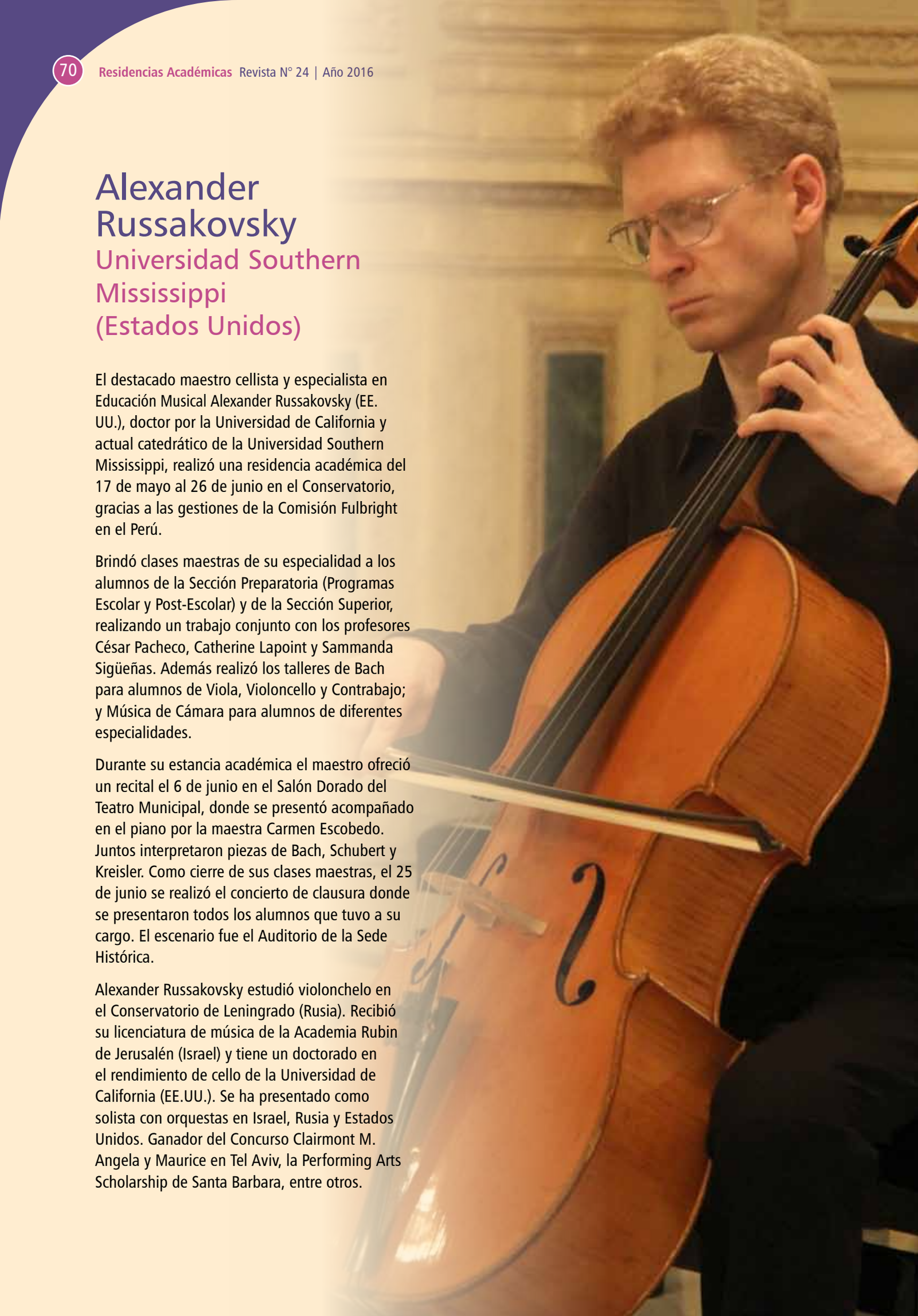
Universidad Southern Mississippi (Estados Unidos)

El destacado maestro cellista y especialista en Educación Musical Alexander Russakovsky (EE. UU.), doctor por la Universidad de California y actual catedrático de la Universidad Southern Mississippi, realizó una residencia académica del 17 de mayo al 26 de junio en el Conservatorio, gracias a las gestiones de la Comisión Fulbright en el Perú.

Brindó clases maestras de su especialidad a los alumnos de la Sección Preparatoria (Programas Escolar y Post-Escolar) y de la Sección Superior, realizando un trabajo conjunto con los profesores César Pacheco, Catherine Lapoint y Sammanda Sigüeñas. Además realizó los talleres de Bach para alumnos de Viola, Violoncello y Contrabajo; y Música de Cámara para alumnos de diferentes especialidades.

Durante su estancia académica el maestro ofreció un recital el 6 de junio en el Salón Dorado del Teatro Municipal, donde se presentó acompañado en el piano por la maestra Carmen Escobedo. Juntos interpretaron piezas de Bach, Schubert y Kreisler. Como cierre de sus clases maestras, el 25 de junio se realizó el concierto de clausura donde se presentaron todos los alumnos que tuvo a su cargo. El escenario fue el Auditorio de la Sede Histórica.

Alexander Russakovsky estudió violonchelo en el Conservatorio de Leningrado (Rusia). Recibió su licenciatura de música de la Academia Rubin de Jerusalén (Israel) y tiene un doctorado en el rendimiento de cello de la Universidad de California (EE.UU.). Se ha presentado como solista con orquestas en Israel, Rusia y Estados Unidos. Ganador del Concurso Clairmont M. Angela y Maurice en Tel Aviv, la Performing Arts Scholarship de Santa Barbara, entre otros.



Entrevista al maestro Alexander Russakovsky:

"Una sólida formación es la garantía de una larga, saludable y feliz vida profesional"

¿Qué le ha parecido la experiencia de haber hecho una residencia académica en el Conservatorio?

Ha sido una gran experiencia y la he disfrutado muchísimo. Tengo que decir que todos, desde el personal administrativo del Conservatorio, hasta el profesorado y los estudiantes han sido muy serviciales. Todos han hecho su mayor esfuerzo para hacerme sentir bienvenido. Desde el primer día me he sentido completamente en casa. Me gustaría agradecer de manera especial a la Directora General del Conservatorio, maestra Carmen Escobedo, por no sólo hacer esta residencia posible sino también por haber compartido gentilmente su talento conmigo en el escenario y acompañarme en mi recital. Muchas gracias a los profesores de cello del Conservatorio: Sammanda Sigüeñas, Annika Petrozzi, César Pacheco y Catherine Lapoint. Cada uno de ellos ha contribuido y hecho su mejor esfuerzo para hacer de esta visita un éxito. Muchas gracias a todos.

¿Qué impresión le ha dejado el nivel musical de los alumnos que ha tenido a su cargo en el Conservatorio y cómo describiría el proceso de aprendizaje junto a usted?

Pienso que hay una gran riqueza de talento en los estudiantes y también me ha sorprendido sus deseos de aprender. Es muy importante y muy gratificante para mí ayudar a los estudiantes a estar un paso más cerca de sus metas profesionales. En cada caso individual, el proceso de aprendizaje ha sido diferente





porque cada estudiante tiene sus fortalezas y debilidades. Lo más implorante es que cada estudiante hizo el mejor esfuerzo para aprender lo más que podía y eso es muy reconfortante.

¿Qué opinión tiene de los recitales y conciertos del Conservatorio a los cuales ha podido asistir?

He asistido a algunos recitales de cello, de piano, percusión, vientos y orquesta. Nuevamente diría que los alumnos toman estas oportunidades de presentarse muy seriamente, quieren tocar lo mejor que pueden y a la vez tienen la mente abierta para entender que cada presentación es sólo un paso más en el camino y tratan de aprender mucho de la experiencia y hacer de la siguiente una mejor. También podría decir que muchos de los recitales fueron muy concurridos, así que hay una escena musical bastante viva aquí y claramente mucho interés en el desempeño artístico.

¿Qué opinión tiene respecto a las instalaciones del Conservatorio en ambos locales? ¿Son adecuadas para nuestro trabajo académico?

Déjeme ponerlo de esta manera: Sé que he sido privilegiado ya que en muchas ocasiones me han dado los mejores ambientes del Conservatorio para trabajar con mis estudiantes, así que no tengo derecho a quejarme o ser crítico. Por otro lado, puedo decir que no pude evitar notar que el Conservatorio carece de un adecuado auditorio. Que hay una significativa escasez de espacio para la enseñanza, para el profesorado, y salones de prácticas para los estudiantes. El aislamiento del sonido es bastante pobre y el ruido se filtra a través de las paredes, ventanas, escaleras y prácticamente todo sitio. Así que no hay un solo ambiente en el edificio donde se pueda evitar escuchar a otras personas practicar, tocar, ensayar o sencillamente conversar. Para ser honesto, no es el ambiente más sano para que jóvenes músicos sean entrenados.

Finalmente, ¿Qué recomendaciones les daría a nuestros estudiantes?

Concéntrense en los conocimientos básicos: la entonación, calidad del sonido, desarrollo de la técnica del arco, vibrato. Mientras más temprano sean establecidos estos buenos hábitos, mejor para el desempeño del intérprete. Todos sabemos que la sólida formación técnica es la garantía de una larga, saludable y feliz vida profesional.
Muchas gracias por darnos esta entrevista y por su tiempo. Gracias. La he disfrutado mucho y espero haber sido de servicio para la escuela y los estudiantes del Conservatorio.

Jeanie Darnell

Florida Gulf Coast University (Estados Unidos)



La destacada soprano y pedagoga vocal Jeanie Darnell (EE.UU.), doctora en canto y pedagogía vocal por la University of Colorado-Boulder (CU-Boulder), realizó una residencia académica en el Conservatorio durante el segundo semestre de 2016 y dictó un Seminario de Interpretación de Música Estadounidense denominado "American Song" y un Diplomado en Pedagogía Vocal.

El Seminario de Interpretación estuvo dirigido a los alumnos de la especialidad de Canto y se dictó del 29 de agosto al 26 de noviembre, siendo dividido en cuatro programas, cada uno de ellos dedicado a un periodo distinto de la música estadounidense con obras de diferentes compositores representativos.

El seminario se completó con la realización de dos recitales: el primero fue en el auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio, el 3 de octubre, en tanto que el recital de clausura se realizó el 25 de noviembre en la Iglesia Luterana y contó con la participación del Coro General del Conservatorio dirigido por el maestro Antonio Paz, con el acompañamiento al piano del maestro Xabier Aizpurua.

El Diplomado en Pedagogía Vocal estuvo dirigido a profesores y egresados de las especialidades de Canto, Dirección Coral y Educación Musical y contó con la participación de alumnos de los últimos ciclos de nuestra casa de estudios de estas especialidades.

Este diplomado se inició el 16 de agosto y tuvo una duración de catorce semanas. Las clases se impartieron en inglés, con traducción simultánea. Se desarrolló en base a conferencias, presentaciones de audio y video, discusiones, oradores invitados, simulaciones y observaciones en vivo.

La presencia de la maestra Darnell en nuestro país y en el Conservatorio fue posible gracias al auspicio de la Comisión Fulbright.



Entrevista a Jeanie Darnell

"Aprender la música de otras culturas nos da un mejor entendimiento y apreciación de esa cultura"

¿Cómo describiría la experiencia que ha tenido en el Conservatorio Nacional de Perú con el seminario de interpretación "American Song"?

¡Lo disfruté mucho, y siento que fue una experiencia positiva para todos los involucrados! Los estudiantes estaban muy entusiastas y ansiosos por aprender un nuevo repertorio raramente enseñado en el Conservatorio Nacional de Música. Los estudiantes desde la Sección Preparatoria a la Superior del Conservatorio formaron parte del curso, con edades de 17 a 36 años. Varios hablaban inglés fluido, pero muchos otros alumnos no, y para muchos fue la primera vez que cantaban en inglés. No solamente entrené en la dicción e interpretación de la poesía y canto americanos, también me ocupé de la técnica y la actuación cuando era importante para una interpretación exitosa. Los alumnos recibieron consejería relacionada a su comportamiento escénico y su compromiso con el resultado artístico en la preparación para conciertos ante público.

"Podemos aprender mucho de cada uno a través de escuchar, analizar y participar en la interpretación de la música en otras culturas".

¿Cuál cree que ha sido la importancia de enseñar obras del repertorio americano a estudiantes peruanos?

Los Estados Unidos de Norteamérica conforman un país más joven que la mayoría de países de Sudamérica y Europa, pero tiene una gran e influyente producción de poesía y canto artístico creados en su corta historia. Estilísticamente, los compositores de canto norteamericano son algo eclécticos y se inspiran en muchas fuentes, pero tienen mucha originalidad e interés. Existen muchas organizaciones de música profesional que proporcionan ingresos y oportunidades a los músicos clásicos en los Estados Unidos y países de habla inglesa. Es imperativo para los cantantes

clásicos tener experiencia como cantantes en el idioma inglés ya que hay muchas óperas, oratorios, musicales y canciones en este idioma. Los conciertos americanos y británicos frecuentemente presentan obras con textos en inglés. Hay una ligera diferencia de pronunciación del inglés británico en comparación con el inglés americano que los cantantes deben conocer y aprender a manejar.

¿Qué atributos destacan entre los estudiantes de canto del Conservatorio que han participado en el seminario?

Los estudiantes fueron muy generosos en espíritu. Fueron respetuosos y deseaban bastante retribuir y alcanzar altos niveles. Estuvieron abiertos a la crítica constructiva, y trabajaron duro para incorporar cambios que mejoraran sus presentaciones. En general, tuvieron buena predisposición hacia el aprendizaje.



¿Qué apreciación tiene sobre el nivel de aprendizaje e interpretación de los estudiantes del seminario?

He tenido estudiantes de distintas edades y en varios niveles, pero todos ellos mejoraron consistentemente. ¡Estuve orgullosa de ellos!

¿Qué mensaje le puede dar a los estudiantes del seminario y a todos los estudiantes de música del Conservatorio del Perú acerca de la carrera de músico?

Podemos aprender mucho de cada uno a través de escuchar, analizar y participar en la interpretación de la música en otras culturas. Aprender la música de otras culturas nos da un mejor entendimiento y apreciación de esa cultura. Actualmente, estoy estudiando el canto artístico peruano y compilando una colección para publicar en Estados Unidos. La música peruana es hermosa y muy original, pero en gran parte inaccesible para los americanos ya que muy poco ha sido publicado en los Estados Unidos. Espero poder compartir muchas de las facetas maravillosas de la cultura peruana con los americanos a través de la difusión de la música peruana. Igualmente, espero que los estudiantes de mi seminario continúen explorando la música de mi país y disfruten cantarla y compartirla con los demás.



ACTIVIDADES MUSICALES 2016



"Una voce poco fa"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"

enero

Jueves 7
Recital a dos pianos **
Scott Cuéllar y Luis Ortiz (EE.UU.)

Viernes 15
Recital del Cuarteto de Guitarras
Alumnos de la Sección Superior del CNM
Mansión Eiffel

febrero

Del lunes 8 al viernes 12
Curso intensivo de cuerdas *
Dirigido a profesores y alumnos de las especialidades de cuerdas de instituciones estatales de educación superior del Perú e instrumentistas de cuerdas de las orquestas estatales

Viernes 19
Recital por el Tenor Dempsey Rivera **
Alumnos del Conservatorio

Lunes 29
Ceremonia de Graduación *
VIII Promoción de Bachilleres de Música
Promoción Roberto Carpio

Del lunes 29 de febrero al jueves 10 de marzo
8° Curso Internacional de Saxofón
Maestros invitados extranjeros y nacionales

marzo

Miércoles 2
8° Curso Internacional de Saxofón
Concierto de Claude Delangle **

Jueves 3
8° Curso Internacional de Saxofón
Concierto de solistas y música de Cámara **

Viernes 4
8° Curso Internacional de Saxofón
Concierto de Claude Delangle y la OSN **

Lunes 7
8° Curso Internacional de Saxofón
Concierto de solistas y música de Cámara **

Miércoles 9
8° Curso Internacional de Saxofón
Clausura del curso **
Centro Cultural Peruano Japonés

Viernes 11
Recital de Violín **
Brigitte Valdivia

Sábado 12
Recital de Arpa, Violín y Canto **
Armando Becerra (Arpa),
Doris Quispe (Violín) y
Edith Ramos (Canto)

Lunes 14, 21 y 28
Clase Maestra de Trompeta *
Maestro invitado:
Giovanni Siveroni (Perú)

Martes 15
Recital de Violín **
Olger Reyes

Jueves 17
Recital de Canto
Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre
Iglesia de la Virgen del Pilar

Sábado 19
Recital de Violín y Piano **
Maestros invitados:
Carlos Johnson (Violín) y
Katia Palacios (Piano)

Martes 22
Recital de Titulación **
Brigitte Valdivia
(Especialidad de Violín)
Profesor Asesor: László Benedek

Martes 29
Recital de Titulación **
Olger Reyes
(Especialidad de Violín)
Profesor Asesor: László Benedek

abril

Viernes 1
Concierto Didáctico de Fagot y Contrafagot *
Profesor Toma Mihaylov
Acompañamiento en el piano:
Profesora Eugenia Kovtunova

Del 2 al 30
(sábados y domingos)
Curso de Dirección de Orquesta "Igor Markevitch" **
Mtro. Armando Sánchez Málaga

Lunes 11
Recital de Jazz
Trío "Samuel Vicente Jazz"
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Miércoles 13
Clase Maestra de Jazz *
Profesores invitados:
"Jazz House Kids"

Jueves 14
Conferencia:
"Olivier Messiaen y su Sinfonía Turangalila" **
Bachiller en Musicología:
Daniel Dorival García

Viernes 15
Recital de Homenaje al maestro Enrique Iturriaga **
Profesores y alumnos del CNM

Lunes 18
Recital del Cuarteto de Guitarras
Alumnos Max Carbajal, Sandro Zelaya, Marco Baltazar y Francisco López
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Jueves 21
Concierto de Mediodía:
Cuarteto de Saxofones
Profesor Pablo Ladera
Auditorio de la
Facultad de Derecho de la PUCP

Recital de Titulación *
Fabricio Lock
(Especialidad de Guitarra)
Profesor Asesor: Oscar Zamora

Viernes 22
Clase Maestra de Música Barroca *
Conjunto "Il Gardelino" (Bélgica)

Miércoles 27
Recital de Piano **
Danny Arteaga, alumno de la profesora Carlota Bravo

Solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio **
Audición para alumnos de todas las especialidades de instrumentos y canto de la Sección de Estudios Superiores

Jueves 28
Recital de Titulación **
Iván Palomino
(Especialidad de Fagot)
Profesora Asesora:
Matilde Gonzáles

Viernes 29
Recital de Clarinete *
Sady Bernardo, alumno del profesor Claudio Panta

mayo

Lunes 2
Recital de Flauta y Guitarra
Dúo Matices: Flor Vega (Flauta) y Hugo Castillo (Guitarra)
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Martes 3
Investigación de la Música Antigua Iberoamericana *
Ponente Omar Morales Abril
(Guatemala)

Jueves 5
Recital de Piano **
Maestra invitada:
Anna Miernik (Polonia)

* Sede Principal / ** Sede Histórica



Viernes 6
y domingo 8
XIV Festival Internacional de Música Antigua *
Taller orquestal y clases maestras
Ensamble Fantasmi (EE.UU.)

Lunes 9
Clase Maestra de Piano **
Maestra invitada:
Anna Miernik (Polonia)

XIV Festival Internacional de Música Antigua *
Clase maestra del
Ensamble Los Temperamentos
(Alemania)

Conferencia:
El rol y el futuro de la flauta dulce en el siglo XXI **
Maestro invitado:
Paul Leenhouts (Holanda)
Director del Ensamble Fantasmi

XIV Festival Internacional de Música Antigua **
Recital del Ensamble de Flauta
Dulce de alumnos del Taller de
Música Antigua

Recital de Arpa, Violín y Canto
Armando Becerra, Doris Quispe y
Edith Ramos
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Martes 10
Concierto Didáctico del Ensamble de Saxofones CNM
Alumnos de los profesores
Juan Huayre y Pablo Ladera
Foyer del Gran Teatro Nacional

Miércoles 11
Recital de Violín **
Meriline Rivero y Lindsey
Pre Kong
Egresadas de Violín

Jueves 12
Dúo de Jazz - Piano y Saxofón *
Samuel Vicente (Piano) y
Julio Flavio (Saxofón)

Martes 17
Recital de Titulación **
Sady Bernardo Gaspar
(Especialidad de Clarinete)
Profesor asesor: Claudio Panta

Miércoles 18
Recital de Saxofón **
Alumna Claudia Medina
Pro fondos de viaje

Recital de Trompeta *
Profesores y alumnos de
Trompeta del CNM

Jueves 19
Concierto Didáctico:
Música Jazz
"Samuel Vicente Jazz"
Foyer del Gran Teatro Nacional

Recital de Guitarra **
Alumnos de la profesora
Nelly Borda

Del lunes 23 al viernes 27
Festival Internacional de Flautas
Centro Cultural Peruano Japonés

Del lunes 23 al viernes 27
Curso de Interpretación y Actitud Escénica **
Maestro invitado:
Ricardo de Aliaga
(Argentina/Francia)

Lunes 23
Concierto:
El Clavecín: instrumento solista y en música de cámara.
"Tesoros musicales de los siglos XVII al XXI"
Alumnos de la maestra
Ana Savaraín Bustillo de Graf
Salón de Espejos
Teatro Municipal

Martes 24
Recital de Titulación **
Meriline Rivero
(Especialidad de Violín)
Profesor Asesor:
Elmira Pouroundjan

Recital de Canto
Maestro invitado:
Ricardo de Aliaga
(Argentina/Francia)
Foyer del Gran Teatro Nacional

Sábado 28
Concierto "El Fagot en el Perú"**
Profesor Toma Mihaylov,
profesores, alumnos y
ex alumnos del CNM

Lunes 30
Primera función de la ópera "El Barbero de Sevilla" de Rossini
Taller de Ópera, Coro de Varones
y Orquesta Sinfónica del CNM
Dirige: Matteo Pagliari (Italia)
Gran Teatro de la UNI

Martes 31
Conferencia "Estética Musical Andina y Amazónica" *
Expositor Arturo Enrique Pinto
(Perú)

junio

Clases de órgano de pipa
Durante los meses de junio y julio
Iglesia Evangélica Luterana del
Perú

Miércoles 1
Segunda función de la ópera "El Barbero de Sevilla" de Rossini
Taller de Ópera, Coro de Varones
y Orquesta Sinfónica del CNM
Dirige: Matteo Pagliari (Italia)
Gran Teatro de la UNI

Jueves 2
Charla de Composición *
Compositor invitado:
Juan Gonzalo Arroyo (Perú)

Recital de Saxofón *
Alumnos del profesor
Juan Alvites



Viernes 3
Recital de Clavecín **
Maestra invitada:
Kathleen McIntosh (EE.UU.)

Sábado 4
Recital de Piano *
Leonardo Barreto
Alumno de la profesora
Eugenia Kovtunova

Lunes 6
Recital del
Conjunto de Trompetas *
Dirige: Profesor Juan José Llanos

Recital de Violonchelo y Piano
Maestros Alexander Russakovsky (Rusia) y Carmen Escobedo (Perú)
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Martes 7
Conferencia:
"Estética musical andina y amazónica" *
Expositor: Arturo Enrique Pinto (Investigador y compositor)

Recital de Guitarra y Música de Cámara **
Alumnos del profesor
Allin Machuca

Del miércoles 8 al lunes 27
Taller de Dirección de Orquesta **
Maestro invitado:
David Claudio (Perú/Finlandia)

Miércoles 8
Recital de Titulación **
Pablo Obregón
(Especialidad de Canto)

Jueves 9
Concierto Didáctico
Alumnos del Conservatorio
Foyer del Gran Teatro Nacional

Recital Didáctico de Piano *
Carlos Arancibia
Titulado del Conservatorio

Recital de alumnos de la Sección Superior **
Alumnos del tercer ciclo de la Sección Superior

Recital de Violonchelo **
En agradecimiento a la maestra Annika Petrozzi
Maestros del Conservatorio y músicos invitados

Viernes 10
Recital de Piano **
Alumnos del profesor
Daniel Patricio

Recital de Trompeta *
Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Recital de Flauta Dulce **
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Sábado 11
Recital de alumnos del Curso de Clavecín **
Alumnos del curso de la maestra Kathleen McIntosh (EE.UU.)

Ceremonia de entrega de Diplomas a la Promoción "Francisco Pulgar Vidal" **
Por la conclusión de estudios Preparatorios
Programa Post Escolar

Del lunes 13 al viernes 17
Curso Internacional de Clarinete 2016 *
Maestro invitado:
Luis Rossi (Argentina)
Coordinador:
Profesor José Luis Eca

Lunes 13
Recital del Curso Internacional de Clarinete 2016 *
Profesor José Luis Eca

Martes 14
Recital de Titulación **
Luis Melgar
(Especialidad de Clarinete)
Profesor Asesor: Claudio Panta

Miércoles 15
Clase Maestra *
A cargo de los Virtuosi di Praga (República Checa)

Sustentación de obras de su creación **
Pablo Sandoval
(Especialidad de Composición)

Recital del Curso Internacional de Clarinete 2016 *
Profesor José Luis Eca

Recital de Saxofón **
Alumnos del profesor
Pablo Ladera

Del miércoles 15 al sábado 18
II Festival de Música Contemporánea "La Trenza Sonora" **
Coordinador: Abel Castro

Jueves 16
Recital del Curso Internacional de Clarinete 2016
Maestro invitado:
Luis Rossi (Argentina)
Auditorio de la
Facultad Derecho de la PUCP

Viernes 17
Recital de Clausura Curso Internacional de Clarinete 2016 *
Profesor José Luis Eca y músicos invitados

Lunes 20
Recital del Coro de Varones y Coro Taller del Conservatorio
Dirigen:
Lincoln Anaya (Coro de Varones)
Carlos Verano (Coro Taller)

Concierto "El Fagot en el Perú"
Profesor Toma Mihaylov, profesores, alumnos y exalumnos
Salón Dorado del Teatro Municipal

* Sede Principal / ** Sede Histórica



Recital del Ensamble de Percusión*
Dirige: Profesor Juan Chávez

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora
Carlota Bravo

Martes 21

Conferencia: "Villancicos de Sor Juana Inés De la Cruz en Catedrales Españolas" *
Aurelio Tello, musicólogo y
Profesor Honorario del CNM

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Miguel Cruz

Recital de Piano **
Diego Saavedra, alumno de la
profesora Marina Ferreira

Miércoles 22

Concierto de la Banda Sinfónica del Conservatorio
Dirige: Maestro Juan Chávez
Auditorio del SENATI

Jueves 23

Recital de Fagot *
Alumnos de la profesora
Matilde Gonzáles

Viernes 24

Charla informativa sobre la Academia Sibelius *
Maestro David Claudio

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Yana Piachonkina

Recital de Trompeta **
Huber López, alumno del profesor
Juan José Llanos

Sábado 25

Recital de Viola **
Alumnos del profesor
Roberto González

Recital de Guitarra y Conjunto de Guitarras **
Dirige: Profesor Dennys Bernard

Recital de Clausura del Curso de Violoncello **
Alumnos del curso a cargo del
maestro Alexander Russakovsky

Lunes 27

Recital del Taller de Música Antigua **
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Concierto de la Banda Sinfónica del Conservatorio *
Dirige: Maestro Juan Chávez

Martes 28

Clase Maestra de Clavecín y Violín **
Maestros invitados:
Ingomar Rainer y
Jocelyn Gibert-Rainer (Austria)

Recital de Titulación **
José Alejandro Vera
(Especialidad de Tuba)
Profesor Asesor: Víctor Delgado

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Katia Palacios

Recital de Saxofón **
Juan Ricardo Fuertes, alumno del
profesor Pablo Ladera

Recital de Flauta y Conjunto de Flautas *
Secciones Preparatoria
(Escolar y Post-Escolar) y
Superior del CNM

Jueves 30

Recital de Flauta Traversa **
Alumnos de la profesora
Florencia Ruiz-Rosas Samohod

julio

Clases de órgano de pipa
Durante los meses de junio y julio
Iglesia Evangélica Luterana del
Perú

Viernes 1

Recital de Canto **
Alumnos del profesor
Polo Saldaña

Recital de Canto **
Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre

Recital de Guitarra **
Julio Casas, alumno de la
profesora Nelly Borda

Recital de Trombón *
Alumnos del profesor
Carlos Quiroz

Sábado 2

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Lydia Hung Wong

Concierto del Coro de Niños **
Alumnos de la Sección
Preparatoria - Programa Escolar
Profesor Juan Carlos Ruiz Ospino

Recital de Clarinete **
Alumnos del profesor
Claudio Panta

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora
Carmen Escobedo

Lunes 4

Recital del Ensamble Vocal del Conservatorio
Alumnos de la profesora
Josefina Brivio
Salón Dorado del Teatro Municipal

Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio
Dirige: Maestro invitado
David Claudio (Perú/Finlandia)
Gran Teatro de la UNI

Martes 5

Conferencia de Musicología: "Semiótica y Análisis" *
Expositora: Ana Fontecha
(España)

Recital de Titulación **
Julio Casas
(Especialidad de Guitarra)
Profesora Asesora: Nelly Borda

Recital de Clarinete *
Alumnos del profesor Luis Vargas

Miércoles 6
Recital de Canto **
Alumnos del profesor
Andrés Santa María

Recital de Piano y Saxofón
María Lucía Roca (Piano) y
Jorge Puma (Saxofón)

Jueves 7
Recital de Canto **
Alumnos del profesor
Wilson Hidalgo

**Recital del
Conjunto de Clarinetes** **
Dirige: Profesor Luis Vargas

Sábado 9
**Concierto de la Banda
Infantil del Conservatorio** **
Alumnos de la Sección
Preparatoria - Programa Escolar
Dirige: Profesor Claudio Panta

Lunes 11
**Concierto de Música de Cámara
"La flauta en todas las épocas"****
Alumnos del profesor
César Vivanco

Recital de Tuba y Eufonio *
Dirige: Henry Maita

Martes 12
Recital del Cuarteto "Valdivia" **
Alumnos y egresados del
Conservatorio

**Ciclo "Al encuentro de
músicos peruanos"**
Recital de Música de Cámara *
Alumnos y egresados del CNM
Daniel Cueto (Flauta Traversa)
Mircea Gogoncea (Guitarra)
Auditorio Santa Úrsula

Miércoles 13
**Recital de Contrabajo y
Guitarra** **
Gonzalo Kochi (Contrabajo) y
Sandro Zelaya (Guitarra), alumno
del profesor Daniel Romero

**Ciclo "Al encuentro de músicos
peruanos"**
Varinia Oyola Rebaza – Viola (Perú)
Sung Zin Kim – Piano (Corea del Sur)
Auditorio Santa Úrsula

Jueves 14
**Ciclo "Al encuentro de músicos
peruanos"**
Priscila Navarro – Piano (Perú)
Auditorio Santa Úrsula

Viernes 15
**Ciclo "Al encuentro de músicos
peruanos"**
Andrés Prado – Guitarra (Perú)
Auditorio Santa Úrsula

Domingo 17
Recital de Violín **
Jorge Breña, alumno de la
profesora Elmira Pouroundjan

Lunes 18
Recital de Música de Cámara
Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia
Salón Dorado del Teatro Municipal

Lunes 18 al viernes 22
**II Curso de Violín y
Música de Cámara** **
Maestro invitado:
Carlos Johnson (Perú)

Sábado 23
**Recital de Clausura del II Curso
de Violín y Música de Cámara****
Maestros Carlos Johnson (violín, Perú)
y Katia Palacios (piano, Perú)

Miércoles 27
Clase Maestra de Corno **
Maestro invitado:
José López Torres (Colombia)

Concierto de Corno **
Maestro José López Torres
(Colombia) y la Banda de la FAP

Taller de Trombón *
Maestros Carlos Quiroz (Perú) y
Giovanni Scarpetta (Colombia)

Domingo 31
**Recital del Taller Coral Infantil
y Juvenil** **
(Cursos libres de Extensión)
Dirige: Profesor Morris Jiménez

agosto

Lunes 1
Recital de Violín y Piano
Maestros Carlos Johnson (Violín) y
Katia Palacios (Piano)
Salón Dorado del Teatro Municipal

Miércoles 10
Recital de Titulación **
Gonzalo Guerra
(Especialidad de Clarinete)
Profesor Asesor: José Luis Eca

Sábado 13
Recital de Oboe **
Maestro invitado:
William Wielgus (EE.UU.)

Lunes 15
Recital de Piano
Danny Arteaga, alumno de la
profesora Carlota Bravo
Salón Dorado del Teatro Municipal

Martes 16
**Inicio del Diplomado en
Pedagogía Vocal** *
(Catorce semanas)
Profesora: Dra. Jeanie Darnell
(EE.UU)

Miércoles 17
Recital de Guitarra **
Leonardo Cossio, alumno de la
profesora Nelly Borda

* Sede Principal / ** Sede Histórica

Lunes 22
Recital de Música de Cámara
Maestros Alejandro Ferreira (Violín, Cuba), Faridde Caparó (Violín, Perú) y Eugenia Kovtunova (Piano, Ucrania)
Salón Dorado del Teatro Municipal

Recital de Música de Cámara **
Quinteto Aulos,
egresados del Conservatorio

Martes 23
Concierto Sinfónico-Coral
Coro General del Conservatorio
Dirige: Antonio Paz
Orquesta Sinfónica Juvenil "Orquestando"
Dirige: Wilfredo Tarazona
Iglesia de Santo Domingo.

Recital de Piano
Titulado Gonzalo Aguilar
Foyer del Gran Teatro Nacional

Miércoles 24
Recital de Piano **
Titulado Gonzalo Aguilar

Jueves 25
Recital de Titulación **
Danny Arteaga
(Especialidad de Piano)
Profesora Asesora:
Carlota Bravo

Viernes 26
Clase Maestra de Cello y Piano*
Maestros invitados:
Moisés Molina (Cello, Honduras)
Jazmín Arakawa (Piano, Japón)

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
David More

Domingo 28
Concierto Sinfónico Coral
Coro General del Conservatorio
Dirige: Mtro. Antonio Paz
Orquesta Sinfónica Juvenil "Orquestando"
Dirige: Mtro. Wilfredo Tarazona
Iglesia San Felipe Apóstol

setiembre

Jueves 1
Recital de Guitarra *
Bachiller Guillermo Hirano

Lunes 5
Clase Maestra de Piano e Improvisación **
Maestro invitado:
Laurens Patzlaff (Alemania)

Clásicos del lunes: Recital de Piano
Maestro invitado:
Claudio Constantini
(Perú/España)
Salón Dorado del Teatro Municipal

Martes 6
Clase Maestra y Conversatorio de Piano **
Maestro invitado:
Claudio Constantini
(Perú/España)

Recital de Piano e Improvisación (Repertorio clásico) **
Maestro invitado:
Laurens Patzlaff (Alemania)

Del martes 6 de setiembre al lunes 28 de noviembre
Curso de Dirección de Orquesta
Maestro invitado: Matteo Pagliari (Italia)

Viernes 9
Presentación de Piano *
Alumnos de Cursos de Extensión
Profesora Silvia Castellares

Martes 13
Recital de Música de Cámara
Alumnos del profesor
Rolando López
Foyer del Gran Teatro Nacional

Jueves 15
Recital de Canto
Alumnos de la profesora
Josefina Brivio
Facultad de Derecho de la PUCP

Viernes 16
Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
David More

Recital de Saxofón *
En honor al maestro
Juan Alvites Ibarra

Domingo 18
Concierto Sinfónico Coral
Homenaje a la Virgen
Nuestra Señora de La Merced
Basílica Nuestra Señora de la Merced

Lunes 19
Recital de Flauta y Piano **
María del Pilar Jiménez
(Flauta, Colombia)
Leonardo Escobar
(Piano, Colombia)

Recital de Música de Cámara
Cuarteto de Cuerdas ICTUS:
Frank Arias (Violín, Cuba),
Erick Pajares (Violín, Perú),
Rafael Núñez (Viola, Cuba),
Sammanda Sigüeñas (Cello, Perú)
Salón Dorado
Teatro Municipal

Martes 20
Recital de Titulación **
Carlos Alberto Loayza
(Especialidad de Guitarra)
Profesora Asesora: Nelly Borda

Viernes 23
Recital de Cornos
Participantes del
Perú Horntage 2016*
Maestro invitado:
Gabriel Betancur (Colombia)

Recital de Viola **
Alvaro Cortijo, alumno del profesor Rolando López

Del viernes 23 al viernes 30
Clase Maestra de Violín *
Maestra invitada:
Marie Hanskov (Dinamarca)

Lunes 26
Recital de Titulación **
Erikson Reyes Díaz
(Especialidad de Tuba)
Profesor asesor: Víctor Delgado

Del lunes 26 al miércoles 28
IX Festival Haendel *
"La flauta en todas las épocas"
Alumnos del profesor
César Vivanco

Martes 27
Recital de Música de Cámara **
Presentación de Titulados del Conservatorio

3er. Encuentro Latinoamericano de Arpistas
Conjunto de Cámara del CNM
Arpista Eve Martin, Harper Duo
Foyer del Gran Teatro Nacional

Jueves 29
3er. Encuentro Latinoamericano de Arpistas
Lucrecia Hancsa (Argentina)
Ensamble Barroco de México
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia

Viernes 30
3er. Encuentro Latinoamericano de Arpistas **
"El barroco mexicano"
Expositor: Gerardo Tamez, director del Conservatorio de México

octubre

Sábado 1
3er Encuentro Latinoamericano de Arpistas
Recital de Arpa: Participantes y profesores invitados al Encuentro
Salón Dorado del Teatro Municipal

3er Encuentro Latinoamericano de Arpistas **
Clase maestra de Arpa
Maestra invitada:
Isabelle Moretti, Francia

Domingo 2
3er Encuentro Latinoamericano de Arpistas **
Recital de Clausura
Participantes y maestros invitados al Encuentro

Lunes 3
II Taller de Canto para Tenores y Sopranos
Participación del Coro General del Conservatorio
Centro Cultural Ccori Wasi

Recital de Canto "American Song" **
Participantes del seminario dictado por la maestra
Jeanie Darnell (EE.UU.)

3er Encuentro Latinoamericano de Arpistas
Recital del Ensamble
"Tierra Mestiza", México
Salón Dorado del Teatro Municipal

Martes 4
Recital de Guitarra
Alumnos del profesor
Dennys Fernández
Centro Cultural Peruano Japonés

Jueves 6
Recital de Viola **
Alvaro Cortijo, alumno del profesor Rolando López

Viernes 7
Recital de Guitarra **
Jesús Salvador, alumno del profesor Daniel Romero

Lunes 10
Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio
Dirige: Maestro invitado
Andrey Reyn (Rusia)
Teatro Municipal de Lima

Martes 11
Recital de Piano **
Diego Saavedra, alumno de la profesora Marina Ferreira

Recital de Flauta "Perú Flauta"
Director: Maestro César Vivanco
Centro Cultural Peruano Japonés

Miércoles 12
Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado:
Grzegorz Niemczur (Polonia)

Recital de Piano **
Maestro invitado:
Grzegorz Niemczur (Polonia)

Jueves 13
Recital de Titulación **
Jesús Salvador Palomino
(Especialidad de Guitarra)
Profesor Asesor: Daniel Romero

Viernes 14
Recital de Flauta Dulce "Música Barroca al Estilo Francés"*
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Sábado 15
Recital de Voz y Piano **
Edilsa Samanez, alumna de la profesora Rosalinda Palomino

Del lunes 17 al domingo 23
4to Encuentro de Jóvenes Pianistas **
Alumnos del Conservatorio y maestros invitados

Lunes 17
Recital de Flauta
Alumnos del profesor
César Vivanco
Salón Dorado del Teatro Municipal

4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano **
Maestra invitada:
Elizabeth Moak (EE.UU.)

Martes 18
Recital de Música de Cámara
Maestro Alejandro Ferreira (Violín), maestra Evgenia Kovtunova (Piano) y alumna Marcela Cerna (Violín)
Centro Cultural Peruano Japonés

* Sede Principal / ** Sede Histórica

4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano **
Dra. Ellen Elder (EE.UU.)

Miércoles 19
4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano
Carlos Fernández Guevara, Alejandra Rivero y Daniel Valverde
Iglesia Evangélica Luterana del Perú

Jueves 20
Presentación de Titulación **
Jorge Betancourt
(Especialidad de Composición)
Profesor Asesor: Dante Valdez

4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano **
Ana María Osnayo, Ángel Ramos y Diego Saavedra

Viernes 21
4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano **
Natalia Mondragón, Miguel Montalván y Arantxa Luján

Sábado 22
4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Recital de Piano **
Diego Dávila, Leonardo Lezameta y Jorge Luis Caro

Domingo 23
4to Encuentro de Jóvenes Pianistas
Matinal "Estrellas del futuro" **
Desfile de potenciales talentos pianísticos

Concierto de Clausura **
Presentación de participantes del 4to Encuentro, alumnos y profesores del Conservatorio

Recital de Dirección Coral *
Dirige Jaime Contreras, alumno del profesor Enrique Zegarra
Alumno invitado:
Américo Mazuelos
Coro Taller a cargo de la profesora María Tuzlukova

Lunes 24
Recital de Violoncello y Piano
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas
Salón Dorado del Teatro Municipal

Recital de Violín **
Doris Quispe, alumna del profesor Alejandro Ferreira

Martes 25
Recital del Dúo de Violines
Profesores María Foust y Franklin Gargate
Centro Cultural Peruano Japonés

Recital de Violín y Piano *
Maestros invitados:
Luis Miguel Varela y Carlos Varela (Venezuela)

Recital de Piano Principal **
Alumnos de la profesora Silvia Castellares

Miércoles 26
Concierto de la agrupación "Oboes Andinos"
Oboístas Guillermo Milla (Chile), Rubén Albornoz (Argentina), Jorge Pinzón (Colombia) y Carlos Otárola (Perú)
Salón Dorado del Teatro Municipal

Jueves 27
Recital de Titulación **
Doris Quispe
(Especialidad de Violín)
Profesor Asesor:
Alejandro Ferreira

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Viernes 28
Recital de Contrabajo *
Alumnos del profesor Ricardo Otárola

Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor Juan José Llanos

Sábado 29
Clase Maestra de Violoncello *
Maestro invitado:
Thomas Gregory (Inglaterra)

Concierto de la Banda de Niños del Conservatorio **
Alumnos de Sección Preparatoria
Programa Escolar
Dirige: Profesor Claudio Panta

Presentación de Piano *
Alumnos de Cursos de Extensión
Profesora Eugenia Kovtunova

noviembre

Jueves 3
Recital de Titulación **
Karla Agurto
(Especialidad de Corno)
Profesor Asesor: José Mosquera

Viernes 4
Recital de Clarinete *
Alumnos del profesor José Luis Eca

Recital de Trompeta y Canto **
Alumnos de los maestros Polo Saldaña (Canto) y Franco Carranza (Trompeta)

Sábado 5
Clase Maestra de Contrabajo *
Maestro invitado:
Marcos Machado (Brasil/EE.UU.)

Concierto Coral
Coro Juvenil del Conservatorio *
Dirige: Profesor Germán Bedoya

Lunes 7
Recital de Canto
Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre
Salón Dorado del Teatro Municipal
Recital de Piano **
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Martes 8

Recital de Guitarra y Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Allin Machuca

Recital de Guitarra
Maestro Denys Bernard
Centro Cultural Británico

Miércoles 9

Conferencia sobre la Academia de Música de Cracovia *
Maestro invitado:
Rafael Delekta (Polonia)
Vicerrector de Investigación y Cooperación Internacional

Recital de Guitarra *
Leonardo Cossio, alumno de la profesora Nelly Borda

Jueves 10

Recital de titulación **
Linday Pre Kong
(Especialidad de violín)
Profesora Asesora:
Elmira Pouroundjan

Concierto del Ensamble de Pianos, Música de Cámara y Piano **
Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia

Viernes 11

Conferencia "Música tradicional polaca en los trabajos musicales de los compositores polacos en el siglo XX" *
Maestro invitado:
Rafael Delekta (Polonia)
Vicerrector de Investigación y Cooperación Internacional

Recital de Clarinete **
Alumnos del profesor
Claudio Panta

Recital de Percusión *
Jaime Rey, alumno del profesor Miguel Cruz

Sábado 12

Recital de Trombón *
Alumnos del profesor
Jaime Chunga

Recital de Violoncello **
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital del Conjunto de Guitarras **
Alumnos del profesor
Denys Bernard

Clase Maestra de Canto *
Maestro invitado:
Carlos Fernández Aransay
(España)

Domingo 13

Clase Maestra de Canto **
Maestro invitado:
Carlos Fernández Aransay
(España)

Lunes 14

Recital de percusión *
Alumnos del profesor
Miguel Cruz

Martes 15

Recital de titulación **
Israel Macedo
(Especialidad de Corno)
Profesor Asesor: José Mosquera

Recital de Oboe *
Alumnos de los profesores
Carlos Otárola, Marco Rivero y Carlos Benito

Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor
José Luis Soriano

Recital de Canto Ensamble Vocal
Alumnos de la profesora
Josefina Brivio
Centro Cultural Británico

Miércoles 16

Recital del Conjunto de Trompetas **
Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Lunes 21

Ópera "Orfeo en los infiernos" de Jacques Offenbeach **
Taller de Ópera
Dirige Wilson Hidalgo

Recital de Guitarra
Alumnos del profesor
Daniel Romero
Salón Dorado del Teatro Municipal

Recital del Ensamble de Percusión *
Dirige: Juan Chávez Alvarado

Martes 22

Concierto del cuarteto de Guitarras **
Alumnos del profesor
Denys Bernard

Recital de Piano Principal **
Alumnos de la profesora
Silvia Castellares

Recital de Violín
Alumnos del profesor
Erick Pajares
Centro Cultural Británico

Miércoles 23

Recital de Trombón *
Pamela Mamani, alumna del profesor Jaime Chunga

Ópera "Orfeo en los Infiernos" de Jacques Offenbach **
Taller de Ópera
Dirige Wilson Hidalgo

Jueves 24

Recital de Piano **
Alumnos del profesor
Daniel Patricio

Recital de Tuba *
Alumnos del profesor
Víctor Delgado

Recital de Guitarra **
Enzo Aranda, alumno del profesor Eduardo Suárez

* Sede Principal / ** Sede Histórica

Viernes 25

Recital de Violín **
Alumnos del profesor
Frank Arias

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Yana Piachonkina

Recital de la Canción Americana
Participantes del Seminario
"American Song" de la maestra
Jeannie Darnell (EE. UU.)
Acompañamiento al piano:
Maestro Xabier Aizpurua
Director del Coro General:
Maestro Antonio Paz
Iglesia Evangélica Luterana
del Perú

Sábado 26

Recital de Viola **
Alumnos del maestro
Roberto Gonzáles

Recital de Viola y
Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Rolando López Moreno

Recital de Flauta Traversa **
Alumnos de la profesora
Florencia Ruiz-Rosas Samohod

Audición de Piano **
Alumnos de la profesora Lydia
Hung

Recital de Trompeta *
Manuel Loli, alumno del
profesor Javier Pacheco
Brandon Lázaro, alumno del
profesor Franco Carranza

Recital de Saxofón *
Presentación de Brusly Jauni
Mendoza,
alumno del profesor Pablo Ladera

Recital de Piano *
Alumnos de la maestra
Carmen Escobedo

Recital de Guitarra *
Rafael Pezúa, alumno del
profesor Daniel Romero

Domingo 27

Recital de Fagot *
Jesús Provincia, alumno del
profesor Toma Mihaylov

Recital de Fagot *
Alumnos de la
profesora Matilde Gonzáles

Recital de Arpa *
Eve Matin, alumna de la
profesora Clelia Mertens

Lunes 28

Recital de Trombón *
Juan Candia, alumno del
profesor Carlos Quiroz

Recital de Piano **
Alumnos de la
profesora Katia Palacios

Concierto de la
Banda Sinfónica
del Conservatorio *
Dirige: Maestro Juan Chávez

Martes 29

Recital de Canto **
Alumnos del profesor
Andrés Santa María

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Moisés Siura

Recital de Viola *
Rafael Gargate, alumno del
profesor Roberto González

Recital de Violín y Piano **
Alumnos de la profesora
Cecilia Baltierra

Recital de Piano y
Música de Cámara
Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia
Foyer del Gran
Teatro Nacional

Recital de Trombón *
Alumnos del profesor
Carlos Quiroz
Recital de Piano
Alumnos de la profesora
Katia Palacios
Centro Cultural Británico

Miércoles 30

Recital de Canto *
Alumnos del profesor
Polo Saldaña

Recital de Música de Cámara
de los Siglos XX y XXI **
Taller de Música de Cámara
de los Siglos XX y XXI
Dirige: José Sosaya

Recital de la Banda Sinfónica
del Conservatorio
Dirige: Maestro Juan Chávez
Centro Cultural Peruano Japonés

diciembre

Jueves 1

Concierto del
Ensamble de Pianos **
Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia

Recital de Flauta y
Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Ricardo Maldonado

Recital de Dirección Coral
Dirige: Jaime Contreras, alumno
del profesor Enrique Zegarra
Iglesia San Felipe Apóstol

Viernes 2

Clase Maestra de Violoncello *
Maestro Invitado:
André Poulet (Bélgica)

Sábado 3

Recital de Clarinete **
Alumnos del profesor
Luis Vargas

Recital de Corno y Ensamble de Cornos **
Alumnos del profesor
Marcos Benemelis

Lunes 5

Recital de la Banda de la Sección Post-Escolar *
Dirige: Profesor Arnold De Paz

Martes 6

Recital de Violín, Violoncello y Piano
Profesores Alejandro Ferrerira, Annika Petrozzi y Simón Vela
Foyer del Gran Teatro Nacional

Miércoles 7

Presentación de Piano **
Participantes de los Cursos de Extensión
Profesora Carlota Bravo

Recital de Trombón *
Alumnos del profesor
Carlos Quiroz

Viernes 9

Recital de Guitarra **
Alumno del profesor
Eleodoro Mori

Recital de Percusión *
Alumno del profesor
Alonso Acosta

Sábado 10

Recital de Violoncello *
Alumnos de la profesora
Catherine Lapoint

Recital de Clarinete *
Alumnos de la profesora
Ana Barrera

Recital de Violín, Guitarra y Saxofón **
Karen Valiente, alumna de la profesora Cecilia Baltierra

Domingo 11

Concierto Coral *
Coro General del Conservatorio
Director: Maestro Antonio Paz

Martes 13

Recital del Ensamble de Trombones *
Alumnos del profesor
Juan Carlos Fiestas

Miércoles 14

Recital de Guitarra
Sandro Zelaya y Francisco López, alumnos del profesor
Daniel Romero

Jueves 15

Flautas en Navidad **
Perú Flauta
Director: César Vivanco

Viernes 16

Ceremonia de Clausura Año Académico 2016 *

Recital de Flauta Dulce **
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Recital de Técnica Vocal
Alumnos de la profesora
Rosalinda Palomino
Centro Cultural Peruano Japonés

Clausura de la Sección de Estudios Preparatorios *
Programa Escolar

Recital del Taller Coral **
Cursos de Extensión
Dirige: Profesor Morris Jiménez

Total de actividades realizadas durante el año 2016:

313

Producción:

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural

Equipo:

Clelia Mertens, Directora

María Carpio, Coordinadora

Fanny Flores
Carmen Valverde

Supervisión de instrumentos:

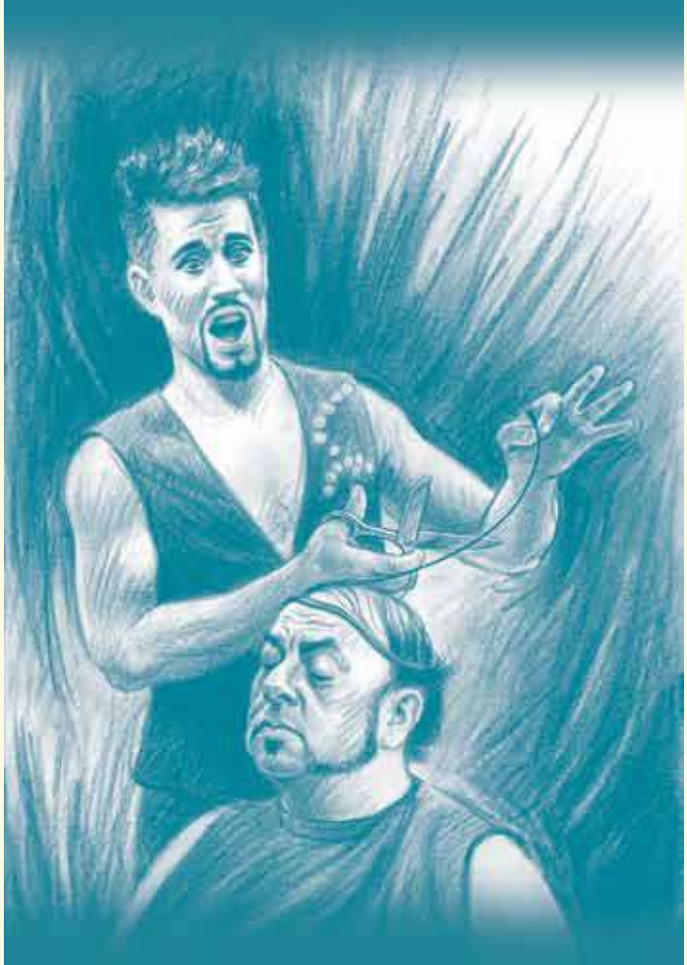
Hernán Timoteo
Miguel Obregón

Agradecimiento especial a:

FILARMONIA 102.7 FM
Música clásica y mucho más

GUÍA DE ARTE LIMA

HICIERON NOTICIA



"Orsù, signor don Bartolo"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"



Alumna Eve Matin

en Brasil, Sudáfrica e Israel

Eve Matin, alumna de la maestra Clelia Mertens en la especialidad de Arpa, tuvo una activa participación en el extranjero durante 2016, habiendo participado de festivales, recitales y clases maestras en Brasil, Sudáfrica e Israel, lugares en los que vivió experiencias variadas y enriquecedoras.

Del 15 de enero al 2 de febrero estuvo en Brasil, donde formó parte del Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC), realizado en la ciudad de Jaragua do Sul, donde logró el Premio FEMUSC otorgado en mérito a la cantidad de repertorio interpretado durante el evento, además formó parte de los conciertos solidarios y tuvo a su cargo la dirección coreográfica de la ópera "Carmen" de Bizet.

Luego, nuestra alumna viajo a Sudáfrica, donde tomó clases maestras con la arpista Ventura Rosenthal (Rumania) en la Universidad de Wits (Johannesburgo). Además ofreció un recital en nuestra embajada, en el cual interpretó un programa que incluyó un popurrí de huaynos peruanos.

Finalmente, visitó Israel para realizar un servicio de voluntariado y además recibir clases maestras en el Harp Shop de Tel Aviv y dar un recital en un templo del Bahai World Centre.

Alumno Jesús Alva

en Alemania

Jesús Alva, estudiante de la especialidad de Violín, viajó a Alemania el 17 de marzo para tocar con la Internationaler Junge Orchesterakademie, importante elenco germano, conformado por 110 músicos de más de treinta países, al cual accedió gracias a una beca integral obtenida luego de aprobar una audición internacional.

Alva es alumno del profesor Frank Arias y permaneció en Alemania hasta el 31 de marzo, participando de la gira de la mencionada orquesta, famosa por ser una filarmónica integrada por jóvenes músicos y la cual ha tocado en más de 480 conciertos en Europa durante los últimos veinte años.





Maestro César Vivanco

en Cd de Flautistas en EE.UU.

El maestro César Vivanco, profesor de la especialidad de Flauta, hace noticia en Estados Unidos. Su obra "Fantasía andina" ha sido incluida en el nuevo material discográfico de la flautista norteamericana Martha Councell-Vargas, el cual lleva por nombre FANTASÍA.

La importante revista estadounidense Gramophone incluyó un texto sobre este CD y dedicó unas líneas a la obra del maestro Vivanco: "…El lenguaje armónico de la música indígena peruana inspira esta evocativa pieza de apertura, Fantasía Andina de César Vivanco, quien fuera la primera flauta de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú...", señala la publicación.

El maestro Vivanco posee una destacada trayectoria como flautista, habiendo integrado importantes elencos en diversos países de América y Europa. Es un gran difusor de la flauta y de la música andina, destacando como Director Fundador de los Festivales Internacionales de Flautistas, que se realizan en nuestra patria desde hace 30 años.



Alumno Rafael Reyes

presentó producción musical y videoclip

Rafael Reyes, alumno de la especialidad de Educación Musical, ha publicado junto al Coro Polifónico de la Escuela de Música Tempo una nueva producción, la cual incluye la obra "María Landó" de Chabuca Granda y César Calvo; esta pieza cuenta con un videoclip que puede apreciarse en https://www.youtube.com/watch?v=J3XTzfkDz10

La presentación del nuevo trabajo musical de Rafael se realizó en marzo último, como parte de un homenaje a Chabuca Granda en el mes que se recuerda su deceso.

La grabación del videoclip formó parte de un conjunto de actividades organizadas para celebrar la vida y obra de nuestra querida compositora criolla.

Elmer Churampi

ganó Concurso en Texas (EE.UU.)

Elmer Churampi, ex alumno de la Sección Preparatoria del Conservatorio en la especialidad de Trompeta, ha ganado el importante certamen Young Artist Competition, muy importante concurso cuya final se realizó en Texas el 4 de abril.

Nuestro ex alumno ganó el primer lugar en la Categoría Brass, habiendo competido con jóvenes músicos de diferentes partes del mundo. Elmer estudió la especialidad de Trompeta en el Conservatorio entre los años 2006 y 2010, en el Programa Escolar de la Sección Preparatoria. Durante su formación musical en nuestra institución fue alumno del profesor Enrique García.





Maestro Dante Valdez

dirigió orquesta de las Naciones Unidas en EE.UU.

El maestro Dante Valdez, profesor de la especialidad de Composición, participó con gran éxito en las celebraciones por los setenta años de fundación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), habiendo sido invitado para dirigir a la Orquesta Sinfónica de las Naciones Unidas en un concierto llevado a cabo el 10 de junio en el teatro Symphony Space de Nueva York.

En este concierto, denominado ¡Música de las Américas!, el repertorio incluyó obras peruanas y latinoamericanas donde destacaron "Paco Yunque" (obra de su autoría), arias de las óperas "Ollanta" y "Rumiñahui", además de "El cóndor pasa" y una miscelánea de canciones representativas del Perú. Fue la primera vez que se interpretó música latinoamericana en este tipo de celebraciones.

El maestro Valdez fue invitado para dirigir esta prestigiosa orquesta, la cual está integrada por más de 60 músicos de diversas partes del mundo. El director principal de este gran elenco es el maestro serbio Petrag Vacik.



Manuel Molina

estudia Postgrado en EE.UU.

Manuel Molina, ex alumno de la especialidad de Piano, inició sus estudios de maestría en la prestigiosa Rice University (Texas), una de las más reconocidas de Estados Unidos, en virtud de una beca integral obtenida en los primeros meses del año gracias a sus notables cualidades artísticas y académicas.

Manuel durante su paso por el Conservatorio tuvo como maestra a Carlota Bravo y ahora tendrá como mentor a Brian Conelly. Nuestro joven pianista al mismo tiempo logró ingresar

a otras cinco universidades de Estados Unidos, optando por seguir su carrera en Rice University. Anteriormente concluyó de manera satisfactoria sus estudios en la Bower School of Music, en Florida Gulf Coast University, donde obtuvo el grado de bachiller.

En 2015 participó en el Concurso de Intersection of Jazz and Clasicall Music Piano Festival organizado por la West Virginia University, donde se presentaron jóvenes de pregrado y postgrado (maestría y doctorado), siendo miembro del jurado la reconocida maestra Ann Schein (discípula de Arthur Rubinstein). En esta competición Manuel se hizo acreedor del segundo puesto.



Martín Gallegos
obtuvo beca en EE.UU.

El pianista Martín Gallegos, titulado del Conservatorio Nacional de Música, obtuvo una beca que le permitirá seguir estudios de su especialidad en la reconocida Escuela de Música "Benjamin T. Rome" de la Universidad Católica de América (USA).

Nuestro ex alumno durante su paso por las aulas del Conservatorio tuvo como maestra a la destacada pianista Marina Ferreira, quien también lo acompañó como asesora en su proceso de titulación.

La beca de estudios fue obtenida por Gallegos luego de haber aprobado una exigente audición y recibió la grata noticia de su aprobación en el mes de mayo. La beca corresponderá al periodo académico 2016-2017 y es renovable. Paralelamente a sus estudios, Martín se desempeñará como pianista acompañante en la Escuela de Música, según lo establece las consideraciones de la beca.

Lila Arroyo
en Festival Iguazú en Concierto 2016

Lila Arroyo Torres, bachiller de la Especialidad de Educación Musical y actualmente directora de la Orquesta Filarmónica Infanto-Juvenil del Perú, tuvo una destacada participación en el importante festival "Iguazú en Concierto 2016", donde le tocó dirigir no sólo al elenco peruano, sino que se hizo cargo de la Mega Orquesta del Festival en el acto más esperado del Concierto Final.

El espectáculo de cierre consistió en la interpretación por parte de la Mega Orquesta del conocido tema "Singing in the rain", acompañados del solista Ramiro Herrera y de un elenco de baile de Buenos Aires, todos bajo una peculiar llovizna. El show se llevó a cabo en la Explanada del Hotel Sheraton Iguazú, teniendo como telón de fondo a las majestuosas cataratas.

El festival "Iguazú en Concierto 2016" se llevó a cabo del 22 al 31 de mayo en Puerto Iguazú (Argentina) y participaron orquestas y coros de los cinco continentes, congregando a más de 850 niños y jóvenes de países tan diversos y distantes como Zimbabue, Rusia, Trinidad y Tobago, Francia, Brasil, Chile, Paraguay, entre otros.





Bruno Coz
en Argentina

Bruno Coz Núñez, titulado de la especialidad de Guitarra, fue invitado a participar en un concierto llevado a cabo el 9 de junio en la ciudad de Buenos Aires (Argentina), donde incluyó música de autores italianos y del compositor nacional Alejandro Núñez Allauca, Profesor Honorario del Conservatorio.

El concierto fue compartido con la pianista italiana Simonetta Tancredi, quien ejecutó obras de Donizetti, Verdi y Mascagni, entre otros; en tanto que Bruno Coz interpretó las obras "Koribeni" y "Tres paisajes peruanos" de Núñez Allauca. Adicionalmente, Simonetta Tancredi ofreció "Omaggio a Piazzolla"; y "Pachacamac" y "Andante de Marinera", entre otras de la autoría de nuestro destacado Profesor Honorario.

Bruno Coz Núñez se tituló en la especialidad de Guitarra el año 2015. En el Conservatorio tuvo como maestra a Nelly Borda.

Axel Arteaga
ganó Concurso de Piano

Axel Arteaga, titulado de la especialidad de Piano, resultó ganador del Concurso Piano Man Music Market 2016 en la categoría Ejecución y Canto.

Este concurso se llevó a cabo en el mes de mayo en nuestra ciudad y fue organizado por la empresa Yamaha y Music Market. Axel Arteaga, quien durante su formación musical en el Conservatorio estudió con la maestra Carlota Bravo, destacó en este certamen cuya final se realizó el 29 de mayo en el restaurant lounge Cocodrilo Verde, conocido local miraflorino.



Alumnos del Conservatorio
en la Orquesta de las Américas (YOA)

Cuatro jóvenes peruanos lograron ingresar a la Orquesta de las Américas (YOA), todos ellos formados en el Conservatorio Nacional de Música. Se trata de Huber López (Trompeta), Alfredo Carrión (Corno), Jesús Sáenz (Violín) y Taide Prieto (Violonchelo).



Ellos aprobaron una rigurosa audición a inicios del año y como parte de la Orquesta, realizaron una gira por diversos países de Europa, como Estonia, Lituania, Letonia, Dinamarca, Suecia, Polonia y Alemania. Uno de los conciertos más emotivos que ofrecieron fue el que se realizó en Suecia para los refugiados de Siria, el cual fue un concierto didáctico que tuvo como público a niños y adultos.

Nuestros jóvenes compitieron en la audición con cerca de 1600 participantes de diferentes países de toda América. La Orquesta de las Américas está integrada por ochenta músicos y es un honor para el Conservatorio en esta ocasión contar con cuatro representantes en este gran elenco.

Tanto Huber López como Alfredo Carrión son actuales estudiantes de la Sección Superior del Conservatorio; mientras que Jesús Sáenz y Taide Prieto también se formaron en nuestra casa de estudios. Huber es alumno del profesor Juan José Llanos y Alfredo es alumno del profesor José Mosquera.

Alumnos del Conservatorio
en Festival de Música en Brasil

Tres jóvenes músicos del Conservatorio Nacional de Música participaron en la última edición del "Festival Internacional Campos do Jordao", que se realizó en Sao Paulo (Brasil). Se trata de Omar Minaya, titulado de la especialidad de Percusión y César Cáceres, alumno de la especialidad de Trompeta, quienes asistieron en el mes de julio a la primera parte de este importante festival. En tanto que nuestra egresada Brigitte Valdivia, de la especialidad de Violín, se hizo presente en la segunda parte del Festival, la cual está dedicada a la Música Antigua.

El "Festival Internacional Campos do Jordao" es el más importante que año tras año se realiza en Latinoamérica. En él se desarrollan clases maestras a cargo de prestigiados músicos, ensayos y conciertos.

Omar Minaya formó parte de ensayos de ensamble y se presentó en los conciertos descentralizados. Mientras que César Cáceres recibió clases maestras personalizadas y grupales con grandes profesores de Trompeta de Brasil, tales como Flavio Gabriel y Fernando Disenha.





Profesor Toma Mihaylov
en Conferencia en EE.UU.

El profesor Toma Mihaylov, docente de la especialidad de Fagot, participó en la Conferencia Internacional de la International Double Reed Society - Sociedad Internacional de Doble Caña (IDRS) realizada del 26 al 30 de junio en la ciudad de Columbus - Ohio (EE.UU.), actividad patrocinada por la Universidad Estatal de la ciudad.

La IDRS organizó la conferencia en su edición número 45 y contó con la presencia 250 solistas, 860 participantes y cerca de 4000 asistentes en cincuenta conciertos realizados. En ella nuestro profesor participó en representación del Perú, gracias al apoyo prestado por Marca Perú, Promperú y el Conservatorio Nacional de Música. Nuestro destacado docente ofreció un concierto en el cual interpretó obras de compositores peruanos.

La presentación del profesor Mihailov llevó como nombre Concierto de música peruana para Fagot y dobles cañas y se realizó el 29 de junio en la Universidad de Columbus. El programa incluyó las obras "Harawi" de Armando Guevara Ochoa, para oboe, fagot y piano; "Concertino" de Alejandro Núñez Allauca, presentado con fagot y piano; "Wawa Pampay" de José Sosaya, obra inspirada en un tema tradicional de la ciudad de Ayacucho, escrita para fagot y piano, entre otras.



Gonzalo Aguilar
en EE.UU. y Alemania

Gonzalo Aguilar, pianista titulado del Conservatorio, concluyó sus estudios del

primer ciclo de la Maestría de Piano y Pedagogía en la Universidad de Rider en Princeton (EE.UU.). Brindó un concierto como solista junto a la orquesta de su actual casa de estudios, dirigida por la destacada maestra Ruth Ocks y conformada por los integrantes de la Orquesta de Nueva Jersey y los mejores estudiantes de la Universidad de Rider. El concierto se realizó el 14 de abril en el Kullen Center, auditorio de la universidad en donde interpretó el Concierto de Liszt en Si bemol Mayor N°1, cerrando con broche de oro el programa de esta importante presentación, la cual se realiza cada dos años y en la que son invitados a participar los estudiantes más sobresalientes.

En setiembre visitó Alemania para dar un concierto en el Carl Ritter Haus, de la ciudad de Quedlinburg. En su programa interpretó obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Sergei Prokofiev y la marinera "Morena" de la peruana Rosa Mercedes Ayarza.

Gonzalo, quien fue alumno de la maestra Larissa Belotserkovskaia en el Conservatorio, obtuvo en noviembre el tercer puesto del concurso anual de la NJMTA, asociación de profesores de música más antigua de Estados Unidos, que se realizó en Nueva Jersey. Participó en este evento interpretando la sonata N°7 de Prokofiev y sonata N°1 Op 31 de Beethoven.



Aníbal Martel
en Escocia

Aníbal Martel, bachiller de Percusión, participó en la conferencia mundial de la International Society for Music Education (ISME), gracias a una beca que le permitió asistir con los gastos cubiertos, en reconocimiento a su labor educativa musical con impacto en la comunidad y la sociedad.

La conferencia mundial de la ISME se realizó del 24 de al 30 de julio en Glasgow (Escocia). Aníbal viene trabajando intensamente –desde hace 8 años– en el espacio de formación musical para niños y jóvenes con habilidades diferentes del programa ORQUESTANDO del Ministerio de Educación.

La ISME es el foro académico más importante a nivel internacional y cada dos años se realiza la ISME World Conference, a la cual se postula para poder exponer trabajos, investigaciones y labores correspondientes a la educación musical. La presentación de Aníbal fue aceptada, luego de pasar por un exhaustivo filtro con más de 2000 trabajos.

Ópera del profesor Álvaro Zúñiga
se estrenó en Finlandia

La ópera de cámara "La Gran Fiesta", del compositor Álvaro Zúñiga, profesor del Conservatorio y cuyo libreto es de Maritza Núñez, fue estrenada el 29 de abril en Helsinki (Finlandia). La puesta en escena fue dirigida por Ville Saukkonen, uno de los directores de ópera más importantes de los países nórdicos. La mayoría del elenco estuvo integrada por egresados de la Academia Sibelius y del Instituto Musical Metropolia, de ese país.



Álvaro Zúñiga estudió la especialidad de Composición en el Conservatorio. Su obra "La Gran Fiesta" está marcada de humor negro y contextualizada en la tragedia de fines de la Segunda Guerra Mundial. Transcurre en el búnker de Berlín a fines de abril de 1945. Eva Braun ha invitado a una cena a su esposo Adolf, al matrimonio Goebbels y a Stalin. En medio de la fiesta, Stalin y Hitler planifican su huída a la Patagonia.

Esta obra se estrenó en el Espacio de las Artes Libres de la Universidad de las Artes de Finlandia. Se trata de la segunda ópera compuesta por Álvaro Zúñiga, quien viajó para asistir al estreno.

Alumna Caroline Quiñones

en Interlochen

Caroline Quiñones, alumna de la especialidad de Violonchelo del Conservatorio, participó del Campamento Musical organizado por la prestigiosa escuela Interlochen Center for the Arts (Michigan, EE.UU.), el cual se llevó a cabo del 25 de junio al 8 de agosto.

Caroline, chelista de la Sección de Estudios Preparatorios, es alumna de la profesora Sammanda Sigüeñas y participó en esta enriquecedora actividad gracias a una beca completa otorgada por esta importante escuela de música y artes.

Nuestra alumna compartió experiencias musicales con jóvenes de cincuenta países de



distintas partes del mundo, lo cual será de gran provecho para su formación profesional en el Violonchelo. Como se recuerda, a inicios del presente año, Caroline participó con gran éxito en "The 1. Rising Stars Grand Prix 2016 - International Music Competition", importante evento musical para jóvenes realizado en Berlín (Alemania).

Maestro Wilfredo Tarazona

y alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios en Inglaterra

El maestro Wilfredo Tarazona, director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, y los alumnos Tadeo Gil y Mozart Gonzales (Violín) y Jesús Quispe (Trombón) de la Sección de Estudios Preparatorios – Programa Escolar, viajaron en junio a Inglaterra para participar en el Haringey Musical Festival, gran evento que incluye la participación en conciertos junto a jóvenes músicos de diversos países.

El festival se realizó en el distrito de Haringey, de la ciudad de Londres. Nuestros alumnos se presentaron en concierto junto al Fortismere Community Orchestra en el mítico Royal Albert Hall de Londres, alternando con aproximadamente 2000 niños y jóvenes.

El maestro Tarazona destacó que este viaje, sirvió para trabajar con agrupaciones grandes y a un nivel artístico muy alto; además de conocer el desarrollo de la música a nivel escolar en Inglaterra. Vale indicar que los 3 alumnos de nuestra casa de estudios forman parte de Orquestando, la Orquesta del Ministerio de Educación que dirige el profesor Tarazona. Ellos, junto a los alumnos del colegio Markham, integraron la delegación peruana que en el concierto central ofreció un programa de 25 minutos de música tradicional peruana.

Su presencia en Inglaterra fue posible gracias a la invitación de los organizadores del Haringey Musical Festival y las facilidades brindadas por el Ministerio de Educación del Perú.



Juan Gonzalo Arroyo

ganó beca "Casa de Velázquez" en Madrid

Juan Gonzalo Arroyo, ex alumno de la especialidad de Composición, obtuvo la prestigiosa beca Casa de Velázquez, convirtiéndose en el primer peruano en recibir esta importante beca de estudios internacional. Gracias a esta residencia académica, Arroyo podrá trabajar durante un año en Madrid de manera exclusiva en una o varias de sus composiciones.

La Casa de Velázquez es un espacio cultural auspiciado por el Gobierno de Francia en Madrid y su labor permite que artistas de diferentes nacionalidades desarrollen su creatividad.

El estilo de Juan Gonzalo en sus composiciones está basado en la hibridación y ha sido denominado como realismo sonoro mágico. En los últimos años, Arroyo ha sido distinguido con diversos premios y reconocimientos como el de la Fundación Salabert, gracias a su obra "Selva" (2013) y el primer puesto por unanimidad del Conservatorio Nacional Superior de Música de París





Iván Ayón

en la ópera "La Boheme" en Italia

Iván Ayón, joven tenor peruano y ex alumno de la especialidad de Canto, encarnó el papel protagónico de la ópera "La bohème" de Giacomo Puccini, dando vida al poeta Rodolfo. Esta ópera se representó en octubre de 2016, en el Teatro Regio de Turín (Italia), como parte de las celebraciones por el 120° aniversario de su estreno mundial, realizado en el mismo teatro.

Cabe recordar que Iván integró el elenco de la ópera "La Favorita" de Gaetano Donizetti en mayo del presente año, donde interpretó el papel de Don Gaspar y fue calificado por la crítica italiana como "la sorpresa de la noche, una voz hermosa de tenor, hermoso timbre, el más fuerte y mejor del elenco".

Nuestro joven talento durante su formación en el Conservatorio fue alumno de la maestra María Eloísa Aguirre.

Profesor Abel Velásquez

en España

El profesor y guitarrista Abel Velásquez alcanzó el grado de Máster de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante (España), tras haber concluido siete meses de arduas jornadas académicas en esta casa de estudios europea.

Este máster es el más importante del mundo en guitarra clásica, en el cual tuvo como maestros a los virtuosos Manuel Barrueco, Ignacio Rodes, Pepe Romero, Paul O'Dette, Sergio y Odair Asaad, entre otros. La currícula incluyó aspectos relevantes como el repertorio para vihuela y guitarra barroca, la música de Johann Sebastian Bach en los instrumentos de cuerda pulsada, el repertorio guitarrístico en el siglo XIX, entre otros.

Parte de su programa de formación incluyó actuar como



concertista en varias ocasiones en los diferentes auditorios de la provincia de Alicante, bajo la supervisión de sus profesores.

Profesor Diego Puertas

obtuvo Maestría en Colombia

Diego Puertas, profesor de Correpetición, acabó sus estudios de Maestría en Piano Colaborativo en la Universidad EAFIT de Medellín (Colombia). Su grado de magíster lo obtuvo luego de aprobar satisfactoriamente los cursos obligatorios, rendir su examen de grado, ofrecer un recital y presentar un artículo de investigación en música, el cual trató sobre la memorización de los pianistas de la Universidad EAFIT.

"Mi investigación fue un estudio de caso. Los pianistas colaborativos muy rara vez tocamos solos y de memoria. Eso me motivó a realizar el estudio acerca de qué tan enterados estamos de la memorización", manifestó el profesor Puertas. Dentro de los profesores que tuvo en la maestría destacan los nombres de Javier Asdrúbal, encargado de la maestría y clarinetista que posee un doctorado de la UNAM de México.



Iván Marquina

en Brasil



Iván Marquina, titulado de la especialidad de Piano, fue invitado a Brasil para tocar el Concierto para piano N°2 de Rachmaninoff en el estado de Sao Paulo, donde se presentó junto a la Orquesta Sinfónica de Botucatu, importante elenco del vecino país el 7 de noviembre. Previo a este concierto se presentó en dos recitales: los días 3 y 5 de noviembre, en el Auditorio de la Universidad de Campinas y en el famoso Teatro Campos do Jordao, respectivamente.

En la actualidad, Iván se desempeña como docente del Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" de la ciudad de Trujillo y es un asiduo difusor de la especialidad de Piano en el norte del Perú, donde forma parte de la organización de importantes eventos pianísticos como el Festival Nacional Pianistas del Futuro, entre otros.

Profesor Juan José Llanos

en Festival de Sao Paulo (Brasil)

Juan José Llanos, profesor de la especialidad de Trompeta, participó en el Festival del 8° Encuentro Internacional de Trompetistas, que se llevó a cabo en Sao Paulo (Brasil) del 10 al 14 de agosto. Este evento es organizado por la Asociación Brasilera de Trompetistas, institución que lleva más de 40 años en la difusión de su especialidad en el vecino país.

El profesor Llanos ofreció un recital en el mencionado festival, el cual contó con un repertorio de música peruana, en el que interpretó Tunantadas de Huancayo con arreglos propios.





Claudia Medina

obtuvo Beca para Berklee College of Music (EE.UU.)

Claudia Medina, ex alumna del maestro Juan Alvites en la especialidad de Saxofón, obtuvo una beca para seguir sus estudios en el Berklee College of Music de Boston, (Massachusetts, EE.UU.), una de las más prestigiosas escuelas de música del mundo, siendo la primera instrumentista peruana en ir a esta escuela.

En marzo Claudia aprobó una exigente audición, en la que presentó el tema tradicional de música afroperuana "Toro mata" fusionado con jazz y arreglos suyos. Gracias a esa participación el Jurado Calificador de Berklee tomó la decisión de integrarla como parte de su institución, comenzando sus clases en la segunda mitad del año.

Alumno Rodrigo Castillo

Ganó certamen de audición musical

Rodrigo Castillo, alumno de la especialidad de Violín, ganó el XV Certamen de Audición Musical "Erik Satie" 2016, evento en el que participaron estudiantes de diferentes colegios del Perú y cuya final se realizó el 22 de setiembre en el Colegio Villa Caritas. Rodrigo es alumno de la Sección de Estudios Preparatorios – Programa Escolar del Conservatorio.

El concurso es una competencia anual que fomenta en nuestra juventud el conocimiento y valoración de los grandes compositores de todos los tiempos. En esta edición llevó el nombre de Erik Satie, ilustre compositor y pianista francés del siglo XX, y consistió en reconocer auditivamente sus obras. El premio obtenido por nuestro alumno consta de un viaje de intercambio cultural a Alemania y una beca en la Alianza Francesa.





El XV Certamen de Audición Musical es organizado por los colegios San Pedro y Villa Caritas, con el patrocinio del Ministerio de Cultura del Perú, la Embajada de Finlandia, Radio Filarmonía y PromPerú.

Alumno Oscar Oré
en concierto de Gala Lírica en Cusco

Oscar Oré, alumno de la especialidad de Canto, se presentó en el concierto de Gala Lírica realizado el 21 de octubre en el Teatro Municipal del Cusco. Oscar, alumno del maestro Andrés Santa María, fue invitado a participar en este gran evento donde compartió escenario con el destacado tenor y actual congresista Francesco Petrozzi, además de las sopranos Yackelyn Quispe, Gladis Huamán y Ángela Medina.

Nuestro alumno de la Sección Superior cantó como solista junto a la Orquesta Sinfónica del Cusco, que dirige Theo Tupayachi. En la velada contó con una selección de arias, dúos y canciones de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Agustín Lara y Rosa Mercedes Ayarza, entre otros; que fueron del deleite del público que colmó el Teatro Municipal del Cusco, ciudad natal del joven tenor.

Alumnos
destacaron en Concurso Nacional de Canto Lírico 2016

Los alumnos Oscar Oré y Caroline Morales lograron el segundo y tercer puesto, respectivamente, en la Gran Final del Concurso Nacional de Canto Lírico 2016, organizado como cada año por Radio Filarmonía. La presentación final y el anuncio de los ganadores se llevó a cabo en el Centro Cultural Ccori Wasi, donde ocho talentosos jóvenes compitieron por obtener el primer lugar en este certamen que premia a los nuevos valores de la lírica nacional.

Oscar Oré, alumno del profesor Andrés Santa María, se hizo acreedor del Segundo Puesto del concurso, obteniendo el Premio Southern Perú, consistente en 3000 dólares americanos, un viaje ida y vuelta a Santiago de Chile, en enero de 2017, para recibir clases maestras de canto y la participación en las Temporadas Musicales de Verano de Reñaca (Viña del Mar, Chile) con estadía pagada por el Centro Cultural Arte Música de Reñaca en enero y febrero de 2017.

Caroline Morales, alumna del profesor Policarpo Saldaña, obtuvo el Tercer Puesto del



concurso. Ella ganó el Premio Faber Castell, que consistió en 1500 dólares americanos.

Una mención especial a los demás finalistas del concurso, también estudiantes del Conservatorio:

- Miguel Angel Valverde, alumno del profesor Andrés Santa María.

- Claudia Espinoza, alumna del profesor Wilson Hidalgo.

- Diego Supo, alumno del profesor Policarpo Saldaña.

Fueron miembros del jurado Ernesto Palacio, Director del Festival Internacional Rossini de Pésaro y destacado cantante; Raquel Pierotti, cantante mezzosoprano uruguaya; María Cecilia Toledo, mezzosoprano chilena y gestora cultural; Alejandro Chacón, asesor artístico de la Ópera de Colombia; y Martha Mifflin, fundadora y directora ejecutiva de Radio Filarmonía.

El pianista oficial del concurso fue el maestro Xabier Aizpurua, de larga e importante trayectoria en España y actualmente profesor en el Conservatorio Nacional de Música.

Maestros Ana Savaraín y Aurelio Tello: *Personalidades Meritorias de la Música*

Nuestros Profesores Honorarios Ana Savaraín y Aurelio Tello fueron distinguidos por el Ministerio de Cultura como Personalidades Meritorias de la Música 2016, en una ceremonia realizada el 27 de noviembre en el marco de las celebraciones por el Día del Músico.

Entre los distinguidos en la ceremonia también se encontraba el Programa "Orquestando", iniciativa del Ministerio de Educación dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, quien es también Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

"Muchas gracias a todos en nombre del Estado. Todos ellos son ejemplo, no solo de talento sino de persistencia. La música es una alegría para la vida y una forma de expresar los distintos sentimientos, por los cuales atraviesa nuestra existencia y con ella aprendimos a expresar mejor y de manera auténtica todo aquello que sentimos y los reconocidos hoy han dedicado su vida a la música", afirmó el ministro Jorge Nieto Montesinos durante el evento desarrollado en la explanada del Ministerio de Cultura.

El ministro resaltó la labor que desde hace unos años realiza el Programa "Orquestando", destacando que forma parte de "la reforma educativa que se viene realizando". Al final de la ceremonia se realizó una presentación musical a cargo de los niños y jóvenes de "Orquestando", junto a destacados músicos nacionales.





Coro General del Conservatorio
en Trujillo

El Coro General del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por el maestro Antonio Paz, ofreció un gran concierto en la ciudad de Trujillo, con ocasión de celebrarse los 25 años de creación del Coro de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO).

Este concierto de gala se efectuó la noche del 28 de octubre en la Basílica Catedral de Trujillo. En la primera parte del programa cantó el Coro de la UPAO, luego el Coro General del Conservatorio interpretando obras de diferentes estilos y épocas como "Salmo 104" de Cyrillus Kreek y "Ave María" de José María Valle-Riestra, entre otras. En la última parte del concierto, el Coro General de nuestra institución se unió al Coro de la UPAO para ofrecer la Misa de la Coronación de Wolfgang Amadeus Mozart, con acompañamiento de órgano. Participaron como solistas las alumnas María Fernanda González y Madeleine Gutiérrez.

La mencionada interpretación cerró con broche de oro esta gran gala musical, en la que el elenco del Conservatorio y su par de la UPAO recibieron el aplauso y sincero reconocimiento del numeroso público trujillano.

Juan Carlos Polo
lanzó álbum bajo Sello de Estados Unidos

Juan Carlos Polo, percusionista graduado del Conservatorio y profesor de Cursos de Extensión, lanzó el 3 de noviembre su primer álbum como solista titulado "Insomnio", el cual está disponible en las plataformas virtuales iTunes, Google Play, Amazon, 7 digital, Hmv y Emusic. El disco fue lanzado simultáneamente en Nueva York a través de la importante disquera "One Trick Dog Records", sello que alberga a figuras importantes del jazz como el israelí Roy Assaf.

"Insomnio" cuenta con la participación de destacados músicos de la escena de jazz de Nueva York; siendo uno de ellos el experimentado percusionista Roland Guerrero, quien perteneció durante muchos años a la orquesta del recordado Chico O' Farrill y participó en innumerables grabaciones junto a la leyenda viva del contrabajo Andy González.

En este su primer material como solista, Juan Carlos Polo hace gala además de su nueva faceta de compositor, ofreciendo en su propuesta diversidad cultural y de contenido al integrar músicos de Estados Unidos, Israel y Honduras, e interpretando sus propias composiciones.



"Misa Andina"

de Alejandro Núñez Allauca en concierto

La "Misa Andina", célebre obra del maestro Alejandro Núñez Allauca, Profesor Honorario del Conservatorio, fue interpretada por el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional en un gran concierto realizado el 4 de noviembre en el Gran Teatro Nacional. La pieza, que fue compuesta entre los años 1997 y 1998, fue escrita por el maestro Núñez Allauca y dedicada al papa Juan Pablo II. Esta obra sigue los cánones de la misa antigua en latín, aunque con sutiles referencias a las rítmicas y colores de la música sudamericana.

El Coro Nacional la presentó 9 de octubre en su debut en el Festival Internacional Cervantino de México, uno de los más importantes en el mundo hispanohablante, realizado en la ciudad de Guanajuato.

La obra del maestro Núñez Allauca también fue interpretada recientemente en Italia, donde el 30 de octubre la reconocida pianista Simonetta Tancredi ofreció un concierto íntegro con la música de nuestro compositor, realizado en el Oratorio San Felipe Neri de la ciudad de Torino. Interpretó piezas como "Koribeni", "Pachacámac" y el Kyrie de la "Misa Andina", entre otras.



Maestra Josefina Brivio

distinguida por el Congreso

El Congreso de la República reconoció el 16 de diciembre a la maestra Josefina Brivio, profesora del Conservatorio, en virtud de su destacada trayectoria artística y méritos como cantante lírica. Esta importante distinción se llevó a cabo en el hemiciclo



Raúl Porras Barrenechea del Congreso de la República.

Josefina Brivio es profesora de nuestra casa de estudios, donde imparte los cursos de Canto y Técnica Vocal. La maestra ha sido ganadora de concursos como el "María Callas" de Atenas (Grecia) y el Concurso Internacional "Francisco Alonso" de Madrid (España), entre otros; y se ha presentado en temporadas de ópera con orquestas como la Ópera de Budapest, la Orquesta Sinfónica y la Filarmónica del Perú.

El evento fue organizado por el despacho de la congresista Karla Schaefer (Fuerza Popular) y a la ceremonia asistieron el presidente de la Comisión de Cultura, Francisco Petrozzi, y la congresista Rosa Bartra en representación de la presidenta del Congreso.



Diego Saavedra
en República Dominicana

Diego Saavedra, Bachiller de la especialidad de Piano del Conservatorio y alumno de la maestra Marina Ferreira, fue finalista del Segundo Concurso Iberoamericano para Jóvenes Pianistas realizado en República Dominicana del 8 al 15 de noviembre; evento en el cual obtuvo el Premio a la mejor interpretación de una obra de Enrique Granados.

Este concurso se llevó a cabo en la ciudad de Santo Domingo y tuvo como jurados a destacados pianistas y pedagogos estadounidenses como el Dr. Martin Soderberg y el Dr. Andrew Parr, además de la maestra dominicana Kyra González. Participaron en este certamen catorce jóvenes músicos de República Dominicana, Perú, México, Bolivia, Puerto Rico, Cuba, Colombia y Costa Rica.

En la fase eliminatoria del curso Diego interpretó obras de Johann Sebastian Bach y de Rafael Landestoy; mientras que en la final tocó las piezas "El Fandango de Candil" y "Quejas o La Maja y el Ruiseñor", ambas obras de la Suite Goyescas del español Enrique Granados, con cuyas interpretaciones se adjudicó un importante premio.

Profesor Moisés Siura
en Colombia

Moisés Siura, profesor de la especialidad de Percusión, se presentó como invitado en la Sala Beethoven de la Universidad de Bellas Artes de Medellín (Colombia). El evento se realizó el 24 de noviembre y fue organizado por la escuela ARZ MARIMBA. En el recital el profesor Siura estrenó la obra "Intersecciones" (para marimba solista y tres percusionistas) de Álvaro Zúñiga, compositor peruano y también profesor del Conservatorio.

Vale recordar que en diciembre de 2015 nuestro docente participó en el 3er Concurso Latinoamericano de Marimbistas organizado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México), certamen en el cual fue semifinalista.



BREVES INSTITUCIONALES



"Il vecchiotto cerca moglie"
G. Rossini: "El barbero de Sevilla"



Maestra Carmen Escobedo en Florianka Concert Hall de Cracovia

Directora General del Conservatorio en Polonia

En el marco del Convenio Erasmus+ de Intercambio Académico suscrito entre el Conservatorio Nacional de Música y la Academia de Música de Cracovia (Polonia), nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo, viajó en octubre a Polonia para formar parte de la Semana de Música de Piano Latinoamericana, que organiza la Academia de Música de Cracovia.

En Polonia ofreció una conferencia sobre "Compositores Peruanos del siglo XX y XXI" y dio un Recital de Piano de Música Latinoamericana y Peruana, ambos el 26 de octubre en el Florianka Concert Hall de Cracovia, interpretando obras de los nacionales Alejandro Núñez Allauca, Enrique Pinilla, Roberto Carpio, Enrique Iturriaga y Rosa Mercedes Ayarza, entre otros.

Además, el lunes 31 de octubre -a iniciativa de la Embajada del Perú en Polonia y en colaboración con nuestra institución- sostuvo conversaciones oficiales en Varsovia con las autoridades de la Universidad de Música y los organizadores del Concurso de Piano "Federico Chopin" y demás personalidades, a fin de reforzar la cooperación bilateral con las instituciones polacas en materia educativa y cultural.

Vicerrector de Academia de Música de Cracovia en el Conservatorio

Rafal Delekta, maestro polaco especialista en música vocal e instrumental, visitó el Conservatorio Nacional de Música del 9 al 11 de noviembre, para realizar diversas actividades académicas como parte del convenio que nuestra casa de estudios tiene con la Academia de Música de Cracovia, entidad en la cual es Vicerrector de Investigación y Cooperación Internacional.

Entre las actividades del maestro Delekta estuvieron una conferencia sobre la Academia de Música de Cracovia, también una clase maestra para los participantes del Curso de Dirección de Orquesta que ofreció el maestro Matteo Pagliari. El último día de su visita ofreció una conferencia titulada "Música tradicional polaca y su interpretación en los trabajos musicales de los compositores polacos en el siglo XX".

Rafal Delekta ha sido director de la Orquesta Sinfonía de Varsovia y ha grabado para radio y televisión. Es profesor en la Academia de Música de Cracovia, donde además ha sido Jefe del Departamento de Dirección y Jefe de Estudios de Doctorado.



Maestra Carmen Escobedo y maestro Rafael Delekta



Andrea Arévalo estudiará en Polonia gracias a Beca Erasmus+

Andrea Arévalo, alumna de la especialidad de Piano del Conservatorio, es la primera accesitaria de la Beca Erasmus+, la cual le permitirá cursar un semestre académico completo en la Academia de Música de Cracovia (Polonia), gracias al importante convenio que firmó este año el Conservatorio y la referida institución musical polaca. Erasmus+ es un programa creado con fondos de la Unión Europea.

Andrea, alumna de la maestra Carmen Escobedo en la Sección de Estudios Superiores, llevará el décimo ciclo de su carrera en la Academia de Música de Cracovia del 6 de febrero al 15 de junio de 2017. Ella fue seleccionada luego de una exigente evaluación realizada en octubre de este año a los alumnos de la especialidad de Piano. La Beca Erasmus+ cubre además el pasaje ida y vuelta, así como los gastos para su estadía.

"Me motivó mucho la oportunidad de aprender nuevas técnicas y aprendizajes en Piano, que luego a mi regreso podré compartir con la institución; ya que el objetivo más importante es mejorar la calidad de la educación musical del Perú", manifestó Andrea Arévalo. Tendrá como maestros en Polonia a los reconocidos Andrzej Pikul y Marian Sobula. Durante su estancia en Cracovia también se presentará en recitales, como parte de sus estudios.

31 alumnos del Conservatorio ya gozan de las Becas de Permanencia del Pronabec

Con el inicio del Año Académico 2016 empezó también el funcionamiento del sistema de becas que el Programa Nacional de Becas (PRONABEC) otorgó a los alumnos de la Sección Superior del Conservatorio Nacional de Música. Se trata de las Becas de Permanencia de Estudios Nacional, de la cual son accesitarios 31 estudiantes de nuestra Sección Superior, quienes recibieron durante todo el año un aporte económico mensual, el cual ha resultado de gran ayuda para los beneficiarios.

Este aporte pecuniario estuvo supeditado al cumplimiento de la totalidad de sus asignaturas, así como tener un buen record de asistencia. PRONABEC se encargó de monitorear mensualmente el rendimiento académico de los alumnos seleccionados, en coordinación con la Jefatura de la Sección de Estudios Superiores. Es así que el 28 de setiembre recibimos la visita de una delegación del PRONABEC, encabezados por el Director Ejecutivo Sergio Bravo, Gabriel Valenzuela, Saúl Flores, José Diarmas y el gestor Fredy Mauricio; quienes conversaron con los directivos del Conservatorio y estudiantes beneficiarios, destacando el impacto positivo que ha tenido en el rendimiento académico de los alumnos.

Vale recordar que los 31 accesitarios de la beca postularon desde diciembre de 2015 hasta los primeros días de enero; y fueron informados de esta gran oportunidad académica por los medios institucionales del Conservatorio.



Directivos del Pronabec junto a los alumnos beneficiarios de las Becas



Congresista Francesco Petrozzi, acompañado de alumnos del Conservatorio

Visita del congresista Francesco Petrozzi

El congresista Francesco Petrozzi visitó las instalaciones del Conservatorio el 5 de octubre en el marco de la Semana de Representación del parlamentario. En aquella oportunidad tuvo una reunión con los directivos del Conservatorio Nacional de Música, ofreciendo una línea de trabajo conjunta, en pos de la construcción de nuestra soñada sede central y nuestra consolidación en el ámbito universitario.

Los primeros frutos del trabajo con el congresista Petrozzi se vieron plasmados el 30 de noviembre cuando se presentó en conferencia de prensa el Proyecto de Ley 495-2016/CR, que busca denominar al Conservatorio Nacional de Música como Universidad Nacional de Música. La conferencia se realizó en el Hall Principal del Conservatorio y el congresista estuvo acompañado por la Directora General, maestra Carmen Escobedo y por el Director Académico, maestro Nilo Velarde.

Francesco Petrozzi dio alcances sobre este proyecto de ley, el cual busca reconocer la importancia de la enseñanza profesional de la música en el Perú. Con la denominación del Conservatorio como Universidad Nacional de Música se podrá contar por primera vez con una institución pública que, entre otras cosas, ofrezca postgrados en Música en nuestro país. De esta manera se llenará un vacío en la oferta educativa pública nacional y permitirá que nuestros músicos profesionales puedan continuar especializándose en los niveles de Maestría y Doctorado sin tener que abandonar el Perú.

Visita del Luthier de Guitarras Abraham Falcón al Conservatorio

El Conservatorio Nacional de Música recibió durante los meses de febrero y marzo, sendas visitas del reconocido maestro luthier de guitarras Abraham Falcón García (Ayacucho, 1924-2016), dueño de una gran trayectoria en este arte y quien durante la década de los 80 fuera considerado uno de los cinco mejores fabricantes de guitarra del mundo, en virtud del resultado de un renombrado certamen llevado a cabo en Francia. Como se sabe, Abraham Falcón es propietario de "Guitarras Falcón", un referente dentro de su rubro en nuestro país.

El maestro Falcón fue recibido por nuestra Directora General, quien agradeció las generosas donaciones de dos juegos de cuerdas y un par de estuches para guitarra de su distinguido diseño. Asimismo, revisó las guitarras que años atrás donó a la institución, las cuales según su apreciación se encontraban en óptimas condiciones.

El maestro Falcón es un reconocido luthier, creador de la estructura de la guitarra peruana de concierto, quien lamentablemente en diciembre falleciera dejando un gran legado para la música en el país.



Maestra Carmen Escobedo y luthier Abraham Falcón



Nuevo Reglamento Académico del Conservatorio

Desde el mes de febrero el Conservatorio Nacional de Música cuenta con un nuevo Reglamento Académico, el cual es resultado del trabajo realizado por la Comisión encargada de tal fin la cual fue integrada por los maestros Lydia Hung (Presidenta), Florencia Ruiz-Rosas (Delegada del personal docente de las especialidades de Interpretación), Antonio Paz (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Claudio Panta (Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios).

Esta comisión presentó el proyecto de reglamento a la Dirección Académica y luego a Dirección General; y fue así que luego de tres sesiones extraordinarias del Consejo Directivo se logró la aprobación de este importante documento que rige desde la fecha en la institución.

El nuevo Reglamento Académico incluye temas de gran importancia para nuestra comunidad como el régimen de estudios, las evaluaciones, la titulación, las becas y premios, entre otros.

La versión digital puede encontrarse en la sección Transparencia de nuestra página web.

Convenio con la Iglesia Luterana en Perú



El 20 de abril se suscribió un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Conservatorio Nacional de Música y la Asociación Iglesia Evangélica Luterana en el Perú (IELP). En representación de las instituciones suscribieron el acuerdo la maestra Carmen Escobedo, Directora General del Conservatorio, y el Sr. Patrick Hennig, Presidente de la IELP.

La ceremonia contó con la presencia de las autoridades de nuestra casa de estudios y de los integrantes del consejo directivo de la IELP. El convenio busca promover la cultura y música académica de manera conjunta, con una serie de actividades –como clases maestras, talleres y recitales– donde destaca la utilización del órgano de pipas de la Iglesia Luterana por parte de alumnos, profesores y concertistas del Conservatorio y la futura creación de la especialidad de Órgano y Música Sacra en la Sección Superior de nuestra casa de estudios, entre otras de similar relevancia.

Convenio con la Alianza Francesa

El Conservatorio Nacional de Música y la Alianza Francesa de Lima firmaron un convenio interinstitucional que beneficiará a nuestros alumnos y trabajadores que deseen cursar estudios del idioma francés en la mencionada institución.

Es así que a partir del presente año los alumnos y trabajadores del obtuvieron un descuento del 10% del monto regular que se paga en la Alianza Francesa por los estudios del idioma francés. Este descuento se aplicó para todas las sedes de la Alianza Francesa en Lima.

Del mismo modo, se otorgó la tarifa especial para las certificaciones oficiales del idioma por medio de los diplomas DELF-DALF del Ministerio de Educación francés.

Convenio con la Academia Gnessin de Rusia



El Conservatorio Nacional de Música firmó en marzo un convenio con la Academia de Música Gnessin de Moscú (Rusia), considerada una de las más importantes de Europa. El convenio suscrito servirá para una mutua cooperación académica y cultural; incluyendo el intercambio académico, tanto de profesores como de alumnos. También posibilitará el trabajo de investigación conjunto y la publicación del mismo.

La vigencia será de cinco años a partir de 2016. Vale destacar que el convenio se hizo posible gracias a la iniciativa de la profesora Rauza Jayrulina, docente de Cursos Teóricos del Conservatorio, quién viajó a Rusia en diciembre de 2015 y coordinó con las autoridades de la Academia Gnessin. Luego, la maestra Larissa Belotserkovskaia viajó a Rusia para culminar este proceso, que finalizó con la entrega del convenio suscrito a las autoridades de la escuela rusa.

Convenio Erasmus+Programme con la Academia de Música de Cracovia (Polonia)

El Conservatorio Nacional de Música suscribió el Convenio Erasmus+Programme con la prestigiosa Academia de Música de Cracovia (Polonia), mediante el cual nuestra institución se incorpora a este programa creado con fondos de la Unión Europea y del cual forman parte grandes conservatorios de todo el mundo.

A través del Convenio Erasmus+Programme se promoverá la movilidad para estudiantes de la Sección de Estudios Superiores y profesores del Conservatorio hacia este importante centro de estudios europeo. Los alumnos –previa selección– podrán cursar un semestre de estudios en diversas especialidades de la música y los profesores realizarán clases maestras o conferencias en su especialidad. Los costos que se generen en ambos casos serán cubiertos por las becas del Eramus+Programme.

La suscripción de este acuerdo marca un hito en el desarrollo académico de nuestra institución y nos llena de orgullo el reconocimiento alcanzado a nivel europeo, al lograr la admisión a este importante programa de intercambio académico.

Erasmus+



Convenio con la Universidad de Música de Bucarest (Rumania)

El Conservatorio Nacional de Música firmó en abril un convenio interinstitucional con la prestigiosa Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumania), con el objetivo de promover la participación conjunta en los campos de la cultura, ciencia y educación, buscando elevar el nivel artístico y promoviendo la realización de eventos académicos y musicales en los cuales participen profesores y alumnos de ambas instituciones.

La firma de este acuerdo fomentará el intercambio académico de estudiantes de todos los niveles entre ambas casas de estudio.

La Universidad Nacional de Música Bucarest es una escuela de música de nivel universitario que se encuentra la capital de Rumania. Establecida como una escuela de música en 1863 y reorganizada como una academia en 1931, ha funcionado como una universidad pública desde el año 2001.



Sociedad Filarmónica recibe Mención Honrosa en Premio Nacional de Cultura 2016

La Sociedad Filarmónica de Lima obtuvo una Mención Honrosa en la Categoría Buenas Prácticas Institucionales del Premio Nacional de Cultura 2016, convocado por el Ministerio de Cultura con el apoyo de Petroperú. Se debe señalar que fue el Conservatorio Nacional de Música la institución que sustentó la postulación de la Sociedad Filarmónica de Lima para este importante premio.

La Sociedad Filarmónica de Lima, presidida por el Dr. Salomón Lerner Febres, está próxima a celebrar 110 años de vida institucional, y este importante premio se le concedió por su dedicación a la difusión de la música clásica a través de la realización sostenida de conciertos de músicos nacionales y extranjeros que han enriquecido el panorama cultural peruano.

El Conservatorio Nacional de Música y la Sociedad Filarmónica de Lima mantienen una estrecha relación que ha hecho posible la realización conjunta de muchos eventos musicales, tales como conciertos y recitales a cargo de nuestros maestros, ex alumnos y alumnos, o clases maestras de los destacados músicos internacionales que han llegado al Perú en los últimos años.

Adquisiciones y mejoras de la infraestructura

El Conservatorio Nacional de Música durante el periodo fiscal 2016 ejecutó adquisiciones, obras y remodelaciones en el ámbito académico por más de dos millones de soles. Nuestra institución invirtió en nuevos instrumentos, mobiliario, cambio del sistema eléctrico, mejoramiento del sistema de fibra óptica interno, acondicionamiento acústico, implementación de los laboratorios, equipamiento multimedia para las aulas, entre otros muchos ítems en favor de un mejor proceso de aprendizaje.

Entre los instrumentos adquiridos destacan tres trompetas profesionales; tres pianos de cola profesional de 1/4 de cola, marca Kawai; un piano de cola profesional de 1/2 cola, marca Kawai; un piano vertical profesional, marca Kawai; un clavecín de estilo italiano; un arpa de concierto; dos fagottinos para estudio y dos flautas traversas barrocas.

Adicionalmente, debe mencionarse que se invirtió más de medio millón de soles en la infraestructura de nuestra sede principal, logrando la implementación de un ascensor para personas con discapacidad e iniciando el próximo cambio de los dos ascensores regulares.



Clavecín de estilo italiano


Laboratorio de electroacústica


Cabina del laboratorio de electroacústica


Piano Kawai


Ascensor para personas con discapacidad


Arpa de concierto


Instalación de cortina eléctrica


Podios, atriles y sillas para director de Orquesta


Pizarra interativa



Estudiantes de colegios conocieron más sobre el Conservatorio

El Conservatorio recibió la visita de una delegación de la Institución Educativa "Amadeus" de la ciudad de Huancayo el 11 de julio, conformada por alumnos y docentes quienes conocieron las instalaciones de nuestra casa de estudios y obtuvieron información detallada sobre los estudios.

Recibieron una charla informativa donde se les expuso acerca del examen de admisión, las carreras profesionales y especialidades que se ofrecen en nuestras dos secciones de estudios.

La misma información se brindó en las ferias vocacionales a las que fue invitado el Conservatorio durante el primer semestre del año, en el que visitamos los colegios "Santísimo Nombre de Jesús" (San Borja), "Nuestra Señora de Montserrat" (Cercado) y "Pedro Ruiz Gallo" (Chorrillos).

Asimismo el 10 de noviembre se recibió la visita de los alumnos de Primaria del Colegio Lord Byron (La Molina), quienes interactuaron con nuestros estudiantes y conocieron parte del quehacer académico; apreciando demostraciones musicales de estudiantes como Silvia Valdivia (piano), Sol Ochoa (violín), Mayra Ochoa (viola), Leo Barraza (violonchelo), Hann Meléndez (flauta traversa) y Mauro Martínez (percusión).

Actividades organizadas por el área de Servicio Social

El Servicio Social del Conservatorio organizó una serie de actividades en beneficio de la comunidad de la institución, tales como charlas de capacitación para el personal administrativo, reuniones por fechas conmemorativas y campañas de salud, entre otras; sumando un total de 30 eventos.

Destacaron las capacitaciones en prevención y solución de conflictos laborales, responsabilidad social empresarial, cáncer profesional y otras en coordinación con entidades como el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo y SUNAFIL. También incluyó charlas médicas preventivas y sobre riesgos de desastres y emergencias; así como el seminario-taller "Acércate a la música" a cargo del maestro Oswaldo Kuan dirigido al personal administrativo.

Del mismo modo, reconocimientos por fechas importantes como el Día de la Secretaria, de la Madre y otros, además de desayunos y almuerzos festivos en fechas como éstas. Se realizó campañas de salud: Jornadas de vacunación contra la Hepatitis y el Tétanos, despistaje anual de cáncer de mama y cuello uterino y la campaña médica anual del CAFAE-SE, entre otras. Adicionalmente, se hizo posible descuentos corporativos en actividades externas recreativas y acceso a información sobre préstamos y seguros de vida.





In Memoriam



Dempsey Rivera
(1990-2016)

El 1 de mayo falleció en Austria, a los 26 años, nuestro querido ex alumno Dempsey Rivera, talentoso tenor quien fuera ganador del 1er Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía.

Dempsey venía desarrollando una destacada carrera en Europa, habiéndose presentado en importantes escenarios de ese continente. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música (2010-2013), donde fue alumno del maestro Andrés Santa María. Contó con el apoyo de Juan Diego Flórez en Italia, país donde estudió en la Academia Rossini y donde participó con éxito en tres ediciones del Rossini Opera Festival. Luego ingresaría al Conservatorio de Prayner (Austria) para seguir su formación musical.

Su pronta partida llena de honda tristeza a toda nuestra comunidad y a todos aquellos que compartieron escenarios con él. Nuestras más sentidas condolencias a su familia. ¡Descansa en paz, querido Dempsey!

Teresa Quesada
(1935-2016)

El 17 de julio falleció Teresa Quesada, gran profesora y concertista de piano que es considerada una de las artistas peruanas más destacadas de siglo XX. Como pianista tuvo la oportunidad de actuar en los más importantes escenarios del mundo y al lado de grandes directores de orquesta, entre ellos Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Stanislaw Skrowaczewski, Stanislaw Wislocki y Eugene Ormandy.

Destaca su memorable presentación en el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros, donde versionó obras de Piotr Illych Tchaikovsky y Sergei Rachmaninoff. En su carrera colaboró en obras del repertorio a dos pianos de maestros como Luis Herrera de la Fuente y György Sándor, que se pudieron apreciar en notables recitales en escenarios limeños.

Se recordará su notable técnica y sus altas cualidades interpretativas, así como su refinada concepción y hondo conocimiento de los diversos estilos musicales. Fue docente en el Conservatorio Nacional de Música y tuvo como discípulos a pianistas de diversas generaciones que han cosechado importantes logros hasta hoy.

La maestra Quesada inspiró también la creación de TQ Producciones, que dirige su hijo Alberto Menacho; teniendo una gran participación en los inicios de esta compañía demostrando su constante preocupación por lograr que en el Perú se pudiera apreciar a solistas de primer orden en el mejor momento de sus carreras.





José Carlos Santos
(1931-2016)

Nació en Lima en 1931. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música y posteriormente viajó a New York (EE.UU.) gracias a una beca de la Manhattan School of Music para realizar estudios de dirección de orquesta con el director Jonel Perlea y Nicolás Flagello. Realizó estudios de dirección de orquesta con Pierre Monteaux y Eleazar de Carvalho en el Berkshire Music Center de Tanglewood. También asistió al Festival Casals de Puerto Rico. Falleció el 27 de julio.

Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú durante los periodos 1980-1983 y 1990-2001, director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (Chile) durante 1976-1979 y 1984-1988, director de la Orquesta Sinfónica de Trujillo durante 1963-1964 y 1972-1973 y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia).

Como director invitado ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión de Belgrado, Orquesta Sinfónica de Mendoza (Argentina), Orquesta Sinfónica de Miami (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Fort Lauderdale (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (Venezuela). Dirigió además el Coro de la Universidad Nacional de Ingeniería y la Banda Sinfónica del Ejército.

Así como su música, José Carlos Santos Ormeño vivirá siempre entre nosotros.

Francisco “Pancho” Vallejos Paulet
(1966-2016)

Se desempeñaba como docente en los Cursos de Extensión del Conservatorio y participó en varias ediciones del Encuentro Internacional de Percusión, evento anual organizado por nuestra casa de estudios. Fue integrante de Perú Negro en 1990 y es uno de los pocos herederos del arte percutivo de la familia Vásquez, cuya generación es la principal portadora de tradición musical afroperuana en el país.

Fue autor del libro “Método de Cajón Peruano”, publicado en 2012, e integró el grupo ‘Trío Afro Jazz Peruano’ en Córdoba (Argentina). Representó al Perú en festivales de Folklore en Francia, Hungría, Rusia, Italia y Grecia y participó en dos Record Guiness al cajonear junto a más de 1500 cajoneros en la Plaza Mayor de Lima en 2012 y 2013, en el marco del Festival Internacional del Cajón Peruano.

Dirigió el elenco ‘Congo Mangüé’, con el que interpretaba música afroperuana del siglo XVIII con marimba, tambores, instrumentos africanos, piano y cajón.





Chalena Vásquez
(1950-2016)

Rosa Elena “Chalena” Vásquez nació en Sullana (Piura) en 1950, y falleció el 11 de diciembre de 2016. Estudio música en Trujillo y en el Conservatorio Nacional de Música donde fue estudiante de la especialidad de Musicología, graduándose en 1983.

Realizó post-grados en Etnomusicología y Folklorología en Venezuela. Asimismo estudió durante tres años la carrera de Ciencias Económicas en Trujillo y Ciencias Sociales (cursos de Antropología y Sociología) en la Universidad Católica. En 1979 ganó el Premio de Musicología “Casa de las Américas” por su trabajo titulado “La práctica musical de la población negra en el Perú. Danza de Negritos de El Carmen”, el cual fue publicado en 1982 en Cuba.

Entre sus trabajos de investigación acerca del folclore peruano destacan Historia de la música en el Perú, publicado por el Ministerio de Educación en 2007; y Ranulfo, el hombre, un estudio y biografía en coautoría con Abilio Vergara Figueroa sobre el gran intérprete ayacuchano. Además de Uchuraqay en el canto popular, un artículo en el que narra los sucesos de Uchuraqay, donde la memoria colectiva se presenta a manera de canciones populares propias de una tradición oral. Y Chayraq! Carnaval Ayacuchano, un estudio integral de la fiesta de carnaval en Ayacucho, donde hace un análisis literario y musical de los carnavales, comparsas y cortamontes.

Fue directora del Centro de Música y Danza de la PUCP desde 1992. Chalena Vásquez será siempre recordada debido a su labor incansable por reconocer, valorar y estudiar las múltiples expresiones musicales del Perú.



PLANA DOCENTE 2016

Primera fila (De izquierda a derecha)

Adriana Revoredo, Rauza Jayrulina, Masha Tuzlukova, Wilfredo Tarazona, Silvia Castellares, Ana Savaraín, Rosa Chavarría, Juan Alvites, Ana Barrera, Florencia Ruiz Rozas, Lydia Hung, Ievgenia Kovtunova, Nelly Borda, Urpi Carrasco, José Antonio Gutiérrez y José Sosaya.

Segunda fila

Mónica Mestanza, David More, Esteban Ramírez, Rosario García, Romel Vásquez, Claudio Panta, Nilo Velarde, Clelia Muñoz, Carmen Escobedo, Antonio Paz, Josefina Brivio, María Eloísa Aguirre, Polo Saldaña, Ernesto Álvarez, Ana Martha Santos, Matilde Gonzáles y Jorge Torres.

Tercera fila

José Llancari, Luis Calderón, David Castro, Bertrand Valenzuela, Ana María Haro, Katia Palacios, Patricia Costa, Roberto Gonzalez, Catherine Lapoint, Sammanda Sigüeñas, Alberto Sánchez, Yana Piachonkina, Alonso Acosta, Lincoln Anaya, Carlos Verano, Rafael Natividad, César Vivanco, Pablo Ladera y Christian Meza.

Cuarta fila

Iván Palomino, Allin Machuca, Sergio López, Daniel Patricio, Álvaro Zúñiga, Pablo Sotomayor, Johnny López, María Foust, Frankling Gargate, Sergio Portilla, Juan Chávez, Carlos Benito, Gilles Mercier, Dante Valdez y Fernando De Lucchi.



Quinta fila

José Luis Eca, Edward Sánchez, Marco Rivero, Simón Vela, Miguel Fiestas, Herbert Ayala, Yerson Reyes, Claudio Tello, Juan Carlos Fiestas, Eduardo García, Omar Ponce, Moisés Siura, José Luis Soriano, Alexis Alvarado y Juan Huayre.

Sexta fila

Ricardo Otárola, Carlos Otárola, Germán Bedoya, Isaías Romero, Ricardo Maldonado, Jaime Chunga, Armando Becerra, Daniel Romero, Fernando Panizo, Juan José llanos, Javier Pacheco, Víctor Delgado, Carlos Quiroz, Jean Sánchez, Enrique Cabrera, Eduardo Suárez, Xabier Aizpurua, Enrique García y Luis Enrique Vargas.

Ausentes

Frank Arias, Cecilia Baltierra, Larissa Belotserkovskaia, Marcos Benemelis, Benajamín Bonilla, Carlota Bravo, Franco Carranza, Miguel Cruz, Dennys Fernández, Alejandro Ferreira, Marina Ferreira, Oswaldo Gavidia, Roberto González, Wilson Hidalgo, Jesús Linares, Rolando López, Henry Maita, Ruth Mamani, Toma Mihaylov, Eleodoro Mori, José Mosquera, Johnny Navarro, César Pacheco, Javier Pacheco, Abraham Padilla, Erick Pajares, Rosalinda Palomino, Elmira Pouroundjan, Diego Puertas, Henry Rodríguez, Juan Carlos Ruiz, Pablo Sabat, Henry Santander, Daniel Sierra, César Vega, Carlos Vela, Enrique Zegarra, Jorge Zorrilla y Raúl Zúñiga.

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga.

Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez, José María Valle Riestra.

PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva, Oscar Vadillo.

PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Oscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto.

Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaraín, Hartmut Stemann, Robert Stevenson, Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo, Alejandro Vivanco.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Primera fila: (De izquierda a derecha)

Jesús Bedón, Giovanna Burga, María Carpio, Antonio Paz, Nilo Velarde, Carmen Escobedo, Samuel Sánchez, María Isabel Dávila, Marita Ajalcriña, Jazmín Alcántara y Jerson Pérez.

Segunda fila:

Evelyn Beltrán, Ruth Rojas, Lucero Pariona, José Delgadillo, Ana Castillo, Sandra Mena, Carmen Fernández, Sofía De La Torre, Cecilia Quiroz y María Elena Ávila.

Tercera fila:

Janet Pinedo, Eduardo Cahuana, José Cahua, Anita de Jesús Gómez, Fanny Flores, Persia Casas, Carmen Valverde, Rista Cisneros, Celinda Saravia, Guillermo Gago, Armando Rosales, Joseph Neyra y Alberto Sánchez.

Cuarta fila:

Javier Álvarez, Carlos Díaz, Salvatore D'Angelo, Bruno De La Tore, Percy Namuche, Javier Flores, Guillermo Moreno, Jorge Rojas, Jorge Pastor, Amador De la Cruz, Miguel Obregón, Víctor Gamio, Jesús Sulca y Gustavo Niño.

Ausentes:

Luis Cárdenas, Francisco Guillén, Clelia Muñoz, Lidia Vilca, Vilma Llamosa, Jhonny Navarro, Yerson Reyes, Hernán Timoteo, Juan Carlos Medina, Claudio Panta y Gloria Wong.



Consejo Directivo 2016

Carmen Escobedo Revoredo
Directora General

Nilo Velarde Chong
Director Académico

Clelia Estela Muñoz
Directora de Promoción de Actividades Musicales y Extensión Cultural

Antonio Paz Meneses
Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Claudio Panta Salazar
Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Florencia Ruiz-Rosas Samahod
Representante de los Docentes del Área Académica de Interpretación



Carlos Vela

Representante de los Docentes de las Áreas Académicas de Composición, Musicología, Educación Musical y Formación General

Hann Meléndez Carlessi

Representante de los alumnos ante el Consejo Directivo

Silvia Valdivia Villasante

Representante de los alumnos ante el Consejo Directivo



Ópera "El Barbero de Sevilla" de Gioacchino Rossini
Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería
Mayo de 2016



LIDERANDO
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

Conservatorio Nacional de Música
www.cnm.edu.pe

Sede Principal
Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú
Teléfono: (511) 426 9677

Sede Histórica
Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú
Teléfono: (511) 426 1090