ConservatoriO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA N.º 28 / Año 2020





Universidad Nacional de Música

CONSERVATORIO N.° 28
Año 2020
Revista de la Universidad
Nacional de Música

Sede principal
Jr. Carabaya 421, Lima-Perú

Sede histórica
Av. Emancipación 180, Lima-Perú

Sede anexa
Av. Salaverry 810, Jesús María-Perú

Central telefónica: (511) 426 9677
Página web: www.unm.edu.pe

Edición
Universidad Nacional de Música

Comité editorial
Lydia Hung Wong
Oswaldo Kuan Cubillas
Giovanna Burga Coronado

Redacción
Jerson Pérez López

Corrección de estilo
Ruth Mamani de los Ríos

Colaboradores
Benjamín Bonilla García
Álvaro Ocampo Grey
José Ignacio López Ramírez Gastón
César Vega Zavala
Nilo Velarde Chong

Fotografías
Lucero Pariona Ortega
Guillermo Ayala Jacobs

Diseño y diagramación
Giovanna Lagos Rodríguez

Producción general
Imagen y Comunicaciones de la
Universidad Nacional de Música

Imagen de la portada
Maestra Carmen Escobedo
Fotografía: Lucero Pariona

Impreso
Efasa Representaciones Generales S.A.C
R.U.C.: 20501500110

Tiraje:
1000 ejemplares

Biblioteca Nacional del Perú
N.° 99-0406

ÍNDICE

Presentación 3
Musicología 14
Grandes eventos 34
Actividades destacadas 62
Hicieron noticia 72
Breves institucionales 90
In memoriam 99
Actividades musicales 102
Docentes 108





Clavecín, construido por el luthier holandés Henk Klop, modelo Taskin

AUTORIDADES Y FUNCIONARIOS

Comisión Organizadora

Presidenta (e) de la Comisión Organizadora

Lydia Hung Wong

Vicepresidente Académico

Claudio Panta Salazar

Vicepresidenta de Investigación

Lydia Hung Wong

Jefes de Sección

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas Castro

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Isaías Romero Vásquez

Delegada (e) de Interpretación

Sammanda Sigüeñas Rodríguez

Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos

José Sosaya Wekselman



PRESENTACIÓN



La Universidad Nacional de Música tiene el agrado de poner a su alcance la edición número 28 de su revista institucional Conservatorio, correspondiente al año 2020. Año que marcó un hito en la vida del mundo entero, y consecuentemente de nuestro país, debido a la pandemia de la COVID-19 que trajo consigo una serie de sucesos aciagos, pero que también ha sido una oportunidad para plantearnos retos y salir adelante como seres humanos pese a la adversidad.

El año 2020 también marcó la partida de muchos seres queridos, entre ellos nuestra recordada ex directora y presidenta de la Comisión Organizadora, la maestra Carmen Escobedo, quien dirigió de manera magnífica las riendas de la Universidad Nacional de Música desde el año 2015 (primero como Directora General del entonces Conservatorio y después con el último cargo que tuvo en nuestra casa de estudios convertida en Universidad), dejando además un gran legado entre quienes fueron sus alumnos en la especialidad de Piano y en la comunidad institucional, académica y artística en general. Junto a ella nos dejaron también los maestros Wolfgang Schlachter y Ana Barrera, a quienes rendimos sendos homenajes en esta edición.

La Universidad Nacional de Música se adecuó rápidamente al desafío de la virtualidad desde el inicio de la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno, siendo una de las primeras universidades en trabajar de manera virtual, tanto en las clases para los alumnos de nuestras secciones de estudios, el trabajo del personal administrativo y en la reanudación de los Cursos de Extensión. Una muestra de ellos fueron los recitales, clases maestras y demás actividades que forman parte de nuestro calendario habitual de eventos musicales que además de ser parte de la formación integral del alumnado, son una fuente de difusión cultural gratuita para el público en general. Estas actividades no cesaron y se llevaron a cabo de manera virtual por medio de las redes sociales de la UNM, llegando así a todos los rincones de nuestra patria y fuera de ella.

La Presidencia de la Comisión Organizadora de la UNM, que me correspondió asumir tras la repentina partida de nuestra querida maestra Carmen Escobedo en noviembre, ha continuado con la senda trazada por ella. Es por eso que nuestra clásica publicación, la revista Conservatorio, en esta oportunidad sigue resaltando lo más importante de lo realizado por la institución en el contexto actual. En sus páginas podremos apreciar el recuento de actividades académicas y musicales como el Concurso de composición de la letra y música del Himno del Bicentenario y su respectivo estreno (cuya letra y partitura para coro mixto están incluidas en esta edición), la publicación de las nuevas ediciones de la revista de investigación musical ANTEC, la visita académica del Dr. Alfonso Padilla para sentar las nuevas bases de la malla curricular de la UNM, además de eventos como la presentación de la ópera virtual "Eclipses" de Maritza Núñez, el Octavo Encuentro de Jóvenes Pianistas, el Festival Internacional de Coros Perú Canta y otros eventos de similar importancia realizados algunos de manera presencial antes de la pandemia y la gran mayoría de modo virtual.

Se destaca la publicación de material discográfico editado por la UNM: Mi terruño, del quinteto de metales Anta; y ¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!, de alumnos y egresados de Canto y Piano; así como UNO, primer disco de composiciones electroacústicas de nuestra institución, producido por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro. Se puede leer también en la sección de Musicología el tradicional diálogo "Hablan los compositores", una interesante conversación entre los maestros Nilo Velarde y Jimmy López, asimismo la investigación sobre Fray Cipriano Aguilar -quien fuera maestro de José Bernardo Alzedo- a cargo del maestro César Vega, y un texto sobre la originalidad de obras musicales en la jurisprudencia nacional sobre derechos de autor, a cargo del abogado Álvaro Ocampo.

Asimismo, se resume las acciones desplegadas por la institución en materia educativa, de infraestructura, adquisiciones de instrumentos y avance administrativo, aspectos que no se han detenido pese a la coyuntura y que forman parte del adecuado despliegue de la Universidad Nacional de Música en su contribución educativa y artística para el Perú con miras al licenciamiento institucional.

Destacamos los logros de nuestros profesores, egresados y alumnos en la gran variedad de proyectos que llevaron a cabo durante el año dentro y fuera del país, la firma de importantes convenios de la UNM con universidades del extranjero que serán de gran beneficio para la comunidad, la finalización de estudios profesionales de nuestros flamantes bachilleres y licenciados y otros hechos que definen a este singular año 2020, que no ha impedido que la Universidad Nacional de Música siga contribuyendo con la sociedad peruana desde su invalorable papel como institución líder en enseñanza musical del Perú.

Lydia Hung Wong
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música



In Memoriam de la maestra

Carmen Escobedo

Por Lydia Hung Wong

Desde la Universidad Nacional de Música, institución por la cual trabajó incansablemente, rendimos homenaje a nuestra recordada maestra Carmen Escobedo, pianista extraordinaria, destacada docente, directora general del Conservatorio Nacional de Música y luego, presidenta de la Comisión Organizadora de esta universidad.

Con este testimonio queremos expresar nuestra admiración y agradecimiento por su ejemplar vocación de maestra en beneficio de nuestros estudiantes y docentes, y de esta manera, de la sociedad en general. Así, queremos honrar la importancia y trascendencia de su trayectoria artística y profesional que nos compromete, aun más, a difundir su legado.



Maestra Carmen Escobedo tocando piano a temprana edad



Maestra Carmen de niña al lado de su padre y amistades de él

El 22 de julio de 1950 nació, en la ciudad de Lima, Carmen Angélica Escobedo Revoredo como la menor de cinco hermanos, quienes crecieron en un hogar donde se respiraba un ambiente musical.

Su padre, Esteban Escobedo Acuña, fue profesor de música y director de coros del Colegio Militar Leoncio Prado, quien le inculcó, desde muy pequeña, el amor a la música. Don Esteban, graduado del Conservatorio Nacional de Música como oboísta y profesor de coros, fue autor de textos escolares de música para la educación secundaria.

Su madre, Fausta Revoredo de Escobedo, fotógrafa del Laboratorio de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, también fue un pilar importante en su formación pues se preocupó porque, desde muy temprana edad, Carmen y sus hermanos recibieran clases de música.

A los tres años descubrieron que tenía oído absoluto, capacidad de distinguir la altura de todos los sonidos, y así fue como comenzó su carrera musical.



En su juventud, presentándose como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional

Trayectoria académica

Carmen inició su vida académica estudiando piano a la edad de cinco años con la profesora Graciela Vásquez.

Continuó sus estudios en la Academia de Música Sas-Rosay, institución con valor oficial, en la que se graduó de pianista a los diecisiete años. A esa misma edad inició sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional Federico Villareal, logrando más adelante el título de Arquitecta y la Colegiatura correspondiente.

En esa misma época estudió, además, con la reconocida pianista Teresa Quesada,



Maestra y alumna: Teresa Quesada y Carmen Escobedo



De izquierda a derecha: Carmen Escobedo, José Sosaya, Samuel Sánchez, Rauza Jayrulina, Carlos Vela, César Vivanco, Manuel Cabrera y Rosario García. Adelante y al medio, Lydia Hung



Recibiendo la ovación del público en concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional

desarrollando bajo su conducción una gran actividad pianística en recitales y como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Posteriormente, continuó sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música, donde obtuvo el título de profesora de piano.

En 1975 Carmen fue becada por la Comisión Fulbright para seguir estudios de posgrado en Estados Unidos, en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, donde tuvo como profesor al maestro ruso Zadel Skolovsky, con quien obtuvo la maestría de Música en Interpretación del Piano.

En 1994 asistió a los seminarios de Literatura Pianística y de Música de Cámara ofrecidos por el maestro Menahem Pressler en la Universidad de Indiana.

En 1996 la Organización Música en Compostela le otorgó una beca en el XXXIX Curso Internacional de Interpretación de Música Española, la cual le permitió enriquecer su repertorio de compositores españoles.



Rodeada por sus alumnos de la UNM Andrea Arévalo, María Lucía Roca, Silvia Valdivia y Daniel Valverde

En 2016 fue invitada por la prestigiosa Academia de Música de Cracovia, en Polonia, para ofrecer la conferencia Compositores Peruanos del siglo XX y XXI y un recital de piano de música latinoamericana y peruana.

En febrero de 2017 fue invitada a la famosa Bower School of Music en la Florida Gulf Coast University, de Estados Unidos, para ofrecer dos recitales y dar una clase maestra.

Trayectoria artística

La maestra Escobedo fue una de las pianistas más prolíficas y reconocidas de nuestro medio. Periódicamente ofrecía recitales y participaba en programas de música de cámara.

Fue solista en numerosas temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Con la Orquesta Filarmónica de Lima interpretó el Concierto n.º 2 de Federico Chopin, bajo la batuta del maestro búlgaro Rosen Milanov.

Realizó recitales-conferencias en la ciudad de Bruselas (Bélgica), en el Conservatorio de Praga (República Checa) y en la Universidad de San Marcos de Texas (Estados Unidos), interpretando obras representativas de compositores peruanos.

Grabó obras para piano de los compositores peruanos Roberto Carpio, Carlos Sánchez Málaga, Claudio Rebagliati, Enrique Iturriaga, Celso Garrido Lecca, entre otros.

Maestras Lydia Hung y Carmen Escobedo junto a los participantes en una de las ediciones del Encuentro de Jóvenes Pianistas



Maestra Carmen Escobedo haciendo díio con el violonchelista Alexander Russakovsky (EE.UU.) en el Salón de los Espejos del Teatro Municipal de Lima

Servicio docente y función pública

Concluidos sus estudios en los Estados Unidos, la maestra Escobedo regresó a Lima e ingresó como docente al Conservatorio Nacional de Música, donde además ocupó el cargo de directora académica en los años 1994 y de 1999 al 2002.

Fue elegida directora general del Conservatorio Nacional de Música por el período 2015 al 2018.

Seguidamente, fue designada presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio) desde enero de 2019 hasta noviembre de 2020.

Fue distinguida con la medalla Bene Merito de la Embajada de Polonia en el Perú, la Medalla Cívica del Derecho por el Colegio de Abogados de Lima y como Mujer Top 100 Perú Bicentenario, por la Cámara de Comercio de Mujeres Peruanas.

Fue también galardonada como Egresada Notable de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Federico Villarreal y como Profesora Honoraria de la Universidad Ricardo Palma.

Fue una madre de familia ejemplar, incomparable esposa y magnífica abuela.

Estuvo casada por más de cuarenta años con don Hugo Albán Frech, de cuya feliz unión nacieron sus dos hijas: Carolina (comunicadora) y Sandra (economista); las que le dieron tres nietos que fueron la razón de muchos momentos plenos de felicidad y ocuparon un lugar muy especial en el corazón de Carmen.



En el calor del hogar: junto a su esposo, hijas, nietos y yernos

El legado de la maestra Carmen Escobedo

Grande es el legado de la maestra Carmen para los músicos nacionales y para todos los peruanos en general, el cual ha quedado plasmado en dos importantes leyes:

1. Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la construcción de la Sede del Conservatorio Nacional de Música (Ley n.º 30463, publicada en junio de 2016), y
2. Ley que denomina Universidad al Conservatorio Nacional de Música (Ley n.º 30597, publicada en junio de 2017).

La Ley de Construcción de la Sede del Conservatorio Nacional de Música representa un gran avance en la concreción de "El Sueño de Alcedo". Asimismo, la distinción de Universidad para nuestro querido conservatorio también es parte de este sueño. Alcedo -que estaba a la par y consciente de los avances musicales de su época- deseaba para su patria el más moderno conservatorio, semejante a los mejores del mundo. La historia ha demostrado que la conversión universitaria de los exconservatorios líderes en el mundo ha sido parte de su natural desarrollo.

Con estos esfuerzos, y el eventual licenciamiento de la Universidad Nacional de Música, culminaría el proceso histórico de profesionalización de la carrera de músico en el Perú.

Es por ello que, desde la Universidad Nacional de Música, estamos trabajando para lograr la gran aspiración de la maestra Carmen Escobedo: Nuevas generaciones de músicos peruanos con maestrías y doctorados estudiados en una universidad pública peruana licenciada.



NORMAS LEGALES

Viernes 9 de junio de 2017 / El Peruano

PODER LEGISLATIVO

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

LEY Nº 30463

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEDE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Artículo único. Declaración de interés nacional y necesidad pública

Declárase de interés nacional y necesidad pública la construcción de la sede del Conservatorio Nacional de Música.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

ÚNICA. Autoridad competente

El Ministerio de Educación, de conformidad con sus competencias y funciones, dispondrá las normas y acciones pertinentes para la aplicación de la presente Ley.

Primera ley en favor de la UNM que se logró promulgar en la gestión de la maestra Escobedo



Maestros Nilo Velarde y Carmen Escobedo junto al congresista Francesco Petrozzi en la develación de la nueva denominación del Conservatorio como Universidad

BALANCE DE GESTIÓN

Por Lydia Hung Wong

Discurso de clausura del año académico 2020 de la maestra Lydia Hung Wong, presidenta (e) de la Comisión Organizadora de nuestra universidad: es un balance de la gestión institucional en un año de grandes desafíos, que han sido afrontados con decisión y perseverancia para continuar avanzando en la excelencia académica que nos caracteriza.

Las primeras líneas de este mensaje son un tributo a nuestra querida presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Carmen Angélica Escobedo Revoredo de Albán, pianista de reconocida trayectoria internacional y profesora de varias generaciones de músicos del Conservatorio Nacional de Música, quien falleció el 18 de noviembre de este año. Ha sido la responsable de dirigir la institución hacia un nuevo horizonte como universidad, motivada por el sueño de fortalecer la educación musical en el Perú, con justicia y equidad para todos. Su legado nos compromete a mantener y reforzar la calidad educativa de nuestra centenaria institución, que ella bien supo personificar en vida a través de un desempeño profesional artístico de excelencia académica y el ejercicio del servicio público con honradez, rectitud, desprendimiento y dedicación plena. ¡Gracias, maestra Carmen Escobedo!

Vicepresidencia Académica

A partir del 16 de marzo de 2020, a raíz de las medidas de aislamiento social para la prevención y control del virus COVID 19 dictadas por el gobierno, asumimos el reto de implementar el trabajo remoto para el personal administrativo y luego trasladar nuestro servicio educativo a la modalidad no presencial. Quiero transmitir el reconocimiento de la Comisión Organizadora hacia el cuerpo docente, los estudiantes y al personal administrativo de la universidad, quienes solícitos a brindar su generosa contribución han apoyado decididamente las acciones emprendidas para enfrentar esta crisis y, sobre todo, agradecerles haber asumido esta tarea como una misión institucional.

Los esfuerzos de la Vicepresidencia Académica, junto con la Jefatura de Estudios Superiores y la Jefatura de Estudios Preparatorios, han obtenido grandes logros académicos: la capacitación para la educación en línea, el cambio en las normas de evaluación y de titulación, la renovación en la planificación de las actividades académica-administrativas, la consultoría para la capacitación docente en



Jasmin Arakawa brindando clase maestra virtual en el 8vo. Encuentro de Jóvenes Pianistas

investigación, la conformación de equipos de trabajo, los avances en la implementación de los recursos tecnológicos, la mejora en la infraestructura educativa y la organización del siguiente proceso de admisión en formato virtual, nos permiten mirar al futuro con optimismo y continuar hacia adelante con una educación vigorizada.

Este intenso trabajo ha dado como resultado que tan solo se haya registrado un 5% de retiros en este segundo semestre. Cabe señalar que del programa regular de estudios egresaron un total de seis estudiantes en el primer semestre de estudios 2020; para el segundo semestre tenemos una proyección de treinta y ocho egresados, treinta grados académicos de Bachilleres en Música de diversas especialidades y dos licenciaturas en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, SUNEDU.

Vicepresidencia de Investigación

En el campo de la investigación, se han dado importantes avances para incentivar e incrementar esta actividad en la UNM, desde el Instituto de Investigación, que cumple el rol de gestionar las actividades de su competencia. Se han aprobado los siguientes instrumentos requeridos para el licenciamiento institucional: la Actualización de las Líneas de Investigación, el Código de Ética de Investigación, el



Discos editados por la UNM durante el año 2020



Laboratorio de Música Electrocústica y Arte Sonoro

Reglamento General de Investigación, así como el documento Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual.

A través de la Unidad de Gestión de Proyectos de Investigación y Capacitación se han establecido los procedimientos y metodología para la elaboración de los trabajos de investigación conducentes al grado de bachiller en música. Se ha implementado el Registro de Proyectos de Investigación en ejecución de la universidad, los cuales se registran en línea.

En cuanto a publicaciones bibliográficas, se realizaron tres ediciones de la *Revista Peruana de Investigación Musical ANTEC*, vol. 3 n.° 1 y 2 y el vol. 4 n.° 1, las dos últimas pertenecientes a la serie Bicentenario, y todas ellas podrán ser leídas en versión digital. Con estas publicaciones la revista está lista para ser indexada. Asimismo, se produjeron y presentaron los discos compactos *Mi Terruño. Música peruana en quinteto de metales,* ¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!; así como se publicó el libro del Dr. Ramon Mendes, *Un largo respiro, Vida y obra del oboísta Alex Klein.*

Cabe destacar la presentación del primer disco compacto *UNO*, que representa la primera muestra de composiciones electroacústicas de la Universidad Nacional de Música, producida bajo la responsabilidad del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro. Al



Material bibliográfico en los estantes de la Biblioteca de la UNM

respecto, desde el año 2019, se reasignó las labores del Laboratorio a la Vicepresidencia de Investigación; y se ha dado inicio a la implementación de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica.

Por otro lado, se ha reorganizado el Centro de Información que incluye a la Biblioteca, la Sonoteca y Videoteca. Se ha implementado el sistema integrado de gestión de bibliotecas KOHA, que facilitará el servicio de consulta y préstamo a todos sus usuarios.

Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

En el ámbito de la promoción musical, desde la Vicepresidencia de Investigación, se encargó al Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, junto con la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social y la Oficina de Imagen y Comunicaciones, la organización para la puesta en marcha del sistema de transmisión de las actividades en línea. De esta manera, a partir del mes de julio se inició la emisión, bajo la modalidad virtual, de presentaciones en tiempo real (*streaming*), y productos audiovisuales propagados de forma diferida. Estos procesos exigieron la generación de protocolos de trabajo y la estrecha coordinación entre diferentes áreas de la universidad con profesores y estudiantes. La agenda de las actividades musicales comprendió los conciertos y recitales a cargo de los alumnos y agrupaciones de la institución, así como las clases maestras, talleres y conferencias con destacados maestros invitados a nivel nacional e internacional. Entre los eventos artístico-pedagógicos presentados cabe mencionar el estreno mundial de la ópera de cámara *Eclipses*, compuesta por quince compositores peruanos. Luego, destacamos la realización del *Concurso de Composición Letra y Música del Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú,* cuya ceremonia de premiación y el estreno absoluto del Himno del Bicentenario del Perú, concitó mucha expectativa, así como la edición de la serie de podcasts *Museo Sonoro del Perú*, una serie de programas sobre la música del periodo virreinal; el *8vo Encuentro de Jóvenes Pianistas 2020*, celebrando los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven y el Bicentenario de la Independencia; la *Primera Jornada de Coloquios de Representantes Estudiantiles en la Universidad Nacional de Música* Retos en la Educación Superior Artística hacia el Bicentenario, el *Tercer Concurso de Creación de Obras Corales Taki 2020,* todos promovidos por la *Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021*. Debemos mencionar también, la primera edición del *Festival Internacional de Coros Perú Canta*. Muchos de estos eventos contaron con la coorganización, auspicio y/o patrocinio de instituciones pares o promotores de la cultura.



Clase maestra de violonchelo a cargo de Taide Prieto, desarrollada de manera virtual



Dirección General de Administración

En atención a la Resolución Viceministerial N.º 088-2017-MINEDU, que regula a las comisiones organizadoras universitarias, nuestra Comisión Organizadora ha venido aprobando los principales instrumentos de gestión académico-administrativa, como la actualización del Estatuto y del Reglamento de Organización y Funciones, con sus respectivos organigramas, el Plan Estratégico Institucional, el Plan Operativo Institucional, el Presupuesto Institucional de Apertura, el Plan Anual de Contrataciones, el Cuadro para la Asignación de Personal Provisional, el Plan de Desarrollo de las Personas, el Manual de Procesos y Procedimientos, el Clasificador de Cargos y su modificatoria, el Cuadro de Asignación de Personal provisional y el Texto Único de Procedimientos Administrativos, TUPA, de la UNM.

Los sistemas de Recursos Humanos, Abastecimiento, Tesorería, Contabilidad, Ejecutora de Inversiones y Servicios Generales que conforman la Dirección General de Administración han venido ejecutando sus funciones según el marco normativo vigente, respetando los protocolos establecidos en la UNM.

Órganos de Asesoramiento

La Oficina de Planeamiento y Presupuesto coordina continuamente con el Ministerio de Educación la realización de los proyectos de inversión y las Inversiones de Optimización, de Ampliación Marginal, de Rehabilitación y de Reposición (IOARR), en una batalla contra el tiempo por los motivos que la pandemia ha ocasionado.

Se aprobó también la ampliación del horizonte del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2019-2022 al año 2023, a efectos de facilitar la aprobación del Plan Operativo Institucional Multianual 2021-2023, documentos bases para el desarrollo institucional, al año 2023.

Se implementó la Oficina de Asesoría Jurídica responsable de prestar asesoramiento jurídico y de absolver las consultas de asuntos legales.

Gestión de la Calidad

El licenciamiento universitario es el objetivo prioritario de la Comisión Organizadora, cuya gestión cuenta con el sustancial aporte de la oficina de Gestión de la Calidad y el

soporte de la Comisión de Apoyo al Proceso de Licenciamiento, a través de la cual se ha involucrado el trabajo colaborativo de todas las áreas funcionales de la universidad, llevándose un registro sistemático del avance en el logro de las condiciones básicas de calidad. Su cumplimiento involucra responsabilidades a nivel de la gestión institucional, la planificación estratégica, la gestión en infraestructura, el plano académico y la gestión en investigación.

En el plano académico, a través de las Comisiones de Rediseño Curricular, de las especialidades de Educación Musical y Musicología, y luego la de Interpretación y Composición, que reúnen a los representantes del cuerpo directivo, docentes, estudiantes y graduados, se ha concluido el rediseño de los nuevos planes de estudios bajo el enfoque por competencias. Para este fin se habilitó también la contratación de una asesoría internacional especializada.

Dos aspectos relevantes de esta oficina son la elaboración del modelo educativo de la universidad, así como la revisión del Plan Estratégico Institucional vigente.

Secretaría General

Pasando al ámbito de las relaciones internacionales, a cargo de la Secretaría General, se ha llevado a cabo la movilidad internacional de dos estudiantes, a través de sendos convenios de cooperación con la Academia de Música de Cracovia, Polonia, y la Universidad Nacional de San Martín de Argentina. Se suscribieron importantes convenios internacionales con instituciones de primer orden de los Estados Unidos de Norteamérica y España a fin de desarrollar actividades de cooperación académica, cultural y tecnológica, ellas son: la Universidad de Nebraska en Omaha, EE. UU., la Universidad Internacional de la Rioja – UNIR, España, y la New Jersey City University, EE. UU.

Imagen y Comunicaciones

La oficina de Imagen y Comunicaciones estuvo a cargo de la publicación de nuestra tradicional Revista Conservatorio, edición n.º 27, que incluyó la publicación de las partituras de las dos obras ganadoras que empataron el primer lugar en el *Segundo Concurso de creación de obras corales Taki 2019,* categoría de composición.

En los actuales tiempos de pandemia las plataformas institucionales y las redes sociales se han convertido en un medio para integrar a toda la comunidad universitaria en torno a las actividades y eventos que se han programado y difundido. Al cierre de este año se ha llegado a 126,000 mil seguidores en nuestra página de Facebook aumentándose en 10,000 los seguidores del año pasado, es decir, un 8 %.

Al concluir el año académico llega el momento de reflexionar sobre lo aprendido, de renovar fuerzas y seguir reinventándonos para vencer los desafíos que nos trae el año 2021 y poder mirar al futuro, dueños de una educación más fortalecida. Hoy nos separa la distancia, pero nos unen los mismos objetivos: Construir una mejor sociedad a través de la música.



Universidad de Nebraska en Omaha - UNO (EE. UU.)

Musicología

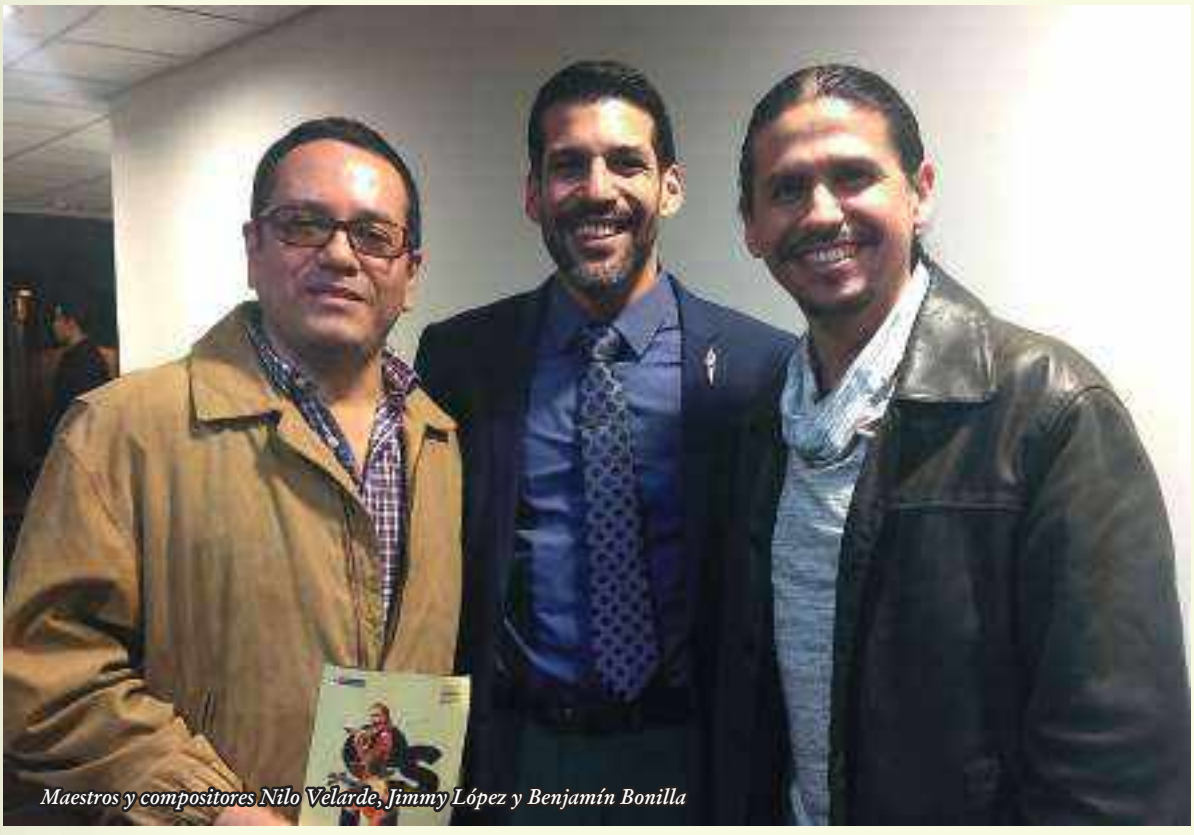


Viola da gamba bajo, modelo Henry Jaye, Londres 1619, construida en Cremona, Italia, por el luthier mexicano Carlos Pineda.

Hablan los compositores

NILO VELARDE CONVERSA CON JIMMY LÓPEZ

Dos destacados compositores peruanos, cuyas obras se han estrenado con gran beneplácito en nuestro continente, aprovecharon los días de cuarentena en abril para dialogar de manera virtual sobre la profesión del compositor en la actualidad, los procesos creativos, métodos de trabajo y demás aspectos relevantes para todo músico y compositor. Discípulos del maestro Enrique Iturriaga en el tiempo en que fueron estudiantes de la UNM, hoy nos entregan una amena charla unidos en la distancia.



Maestros y compositores Nilo Velarde, Jimmy López y Benjamín Bonilla

Nilo Velarde: Para muchos de los compositores peruanos que estudiaron Composición en los 90 y a comienzos del nuevo milenio, Enrique Iturriaga ha sido un referente importante. **¿En qué aspectos de tu carrera como compositor piensas que puede haber influido Enrique Iturriaga?** Por ejemplo en mi caso, aún cuando estudié poco tiempo con él, en algún momento noté que en mi forma de planificar y resolver una obra, usaba inconscientemente la forma de pensar del maestro Enrique.

Jimmy López: Enrique fue una influencia tan grande en mis inicios que resulta difícil discernir qué aspectos de mi metodología de trabajo son específicamente resultado de mis estudios con él. Comenzaría por mencionar que, como decía José Carlos Campos, Enrique era un científico de la armonía. Estudiar el *Harmonielehre* de Schönberg con Enrique era una experiencia que bordeaba con lo filosófico. Su énfasis en el estudio del contrapunto aún se refleja en mi escritura contrapuntística, a pesar de que al inicio fui un poco reticente a esa



Jimmy López posando junto al maestro y compositor Enrique Iturriaga, ex director general de nuestra casa de estudios

disciplina. Enrique era inspirador. Te invitaba a cuestionar el porqué de las reglas antes de memorizarlas, siempre haciendo uso del sentido común y la lógica. Gracias a todo ello he podido desarrollar, con el tiempo, sistemas propios de organización de sonidos, todos inspirados en ese profundo respeto que Enrique tenía por los bloques fundamentales de la teoría musical, siempre encontrando el delicado balance entre la belleza y la funcionalidad.

No sé si Enrique te mencionó esto en algún momento, pero él tenía pensado escribir un libro llamado *El Arte de la Armonía*. Cuán dichosos habríamos sido si hubiese logrado encontrar tiempo para escribirlo. En todo caso, su disciplina y rigor de pensamiento me ayudaron, entre otras cosas, a realizar mi salto hacia Finlandia a los veintiún años, cuando me mudé a Helsinki para iniciar mis estudios en la Academia Sibelius.

N. V.: Al estudiar en Finlandia tuviste la oportunidad de estar más cerca de los nuevos recursos compositivos y de los cambios estéticos, **¿cuánto y en qué aspectos piensas que influenció en tu manera de concebir tu propia música?**

J. L.: Ya te imaginarás el profundo impacto que me causó estar, de un momento a otro, expuesto a ese diluvio de música contemporánea al que no había sido expuesto antes. Conocía, a través de grabaciones, un repertorio contemporáneo relativamente limitado (el internet aún no era una fuente tan copiosa de información como lo es hoy) pero nada me había preparado para, por ejemplo, los festivales de música que consistían única y exclusivamente de música contemporánea, mucha de ella escrita por compositores vivos.

A grandes rasgos, podría decir que entre los veinte y los treinta era una esponja que absorbía y experimentaba con todo. Ya tenía una línea más o menos personal perfilándose, pero mi enfoque durante esa década fue la de absorber lo máximo que me fuese posible. Es así cómo mis composiciones de esos años reflejan un gran eclecticismo, justamente resultado de mis experimentos con diversas técnicas y corrientes estéticas. *América Salvaje*, que compuse entre el 2005 y el 2006 por encargo del entonces Ministro de Educación, Javier Sota Nadal, se inicia con técnicas reminiscentes de Penderecki, pero en un contexto más, por así decirlo, americanista.

N. V.: ¿De qué manera sientes al Perú en tu música?

J. L.: Es justamente *América Salvaje* la que establece un hito en mi obra en términos del empleo de influencias provenientes del Perú. Como se trataba de una ocasión de importancia nacional (la inauguración de la nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú) y como además debía tener un vínculo con la literatura, decidí crear un poema sinfónico basado en el poema *Blasón* de José Santos Chocano.

El poema se inicia evocando un continente americano previo a la llegada de los europeos, y es por ello que elegí empezar la obra con instrumentos que se remontan al antiguo Perú, como el pututo, la ocarina y los silbatos que imitan el sonido de los pájaros. La inspiración vino por necesidad y, por lo tanto, de forma natural, no forzada. Esta es la primera obra en la que siento que logro crear una síntesis honesta y orgánica de todos los conocimientos que llevaba adquiriendo en Finlandia y las raíces musicales de mi país natal. Desde ese entonces, cuando la ocasión lo ha ameritado, he continuado en esa línea. Así surge, por ejemplo, *Perú Negro* que le rinde homenaje a la música afroperuana, o bien *Lago de Lágrimas* cuya inspiración es más conceptual ya que no emplea explícitamente el folclore peruano, sino que se basa en una conmovedora leyenda andina.

> "Elegí empezar con instrumentos del antiguo Perú: el pututo, la ocarina y los silbatos que imitan el sonido de los pájaros".

N. V.: Como compositor te comisionan obras continuamente, **¿qué aspectos consideras importantes analizar y qué condiciones mínimas exigir antes de aceptar un encargo?**

J. L.: El proceso es bastante personal. Depende de cada compositor y de la realidad en que vive. Yo radico fuera del Perú desde hace ya veinte años y eso definitivamente tiene una influencia sobre las condiciones que considero esenciales antes de aceptar un encargo. Lo primero que tomo en cuenta es si la persona u organización que está realizando el encargo conoce a fondo mi trabajo, de manera que yo pueda gozar de la mayor libertad creativa posible. En otras palabras, no aceptaría un encargo que comprometiese mi integridad estética o artística.

El segundo aspecto es el conceptual, es decir, si la obra me resulta interesante ya sea por el tema en sí o la ocasión para la que será escrita. En tercer lugar está el aspecto artístico y personal que también juegan un papel muy importante, en otras palabras, tiene que haber afinidad con la orquesta, director(a), solistas y/o el conjunto de cámara que están comisionando la obra. Un cuarto aspecto, más por el lado práctico pero que yo suelo tomar en cuenta, es la viabilidad a largo plazo de la obra.

En una ocasión me ofrecieron una comisión para un conjunto instrumental cuya formación era tan *ad hoc*, que iba a resultar prácticamente imposible que fuese tocada de nuevo. Y mira que yo he aceptado obras para conjuntos inusuales. No quiero entrar en detalles; baste decir que además de impráctico ya resultaba bastante excéntrico. Finalmente entramos en el aspecto económico. Al yo ser un compositor *freelance*, mi fuente principal de ingresos proviene de los encargos. Las regalías por derechos de autor y de publicación también constituyen una fuente de ingresos, aunque mucho menos significativa. Hay algunas referencias en línea sobre cuánto se debe cobrar, pero al final cada compositor pone su propio precio, el cual suele ir en proporción con los gastos de vida, y que varía dependiendo de dónde radica. Eso sí, yo recomendaría que la negociación del salario no recayese en el compositor mismo, sino que este se encargue, en la medida de lo posible, única y exclusivamente de los aspectos artísticos.

N. V.: ¿Qué recomendaciones le darías, respecto a los derechos de autor, a un compositor que recién empieza?

J. L.: Antes que nada, yo nunca renunciaría a mis derechos de autor, como suele ocurrir en medios más comerciales. Es raro que esto ocurra en el mundo de la música clásica/académica, pero ya ha habido más de una ocasión en la que me ha llegado un contrato que pedía que renunciase a mis derechos de autor. Si no hubiese sido asesorado legalmente por las personas indicadas, habría firmado, por lo menos en un par de ocasiones, contratos en los cuales estaba otorgando libremente mis derechos de autor. Este requisito me parece inaceptable.

Para colectarlos hay que hacerse miembro de una organización. Yo soy miembro de dos, ASCAP (Estados Unidos) que colecta mis pagos por derechos de autor por ejecuciones que tienen lugar dentro de los Estados Unidos y TEOSTO (Finlandia) que colecta mis regalías por derechos de autor en el resto del mundo. En el Perú, como ya sabes, se trata de APDAYC.

"Necesitamos que la educación musical deje de ser privilegio de pocos y esté al alcance de muchos".

N. V.: Ya que tú has tenido comisiones de obras del Estado peruano, a través del Ministerio de Educación o el de Cultura, **¿qué piensas acerca de la inexistencia de una política de promoción de la creación de obras de música clásica contemporánea en el Perú?**, y **¿qué casos conoces que podrían servir de modelo para una política cultural de promoción de la creación de obras de música clásica contemporánea en el Perú?** El caso de Chile es interesante, por ejemplo.

J. L.: Una cosa que he aprendido con el paso de los años es que no hay un solo modelo a seguir. No conozco de cerca el caso de Chile, pero he tenido la suerte de vivir en Finlandia, Francia y Estados Unidos, y cada uno de esos países tiene un modelo distinto. En general, las instituciones culturales europeas dependen mucho más del Estado, el cual tiene una política explícita de apoyo a las artes y la cultura, mientras que en los Estados Unidos el grueso del financiamiento proviene de fuentes privadas, y tanto la filantropía como el mecenazgo juegan un papel crucial en el sustento de las artes. Hay lugares como el Reino Unido en el cual el modelo es un poco más híbrido.

Ahora bien, en el caso del Perú, yo, para serte honesto, no espero mucho del Estado peruano porque ya viene demostrando, desde hace décadas, que no tiene un auténtico interés en establecer una política cultural sostenible. No digo que esta política no sea necesaria, pero para que ella se afiance necesitamos una mejora en la educación del peruano promedio y precisamos que la educación musical deje de ser privilegio de pocos y que, por el contrario, esté al alcance de muchos. Hasta que no emerja toda una generación de jóvenes peruanos formados en la convicción de que las artes son de importancia vital y lleven esta mentalidad con ellos hasta ocupar un puesto en el Gobierno, no depositaría mi fe en el Estado. En otras palabras, hay que tomar el toro por las astas y apuntar por la iniciativa propia. Ya muchas organizaciones vienen haciendo justamente esto con mucho éxito en el Perú, por lo que, en mi opinión, ese es el mejor modelo a seguir en nuestro país. Lo que necesitamos es coordinar nuestros esfuerzos (ojo que digo coordinar y no necesariamente centralizar) de manera que las instituciones que comparten fines, misión y objetivos similares, trabajen juntas y de esa forma los ya limitados recursos con los que contamos sean mejor utilizados, recursos que luego de pasada esta pandemia van a ser aún más escasos, por lo menos por un tiempo.

N. V.: Estuve presente en la charla donde mostraste la forma en que manejaste los aspectos técnicos del material musical con el que compusiste *Perú Negro*, y me pareció muy motivadora. Haciendo un paralelo con tu ópera *Bel Canto*, **¿podrías hacer una breve explicación sobre la concepción del material musical que allí utilizas?**

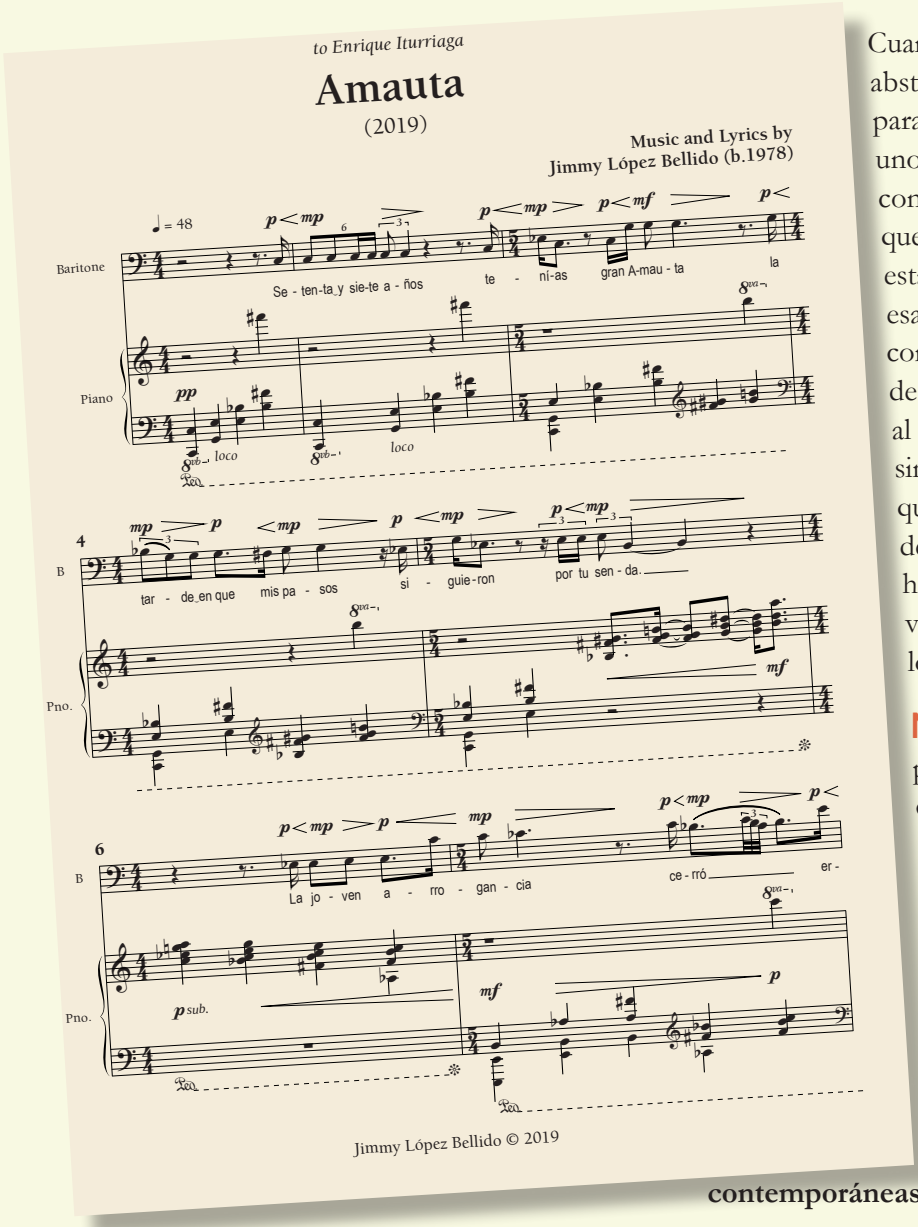
J. L.: Te confieso que dar explicaciones "breves" sobre una obra de las dimensiones de *Bel Canto* siempre ha sido un gran reto (risas) pero de todas formas lo intentaré. *Bel Canto*, la ópera, está basada en la novela homónima que la autora estadounidense Ann Patchett publicó el año 2001, y la cual, a su vez, está inspirada en la toma de la residencia del embajador japonés en Lima que tuvo lugar en los años 1996 y 1997. Con eso en mente, Nilo Cruz (el libretista) y yo comenzamos a crear una estructura base sobre la cual más tarde yo superpuse otra estructura musical. La estructura base a la que me refiero abarcaba los actos, escenas, arias principales, personajes claves y los aspectos más salientes del argumento, mientras que la estructura musical incluía, en primer lugar, los sistemas de organización de sonidos (escalas, acordes, progresiones armónicas e interválicas), luego la duración específica de cada unidad temporal (acto, escena, aria, recitativo, etc.) y finalmente el diseño de lo que yo llamo "auras musicales" (las cuales no deben ser confundidas con el leitmotif, ya que un "aura musical", en mi concepción, es el mundo sonoro asociado con cada personaje y que consiste, a su vez, de varios elementos, incluyendo la instrumentación, tempo y estilo de escritura vocal). El sistema de organización de sonidos que empleé para *Bel Canto* guarda muchas similitudes con el que usé en *Perú Negro*, pero al ser la ópera un género que, por así decirlo, invita al uso de una gran variedad de estilos, el resultado en *Bel Canto* es mucho más ecléctico. Además, las estrategias que uno emplea para componer una obra de diecisiete minutos son muy diferentes del arsenal del que uno debe hacer uso al escribir una obra de larga duración.

N. V.: Y, **¿con qué recursos mantienes la unidad y el interés musical en una obra que dura tres horas?**

J. L.: Justamente nunca perdiendo de vista la arquitectura global de la obra. Esa guía que diseñé al inicio, y que iba modificando conforme resultaba necesario, me sirvió muchísimo en el largo proceso de composición de la obra. Componer la música en sí me llevó tres años de dedicación exclusiva, pero si cuentas todo el tiempo, desde la primera comunicación que tuve con René Fleming hasta la puesta en escena, *Bel Canto* fue una aventura de cinco años. En ese periodo crecí muchísimo tanto personal como artísticamente, de manera que cuando estrenamos la ópera a fines de 2015 yo ya no era el mismo compositor que había recibido el encargo años atrás. Por este y muchos motivos, crear una estructura sólida al inicio me ayudó a no perder de vista el arco global de la obra y, de esa forma, conseguí mantener la unidad estilística y dramática de la ópera.

N. V.: La participación del compositor en la puesta en escena del estreno de su ópera es un momento irrepetible, allí uno puede ver cómo funciona todo lo que estuvo en su imaginación, y a su vez puede reflexionar sobre aquello que podría hacer mejor en la próxima obra. En tu caso **¿cuál fue tu experiencia con el estreno de *Bel Canto*?**

J. L.: ¡Irrepetible, sin duda! Además, tú lo sabes de primera mano porque también has compuesto ópera. El periodo de ensayos de *Bel Canto* fue de seis semanas y para mí lo más fascinante fue ver el proceso de creación colectiva de la puesta en escena. El director escénico, Kevin Newbury, tiene como filosofía que "la mejor idea debe ser siempre la que prevalezca", provenga de quien provenga, y como tú bien sabes, escenificar una ópera requiere de un pequeño ejército, que incluye solistas, coristas, correpetidores, directores asistentes, diseñadores, miembros del equipo de producción, etc., todos trabajando coordinadamente y dando su propio aporte para el éxito de la obra. Fue ahí que entendí



"Amauta", compuesta por Jimmy López en homenaje a su maestro Enrique Iturriaga.

que a pesar de que la música siempre será el motor principal de la ópera, esta es un aparato muchísimo más complejo del que yo había imaginado.

Durante el proceso de composición hice todo lo posible por imaginar el espacio tridimensional en el que la ópera se desarrollaría, pero nada te prepara para la realidad misma. Pienso que cuando tenga la oportunidad de escribir una segunda ópera, la comprensión del espacio físico, el desplazamiento de los actores y los cambios de escenografía serán algunos de los factores que tendré mucho más en cuenta al componer la música.

Cuando uno escribe música abstracta, o inclusive música vocal para ser cantada en concierto, uno no tiene que preocuparse con el aspecto motriz puesto que los músicos permanecen estáticos, pero cuando añades esa otra dimensión, entonces las complejidades se incrementan de forma exponencial, pero al mismo tiempo se abren un sinnúmero de posibilidades que uno puede explotar y, de esa forma, darle aún más herramientas de expresión vocal, corporal y emocional a los cantantes-actores.

N. V.: Aunque es una pregunta que te hice en una charla anterior, y debido al buen trabajo orquestal que muestras en tus obras, me gustaría volver a preguntarte **¿qué debería hacer un compositor, de esta parte del mundo, para mantenerse actualizado respecto a las técnicas de orquestación contemporáneas?**

J. L.: Pues te confieso que no recuerdo qué fue lo que respondí en aquella ocasión (risas). Vivimos en una época en que el conocimiento está al alcance de nuestros dedos, así que no hay pretexto para no mantenerse informado. Ahora bien, es cierto que no todos los conocimientos pueden ser adquiridos por vía virtual, y la orquestación (al igual que la composición en general) es, como decía Enrique, "un oficio", por lo que uno aprende más de sus propios errores que del estudio de las grandes obras orquestales. Obvio que uno debe estudiarlas para "no descubrir la pólvora de nuevo" (otra frase predilecta de Enrique) pero al final es solo a través de la propia experimentación que uno logra pulir sus habilidades personales.

En este sentido yo recomendaría escuchar, en la medida de lo posible, ensayos en vivo con partitura en mano. Y digo ensayos (no conciertos o grabaciones) porque es precisamente durante los ensayos que el director disecciona la partitura y cuando más se aprende sobre cómo los compositores logran que tantas capas orquestales coexistan en armonía.

Luego, al observar un pasaje o efecto interesante, hay que tomar nota, analizar el pasaje en cuestión y consultarlo con un experto, es decir, con el músico instrumentista pertinente. ¿No te ha pasado ya que en algún momento tienes un pequeño gesto musical muy claro en la cabeza, pero cuando llega el momento de ponerlo por escrito, no sabes por dónde comenzar? Bueno, esa es una excelente oportunidad para explorar diferentes alternativas de cómo orquestar ese pasaje.

Idealmente uno lo probaría primero en una lectura rápida, pero si no se puede, entonces hay que aventurarse a tomar riesgos, sobre todo si se trata de una obra escrita para un contexto de "laboratorio" como una orquesta de estudiantes, donde los músicos son más receptivos. Las orquestas profesionales suelen ser mucho menos flexibles porque ahí el tiempo es dinero, pero siempre hay un buen director samaritano que nos puede dar unos minutitos al final del ensayo para probar algunos pasajes.

N. V.: Con todos los cambios que ha habido en el Perú desde que saliste a estudiar a Finlandia, y conociendo lo que ocurre musicalmente en nuestro país ahora **¿Cómo ves el futuro de la composición musical en el Perú a mediano plazo?**

J. L.: Con mucho optimismo. Tenemos varios compositores peruanos interesantísimos trabajando en el Perú y el mundo en estos momentos. Además, Lima por fin ha logrado reingresar al circuito internacional, de manera que ahora los grandes nombres nos visitan constantemente, lo cual no ocurría cuando comencé a dedicarme seriamente a la música a inicios de los 90's. Cuánto no hubiera querido que el gran Krzysztof Penderecki, que hace poco nos dejó, hubiese visitado Lima en mis años formativos.

Creo que fue justamente por este aislamiento del que Lima sufría que el impacto de viajar a Europa fue tan grande en mí. Doy gracias por haber tenido la gran suerte de que Miguel Harth-Bedoya, a quien considero un hermano, fundase la Orquesta Filarmónica de Lima cuando aún estaba en el colegio, porque si no hubiese sido por este hecho, dudo que me hubiese iniciado tan temprano en la escritura orquestal. Finalmente, la UNM, que yo conocí como CNM, continúa creciendo y expandiéndose, atrayendo más talento y mejorando su infraestructura.

> "Lima ha logrado reingresar al circuito internacional, ahora los grandes nombres nos visitan constantemente".

En un mundo ideal, tendríamos instituciones de nivel equiparable en provincias, y aunque el nivel ha mejorado a nivel nacional, aún somos un país centralizado. Ojalá que en un futuro no muy lejano las orquestas y los conservatorios regionales continúen desenvolviéndose, para de esa forma absorber el talento nacional. Si no, los músicos vamos a tener que continuar buscando oportunidades en el extranjero indefinidamente.

N. V.: Y, **¿qué podrías recomendarles a los estudiantes de la carrera de Composición en el Perú en este momento?**

J. L.: Que den rienda suelta a sus ambiciones y que no permitan que estas sean determinadas por el medio. Si hay falta de oportunidades, habrá que crearlas uno mismo. No hay tiempo para esperar a que otros tomen las decisiones por nosotros.

Hace muchos años, cuando decidí mudarme de Finlandia a California, quise dar un concierto de despedida compuesto íntegramente por mis obras orquestales. Le pedí ayuda a la Academia Sibelius, pero ellos, por razones totalmente comprensibles, no le podían dar esta oportunidad a un solo compositor, por lo que me propusieron compartir un concierto con otros dos compositores. Esa no era, sin embargo, la visión que yo tenía, pero por otro lado, las orquestas sinfónicas profesionales tampoco tenían ningún interés en programar mi música en esa época. Al quedarme con pocas alternativas, tuve que escoger entre aceptar la oferta de la Academia Sibelius, realizar un concierto de cámara en vez de uno orquestal, o bien juntar a mi propia orquesta sinfónica.

Con la osadía que caracteriza a la juventud, decidí inclinarme por la última opción, y con la ayuda de varios amigos fundamos una asociación sin fines de lucro llamada kohoBeat[1] (que estuvo activa entre el 2006 y el 2011) y a

través de la cual conseguimos los recursos y el apoyo de varias instituciones para realizar ese concierto. Yo mismo llamé por teléfono a cada uno de los músicos que conformaron esa orquesta, y por cada músico que aceptó, hubo varios otros que dijeron que no. Hasta el día de hoy recuerdo ese año y medio de preparación como una de las experiencias más gratificantes de mi vida artística, justamente, creo yo, porque exigió tanto esfuerzo de mi parte y de quienes conformamos esa fundación.

El Perú está acostumbrado a consumir música importada. ¿Por qué los compositores peruanos no somos también exportadores de música? Obviamente esto tiene mucho que ver con la jerarquía actual de la música clásica, cuyos centros están en Europa, Estados Unidos y algunos países de Asia. Mi sueño es que el Perú y Latinoamérica en general, sean tan respetados como esos continentes, pero esa transformación no va a ser iniciada por nuestros gobiernos sino por nosotros mismos. Son pocos los compositores latinoamericanos que han logrado integrarse al canon universal, pero eso está cambiando poco a poco. Continuemos creando obras de calidad, hagamos un esfuerzo por grabarlas y difundirlas, y deshagámonos –de una vez por todas– de ese complejo de inferioridad que nos hace creer, falsamente, que la música que producimos es de menor calidad que la de nuestros colegas en los continentes antes citados.

N. V.: Muchas gracias, Jimmy, por la charla. Como siempre ha sido un gusto compartir contigo.

J. L.: Igualmente, Nilo. Siempre un gran placer conversar contigo. Espero que la próxima vez, cuando el COVID-19 forme parte de las páginas de la historia, podamos tener otra charla cara a cara y con un refrescante pisco sour en mano.

1 "koho" tiene su origen en la palabra finlandesa "kohotahti" y "beat" proviene del término inglés "upbeat". Ambas expresiones se refieren al mismo concepto musical, la anacrusa, que es el impulso que precede una obra musical y la pone en marcha. Es precisamente lo que kohoBeat impulsa. (Nota del editor).



FRAY CIPRIANO AGUILAR

Por Mag. César Vega Zavala

"[...] Fray Cipriano Aguilar, compositor y maestro de capilla del convento principal de Agustinos"

(Alzedo, 1869, pág. 212).

Este artículo está basado en la investigación que presenté como tesis para acceder al grado de Magíster en Musicología en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo del presente artículo es presentar una reconstrucción biográfica del compositor limeño Fray Cipriano Aguilar, al cual Bernardo Alzedo reconoce como su primer maestro y del cual quedó poca evidencia respecto a su vida y sus obras. En este artículo se procura dar a conocer el valioso y desconocido aporte musical de este insigne músico peruano del siglo XIX.*

Cipriano Aguilar, un fraile agustino limeño

Fray Cipriano Aguilar nació en la ciudad de Lima y su vida transcurrió durante el tránsito del Virreinato del Perú a la República Peruana. No se sabe con precisión cuál es la fecha de su nacimiento. Sin embargo, el acta de profesión religiosa[1], realizada en el año de 1788, presenta algunos datos importantes.



Fraile agustino limeño del siglo XIX

**Tesis La Asimilación del "Estilo de Haydn" en la transición del Perú Virreinal a la República: La Vigilia de difuntos N° 2 de Fray Cipriano Aguilar puede ser consultada en http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17203*

1 La profesión se realiza al haber concluido el periodo del noviciado, en el cual, el religioso ha sido introducido a la vida conventual, mediante el estudio de la regla. Con la profesión religiosa, o profesión perpetua, el novicio es admitido en la orden y asume las responsabilidades que esto conlleva. Una de las características de la profesión es que el fraile pudiese decidir no acceder al sacerdocio, razón por la cual no celebraría Misa, ni podría asumir cargos de autoridad dentro de la orden.

Siendo los dieciocho años la edad mínima para realizar la profesión religiosa, se puede deducir que posiblemente Aguilar haya nacido en 1770. Otro dato que aparece en el acta de profesión es que fray Cipriano se declara como "hijo legítimo" de Pasqual [*sic*] Aguilar y de Ventura

Fernández, además de haber sido bautizado en la "Cathedral". Este último dato puede no ser cierto, ya que en la catedral no se realizaban bautizos. En todo caso pudo ser bautizado en la parroquia del Sagrario, contigua a la Catedral de Lima.

Para 1799 fray Cipriano Aguilar vivía en el Convento de San Agustín de Lima, según consta en el *Libro del Becerro*[2], Capítulo Intermedio de ese año, folio 91. Dicha acta capitular informa:

> A la representación del Hº Fr Gabriel Sotomayor Mtroº de Capilla de este nuestro Convento. se mandó que. el Hºfr Cipriano Aguilar vaya haciendo el mérito de suplir sus ausencias, y enfermedades, para que le tengan presente en el fallecimiento del Suplicante por que no puede haber dos Mtros. de Capilla a un mismo tiempo.

De este texto se puede deducir que el maestro de capilla titular del convento de San Agustín, fray Gabriel Sotomayor, sugiere que fray Cipriano Aguilar, de cerca de veintinueve años, lo reemplace en sus ausencias y que se le tenga en cuenta al momento de fallecer Sotomayor. Leonardo Waisman, afirma que Aguilar fue nombrado maestro de capilla titular en 1813 (2019, pág. 332), pero no hay evidencia documental de que dicho nombramiento se diera en esa fecha.

Fray Cipriano Aguilar adquirió conocimientos musicales en su estancia en el convento de San Agustín de Lima, debido a que en dicho convento funcionaba una academia de música, en la cual se formaba a los niños para que cantasen en el coro durante las celebraciones litúrgicas. A su vez, se enseñaba a ejecutar instrumentos musicales.

2 Llamado así por ser un libro encuadernado en piel de becerro.

Los frailes agustinos también importaban partituras desde distintas ciudades europeas para ser vendidas en la ciudad de Lima[3], las cuales iban desde músicas para el servicio litúrgico, como obras para el consumo doméstico. El cumplimiento de estas dos funciones por parte de los miembros del convento de San Agustín de Lima le permitió a fray Cipriano Aguilar tener acceso a la música que se ponía de moda en Europa y que llegaba rápidamente al Perú en "colecciones de partituras" de diversos compositores. Al respecto, el musicólogo chileno Alejandro Vera, en su texto *La circulación de la música en la América virreinal: el virreinato del Perú,* afirma que las obras de Haydn debieron llegar a Lima en la década de 1780 (2014, p. 14). Además, da cuenta de la aparición en el convento franciscano de Lima de una copia manuscrita de la Sonata Hob. XVI: 22 "compuesta por Haydn en 1773" (2014, p. 15) y de una versión para piano del andante de la Sinfonía Hob. I: 73 *La chasse* de Haydn. Así mismo, José Manuel Izquierdo Köning da cuenta que en la Biblioteca Nacional del Perú apareció la parte de trompeta primera de la sinfonía *El Reloj* compuesta por Joseph Haydn entre 1793 y 1794. También circularon obras de compositores españoles que asimilaron el estilo de Haydn y cuya música llegaba a la ciudad de Lima al poco tiempo de ser publicadas, mayormente en Madrid, Sevilla o Cádiz. Este es el caso de las obras de Juan Antonio Ripa y de Francisco García Fajer, que han sido encontradas en el Archivo Arzobispal de Lima.

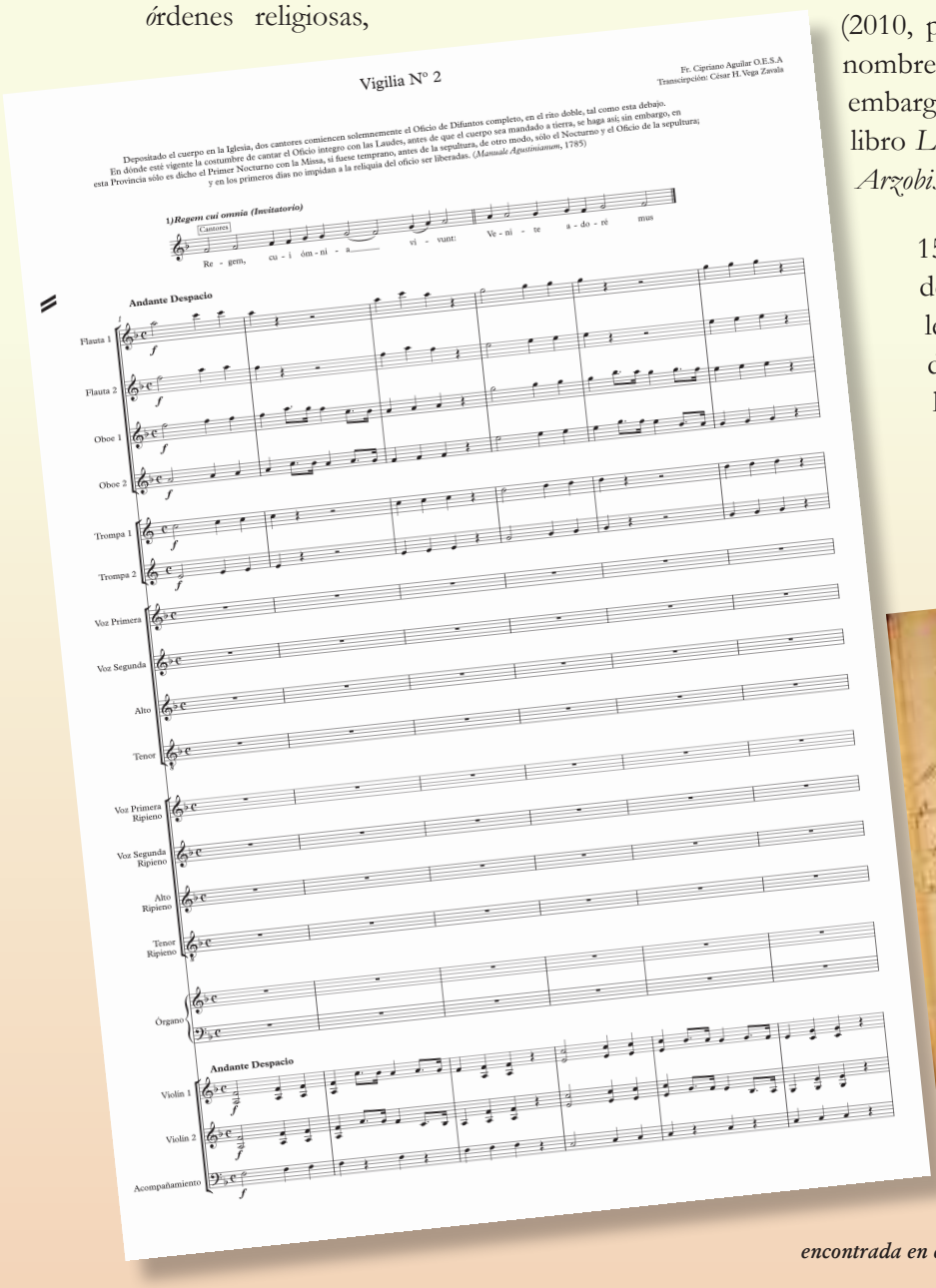
Es muy probable que fray Cipriano Aguilar haya asimilado el estilo clásico por medio de la lectura, copia y análisis de este repertorio. La implantación de este nuevo estilo musical "clásico", considerado "de buen gusto", tuvo como correlato la circulación de ideas ilustradas. Este nuevo gusto estético estuvo en franca oposición al estilo barroco, considerándolo "recargado" y "caduco". Irma Barriga afirma lo siguiente: "Sus lineamientos de un arte sin

3 Carlos Raygada reporta que en una publicación aparecida en el diario El telégrafo de Lima en 1833, en la cual se informa que en la puerta del convento de San Agustín se vendían partituras traídas de Europa a las cuales se les califica de «modernas» y «del mejor gusto», "para templos, como salmos, para vísperas, piezas fúnebres de réquiem, misas para fiestas y algunas más para instrumentos: cuartetos de cuerda, dos tercetos, sabatinas de canto para academia y teatro" (1956, p. 10)

complejidades decorativas resultan similares a los de Antonio Mengs para quien las obras de "buen gusto" eran aquellas en que se ven bien expresados los objetivos principales" (2015, pág. 427)

En 1821 fray Cipriano Aguilar participó en el concurso convocado por José de San Martín del cual "resultaría premiada la composición que se declarase digna de ser adoptada por himno de la República". Para ese entonces ya se le reconocía a fray Cipriano Aguilar como "Maestro de Capilla de los Agustinianos" (Palma, 1896). El tiempo posterior a la juramentación de la independencia, por parte de don José de San Martín, fue particularmente crítico para las órdenes religiosas, sobre todo por los edictos redactados por Bernardo de Monteagudo (1822). Estas nuevas normas invitaban a los religiosos conventuales a solicitar ser exclaustrados para pasar a ser parte del clero secular y de esa manera poder trabajar en parroquias alejadas, sobre todo en las zonas en que el nuevo estado peruano no tenía presencia y se requería de personal para que cumpliera este fin. Fray Cipriano Aguilar no fue ajeno a todos estos cambios. El padre Javier Campos O.S.A., en su libro *Los Agustinos en el Perú en el tránsito de la independencia a la república,* presenta una lista de frailes que entre los años 1827 y 1829, piden ser exclaustrados por "«motivos de conciencia», que había sugerido el Gobierno para tramitarla con celeridad" (2010, pág. 24). En esta lista aparece el nombre de fray Cipriano Aguilar. Sin embargo, el mismo padre Campos, en su libro *La orden de San Agustín en el Archivo Arzobispal de Lima*, informa:

> 1505. XXI:2 1827. Ica. Solicitud de fray Cipriano Aguilar religioso lego del convento de San Agustín de Ica, para que se le franquee licencia de exclaustración debido a la holgura con que se manejó fuera del convento. Incluye certificado del escribano público


Vigilia N° 2

Fr. Cipriano Aguilar O.E.S.A
Transcripción: César H. Vega Zavala

Depositado el cuerpo en la Iglesia, dos cantores comiencen solemnemente el Oficio de Difuntos completo, en el rito doble, tal como esta debajo.
En donde esté vigente la costumbre de cantar el Oficio integro con las Laudes, antes de que el cuerpo sea mandado a tierra, se haga así; sin embargo, en esta Provincia sólo es dicho el Primer Nocturno con la Missa, si fuese temprano, antes de la sepultura, de otro modo, sólo el Nocturno y el Oficio de la sepultura; y en los primeros días no impidan a la reliquia del oficio ser liberadas. (*Manuale Agustinianum*, 1785)

1) *Regem cui omnia (Invitatorio)*

Cantores

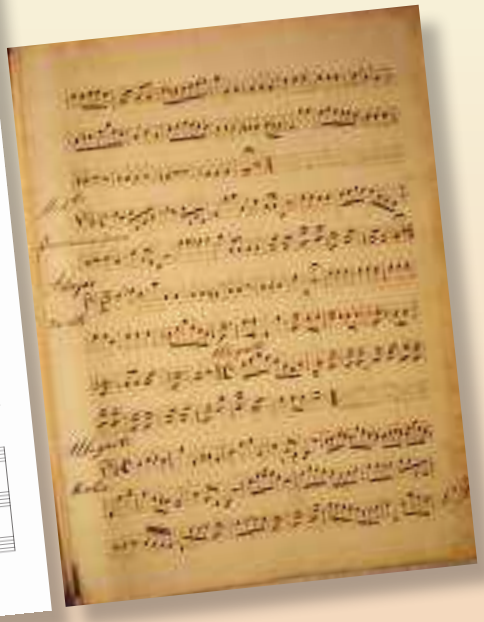
Re - gem, cu - i óm - ni - a vi - vunt: Ve - ni - te a - do - re mus

Andante Despacio

Flauta 1
Flauta 2
Oboe 1
Oboe 2
Trompa 1
Trompa 2
Voz Primera
Voz Segunda
Alto
Tenor
Voz Primera Ripieno
Voz Segunda Ripieno
Alto Ripieno
Tenor Ripieno
Órgano

Andante Despacio

Violín 1
Violín 2
Acompañamiento



Copia manuscrita de la Vigilia N° 2 de Cipriano Aguilar, encontrada en el Archivo de la catedral de Santiago de Chile.

> sobre la escritura de poder que concede el dicho religioso al coronel de los ejércitos del Perú don Ignacio Alcázar. *2f., 2b* (2012, pág. 227).

No se ha podido establecer en qué momento, y por qué razones, fray Cipriano Aguilar fue trasladado al convento agustino de Ica. Sin embargo, pidió su exclaustración estando en esa ciudad. El trámite para la exclaustración se debía hacer ante el arzobispado de Lima, ya que para esa época Ica no tenía un obispado sino una administración apostólica y pertenecía a la jurisdicción eclesiástica del arzobispado de Lima. Una de las posibles razones para la mudanza de fray Cipriano Aguilar al convento de Ica es que después del terremoto ocurrido el 30 de mayo de 1813, el convento de Ica quedó seriamente dañado y su reparación no trajo resultados satisfactorios. El padre Campos también refiere que muchos de los que pidieron ser exclaustrados no abandonaron el convento o rápidamente pidieron volver al mismo: "más algunos otros, que, aunque no tengamos el dato del regreso, si nos consta su vida en el claustro y ocupando cargos" (2010, pág. 24). Es muy probable que fray Cipriano haya sido uno de ellos y esa sea la razón por la cual, en 1837, en una comunicación del prior del convento de San Agustín de Lima al arzobispado limeño, solicita que se traiga desde Ica a fray Cipriano Aguilar, el cual se encontraba como conventual de la orden en Ica:

> 1544. XXIII:44 1837. Lima. Comunicación de fray Manuel Rojas, de la prelacía del convento de San Agustín, al Arzobispo de Lima, sobre la necesidad de tener en el templo como maestro de capilla al hermano fray Cipriano de Aguilar, que se encuentra como conventual de la orden en Ica, pidiendo se ordene al prelado en Ica que se le pague lo que se le debe de sus mesadas, a fin de pasar a servir a Lima sin inconvenientes.1f., 1b. (p. 231)

Es decir, ese año de 1837, fray Cipriano Aguilar, de 67 años aproximadamente, es traído desde Ica hacia Lima para que ocupara el puesto de maestro de capilla del convento de San Agustín.

Rodolfo Barbacci, en sus *Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano,* informa que en noviembre de 1836 se ejecutó en Lima una *Sinfonía a toda orquesta*[4]*,* compuesta por fray Cipriano Aguilar, como parte de un concierto de la academia de música que dirigía Manuel Rodríguez[5]. Lo más probable es que fray Cipriano Aguilar no haya estado presente en Lima al momento de darse este concierto, ya que fue mandado a venir a Lima recién en el año de 1837. De la sinfonía mencionada por Barbacci no ha quedado evidencia alguna en el archivo de la Orden de San Agustín. Queda aún pendiente investigar en los archivos que puedan haber quedado del convento agustino de Ica.

A su vez, en el archivo de la Orden de San Agustín en Lima, apareció un documento con fecha 9 de noviembre del año 1837, en el cual el prior del convento de San Agustín presenta un informe al arzobispado de Lima para que se le conceda a fray Cipriano Aguilar "la mesada que por ley le corresponden y prestándole los demás auxilios que necesite". En este documento se informa que ha sido mandado a venir para que asuma el puesto de maestro de capilla y ponga su escuela de música en donde pueda formar tanto a religiosos y hermanos que se presentan por orden del prior, así como también a los (ciudadanos) de la capital. En este contexto, Carlos Raygada refiere lo siguiente:

> En el año de 1840, Manuel Rodríguez fue elegido para dirigir la Academia Nacional Filarmónica, este nombramiento provocó varios "Remitidos" en los periódicos de la época, en los que Cipriano Aguilar, Zavala y Bañón, lo acusan de ser mal compositor y violinista, pese a los muchos años que tenía dedicados a la profesión (1956, pág. 492).

4 Esa misma denominación "a toda orquesta" la emplea Haydn para las sinfonías que compone desde 1780.

5 Manuel Rodríguez, notable violinista y maestro que desde 1834 hasta 1838 había dirigido una muy activa academia particular (Raygada, 1956).

Lo dicho por Raygada evidencia que para 1840, fray Cipriano Aguilar, de 70 años, seguía estando en actividad profesional y probablemente su opinión, como músico, podía ser influyente en el público de Lima.

No se ha podido establecer la fecha exacta de la muerte de fray Cipriano Aguilar. Es posible que ocurriera entre 1840 y 1854. Rodolfo Barbacci afirma que el 15 de mayo de 1847 Manuel Bañón da a conocer la "reapertura de su academia de música vocal e instrumental del convento de San Agustín". Otro aviso similar aparecerá el 7 de mayo de 1852. El 15 de Julio de 1854, Manuel Bañón se anunciaba como maestro de capilla del convento de San Agustín (Barbacci, 1949, pág. 426). Es probable que la academia de música haya funcionado como una instancia separada de la capilla de música, razón por la cual Bañón primero solo publicitó la apertura de la academia y recién desde 1854, con el posible fallecimiento de Aguilar, se presenta como maestro de capilla de dicho convento. Algo similar ocurrió con el propio Aguilar, ya que antes de ocupar el magisterio de capilla, su principal labor fue la de formar a los niños y jóvenes que integraban la academia de música del convento de San Agustín. De ser este el caso, fray Cipriano Aguilar debió fallecer a la edad de 84 años.

Las obras de fray Cipriano Aguilar

Se sabe que a la muerte de fray Cipriano Aguilar, ocurrida en la ciudad de Lima y sin fecha aún establecida, se redactó un documento llamado "Razón de los papeles de Solfa" en la cual el padre sub prior del Convento de San Agustín hacía entrega de las partituras dejadas por fray Cipriano Aguilar al momento de su deceso.

Este documento, a modo de catálogo, afirma que fray Cipriano Aguilar dejó:

Dos salmos de Dixit Dominus, otro idem de Guillermi, un Laudate Pueri, dos Laudates Domini Omnes gentes, dos Magnificats, un Domine labia mea aperies, Papeles de Semana Santa, Partido de la Lamentación 3ª de Miércoles Santo, siete Cantadas de Nuestro Padre [San Agustín], dos voces duplicadas, cuatro misas a dúo, dos Te Deum, Dos Dominus, dos Trisagios, Lecciones de Difuntos Misas de Requiem tres, Elogío de Santa Rosa al Corazón de Jesús, Misa de Nuestro Padre [San Agustín], tres misas de Nicolini, Canción al niño, Misa grande de Nuestro Padre [San Agustín], Un Te Deum más, un Tantum ergo, Lamentaciones al Crucificado, cinco Benditos glosados, una Misa más, Tres Oberturas [sinfonías], Coplas de la Convención, seis Salves a duo, seis Misas chicas, veintidós letras, papeles viejos que no sirven, seis Villancicos, una Misa y Laudate pueri, cuatro Caídas, Coplas de Santos, cuarenta papeles sueltos, Pasión de domingo y viernes santo, ocho papeles sueltos útiles, veinte letras de santos.

De estas obras ninguna ha sido encontrada en el archivo del convento de San Agustín de Lima. Las únicas obras que se han encontrado son dos Vigilias seguidas de Misa de Difuntos, una Caída a dúo, un Terceto, las cuales fueron halladas en el Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile y catalogadas por Samuel Claro Valdez en 1973. A su vez, Robert Stevenson, en su libro *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, en el capítulo sobre la catedral de Santiago de Chile, da razón de la Vigilia a 4 y a 8 voces nº 2, compuesta por fray Cipriano Aguilar. (p. 315).

Rodolfo Barbacci, afirma que las obras de fray Cipriano Aguilar fueron llevadas a Chile por José Bernardo Alzedo, "quien difundió sus obras [las de Aguilar] cuando éste [Alzedo] marchó a Chile" (p. 415). En el Archivo del convento de San Francisco de Lima se encontró una Misa a cuatro voces. Todas estas obras están compuestas para voces con acompañamiento instrumental de flautas, oboes o clarinetes, trompas, violines y bajo [continuo]

Bibliografía

Raygada, C. (1956). Guía Musical del Perú. *Fénix*.

Alzedo, J. (1869). *Filosofía Elemental de la Música.* Lima, Perú: IMPRENTA LIBERAL.

Palma, R. (1896). *Tradiciones Peruanas* (Vol. IV). Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4x5q0

Campos, J. (2010). *Los Agustinos en el Perú en el tránsito del Virreinato a la República.* Madrid, España: Biblioteca del Escorial.

Javier Campos, L. G. (2012). *La Orden de San Agustín en el archivo del Arzobispado de Lima.* Sevilla, España: Ediciones Escurialenses.

Lopez, J. (2016). *Templos y Conventos extintos en Ica.* (J. L. Melgar, Ed.) Ica, Perú.

Barbacci, R. (1949). *Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano* (Vol. VI). Lima, Perú: Fenix.

Vera, A. (2014). La circulación de la música en la América virreinal: el virreinato del Perú.

Barriga, I. (2015). *Modernos e ilustrados: sensibilidad y buen gusto en el Perú del siglo XVIII.* (S. O´Phelan, Ed.) Lima, Perú: Publicaciones del instituto Riva-Agüero.

Waisman, L. (2019). *Una Historia de la Música Colonial Hispanoamericana.*Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical Ediciones.

Stevenson, R. (1970). *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas.*Washington, Estados Unidos de Norteamerica: O.E.A.

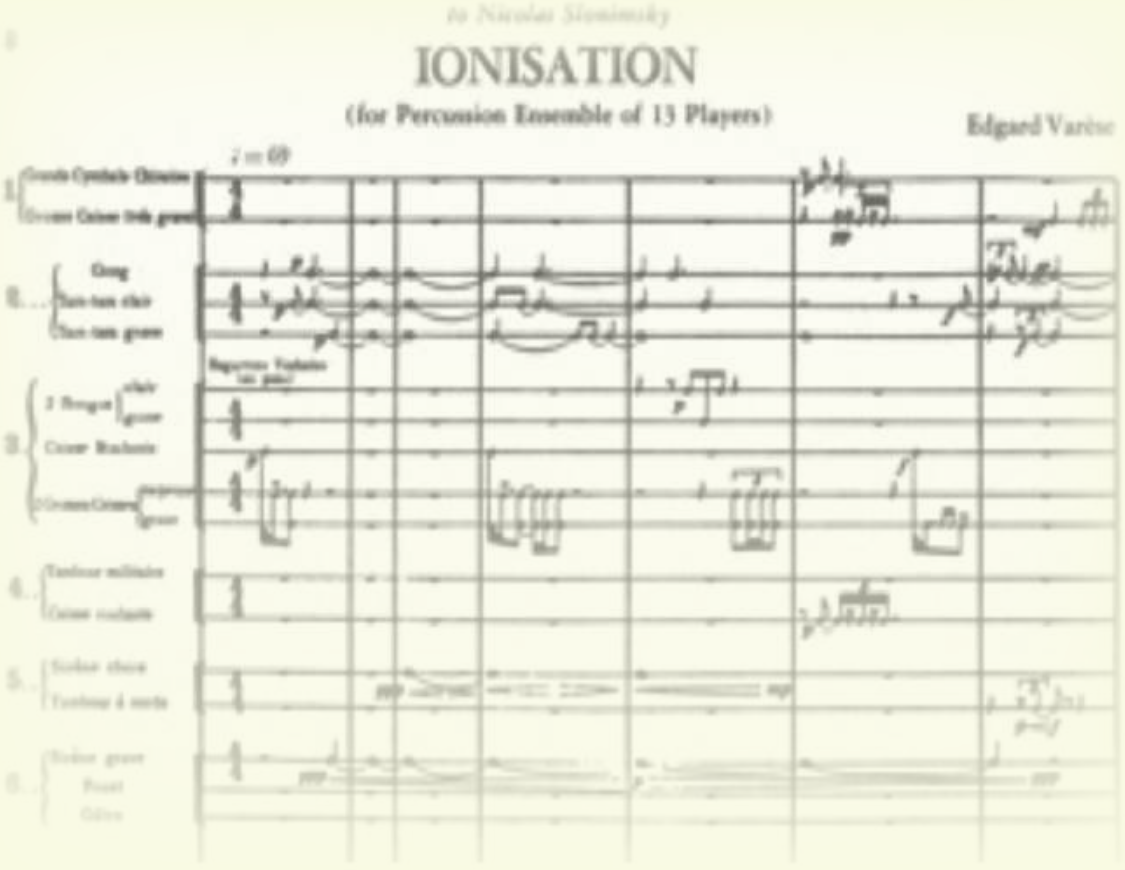
Artista anónimo chino. Fecha: c. 1835-1840. Témpera sobre papel. Museo de Arte de Lima. Donación Edelnor. Colección 3. Republicana (s.XIX y XX).



Mag. César Humberto Vega Zavala

Bachiller y Licenciado en Música con mención en Educación Musical y Dirección Coral por el Conservatorio Nacional de Música. Magister en Musicología por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ha sido director de la Banda Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, director invitado de la Orquesta Sinfónica de Arequipa y director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil "Bicentenario" del Ministerio de Cultura. También se ha desempeñado como compositor de música para cine y televisión.



ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ORIGINALIDAD DE LAS OBRAS MUSICALES EN LA JURISPRUDENCIA NACIONAL SOBRE EL DERECHO DE AUTOR

Por Álvaro Ocampo Grey

Una obra musical es la transformación original de diversos sonidos organizados en una estructura expresiva concreta, combinando recursos instrumentales, vocales, corales, orquestales, electrónicos y/o electroacústicos. Actualmente, para el compositor no existen más reglas que aquellas dictaminadas por su propio criterio estético, así como las experiencias provenientes de su aprendizaje sobre el fenómeno sonoro. No obstante, esa concepción amplia no encuentra un correlato frente a la delimitación legal de lo que es considerado original y, por tanto, una obra protegida.

En el artículo 2 de nuestra Ley Sobre el Derecho de Autor - Decreto Legislativo 822 (en adelante, la LDA), se establece que para que un trabajo artístico sea considerado una obra debe cumplir con ciertos requisitos: (i) haber sido creada por persona natural, (ii) contar con originalidad y (iii) ser susceptible de divulgación o reproducción. Sobre el primer y el tercer requisito hay menos dudas, así que nos limitaremos a abordar el segundo: la originalidad.

La LDA no llega a definir qué es originalidad, no obstante, el Instituto de Defensa de la Competencia y Propiedad Intelectual (en adelante, INDECOPI) cuenta con un precedente de observancia obligatoria[1], Agrotrade vs. Infutecsa (Resolución

1 Precedente de observancia obligatoria es la decisión de una corte en la que se establece que los casos similares siguientes tendrán que interpretarse con los mismos criterios.

286-1998/TPI-INDECOPI). Según este pronunciamiento, la originalidad es considerada de manera subjetiva valorando aquello que plasme la impronta de la personalidad del autor dentro de la obra. Así, en las obras artísticas no se buscará algo necesariamente novedoso -como sí en el caso de los inventos tecnológicos o farmacéuticos- sino que bastaría contar con una selección de elementos que brinden como resultado una unidad provista de cierta esencia particular. No obstante, este criterio sigue siendo bastante gaseoso por lo que necesitaremos verlo a la luz de las obras musicales.

De acuerdo con el profesor Sánchez Aristi[2], puede considerarse un trabajo musical como no original cuando (i) carezca de creatividad al no separarse lo suficiente de los elementos pertenecientes al dominio público o cuando (ii) consista en la usurpación de la creatividad de otro compositor (en caso de plagio).

En ese contexto, podríamos pensar en muchos ejemplos sobre los cuales no estaríamos frente al trabajo original de un compositor:

- La totalidad o fragmentos de obras de otros compositores.

- Partes de obras cuyo autor falleció hace más de 70 años (las cuales, aun cuando hubiesen sido originales, al haber vencido su plazo se encontrarían en dominio público). Por ejemplo, música del periodo medieval, renacentista, barroco, clásico, romántico y algunas del periodo moderno de la música académica.

- Patrimonio cultural o conocimientos tradicionales.

- Recursos técnico-musicales usuales como progresiones de acordes, plantillas instrumentales, patrones rítmicos genéricos, intervalos, formas musicales, cadencias armónicas, meras transcripciones, entre otros.

- Las ideas. Por ejemplo, la idea del silencio plasmada por John Cage en su obra *4' 33"* que constituye una pieza en la que no se contempla dentro de la partitura sonido alguno.

- Métodos compositivos como el sistema dodecafónico de Arnold Schönberg.

Sin embargo, INDECOPI fue más allá para delimitar la originalidad de las obras musicales. En el caso Luchetti vs. Molitalia (Resolución N°074-2000/TPI), estableció que solo la melodía equivale al desarrollo de la idea y que esta sería la creación formal. Así, los demás aspectos (armonía y ritmo) serían un mero acompañamiento. Es este el criterio interpretativo que se encuentra vigente hasta la fecha[3].

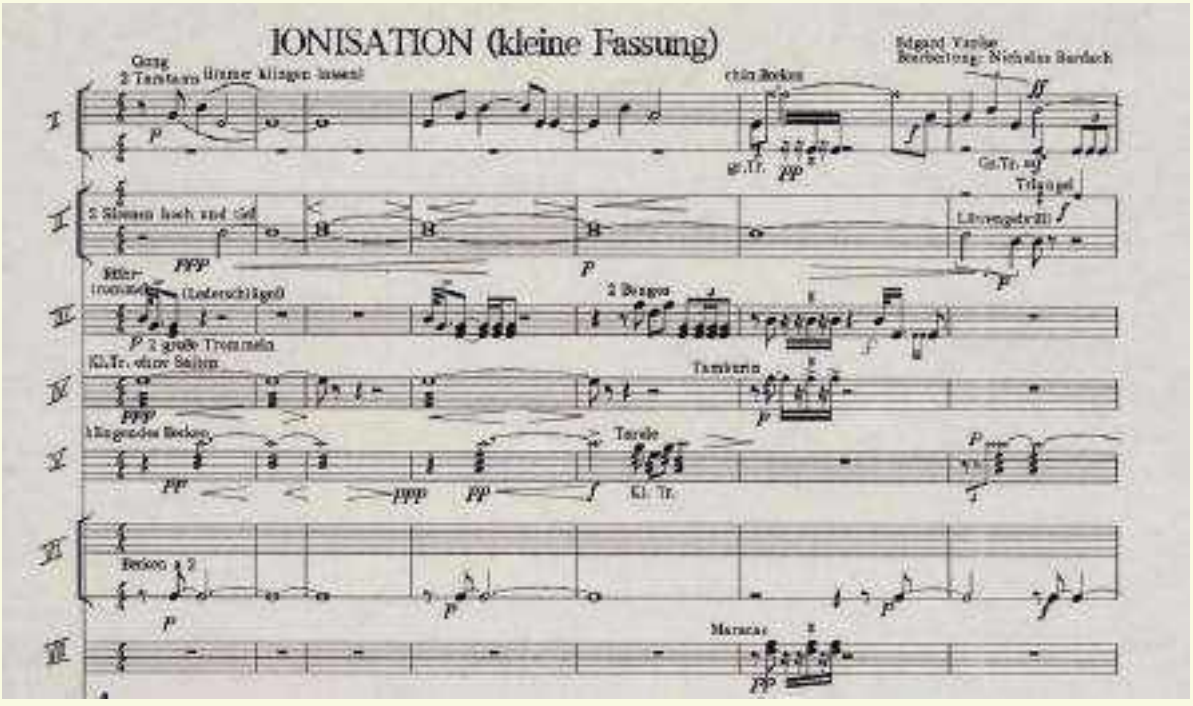
No obstante, como músicos, debemos preguntarnos si este concepto se condice con la realidad compositiva[4].

En referencia al aspecto armónico, resulta relevante mencionar a modo de ejemplo la obra *Harmonielehre* (Tratado de armonía) de John Adams, pues en esta se recurre a sucesiones y combinaciones distintas de acordes. De acuerdo con los criterios de INDECOPI, solo resultaría protegible la línea melódica; no obstante, en ese aspecto la obra de Adams no resalta pues consta de la insistente pulsación de una sola nota en muchos pasajes. De manera similar, vale comentar la obra *Atmósferas* del compositor rumano György Ligeti, pues recurre a la micropolifonía, una

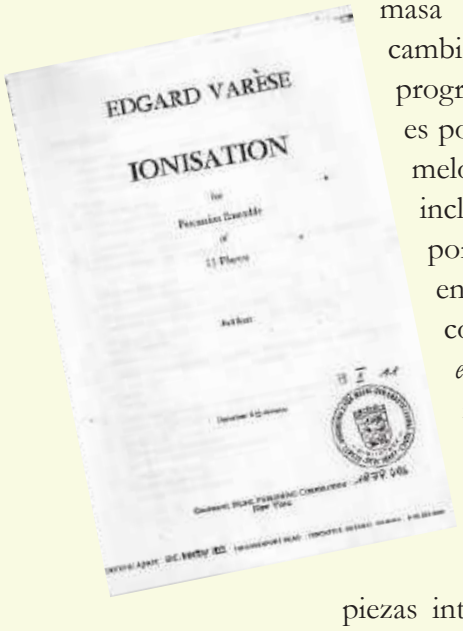
2 Ver nota al pie 6.

3 Criterio reconfirmado por INDECOPI mediante un largo procedimiento en el que Leslie Patten perdió la denuncia que interpuso frente a UNIQUE. En este caso la profesora de música aducía el plagio que habría realizado dicha empresa respecto de la pieza llamada CONCA, compuesta por ella para una plantilla de instrumentos de tono indeterminado. Resolución N° 657-2016/TPIINDECOPI del 9 de marzo de 2016.

4 Para un análisis más detallado consultar el artículo de mi autoría ¡Sin melodía no hay obra! Dime, ¿qué se siente no tener derechos de autor sobre tu composición musical? Publicado por el Centro de Investigación, Capacitación y Asesoría Jurídica (CICAJ) de la Facultad de Derecho PUCP. Anuario de Investigación del CICAJ 2015. Edición de diciembre de 2016.



Fragmento de la primera página de la partitura de *Ionisation* de Varèse



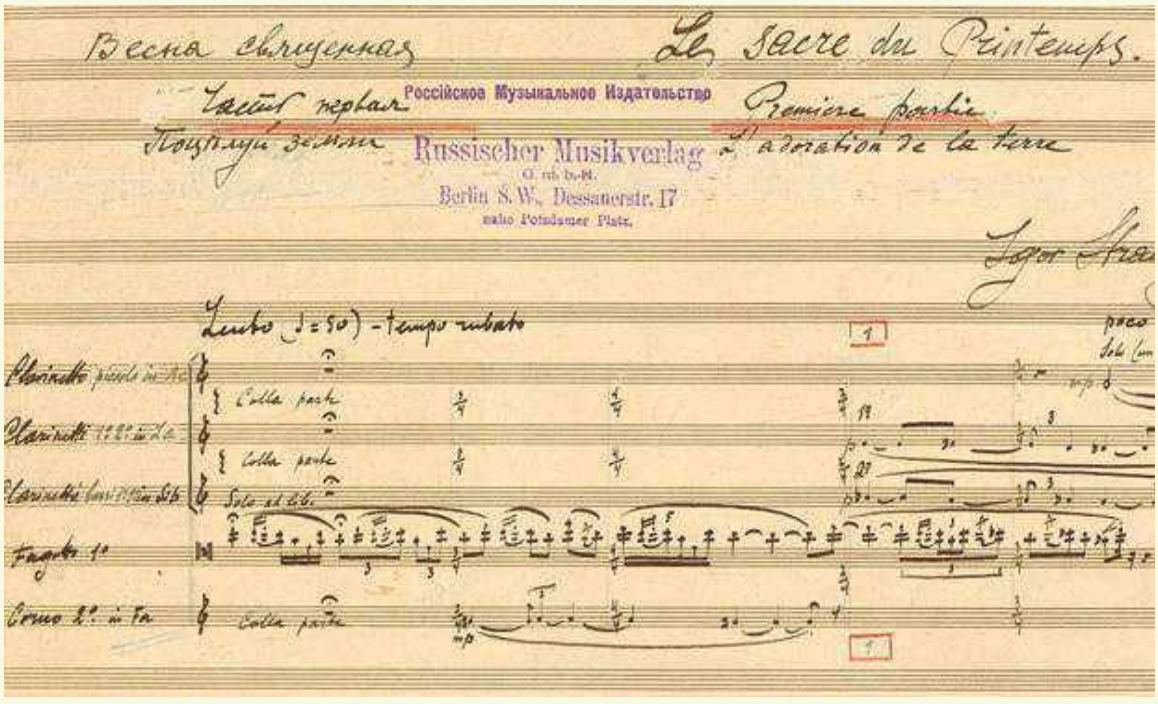
masa sonora que va cambiando de textura progresivamente y no es posible percibir una melodía. Esta pieza incluso fue utilizada por Stanley Kubrick en sincronización con su filme *Odisea en el espacio*. Un recurso masa sonora similar también se puede apreciar en una de las piezas interpretadas por la Sinfónica Nacional del Perú, el *Treno para las víctimas de Hiroshima* de Krzysztof Penderecki, quien dirigió su propia obra en nuestro país.

Respecto del aspecto rítmico, podemos mencionar la conocida *Consagración de la primavera* de Igor Stravinski. Sobre esta el director Tilson Thomas señaló que la melodía introductoria habría sido tomada de un libro de canciones folclóricas rusas[5]. No obstante, de acuerdo a lo señalado por Pierre Boulez, Stravinski dispuso en su obra una estructura rítmica determinada en función de la elección de diversos elementos rítmicos (compases compuestos, ritmos aditivos, polirritmias, entre otros)[6], lo cual tuvo como consecuencia ese resultado tan particular. También resulta preciso mencionar *Ionisation* del compositor francés Edgard Varèse, pues está compuesta para instrumentos de percusión de tono indeterminado, con lo cual carece de melodía. Aquí, el problema con los criterios establecidos se hace aún más evidente, pues sin una línea melódica esta pieza dejaría de ser considerada una obra protegida. Finalmente, corresponde señalar que, de acuerdo al plan de estudios vigente, cada estudiante de composición de nuestra Universidad debe componer una obra para ensamble de percusión que podría correr una suerte similar.

En el ámbito musical, las obras derivadas son muy comunes y, usualmente cuentan con diversas variaciones. Así, el compositor modifica la obra originaria y le añade su toque

5 Kennard, T. D. (dir.) (2006). Keeping Score: Revolutions in Music - Stravinsky's Rite of Spring. [videograbación] Estados Unidos: San Francisco Symphony

6 Boulez, P. (1967). Stravinsky demeure. En Mussique Russe 1º Volume (Trad. A. Edgardo y G. Greenway). Paris: Presses Universitaires de France.



Inicio del primer movimiento de "La consagración de la Primavera" de Igor Stravinski.

personal alterando diversos aspectos que suelen ser extramelódicos: armonía, ritmo y timbre; pues es la melodía la que suele identificar a la pieza primigenia. Constituyen una obra derivada los arreglos y las orquestaciones. Considerando el criterio de la relevancia melódica, en la práctica estos trabajos se encontrarían virtualmente desprotegidos aun cuando nuestra propia ley (la LDA) establece su protección en el artículo 6, incisos d) y e). Esta situación conlleva un riesgo en caso se presenten conflictos legales respecto de los derechos de compositores y arreglistas sobre este tipo de trabajos, en tanto suelen ser los más recurrentes y rentables dentro del ámbito laboral musical.

Como es posible apreciar, los criterios de INDECOPI limitan la protección de una obra musical solamente al aspecto melódico a pesar de existir muchas composiciones que manifiestan su originalidad en los otros elementos (estructura armónica, estructura rítmica y timbre); reduciendo así el ámbito de protección de las obras en general y, con mayor énfasis, de los arreglos musicales.

Considerando lo expuesto, vemos necesario alertar a la comunidad universitaria de esta situación, y exhortar a nuestros colegas a escribir obras y arreglos para presentarlos ante el registro y evaluación de la Dirección de Derechos de Autor de INDECOPI. Quizás ante una ola de solicitudes y obras artísticas originales, este criterio pueda revertirse en pos de una protección omnicomprensiva de la música que permita la apreciación de la obra como una unidad fruto de la elección de los más variados elementos sonoros. Posición que resulta más adecuada según los propios análisis realizados por expertos compositores y musicólogos nacionales[7], así como según juristas especializados en la materia[8].

7 Para mayor información consultar los análisis comparativos de plagio en INDECOPI realizados por los maestros José Sosaya y Rosa Elena Chalena Vásquez en los casos Wika Discos vs. Directv y Raúl Denegri vs. Stanis Mogollón, respectivamente, conforme la nota al pie 4.

8 Particularmente: Bercovitz, R. (1997). Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual. Madrid: Editorial Técnos. Román Pérez de, R. (2003). Obras Musicales, Compositores, intérpretes y nuevas tecnologías (2ª ed.).Madrid: Editorial Reus. Sánchez Aristi, R. (2005). Propiedad intelectual sobre las obras musicales (2ª ed.). Granada: Editorial Comares.



Abg. Álvaro Ocampo Grey

Abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudiante del 9no ciclo de composición musical en la Universidad Nacional de Música.

Especialista en Propiedad Intelectual con diversas publicaciones sobre la materia, particularmente en temas jurídicos sobre obras musicales. Actualmente, se desempeña como consultor en temas de propiedad intelectual de la ONG Chirapaq - Centro de Culturas Indígenas del Perú, así como en la asociación gastronómica Ccori - Cocina Óptima. También ha realizado consultoría en los temas de su especialidad para la Universidad Nacional de Música.

Obra ganadora del Concurso de Composición de Letra y Música del Himno del Bicentenario organizado por la Universidad Nacional de Música

Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú

Música: Maria Elena Rossana Diaz Torres / **Letra:** María Victoria Vásquez Córdova

Arreglo para coro mixto a cappella de Benjamín Bonilla García
(incluye reducción al piano)

Coro
Siempre arriba, Perú, tú eres grande
la nación que somete al temor
donde todas las sangres se abrazan
y te sirven con el corazón.

Estrofa I
Ha llegado el momento anhelado
De estrechar nuestras manos y voz
De ofrecer todos nuestros colores
A esta tierra que tanto nos dio.

Estrofa II
Ya no somos un pueblo oprimido
Nuestra fuerza es nuestra libertad
Herederos de estirpe valiosa
Hoy venimos para conquistar.

Coro

Estrofa III
Hoy sentados todos a la mesa
Celebramos la diversidad
Honraremos dos siglos de historia
Y el respeto será nuestra paz.

Estrofa IV
Volvería a nacer en tus cumbres
Que en tus ríos no haya dolor
Pintaré en tus costas mis sueños
Y tus triunfos serán mi ilusión.

Coro

Copyright © 2020 Universidad Nacional de Música. Todos los derechos reservados.

Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú

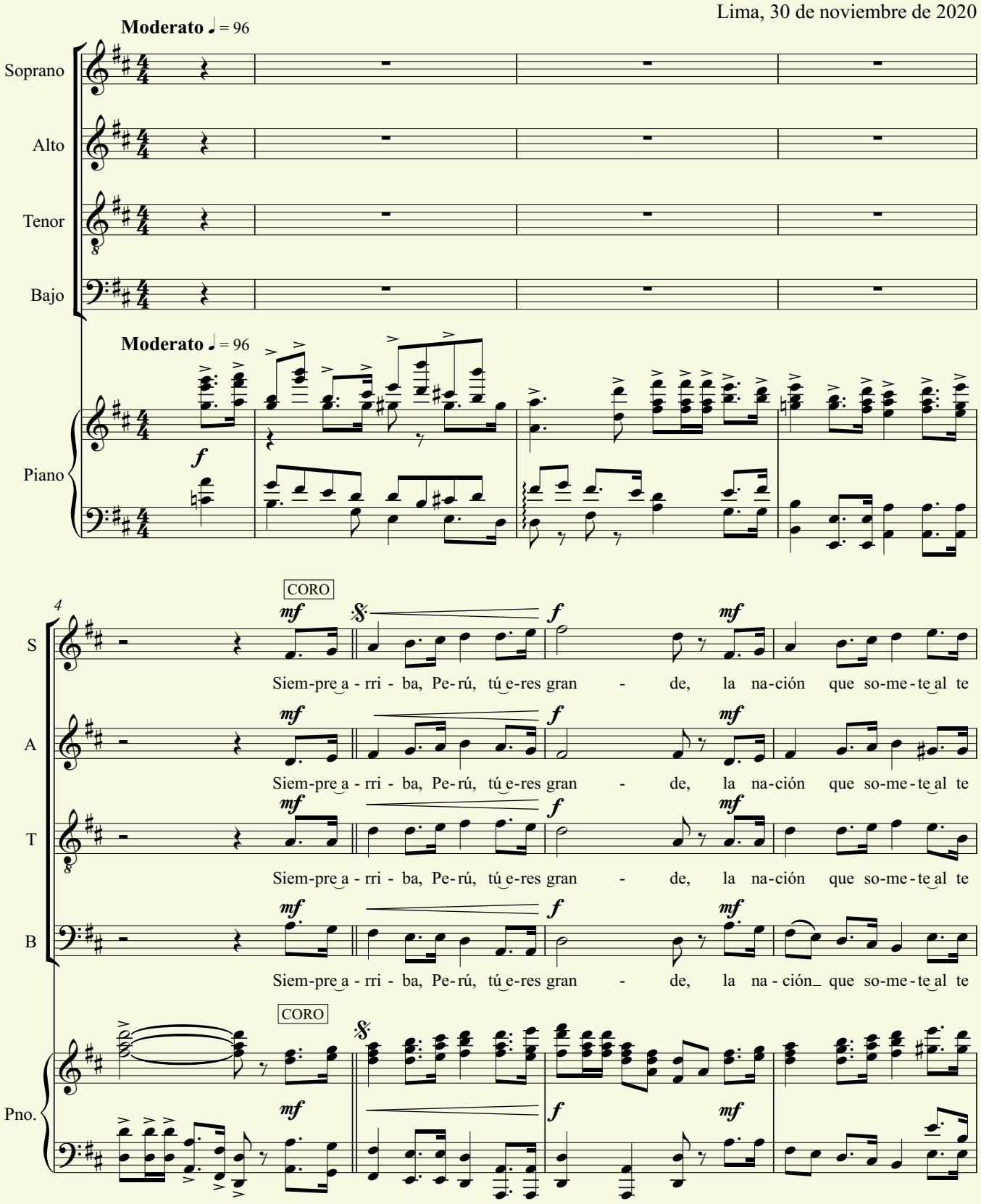
Obra ganadora del Concurso de Composición de Letra y Música del Himno del Bicentenario
organizado por la Universidad Nacional de Música
para coro mixto

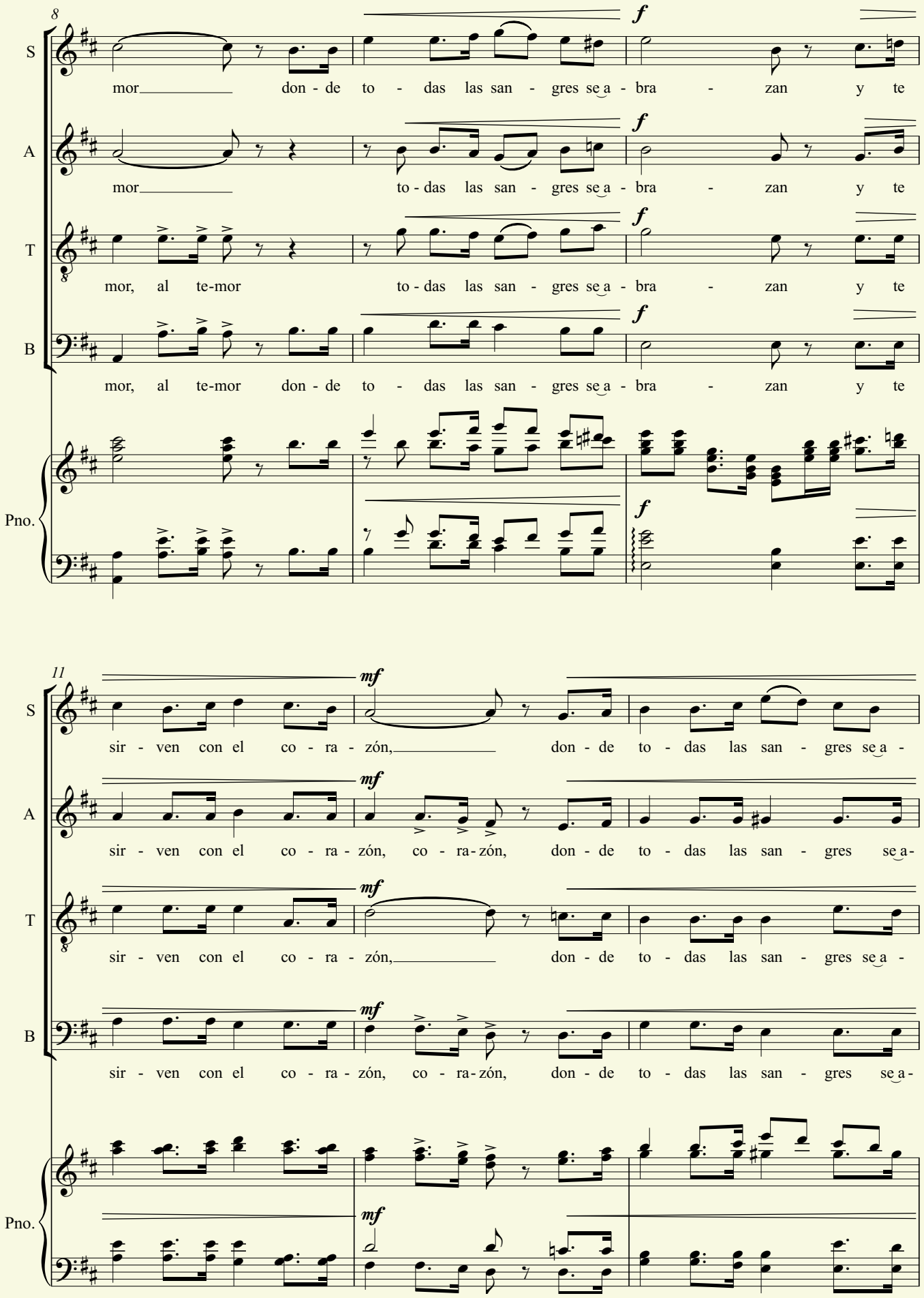
Letra: María Victoria Vásquez Córdova

Música: Maria Elena Rossana Diaz Torres

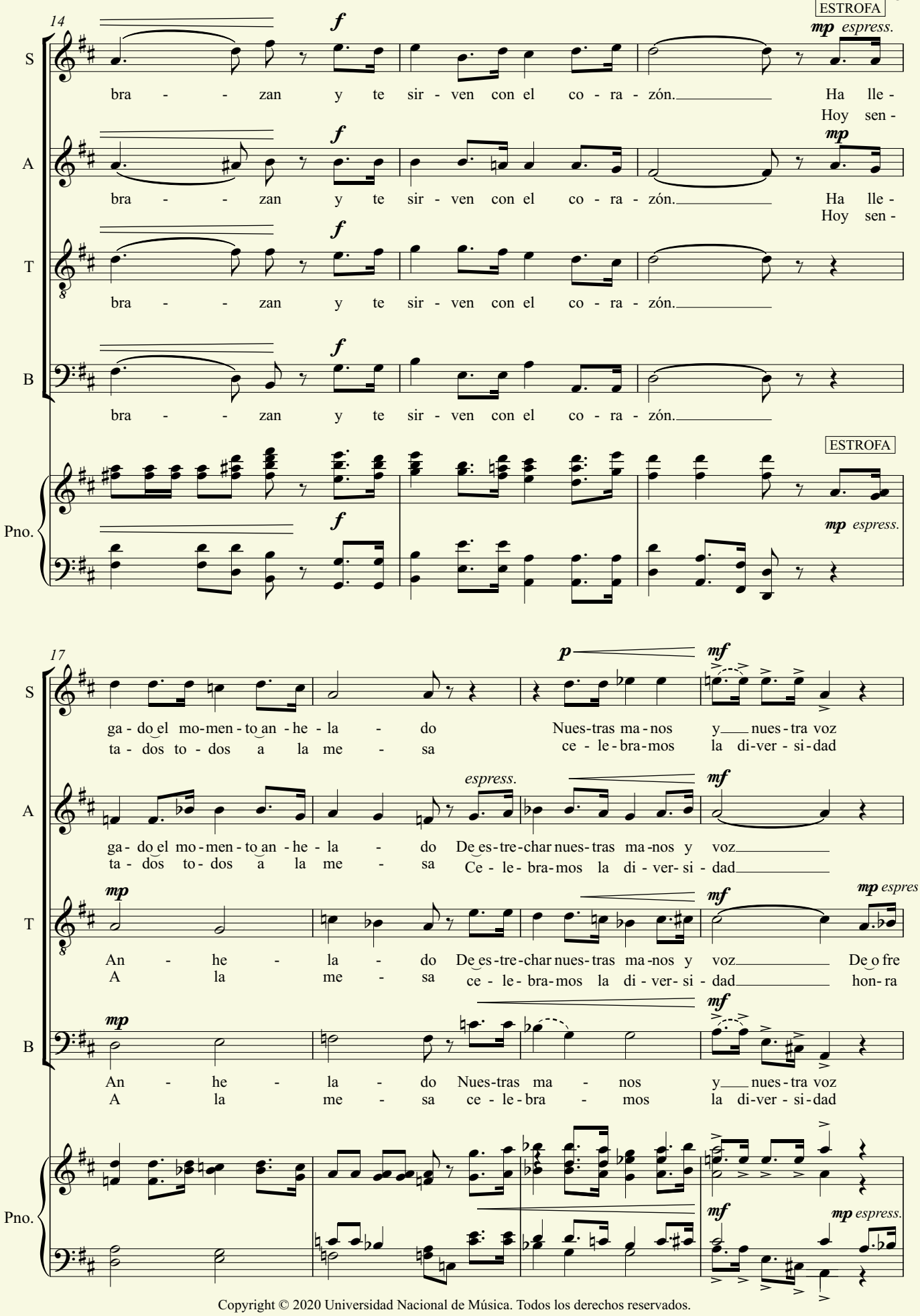
Arreglo: Benjamín Bonilla García

Lima, 30 de noviembre de 2020

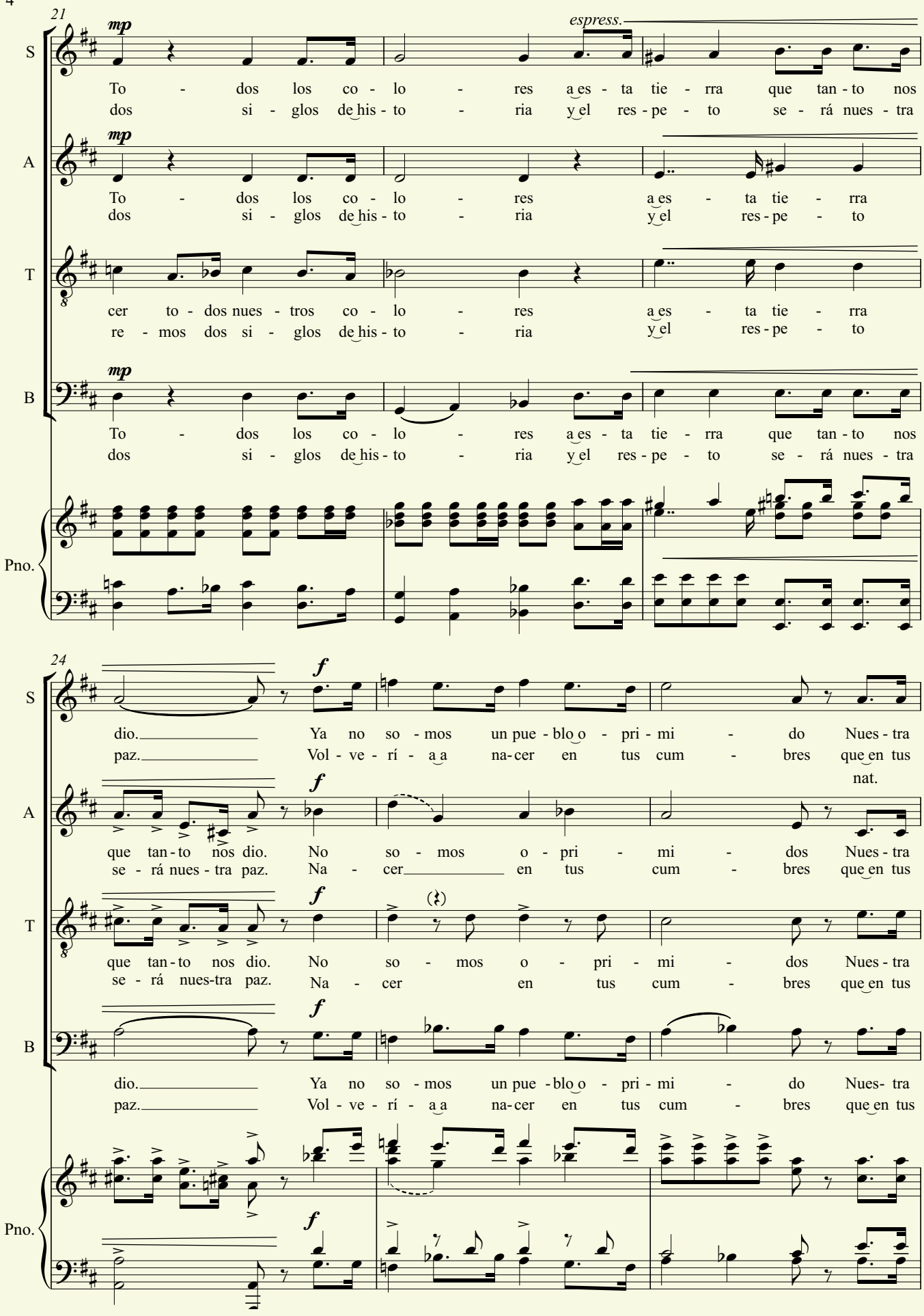




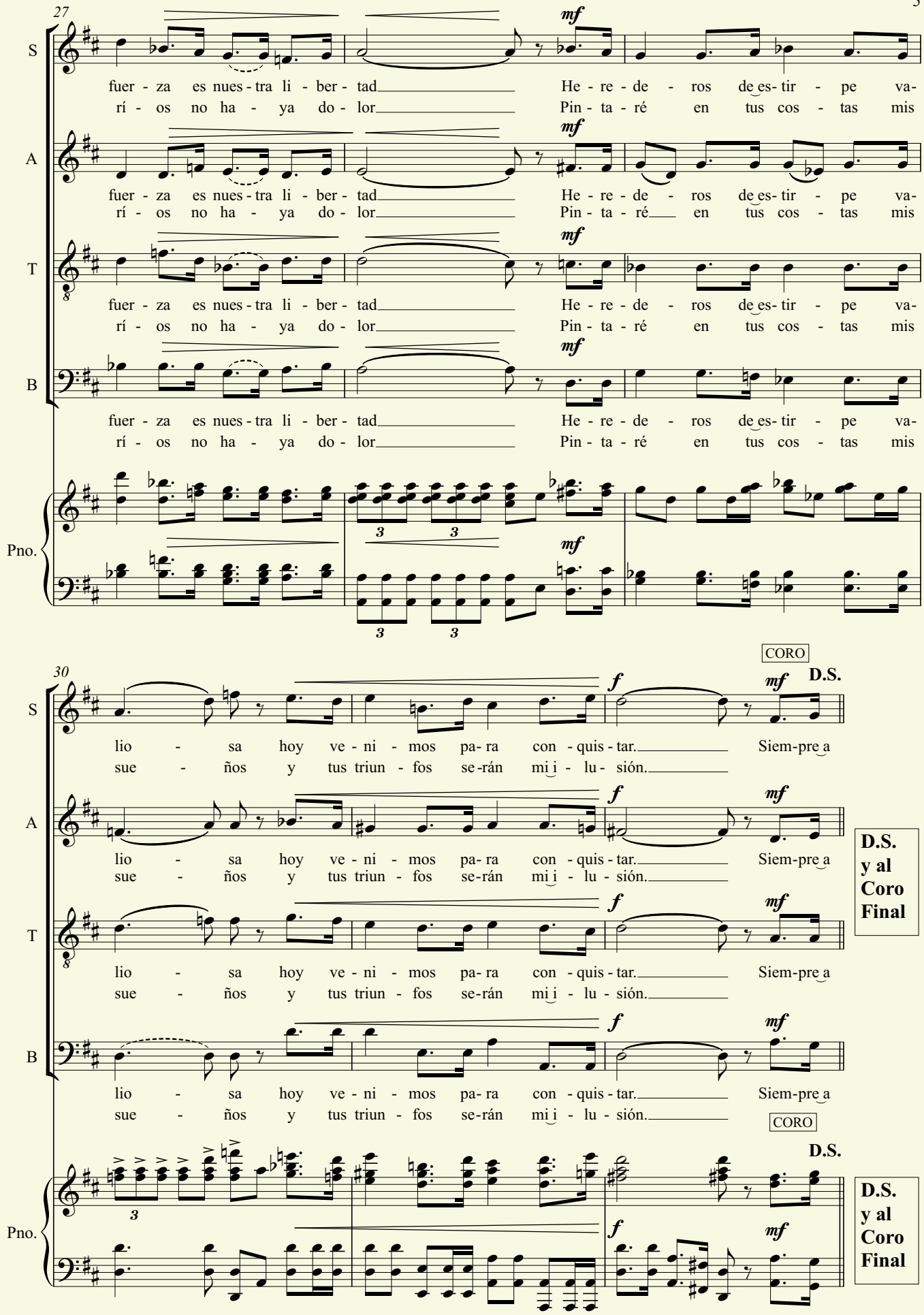
Copyright © 2020 Universidad Nacional de Música. Todos los derechos reservados.

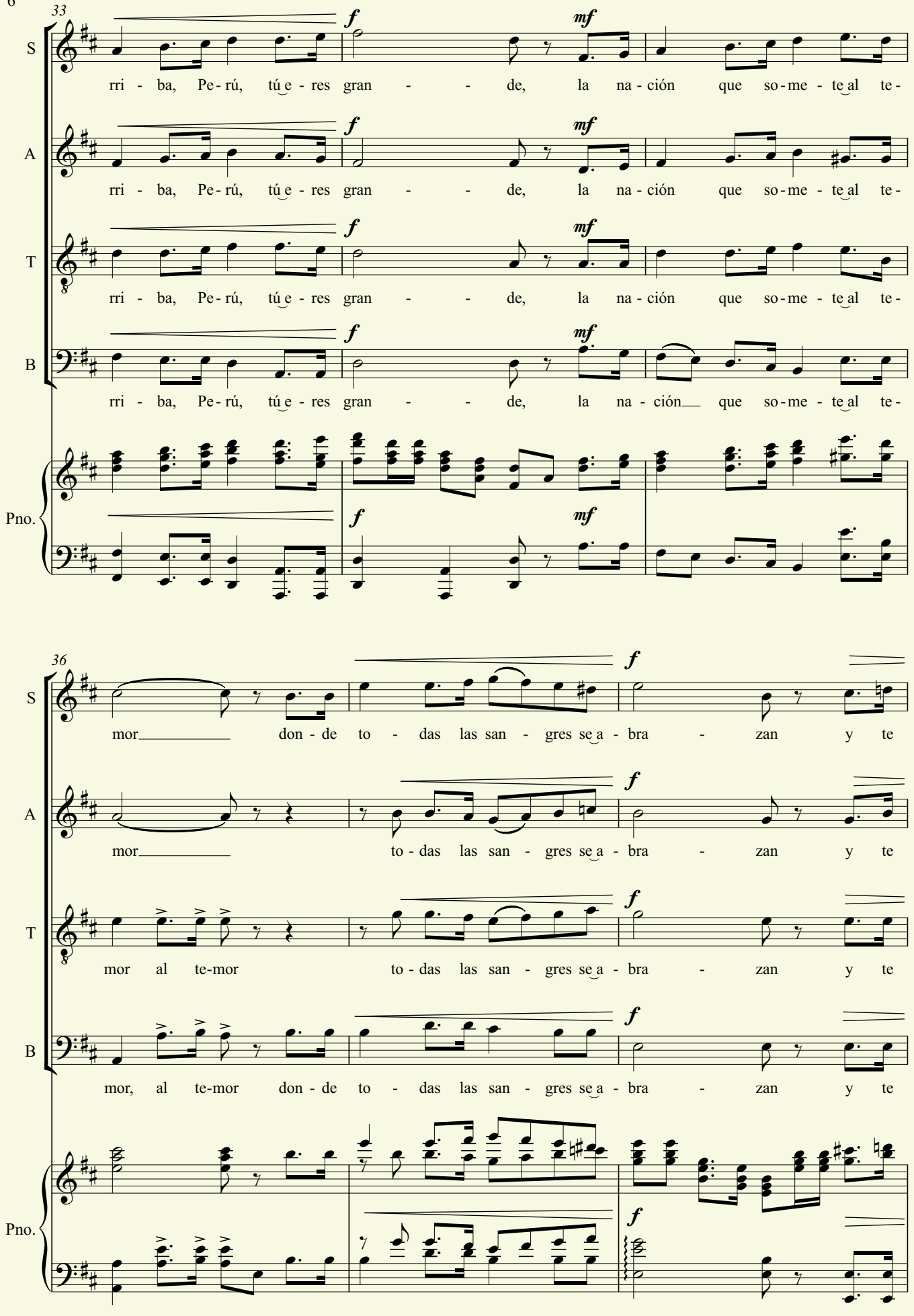


Copyright © 2020 Universidad Nacional de Música. Todos los derechos reservados.

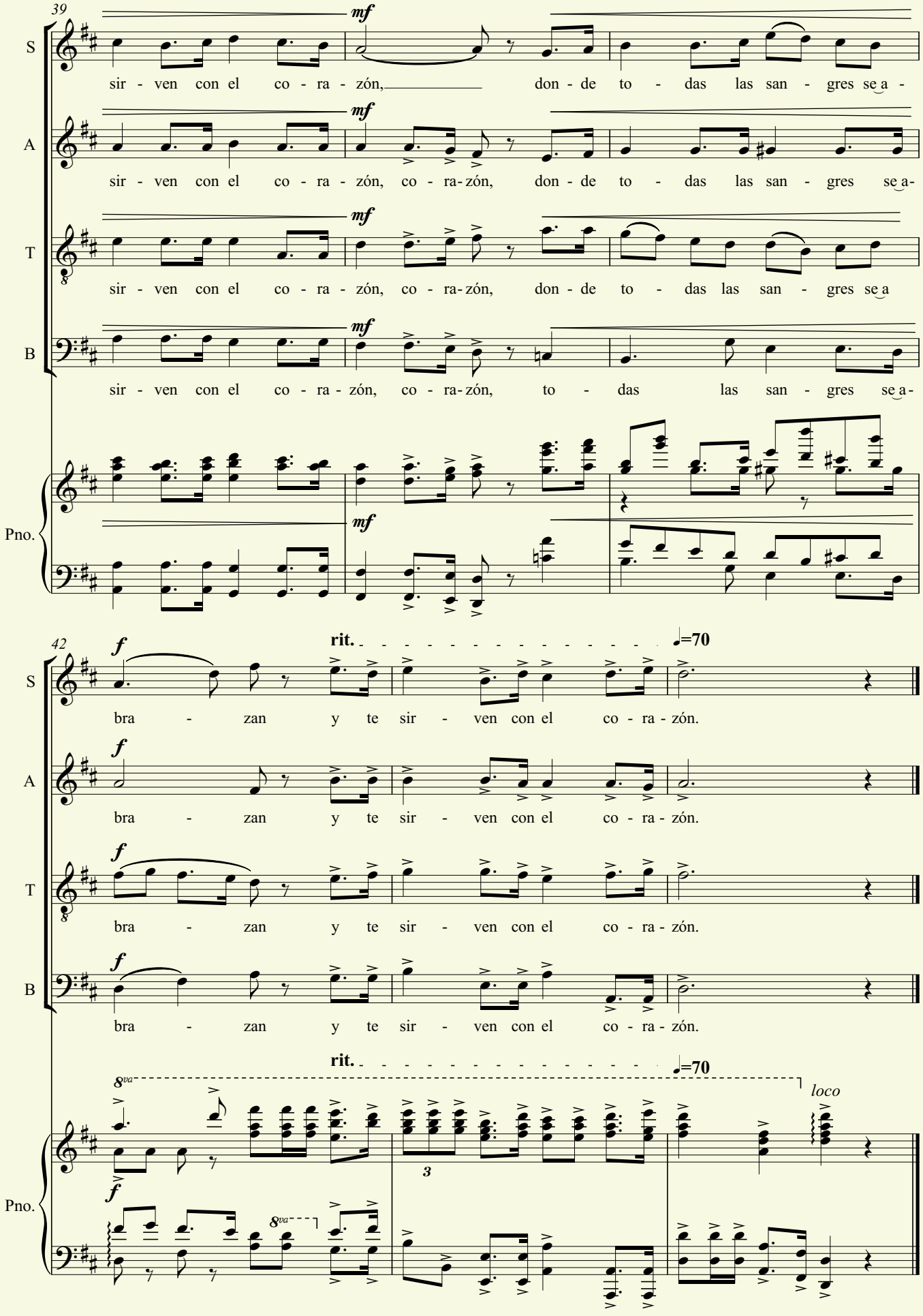


Copyright © 2020 Universidad Nacional de Música. Todos los derechos reservados.


27
S
fuer - za es nues - tra li - ber - tad He - re - de - ros de es - tir - pe va-
rí - os no ha - ya do - lor Pin - ta - ré en tus cos - tas mis
A
fuer - za es nues - tra li - ber - tad He - re - de - ros de es - tir - pe va-
rí - os no ha - ya do - lor Pin - ta - ré en tus cos - tas mis
T
fuer - za es nues - tra li - ber - tad He - re - de - ros de es - tir - pe va-
rí - os no ha - ya do - lor Pin - ta - ré en tus cos - tas mis
B
fuer - za es nues - tra li - ber - tad He - re - de - ros de es - tir - pe va-
rí - os no ha - ya do - lor Pin - ta - ré en tus cos - tas mis
Pno.
mf
30
CORO
D.S.
S
lio - sa hoy ve - ni - mos pa - ra con - quis - tar. Siem - pre a
sue - ños y tus triun - fos se - rán mi i - lu - sión.
A
lio - sa hoy ve - ni - mos pa - ra con - quis - tar. Siem - pre a
sue - ños y tus triun - fos se - rán mi i - lu - sión.
T
lio - sa hoy ve - ni - mos pa - ra con - quis - tar. Siem - pre a
sue - ños y tus triun - fos se - rán mi i - lu - sión.
B
lio - sa hoy ve - ni - mos pa - ra con - quis - tar. Siem - pre a
sue - ños y tus triun - fos se - rán mi i - lu - sión.
CORO
D.S.
Pno.
f
mf
D.S. y al Coro Final
D.S. y al Coro Final



Copyright © 2020 Universidad Nacional de Música. Todos los derechos reservados.


39
S
A
T
B
Pno.
mf
sir - ven con el co - ra - zón, don - de to - das las san - gres se a -
sir - ven con el co - ra - zón, co - ra - zón, don - de to - das las san - gres se a -
sir - ven con el co - ra - zón, co - ra - zón, don - de to - das las san - gres se a
sir - ven con el co - ra - zón, co - ra - zón, to - das las san - gres se a -
42
f
rit.
♩=70
bra - zan y te sir - ven con el co - ra - zón.
8va
loco
3

Grandes eventos



Vibráfono Adams (con bajo en Mi) modelo Concierto

X CURSO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN LIMA – 2020

El X Curso Internacional de Saxofón Lima – 2020 se realizó del 18 al 22 de febrero en la Universidad Nacional de Música y comprendió clases individuales intensivas, conferencias, ensayos grupales, creación de material musical, ensambles, ensayos con pianista y análisis de repertorios. Concluyó con dos conciertos virtuales y gratuitos.

Participaron 102 estudiantes de diferentes escuelas y universidades de música de todo el Perú y fueron ponentes los maestros Pablo Ladera, Ademir Herbozo, Juan Huayre, Jorge Puma y Julio Flavio Maza, y junto a ellos participaron como invitados los saxofonistas Henry Hernández y Arnold De Paz, Alonso Acosta (percusionista) y Eugenia Kovtunova (pianista).

El evento incluyó también el Concurso Nacional de Saxofón Académico y Popular, abierto a todos los saxofonistas peruanos hasta el límite de treinta años. Tuvo dos premios oficiales: en la Categoría de Música Académica el ganador fue Adrián Paiba y el segundo puesto le correspondió a Jhonathan Vásquez, mientras que en la Categoría de Música Popular el ganador fue Erick Francisco, todos ellos alumnos de la UNM.

Los ganadores se presentaron como solistas en los conciertos el 21 y 22 de febrero: Erick Francisco participó en la primera fecha, realizada en la Sede Principal donde interpretó Alone together de Arthur Schwartz; Adrián Paiba, en la segunda fecha, efectuada en la Sede Histórica, interpretó Ballade de Henri Tomasi, en un arreglo de J. M. Londeix.



Alumnos, participantes y maestros del X Curso Internacional de Saxofón Lima – 2020.

JORNADA DE COLOQUIOS SOBRE EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA EN EL PERÚ



La Universidad Nacional de Música (UNM) organizó la Primera Jornada de Coloquios Retos en la Educación Superior Artística hacia el Bicentenario, realizada de manera virtual del 4 al 6 de setiembre y fue transmitida por la página de Facebook de la institución. Participaron los representantes estudiantiles, docentes y autoridades de nuestra casa de estudios, así como representantes de las Escuelas Nacionales Superiores del Perú.


Jonathan Soto

La maestra Lydia Hung, vicepresidenta de investigación de la UNM, participó en el coloquio y destacó la variedad de temas que se abordaron. "Han originado en mí una serie de reflexiones. Una de ellas es la necesidad primordial de una comunicación continua y fluida entre todas las instituciones dedicadas a la formación artística en todos los niveles", señaló.

La primera jornada abordó el tema: Importancia de la representación estudiantil en la vida universitaria, y participaron Jonathan Soto (Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas), María Gracia Mesa (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático), Hann Meléndez (Universidad Nacional de Música) y los expositores invitados Camilo Pajuelo (Universidad de Helsinki, Finlandia) y Luis Salazar (Músico e Investigador), el moderador fue nuestro alumno Ricardo López, representante estudiantil de la UNM quien encontró similitudes en las experiencias expuestas por los representantes de las otras escuelas y la UNM: "Me impactó que se recordara sucesos negativos, lo que nos permite repensar ciertos temas como comunidad, decidir con cuáles queremos continuar, cuáles dejar atrás o

reformular, y así construir una visión de futuro con más responsabilidad y apertura", destacó.

El expositor Camilo Pajuelo reseñó la labor de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM) a mediados y fines de la década del 90, resumiendo el esfuerzo y logros que en conjunto obtuvieron en beneficio de la institución y la enseñanza, como la lucha por una nueva sede (el actual local del Jr. Carabaya) y las publicaciones especializadas, por citar algunos ejemplos. Por su parte, Luis Salazar abordó los avatares en la formación de las representaciones estudiantiles a fines de la década del 60 y las leyes que el Estado dictara en esos momentos, lo cual significó modificaciones institucionales para la educación superior.

La segunda fecha tuvo por título La educación superior en las artes durante y después de una pandemia global, donde los ponentes fueron Miguel Muñoz (Escuela Superior de Formación Artística Felipe Guamán Poma de Ayala, de Ayacucho), Luis Yquiapaza (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático), Paola Álvarez (Escuela Nacional de Arte Luis Baca Flor, de Arequipa), mientras que los expositores fueron los maestros José Ignacio López y Álvaro Padilla, docentes de la UNM. El moderador fue nuestro alumno Alonso Canales, para quien resultó relevante conocer las diferentes realidades que existen en nuestro país en torno a la enseñanza virtual.

"Los compañeros de otras instituciones tuvieron dificultades en su educación artística debido a la pandemia, y sobre todo, a las deficientes políticas de gobierno respecto a esta. Sin embargo, es valioso apreciar cómo los estudiantes se han unido para buscar soluciones a pesar de las adversidades presentadas por la coyuntura actual", manifestó Alonso Canales.

Por su parte, el maestro José Ignacio López (Doctor en Música, Universidad de California, EE.UU.) enfatizó que la tecnología en la educación ha llegado ahora de manera forzada por el contexto, pero que deberá permanecer y todos debemos adaptarnos. Debido a la incertidumbre de lo que pase con el mundo, la enseñanza virtual permanecerá, por ello es menester que sea fluida, aprovechar sus fortalezas, hacer uso de la creatividad, tanto los docentes como los estudiantes y cambiar la óptica sobre las artes por medio de la tecnología.

Álvaro Padilla (docente de Tecnología Musical) mostró un panorama sobre el cambio en el aprendizaje y consumo de tecnología en las nuevas generaciones, que implica entender de otra forma el proceso de enseñanza.

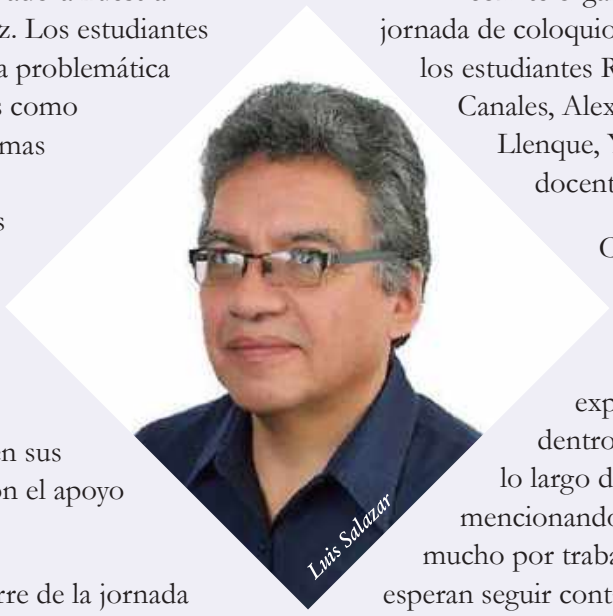
"Los paradigmas están cambiando y varios docentes estamos empezando a caminar en un campo desconocido, donde la tecnología es una materia necesaria y hay debilidades del Estado, pero hay que fomentar soluciones y acercar más el acceso a ella, que por ahora es un privilegio", sostuvo el maestro Padilla.

La serie de coloquios culminó el domingo 6 con la jornada denominada Licenciamiento y Normatividad Institucional hacia el 2021, la cual contó con José Miguel Herrera (PUCP), María Fernanda Valenzuela (UNMSM) y Ximena Venero (UNM) junto a los expositores Lucía López (UNMSM) y el maestro Wilfredo Tarazona


Mariagracia Meza


Camilo Pajuelo

(UNM), siendo la moderadora nuestra alumna Alexandra López. Los estudiantes abordaron aspectos de la problemática como alumnos, en casos como el acoso sexual y las normas o medidas que ayudan a protegerlos de amenazas similares. Expusieron sobre experiencias vividas por los estudiantes a fin de plantear soluciones para una mejor convivencia en sus instituciones y contar con el apoyo de las autoridades.


Luis Salazar

Sobre esta fecha y el cierre de la jornada de coloquios, la maestra Lydia Hung valoró que esta haya permitido al público mantenerse informado de lo que venimos viviendo en las instituciones de educación superior artística dentro de la actual coyuntura. “Es importante recibir las propuestas y reclamos de los estudiantes y atender los pedidos, que por los debidos canales nos hacen llegar, para mejorar la calidad académica y el bienestar del estudiantado”, sostuvo. A todo ello agregó una felicitación a los organizadores, expositores y a todos los que hicieron posible este evento.

Alexandra López subrayó la intención de concientizar sobre los derechos que los asisten como estudiantes universitarios y dar alcances desde las normativas institucionales. A su vez, Alonso Canales manifestó la necesidad de revisar y actualizar constantemente las reglamentaciones y mallas curriculares, de acuerdo a las nuevas necesidades o problemáticas de la educación superior artística en nuestro país.


Ximena Venero

El comité organizador de esta primera jornada de coloquios fue integrado por los estudiantes Ricardo López, Alonso Canales, Alexandra López, Alejandra Llenque, Yins Coronado y el docente Wilfredo Tarazona.

Como reflexiones posteriores, Alejandra valoró las mejoras producidas en la experiencia estudiantil dentro de la universidad a lo largo de los últimos años, mencionando que todavía queda mucho por trabajar, para lo cual esperan seguir contando con el apoyo de las autoridades, por su parte Yins Coronado resaltó el carácter enriquecedor de la jornada de coloquios, porque se pudo escuchar a los estudiantes, desde sus perspectivas, su problemática y la realidad cultural de sus regiones. “Comprendimos con más claridad las falencias y fortalezas con las que han convivido todos los alumnos. Como estudiantes de arte, nuestro trabajo es el sustento para continuar estudiando”, sostuvo.

Todo el comité organizador del coloquio manifestó su agradecimiento con las autoridades de la UNM por la realización del evento, y espera que pronto se repita este tipo de actividades. La jornada de coloquios se llevó a cabo en el marco de las actividades y lineamientos de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la UNM y tuvo una gran acogida del público que siguió las transmisiones en vivo, teniendo un promedio de 2600 reproducciones por fecha.


María Fernanda Valenzuela



Escena de la ópera, arte visual de Yitzhak Fowks

UNM PRESENTÓ ECLIPSES, ÓPERA VIRTUAL PRODUCIDA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

La Universidad Nacional de Música (UNM) presentó Eclipses, ópera de cámara para dos sopranos y ensamble, con música compuesta por quince compositores peruanos, en base al libreto de Maritza Núñez. El video estuvo a cargo del artista visual Yitzhak Fowks Z. Esta obra, trabajada de manera virtual en los meses de pandemia y cuarentena, trata sobre la capacidad del ser humano de resurgir y reinventarse. Se estrenó el 25 de octubre en la página de Facebook de la UNM y formó parte de las actividades de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021.

Eclipses fue publicada originalmente en Finlandia en el Tomo 2 de Ópera y Poesía en el año 2017. Luego, en marzo de 2020, ya en medio de la cuarentena, fue retomado por su autora por su carácter psicológico y poético de atmósferas lúdicas y momentos de humor.

Los compositores que participaron en la musicalización se encontraban en diferentes lugares del Perú y dos de ellos en Finlandia. Nacidos entre los años 1964 y 1996, representan varias generaciones: Yemit Ledesma Portilla, Favio Rojas, Manuel Carranza Cueto, Elizabeth Gil Díaz, Jacqueline Reyes, Pía Alvarado Arróspide, David Alonso Aguilar Valdizán, Claudia Sofía Álvarez, Nilo Velarde, Benjamín Bonilla García, Clara Petrozzi, Rafael L. Junchaya,



Dramaturga Maritza Núñez

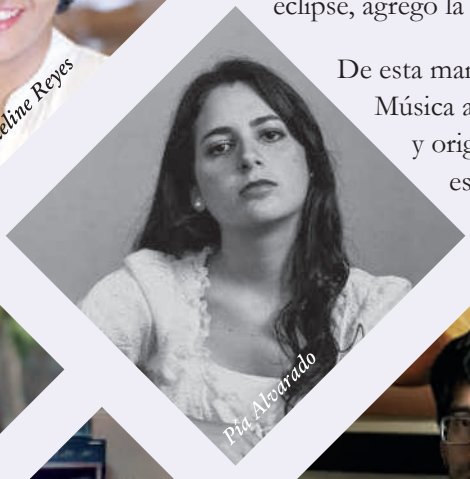

Yemit Ledesma

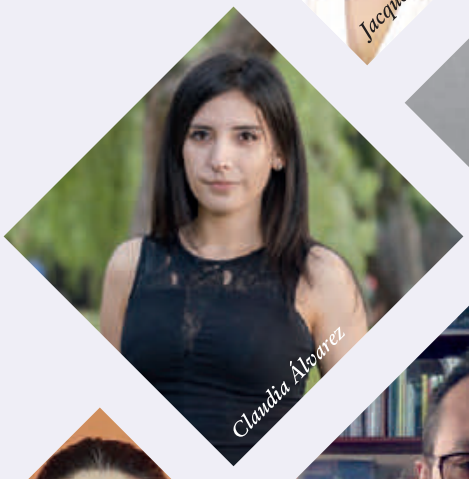

Faevio Rojas


Manuel Carranza


Elizabeth Gil


Jacqueline Reyes


Pía Alvarado


Claudia Álvarez


David Aguilar


Nilo Velarde


Benjamín Bonilla

Sadiel Cuentas, Antonio Gervasoni y Alonso Acosta Flores. Ellos han logrado hacer una obra de gran coherencia estética, uniendo sus diferentes estilos musicales. En la sexta escena se intercaló un fragmento de O vis aeternitatis de la compositora Hildegard von Bingen (1098–1179).

La trama gira en torno a una mujer que atraviesa un cuadro de depresión. En este proceso irá descubriendo lo esencial de sí misma y de la vida, que, en su caso, dará un giro importante, y ante ella se abrirán inesperados horizontes. La obra puede ser interpretada también como una metáfora de la situación actual que vive el mundo: la pandemia.

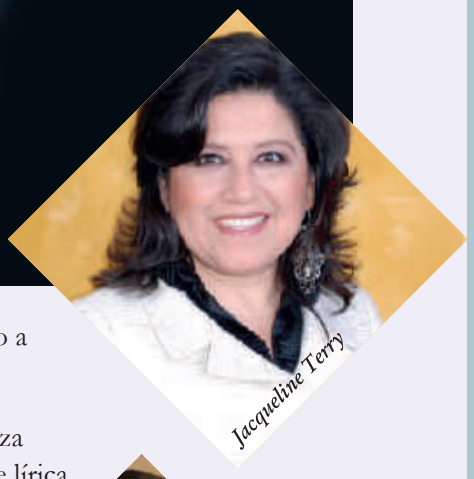
Durante su estadía en el Perú, y atraída por una nueva manera de crear una ópera de cámara, la escritora Maritza Núñez consideró que la música de Eclipses debía ser creada por quince compositores peruanos. “Es un gesto de acercamiento entre creadores e intérpretes, y, sobre todo, entre seres humanos. La situación mundial ha colocado en un primer plano el mundo virtual y se hace necesario buscar nuevas formas de expresión, descubrir nuevos lenguajes”, manifestó.

En febrero de 2020 viajé a Lima para realizar un taller en la PUCP y trabajar la creación de tres óperas de cámara con tres compositores jóvenes y con libretos míos. Este viaje, que debió durar seis semanas, se prolongó seis meses y medio. La pandemia en el mundo significó que se cerraran fronteras y en medio de una estricta cuarentena nos enterábamos de los estragos que estaba causando en el mundo esta inédita y cruda situación: el significado de Eclipses cambió, contó su autora. Sentí que el mundo estaba sumido en un gran eclipse, agregó la escritora.

De esta manera, la Universidad Nacional de Música acercó al público a una innovadora y original forma de ver la ópera. Eclipses es una obra para dos sopranos (Jacqueline Terry y Erika Camacho Frech). En el video participó la coreógrafa y bailarina Ana Elena Brito. El ensamble instrumental lo integraron Marco Mazzini (clarinete en si bemol y clarinete contrabajo), Carlos Johnson (violín), Brenda Urtecho (violonchelo) y



Bailarina Ana Elena Brito en una escena de la ópera



Jacqueline Terry

Alonso Acosta Flores (percusión). La edición de piano y clave midi estuvo a cargo de David Alonso Aguilar Valdizán.

El estreno contó con una breve presentación a cargo de la libretista Maritza Núñez, los compositores Nilo Velarde y Claudia Sofía Álvarez, la cantante lírica Jacqueline Terry, el artista visual Yitzhak Fowks Z. y la coreógrafa y bailarina Ana Elena Brito.



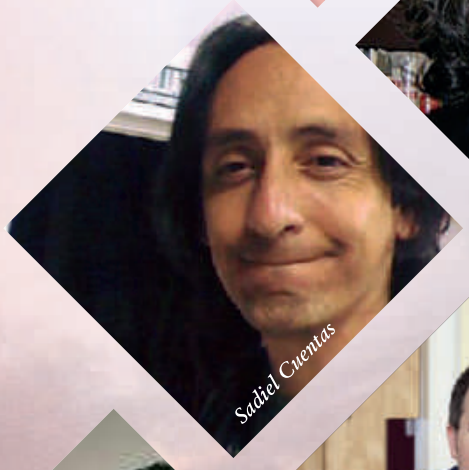
Clara Petrozzi

Composición

Escena 1: Yemit Ledesma Portilla (n. 1989)
Escena 2: Favio Rojas (n. 1996)
Escena 3: Manuel Carranza Cueto (n. 1973)
Escena 4: Elizabeth Gil Díaz (n. 1986)
Escena 5: Jacqueline Reyes (n. 1988)
Escena 6: Hildegard von Bingen (1098–1179), fragmento de O vis aeternitatis
Escena 7: Pía Alvarado Arróspide (n. 1996)
Escena 8: David Alonso Aguilar Valdizán (n. 1992)
Escena 9: Claudia Sofía Alvarez (n. 1991)
Escena 10: Nilo Velarde (n. 1964)
Escena 11: Benjamín Bonilla García (n. 1973)
Escena 12: Clara Petrozzi (n. 1965)
Escena 13: Rafael L. Junchaya (n. 1965)
Escena 14: Sadiel Cuentas (n. 1973)
Escena 15: Antonio Gervasoni (n. 1973)
Interludios: Alonso Acosta Flores (n. 1973)



Rafael Junchaya



Sadiel Cuentas



Antonio Gervasoni



Alonso Acosta



Quinteto de metales Anta Perú y su disco.

PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS: MI TERRUÑO Y ¡VIVA ROSA MERCEDES AYARZA!

El 17 de octubre la Universidad Nacional de Música presentó dos producciones discográficas: Mi terruño: Música peruana en quinteto de metales y ¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!, ambas producidas y grabadas con la participación de nuestros estudiantes y docentes.

Estos proyectos fueron seleccionados en la Convocatoria de iniciativas de producción discográfica 2019 de nuestra casa de estudios, y son una realidad gracias al trabajo del Instituto de Investigación, que dirige el maestro Omar Ponce. Mi terruño: Música peruana en quinteto de metales contiene 9 obras que representan las distintas costumbres de nuestro país interpretadas por el quinteto de metales Anta, conformado por su gestor Huber López (trompeta), Javier Cáceres (trompeta), Alejandro Lao (trombón), César Conde (corno) y Deysi Jiménez (trombón bajo). El disco contiene el yaraví El ciprés, la cashua cajamarquina La kuyanita y el vals criollo Mi Perú, entre otros.

¡Viva Rosa Mercedes Ayarza! es una selección de las canciones y pregones de la compositora y estudiosa de la música peruana. La gestora fue Luz Merlina Honorio (canto), junto a los cantantes Claudia Espinoza, Madeleine Gutiérrez y Marco Hurtado, y los pianistas Karla Sánchez y Jaime Bazán. El disco contiene catorce obras, y destacan La Perricholi, La concheperla y La chichera, entre otras.

La presentación contó con las palabras del maestro y musicólogo Omar Ponce, quien destacó la importancia de los discos, con materiales que aportan desde lo histórico, musicológico y cultural. Felicitó a los músicos por el trabajo y compromiso dentro de la coyuntura y agradeció la contribución de los maestros Abraham Padilla y Renato Neyra, quienes prologaron ambos discos. “Con el quinteto Anta se refresca la música peruana y con el disco de Rosa Mercedes Ayarza se retoma las canciones de inicios del siglo XX”, subrayó.

Se proyectó videos informativos sobre la grabación y selección de las obras para cada disco, con testimonios de sus músicos, quienes narraron anécdotas y recordaron parte de su labor desplegada. Luego participó Huber López, titulado en la especialidad de Trompeta, gestor del disco del quinteto Anta, para referirse sobre el disco Mi terruño: Música peruana en quinteto de metales Destacó el reto de llevar obras de música tradicional y folklórica a un estándar académico, y su interpretación en un formato de cámara con instrumentos de viento metal; mencionó que los integrantes del quinteto provienen de diferentes regiones del país. "Queremos llevar nuestra música peruana a los escenarios más grandes del mundo", agregó. El disco contiene obras de Fabricio Cavero (relacionada a las procesiones del mes de octubre), Leonardo Mendoza (música contemporánea), Javier Cáceres (con una imitación al clarín, instrumento tradicional de Cajamarca) y Néstor Guerrero (un arreglo de la pieza Vírgenes del Sol).

Sobre el segundo disco, ¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!, su gestora Luz Merlina Honorio, alumna de último año de la especialidad de Canto, comentó que la obra de Rosa Mercedes Ayarza la ha acompañado durante toda su formación musical, destacando la importancia de sus pregones como elementos de riqueza histórica. Agradeció la guía de su maestra María Eloísa Aguirre y del maestro Enrique Zegarra. Asimismo, a los maestros Javier Pacheco, por la motivación, y a Omar Ponce, por su disposición y orientación.

El prologador de este material fue Renato Neyra, musicólogo formado en la UNM que radica en Canadá. Él expresó que el disco es un homenaje a la trascendencia de la figura y obra de Rosa Mercedes Ayarza, y se mostró conmovido por este proyecto que se logró cristalizar. "Es una manera de promover entre los estudiantes un nivel de conciencia de lo que se ha hecho en el Perú, contribuyendo a la memoria nacional", añadió.

Las palabras finales de este evento estuvieron a cargo de la maestra Lydia Hung, vicepresidenta de investigación de la UNM, quien felicitó a todos los participantes que hicieron realidad la grabación y publicación de los discos, destacando el importante rol del Instituto de Investigación - Unidad de Fondo Editorial y Publicaciones de la UNM que dirige el maestro Omar Ponce, y elogiando la calidad de los productos. "Felicito el trabajo de los músicos, estudiantes, gestores y maestros en esta coyuntura. Es un aporte para sus carreras y para el Perú. Estamos orgullosos por ello", finalizó.



Músicos que grabaron el disco: Jaime Bazán, Marco Hurtado y Karla Sánchez (arriba); Claudia Espinoza, Luz Merlina Honorio y Madeleine Gutiérrez (abajo).

HOMENAJE AL MAESTRO ENRIQUE ITURRIAGA A UN AÑO DE SU PARTIDA

El 22 de noviembre la Universidad Nacional de Música (UNM) presentó el evento Presencia de Enrique Iturriaga - Memoria viva de una labor imperecedera, muestra documental visual, sonora y reflexiva sobre la trascendente labor como compositor y como pedagogo del destacado maestro Iturriaga, uno de los más importantes compositores de nuestro país y quien fuera director y docente de nuestra casa de estudios.

Este evento fue transmitido por la página de Facebook de la UNM. Participaron la maestra Lydia Hung Wong, vicepresidenta de investigación y los compositores peruanos Jimmy López Bellido y José Manuel Llancari Olivera. El público apreció el documental Descubriendo a Enrique Iturriaga, documental realizado por los noventa años del maestro, y la presentación de la obra Amauta de Jimmy López Bellido, obra compuesta en homenaje al maestro Iturriaga. Se realizó un diálogo entre los compositores Jimmy López y José Manuel Llancari, donde el primero resaltó el impacto que en su vida generó el haber sido alumno de Enrique Iturriaga, de quien contó fue la persona que le ayudó a descifrar los misterios del sonido. Su obra Amauta fue concebida en honor a la vida y legado del maestro Iturriaga, y también como muestra de su gran cariño hacia él: Fue una promesa para celebrar sus 102 años, mencionó. Para López, Enrique Iturriaga simboliza una conjunción de sabiduría y clases amenas, que a la vez eran lecciones de vida.



Maestro Enrique Iturriaga ´Romero en el piano



Maestro Iturriaga brindando conferencia en la sede principal de la UNM

Siempre que iba a Lima lo visitaba, él tenía vocación natural de enseñar y más que alumnos tenía discípulos, agregó.

Por su parte, José Manuel Llancari señaló que una de las tantas bondades del maestro Iturriaga era su inmensa formación artística en general: Nos hablaba de Pintura, de Cine, y de eso nos empapó, recordó subrayando que era un maestro que se preocupaba por sus alumnos también en el plano humano, transmitiendo amor en sus enseñanzas e influenciando de manera positiva a muchos jóvenes músicos.

Acto seguido se apreció un video de la Orquesta Sinfónica y el Coro General de la UNM interpretando las obras Tres canciones para coro y orquesta, y el tercer movimiento de la Sinfonía Junín y Ayacucho de Enrique Iturriaga. Dicho video fue grabado el año 2019 en el concierto por el Día del Músico en homenaje a los cien años de vida del maestro.

Presencia de Enrique Iturriaga - Memoria viva de una labor imperecedera brindó un testimonio de la presencia palpable y continua de nuestro querido maestro en la vida musical y artística del Perú al conmemorarse un año de su partida.

Un día, siendo aún yo un estudiante del conservatorio, le dije muy angustiado: "Maestro, me doy cuenta que todavía me falta tanto por aprender…" Y él, con una voz amable y una mirada comprensiva me contestó: "A mí también..." Y sonreímos.

José Manuel Llancari

Enrique Iturriaga (1918-2019). Compositor y pedagogo peruano, ex Director General del Conservatorio Nacional de Música (1973-1976 / 1999-2002). El maestro Iturriaga ha recibido importantes premios en nuestro país y en el extranjero, tales como el Premio Nacional de Música Luis Duncker Lavalle, las Palmas Magisteriales en el Grado de Amauta (2004), la Medalla de Honor de la Cultura Peruana del Instituto Nacional de Cultura del Perú (2005) y el Premio Juan Landaeta del Festival Latinoamericano en Caracas, entre otros. Ejerció una larga y esforzada labor de formación en el Conservatorio Nacional de Música. Formó parte del grupo de compositores peruanos que en los años 50 renovaron la música académica de nuestro país, mediante la introducción de nuevas técnicas musicales y el perfeccionamiento de la labor musical. Destacan sus obras Pregón y Danza para piano, Sinfonía Junín y Ayacucho para orquesta sinfónica, Canción y Muerte de Rolando para orquesta, y Cuatro poemas de Javier Heraud para voz y piano.



Integrantes de los coros que participaron en el Festival Perú Canta – 2020

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS PERÚ CANTA - 2020

La Universidad Nacional de Música y la Camerata Vocal de Lima organizaron el I Festival Internacional de Coros Perú Canta que se desarrolló en modalidad virtual entre el 30 de noviembre y el 6 de diciembre. Participaron más de cuarenta agrupaciones corales provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Italia, México, Portugal, Venezuela y Perú. La coordinación general del festival estuvo a cargo del maestro Jaime Contreras, director de la camerata y docente de la UNM.

Durante siete días se desarrollaron seminarios web, talleres, mesas redondas, conciertos y una muestra de canto común, todos de acceso virtual libre para el público en general.

Los talleres estuvieron a cargo de los maestros Uriel Ortega (México), Antonio Llaca (Cuba), Lourdes Sánchez (Venezuela), Maximiliano Mancuso (Argentina) y Wilmia Verrier (Cuba), quienes expusieron sobre aspectos concernientes a la actividad coral. En la mesa redonda participaron los maestros peruanos Aurelio Tello, Carlos Cosme, Luis Chumpitazi y Fernando Sánchez-Pérez, quienes conversaron sobre el contexto histórico musical de la obra escogida para el canto común Hanacpachap, la primera obra coral polifónica editada en América.

El festival tuvo como objetivos dar a conocer las culturas y vivencias de los países de los coros participantes a través de sus expresiones musicales, y promover la actividad coral, tanto en el Perú como a nivel internacional, reuniendo las voces de las agrupaciones de diversos países.

Las actividades fueron transmitidas a través de la página de Facebook de la Camerata Vocal de Lima y de la Universidad Nacional de Música.



VIII ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS

Del 8 al 13 de diciembre la Universidad Nacional de Música y el Patronato Peruano de la Música organizaron el VIII Encuentro de Jóvenes Pianistas, en el marco de los eventos de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la UNM y como homenaje a los 250 años del natalicio de Ludwig van Beethoven.

El Encuentro, que es un clásico dentro de las actividades de piano en nuestra casa de estudios, se realizó por primera vez de manera virtual. Participaron alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios (Programas Escolar y Post Escolar) y de la Sección de Estudios Superiores de la UNM e invitados de otras ciudades del Perú, contando con la especial presencia de los alumnos de la Escuela de Música Instituto Blaise Pascal (Tarapoto). Todos ellos se presentaron en recitales virtuales en las diferentes fechas del evento; así como los maestros Priscila Navarro (Perú), Jasmin Arakawa (Japón) y Manuel Matarrita (Costa Rica), quienes fueron los encargados de brindar clases maestras y ofrecer recitales. El público accedió a dichas actividades de manera gratuita por medio de la página de Facebook de la Universidad.



La coordinación del Encuentro estuvo a cargo de los maestros Katia Palacios y Pablo Sotomayor, docentes y pianistas de la Universidad. Esta actividad buscó seguir brindando a los jóvenes talentos pianísticos una oportunidad para exponer sus avances, ofrecer un espacio de intercambio y diálogo entre jóvenes músicos, profesores y público en general, y difundir la literatura académica peruana para piano en conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú.

PROGRAMACIÓN DE RECITALES:

Martes 8 de diciembre

- Recital de maestros invitados: Jasmin Arakawa (Japón), Manuel Matarrita (Costa Rica) y Priscila Navarro (Perú).
- Recital de alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

Miércoles 9 de diciembre

- Recital en homenaje a Ludwig van Beethoven: Alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

Jueves 10 de diciembre

- Recital de alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

Viernes 11 de diciembre

- Recital en homenaje a Ludwig van Beethoven y Recital de estrellas pianísticas del futuro.
- Recital de alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

Sábado 12 de diciembre

- Matinal de estrellas pianísticas del futuro.
- Recital de alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

Domingo 13 de diciembre

- Matinal de estrellas pianísticas del futuro.
- Recital de clausura: Música peruana en conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú. Alumnos y egresados de la Universidad Nacional de Música.

MAESTROS INVITADOS:

Jasmin Arakawa (Japón)



Ganadora del Concurso Internacional Jean Françaix. Ha actuado como solista con la Philips Symfonie Orkest en Amsterdam (Holanda), Orquestra Sinfónica de Piracicaba en Brasil y otras orquestas en Estados Unidos y en su natal Japón. Es egresada de la Universidad de las Artes de Tokio. Obtuvo los grados de Maestría y Doctorado en Música (Interpretación Pianística) en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana (EE. UU.).

Fue merecedora del 2016 Steinway Top Teacher Award. Ha ofrecido clases maestras en el Conservatorio de Música de Beijing, en la Universidad Nacional de Música del Perú, el Instituto Baccarelli en Brasil, y en universidades en Estados Unidos y Canadá. Es Profesora Asistente de Piano y la Coordinadora del Área de Piano en la Universidad de Florida y también es directora del Festival Internacional de Piano que organiza su universidad.

Manuel Matarrita (Costa Rica)

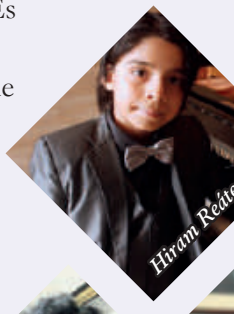


Realiza una amplia actividad como solista, músico acompañante, docente, compositor e investigador. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Música (2012 y 2015). Sus actuaciones lo han llevado a las más importantes salas de Costa Rica, Estados Unidos, Italia, España, Portugal, Serbia, México, Cuba, Colombia, Puerto Rico, Perú, Brasil y Argentina. Se ha presentado bajo la batuta de artistas como Agustín Cullell, Giancarlo Guerrero, Irwin Hoffman, Jorge Lhez, Roman Kofman, Lior Shambadal, Francesco Belli, Alejandro Gutiérrez, Jindong Cai, entre otros.

Doctor en Artes Musicales, realizó estudios en la Universidad de Costa Rica, la Universidad de New Orleans y la Universidad Estatal de Louisiana, ambas en EE.UU. Es catedrático de la Escuela de Artes Musicales de la UCR y presidente del WPTA-COSTA RICA (World Piano Teachers Association). Desde 2006 es pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Trujillo (Perú) y director fundador del Encuentro de Pianistas Costa Rica. Fue ganador del Concurso Composición para Piano 2018 organizado por WPTA-Argentina.







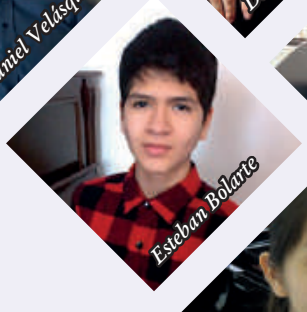


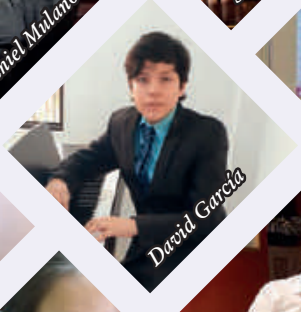


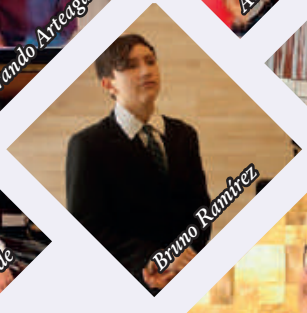


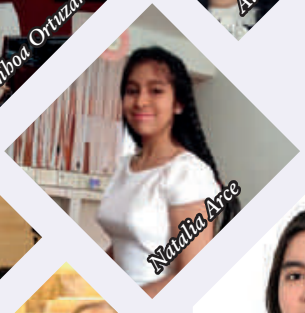


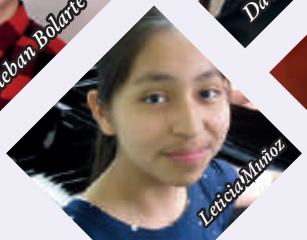


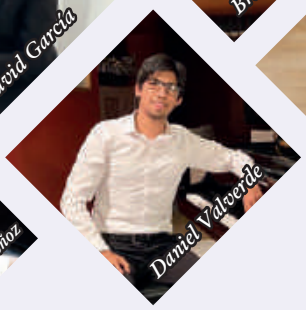


















Priscila Navarro (Perú)

Es una de las pianistas más importantes de su generación, ofrece conciertos en Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica. Realizó la maestría de piano y un diplomado artístico en la Universidad de Miami. Se graduó con honores de Florida Gulf Coast University, donde estudió con el maestro Michael Baron y obtuvo una beca integral de la famosa casa de pianos Steinway & Sons. Previamente realizó estudios preparatorios en el Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música), bajo la tutela de la maestra Lydia Hung, donde mantuvo el primer puesto en su sección durante sus seis años de estudios, además de obtener el premio a la excelencia.

Ha ganado el Concurso Internacional Frederick Chopin organizado por la Asociación Chopin de Texas (EE.UU.), Concurso Internacional Beethoven en Memphis, Tennessee, Concurso Internacional Liszt-Garritson en Baltimore y el Imola City Awards, en Italia. Priscila realizó su debut en el Carnegie Hall, Nueva York, en 2013. Es maestra en la Universidad de Miami y ha participado como jurado en el concurso de la casa de pianos Steinway (EE. UU.) y el Concurso Internacional Chopin (Perú). Actualmente cursa el Doctorado en Pedagogía e Interpretación en la Universidad de Miami y forma parte de la Academia Pianística de Imola (Italia). En 2019 Priscila obtuvo el premio Bach en el Concurso Internacional de Vigo (España) y el Grand Prix del Heida Hermanns International Music Competition, en Connecticut.

DOCENTES PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO:

Alexis Alvarado, Carlota Bravo, Larissa Belotserkovskaia, Patricia Costa, Lydia Hung, Marina Ferreira, Pablo Sabat, Pablo Sotomayor, Giuliana Contreras, Yana Piachonkina, Katia Palacios, Arturo Hinostroza, Ariadna Sosaya, Carlos Arancibia, Fidel Castro y Piedad Goytizolo. Alumnos invitados y alumnos de la Escuela de Música Instituto Blaise Pascal (Tarapoto).





Maestro José Ignacio López y sus alumnos que formaron parte del disco UNO

UNO

PRIMER DISCO DE COMPOSICIONES ELECTROACÚSTICAS DE LA UNM

El 18 de diciembre se presentó el disco UNO, compilación de trabajos del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM (2017-2020), que dirige el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón. Se trata del primer disco de electroacústica publicado por nuestra institución, en el que participaron alumnos de los cursos Taller de Electroacústica 1 y Taller de Electroacústica 2, bajo la guía del maestro López Ramírez Gastón.



El trabajo del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro y la producción de UNO, como primera muestra oficial de composiciones electroacústicas de la Universidad Nacional de Música, están dedicados no solo a la nueva generación de compositores integrales que albergamos y esperamos nutrir, sino también a quienes nos precedieron mirando hacia el futuro con los emocionados ojos del descubridor, el artista de la música que se posiciona a la avanzada y que encuentra en las máquinas un aliado en la expansión de los sueños humanos.

En palabras de la maestra Lydia Hung, Presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, el disco exhibe a una generación de compositores que viene experimentando con las nuevas sonoridades. “Se trata de una significativa producción discográfica que es muestra de la diaria labor del compositor y que nos presenta paisajes sonoros de avanzada”, subrayó; felicitando a todos los alumnos y al profesor que integraron el proyecto. Por su parte, el maestro José Ignacio López remarcó la importancia de haber establecido en la UNM un espacio dedicado a la generación de música con tecnología: “el único espacio oficial del país para la enseñanza y aplicación de la experimentación sonora y avanzada tecnológica”, según manifestó. De esta manera se busca abrazar la tradición histórica musical peruana con las transformaciones culturales y tecnológicas que siempre han acompañado al ser humano, posicionándose en el siglo XXI y unificando los paradigmas de tradición y desarrollo.



Partitura gráfica de la pieza El filo errante de José Ignacio López Ramírez Gastón

UNO: Manifiesto extendido

Por: José Ignacio López Ramirez Gastón, PhD.

Music is born free; and to win freedom is its destiny.
In the new great music, machines will also be necessary. Ferruccio Busoni, 1907

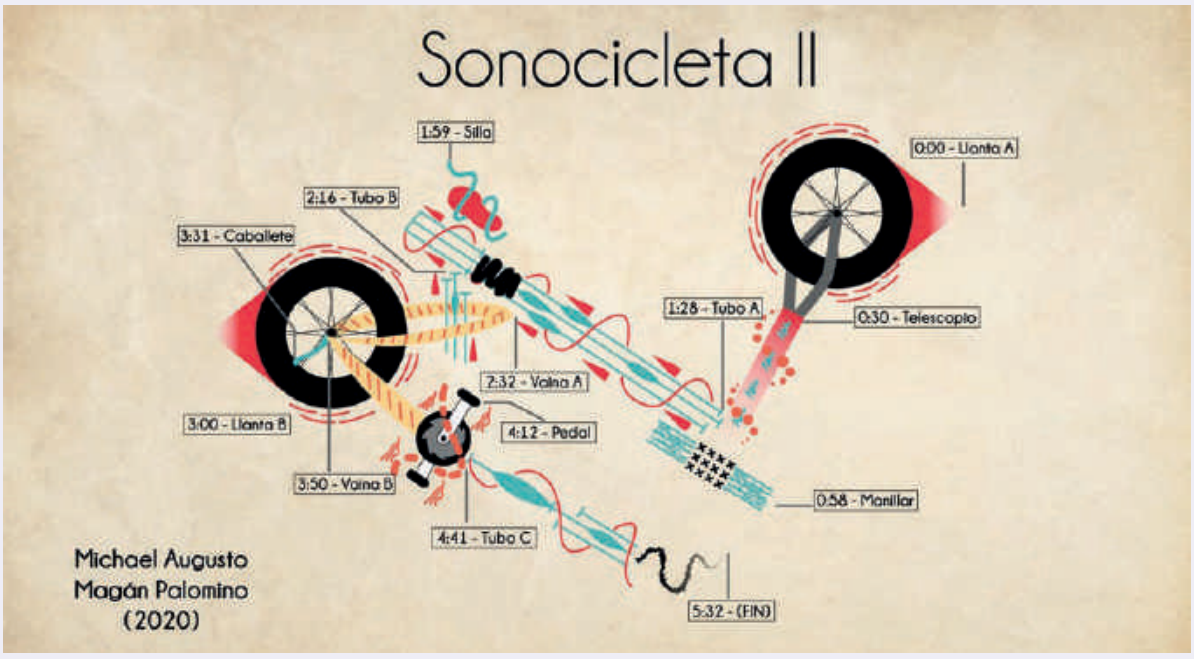
Esta evolución de la música es paralela a la multiplicación de las máquinas.
Luigi Russolo, El Arte de los Ruidos, 1913

En 1955 Herbert Eimert declararía que sobre la música electrónica, vista en su momento como un desarrollo extremo y enigmático, una sola cosa estaba clara: ya sea que fuera aprobada o condenada, ya no podía ser ignorada. En la siguiente década, Otto Luening, uno de los pioneros del desarrollo de la música electrónica en los Estados Unidos mencionaría al culminar su texto An Unfinished History of Electronic Music, que, sin embargo, aún nos faltaba mucho para lograr el sueño de Busoni de una nueva música, útil y satisfactoria para la humanidad.

Tanto la revolución electrónica como la revolución digital, nos han planteado nuevas rutas sonoras a enfrentar, tanto estéticas como organizativas. El vasto mundo de nuevas sonoridades sintéticas producidas durante estas revoluciones, y una sensación de control total sobre las características tímbricas de la materia prima sonoro-musical, nos han obligado a ampliar nuestros paradigmas y generar nuevas escuchas para la apreciación de las artes del sonido. Los cambios dramáticos en la historia, producidos por estas revoluciones, pronto forjarían un linaje de nuevos músicos en los que la investigación científica y la creatividad artística lograrían compenetrarse, ampliando así las posibilidades de la disciplina musical y alimentando el mundo de las artes con nuevas expectativas de integración, y en las que algunas fronteras disciplinarias se empiezan a diluir.

Para el caso peruano, el desarrollo de una música de base tecnológica, por décadas comprendida como una experiencia exclusiva del mundo de un arte avant garde occidental y lejano, nos presenta una larga lista de posibilidades de crecimiento, aventuras por emprender y universos por develar y perfeccionar.

Más de un siglo nos separa de los primeros sueños futuristas y máquinas electro-musicales, y a doscientos años de la aparición de la república del Perú, nuestra rica y múltiple nación alberga ya paisajes sonoros en los que la tradición y la modernidad pueden encontrarse, y en los que las artes acusmáticas, electrónicas, electroacústicas y digitales se configuran como una parte integral de nuestros quehaceres musicales.



Partitura gráfica de la pieza Sonocicleta II de Michael Augusto Magán Palomino

Primeras propuestas electroacústicas y experimentaciones gráficas

El trabajo del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro presente en la producción de UNO, como primera muestra oficial de composiciones electroacústicas de la Universidad Nacional de Música, alberga las intuiciones compositivas de una nueva generación de creadores musicales peruanos, enfrentados al universo de la programación visual y la creación de música electroacústica por computadora, como nuevos lenguajes para la conformación de noveles narrativas sonoras.

Las piezas presentadas en UNO implican la experimentación y adopción del entorno digital, con todo lo que ello involucra para la composición y práctica musical. En la digitalidad musical logramos encontrar la suma de las revoluciones filosóficas y conceptuales que han acompañado al mundo sonoro desde principios del siglo pasado, y que en algunos casos, han pasado desapercibidas por la intelectualidad musical de nuestro país. La exploración tímbrica a través del digital signal processing, el uso de muestras sonoras concretas o prestadas del mundo instrumental-musical -mediante la grabación o sampleo digital-, la automatización y secuenciación de mensajes para la organización estructural de piezas sonoras, la aleatoriedad y randomización de valores numéricos -y sus correspondientes resultados en la transformación y ejecución sonora-, el uso del amplio rango de todas las frecuencias audibles - y por tanto el trabajo microtonal o sin tonos estáticos definidos-, son algunas de las prácticas que aporta el mundo electro-digital al trabajo musical. Estas posibilidades emergen como estrategias compositivas de carácter transformativo en las que los mundos del objeto sonoro, puro y natural, se combinan con la abstracción de la estructura musical y los modelos narrativos y expresivos de la composición tradicional, expandiendo sus horizontes.

El uso de nuevos materiales sonoros ha abierto la posibilidad, tanto como declarado la necesidad, de desarrollar nuevos sistemas de notación gráfica creativa que permitan expresar las características sonoras y formas



de procesar la nueva materia prima del trabajo musical. Desde las notaciones abstractas de carácter libre hasta las partituras pictográficas, el abanico de opciones de expresión visual del sonido es, ahora, inmenso. Para la producción del disco UNO también se ha incluido un trabajo de búsqueda expresiva visual, y todas las piezas publicadas cuentan con una representación gráfica alternativa.

Es importante mencionar que el trabajo del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro y la producción de UNO, como primera muestra oficial de composiciones electroacústicas de la Universidad Nacional de Música, están dedicados no solo a la nueva generación de compositores integrales que albergamos y esperamos nutrir, sino también a quienes nos precedieron mirando hacia el futuro con los emocionados ojos del descubridor, el amante de la música que se posiciona a la avanzada y que encuentra en las máquinas un aliado en la expansión de los sueños humanos.



Partitura gráfica-patch de la pieza s41l0rmccn_p4†ch_suite I-VI de Teté Leguía

Dirección de la edición: José Ignacio López Ramírez Gastón
Contacto: electroacustica@unm.edu.pe
Producción general: Universidad Nacional de Música
Vicepresidencia de Investigación: Lydia Hung Wong
Diseño: Lutgardo y José Ignacio López
Diagramación: Isabel Rojas Colchado
Colaboración: Camilo Uriarte Trancon

Lista de compositores y piezas presentadas

José Ignacio López
El Filo Errante

Michael Magán
Sonocicleta II

Diego Berrospi
Tenebris

Carlos Soria
Reflexiones

Renzo Garcés
EHS-1

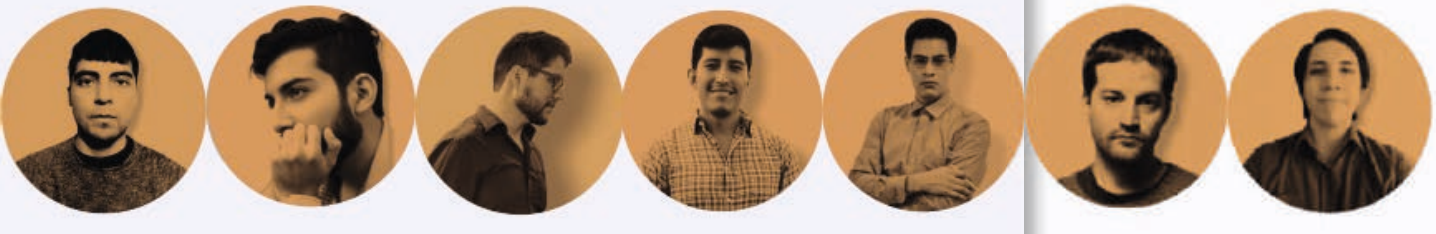
Saúl Medina
Fiestas de Sangre

Issias Alonzo
Tiempo

Mark Contreras
Ícaros 2020

Teté Leguía
s41l0rmccn_p4†ch_suite I-VI

Bryan Yep
Deus Ex Machina





UNM ESTRENÓ EL HIMNO DEL BICENTENARIO Y PREMIÓ A GANADORAS DEL CONCURSO

La Universidad Nacional de Música (UNM) estrenó el Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú en un evento virtual transmitido el 22 de diciembre, a través de su página oficial de Facebook. En esa ocasión se premió a las ganadoras del concurso de composición del himno: la comunicadora y escritora María Victoria Vásquez (autora de la letra) y la pianista y docente de música Maria Elena Rossana Diaz (compositora de la música). Es un himno conmemorativo por los doscientos años de nuestra independencia y nació de una convocatoria pública realizada por nuestra universidad como parte de las actividades de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021.

La interpretación del himno estuvo a cargo de la mezzosoprano Josefina Brivio (canto), acompañada por Arbe de Lelis Gil (piano). La versión del himno para voz y piano estuvo a cargo del maestro Antonio Gervasoni. Participaron en el evento las autoridades de la UNM, los miembros del jurado del concurso, los representantes de las instituciones que hicieron posible este certamen: Petroperú, Proyecto Bicentenario del Ministerio de Cultura, Patronato Peruano de la Música y Radio Filarmonía, y el maestro Wilfredo Tarazona, miembro de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021, como conductor de la ceremonia.

El maestro y musicólogo Aurelio Tello, en su calidad de presidente del jurado del concurso, destacó la importancia del himno, que irá incorporándose al conjunto de canciones patrióticas de nuestro país. Por su parte, Laura Martínez, directora ejecutiva del Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura, destacó la importancia del himno como fruto del contexto social actual y una convocatoria a una mejor convivencia como peruanos. Aldo Durán, representante de Petroperú, valoró la realización del concurso como un llamado a nuestros



compatriotas para forjar una ciudadanía cada vez mejor, destacando que ambas creadoras del himno son provenientes de ciudades que lucharon por nuestra emancipación: Ayacucho y Chiclayo. A su vez, Hernán Lanzara, Vicepresidente del Patronato Peruano de la Música, mencionó que el concurso ha sido una importante convocatoria para que los peruanos demuestren su creatividad artística ligada a un crecimiento como nación, a través de la cultura.

Las ganadoras del concurso, María Victoria Vásquez (letra) y Maria Elena Rossana Diaz (música), manifestaron sentirse muy honradas por el premio y orgullosas de que sus obras –que simbolizan el amor por la patria que ellas profesan– hayan sido seleccionadas por el jurado. Ambas se mostraron emocionadas por formar parte de este certamen conmemorativo por los doscientos años de nuestra independencia. Se hicieron acreedoras de un premio de diez mil soles cada una, gracias a Petroperú, además de un trofeo y un diploma.

Finalmente, la maestra Lydia Hung, presidenta (e) de la Comisión Organizadora de la UNM, felicitó a las ganadoras, quienes sobresalieron entre más de 280 concursantes. Asimismo, agradeció a las instituciones y personalidades que trabajaron para que el Concurso del Himno del Bicentenario sea una realidad, aun en medio de la coyuntura actual producto de la pandemia, e hizo una mención especial a Radio Filarmonía, medio de comunicación que colaboró en la difusión del certamen, así como al maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, coordinador del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM (encargados del audio del himno), y al artista visual Yitzhak Fowks, creador conceptual del video.



MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ CÓRDOVA
CREADORA DE LA LETRA

Nació en Huamanga, Ayacucho. Estudió Comunicación y Periodismo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, donde también llevó talleres de actuación y participó como actriz en algunas producciones televisivas y cortometrajes.

Es egresada de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y ha escrito y dirigido la obra teatral "Los quince mil". Ha publicado el libro para niños "Historias en Peque-peque". En el caso de la letra para el Himno del Bicentenario los integrantes del jurado destacaron la calidad literaria, originalidad, musicalidad y la exaltación de los valores éticos.

MARIA ELENA ROSSANA DIAZ TORRES
COMPOSITORA DE LA MÚSICA

Nació en Chiclayo. Se formó profesionalmente en la Escuela Superior de Música Ernesto López Mindreau de Chiclayo, donde actualmente es docente de piano.

Ha abordado la composición musical en diversas ocasiones con gran éxito: es autora de la música del Himno a la Región Lambayeque, del Himno al C.E.N.M. Mater Admirabilis – Chiclayo, del Himno al Club de la Unión de la ciudad de Chiclayo y del Himno al Rotary Club Chiclayo - Norte. Asimismo compuso el Himno a la Legión de Honor Capital FAP José Quiñones Gonzales (letra y música) y fue ganadora del Primer Concurso Regional de la Canción Infantil - Juvenil Fresa Concordia (letra y música). Es bisnieta de Lorenzo Luján Darjón, músico cuyo nombre lleva la Escuela Superior de Formación Artística de Iquitos.

El Himno del Bicentenario es el resultado de una amplia convocatoria que estuvo abierta para nuestros compatriotas radicados dentro y fuera del Perú. El lanzamiento del concurso se inició en febrero, pero a causa de la irrupción de la pandemia fue reprogramado y reformulado para recibir las propuestas de los concursantes únicamente de manera virtual: creación de la letra (del 22 de junio al 17 de julio) y creación de la música (21 de setiembre al 15 de octubre).

El jurado calificador del concurso estuvo compuesto, en la primera etapa, por el musicólogo Aurelio Tello y los literatos Maritza Núñez y Eduardo Hopkins. Ellos evaluaron más de cien propuestas de letras compuestas por un estribillo y cuatro estrofas, según lo dispuesto en las bases, cuyos versos simbolizaran un llamado a cultivar valores y una mejor conciencia cívica.

Para la segunda etapa del concurso, el jurado estuvo conformado por tres compositores peruanos, docentes de la UNM: Aurelio Tello, quien también es compositor y director de coros, José Sosaya y Nilo Velarde, ambos ganadores de importantes concursos de composición. Ellos analizaron las obras presentadas por 135 concursantes, quienes enviaron sus trabajos en formato de voz y acompañamiento de piano, por medio de una partitura en PDF y un audio en formato MP3. Se evaluó el carácter solemne y no necesariamente marcial de la música basada en la letra ganadora.

De esta manera la UNM presentó el Himno del Bicentenario del Perú, en el marco de las celebraciones por los doscientos años de nuestra independencia, como un tributo a la nación peruana, con la visión de un mundo renovado y la esperanza de un futuro mejor.



Intérpretes del estreno del Himno del Bicentenario: Arbe de Lelis Gil y Josefina Brivio



Coro General y Orquesta Sinfónica de la UNM dirigidas por el alumno Gonzalo Sánchez

CEREMONIAS DE CLAUSURA EN LA UNM

El 30 de diciembre se realizaron las ceremonias de clausura de la Sección de Estudios Superiores y de la Sección de Estudios Preparatorios de la Universidad Nacional de Música (UNM), eventos virtuales con los que llegó a su fin el año académico 2020. Ambos fueron transmitidos por la página de Facebook de nuestra institución.



Maestra Lydia Hung, Presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM

Sección de Estudios Superiores

En la ceremonia de clausura de la Sección de Estudios Superiores el discurso central estuvo a cargo de nuestra presidenta de la Comisión Organizadora (e), maestra Lydia Hung, quien realizó un balance del accionar de la UNM en este año complejo debido a la pandemia mundial y rindió un homenaje a nuestra recordada maestra Carmen Escobedo, expresidenta de la Comisión Organizadora quien lamentablemente nos dejó en el mes de noviembre. El resumen de las actividades de nuestra institución incluyó la importancia del trabajo virtual académico y administrativo, así como las obras de infraestructura en las diversas sedes de la UNM, la adquisición de instrumentos musicales y el egreso de bachilleres en 2020.

La maestra Hung destacó la aprobación de los instrumentos de gestión requeridos para el licenciamiento institucional, como la actualización de las Líneas de Investigación,

el Código de Ética de Investigación, el Reglamento General de Investigación, así como el documento Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual. Agregó que a través de la Unidad de Gestión de Proyectos de Investigación y Capacitación se han establecido los procedimientos y metodología para la elaboración de los trabajos de investigación conducentes al grado de bachiller en música, y además, se ha implementado el Registro de Proyectos de Investigación de la universidad, los cuales se inscriben en línea.

La maestra Lydia Hung también subrayó los avances en materia de investigación y publicaciones de revistas especializadas y discos. Se produjeron y presentaron los discos compactos Mi Terruño: Música peruana en quinteto de metales y ¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!; y la publicación del libro del Dr. Ramón Mendes Un largo respiro, Vida y obra del oboísta Alex Klein. Mencionó la presentación del disco compacto UNO, que representa la primera muestra de composiciones electroacústicas de la Universidad Nacional de Música, producida bajo la responsabilidad del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro.



Otro aspecto que valoró fue el Plan Estratégico Institucional hasta el año 2023, la firma de nuevos convenios con universidades de EE. UU. (Nebraska y New Jersey) y España (UNIR), la publicación de la tradicional revista Conservatorio y la realización de los concursos de composición del Himno del Bicentenario y de creación de obras corales Taki, entre otros hechos significativos del año 2020. Manifestó que es importante continuar fortaleciendo a la UNM, que contribuye a crear una mejor sociedad a través de la música a pesar de la distancia física a la que estamos obligados a vivir a causa de la pandemia. Asimismo, felicitó a todos los integrantes de la institución por su entereza a lo largo del año.



Revistas ANTEC publicadas en 2020

Esta ceremonia contó con números musicales a cargo de nuestros estudiantes, quienes fueron presentados por María Carpio, directora de Pamres (Promoción de Actividades Musicales y de Responsabilidad Social) y el maestro Diego Puertas, jefe de la Sección de Estudios Superiores. Fue así que se interpretó el Himno Nacional del Perú, a cargo de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de la UNM, dirigidos por Gonzalo Sánchez, estudiante de Dirección instrumental; la obra Pregón y Danza del maestro Enrique Iturriaga, a cargo del titulado en la especialidad de Piano, Daniel Valverde; el Himno del Bicentenario, a cargo de los maestros Josefina Brivio (canto) y Arbe de Lelis Gil (piano); y Exultate de Samuel R. Hazo, a cargo de la Banda Sinfónica de la UNM, dirigida por el maestro Alejandro Díaz.

Parte importante de la ceremonia de clausura fue la entrega de diplomas como reconocimiento al mérito de los estudiantes que destacaron por su rendimiento académico. Esta parte del evento estuvo a cargo del maestro Diego Puertas.


Alumno Daniel Valverde, de la especialidad de Piano



Alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios participando en el programa musical de la clausura

Sección de Estudios Preparatorios

Por su parte, la ceremonia de clausura de la Sección de Estudios Preparatorios, llevada a cabo durante la tarde del mismo 30 de diciembre, contó con la participación de los maestros Isaías Romero, jefe de la Sección de Estudios Preparatorios, y Claudio Panta, vicepresidente académico de la UNM. Ambos maestros destacaron los logros académicos en este atípico año, subrayando la tenacidad y el empeño de los estudiantes del Programa Escolar y Programa Post Escolar, así como de la plana docente.





Resaltaron la importancia del respaldo de las familias de cada estudiante y felicitaron a los que en este 2020 concluyeron sus estudios de seis años (Programa Escolar) y de dos años (Programa Post Escolar), algunos de los cuales lograron su ingreso directo a la Sección de Estudios Superiores. Fueron dieciocho los egresados del Programa Escolar, mientras que en el Programa Post Escolar fueron sesenta y nueve.

El maestro Panta finalizó su discurso mencionando la importancia de la carrera musical para la humanidad, mientras que la estudiante Camila Vildoso, representante de la promoción de egresados del Programa Escolar, expresó unas emotivas palabras en alusión a la culminación de los estudios de su sección. Acto seguido, el maestro Isaías Romero mencionó los nombres de los estudiantes que sobresalieron en el año académico 2020.

La parte musical de la ceremonia incluyó la interpretación del Himno Nacional (similar a la clausura de la Sección de Estudios Superiores), el arreglo de la pieza La mañana de Edvard Grieg, a cargo de los estudiantes del sexto año del curso de Apreciación Histórico Musical, y el villancico cusqueño Flor de María de autor anónimo y con arreglo coral de Antonio Ibáñez, a cargo del Coro B de Post Escolar, dirigido por el maestro Jaime Contreras.



Coro B del Programa Post Escolar

PREMIO CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Jana Paredes Ota de la especialidad de Violín
Por haber obtenido el promedio ponderado más alto durante el último año de sus estudios



SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

Primer puesto:

Ítalo Pérez Meneses	Viola

Segundo puesto:

Joel Mayta Escobedo	Flauta

Tercer puesto:

Fernando Blas Monzón	Flauta

Menciones honrosas:

Charlene Portal Díaz	Violonchelo
Jorge Jara Polo	Guitarra
Daniel Mulanovich Carcelén	Piano

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA POST ESCOLAR

Elizabeth Sotelo Chávez	Violín
Manuel A. Alosilla Rodríguez	Viola
Claudio D. Morán Hernández	Violonchelo
Sergio César Vásquez Torino	Contrabajo
Alexander Reyes Ochoa	Guitarra
Jhoseph B. Díaz Gamarra	Flauta Traversa
Alonso B. Beramendi Caballero	Flauta Dulce
Adrián G. Gutiérrez Téllez	Oboe
Valeria De Los Ángeles López	Clarinete
Job Miguel Villanueva Torres	Saxofón
Nelson A. Navarro Rodríguez	Trompeta
Elmer Rafael Yenque Amaya	Trombón
Carlos F. Hinostroza Palián	Eufonio
Ernesto Jesús Girón Zárate	Tuba
Leslie Stefani Arnao Vallejos	Piano
Jesús Marcelo Misari Caballero	Percusión
María C. Escobedo Jiménez	Canto
Carlos Andrés Liza Tobal	F. musical - Educ. Musical

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA ESCOLAR

Alan Bernardo Nazarenko	Violín
Samuel A. Vilches Cutte	Violín
Marcela Fabiana Mendoza Ortega	Viola
Angie Alexandra Barrientos Chinchay	Violonchelo
Taisho Shiroi Saquicoray Murga	Contrabajo
André Fabián García Baldeón	Guitarra
María Belén Díaz Rojas	Flauta Traversa
Muriel Elvira Castro Sánchez	Flauta Dulce
Camila Alejandra Aguilar Patrocinio	Oboe
Athzel Joan Pino Santos	Clarinete
Gustavo Adolfo Carbajal Durán	Fagot
Daniel Fernando Balcázar Arias	Saxofón
Luciana López Vera	Piano
Michele Colombo Picozzi	Percusión

BACHILLERES 2020

William Anthony Alvites Quispe
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Trompeta

Cicerón Neker Aponte Cabrera
Bachiller en Música, Especialidad de Educación Musical

Carlos Eduardo Arce Tord
Bachiller en Música, Especialidad de Composición

Walter Wilman Arroyo Bustamante
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Eufonio

Marco Agustin Baltazar Laguna
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

Max Rafael Carbajal Espinoza
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

Melissa Princesa Colquicocha Carrascal
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Canto

Daniel Elías Valverde Ayte
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Piano

Julio Daniel Galindo Bicerra
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

Ricardo Alfonso Granara Cadenas
Bachiller en Música, Esp. de Interpretación en Dirección Coral

Gustavo Jesús Herrera Chupan
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

Alex Daniel Hidalgo Ticse
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Saxofón

Linda Valentina Jones Clemente
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Flauta

Aldo Alfonso Linares Bardellini
Bachiller en Música, Esp. de Interpretación en Dirección Instrumental

Francisco Gabriel López Tejada
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

Juan Carlos Maldonado Macuri
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Saxofón

Edison Samuel Morales Córdova
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Trompeta

Caroline Jessenia Morales Mejía
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Canto

Miguel Ángel Osorio Pinedo
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Trombón

José Francisco Paredes Infantas
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Trompeta

José Luis Rodriguez Porras
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Percusión

Edilsa Gressia Samanez Chira
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Canto

Sara Luzmila Sedano Pomacaja
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Canto

Diego Enrique Supo Monroy
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Canto

Angela Marie Thompson
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Violín

Silvia Angélica Valdivia Villasante
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Piano

Karen Giselle Valiente Estrada
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Violín

Alexanders Yeltsin Valverde Fonseca
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Clarinete

Joel Leoncio Vasquez Flores
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Clarinete

Sandro David Zelaya Tapia
Bachiller en Música, Especialidad de Interpretación en Guitarra

LICENCIADOS 2020

Miguel Ángel Osorio Pinedo

Licenciado en Música, Especialidad de Interpretación en Trombón

Daniel Elías Valverde Ayte
Licenciado en Música, Especialidad de Interpretación en Piano



Actividades destacadas



Guitarra acústica marca Alhambra


Recital de homenaje al maestro Wolfgang Schlachter

RECORDANDO AL MAESTRO WOLFGANG SCHLACHTER

El 24 de febrero se realizó el concierto en homenaje al maestro Wolfgang Schlachter, reconocido oboísta y Profesor Honorario de nuestra institución quien nos dejó a principios del año 2020. Organizado por el maestro Carlos Otárola, docente de la especialidad de Oboe, este evento se llevó a cabo en el auditorio de la Sede Histórica de la UNM y participaron docentes, estudiantes y músicos invitados de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, todos ellos quienes en los últimos años departieron con el homenajeado en las habituales clases maestras que ofrecía en nuestra casa de estudios.

Se presentaron octetos, quintetos y tríos quienes interpretaron un variado repertorio, destacando La flor de la canela de Chabuca Granda, en arreglo del maestro Luis Vargas, Quinteto en mib mayor, K. 452 de W. A. Mozart y Cinco piezas en trío de Jacques Ibert, entre otros. Los instrumentistas fueron: Pedro Alfaro, Sini Rueda (flauta), Ana Paula Sánchez, Luis Chumpitazi, Piero Palacios, Carlos Otárola, Carlos Benito (oboe), Vivian Palomino, Joel Vásquez, Luis Melgar, Gonzalo Guerra, Denils Vargas (clarinete), Luis Supo, Daniel Vicuña, Iván Palomino, Mauricio Quiñe, Yuber Apaza, Omar Garaycochea (fagot), Jeyson Calixto, César Conde, Daniel Rojas, Johan Cadavid (corno), José Luis Porras (cajón), Diego Puertas (piano), María Elena Pacheco (violín), Elena Váscones, Eugenia Cornejo (viola) y Renzo Jiménez (violonchelo).

Fue un reconocimiento especial realizado por todos los discípulos del maestro Schlachter, a quienes él ayudó a crecer profesionalmente. Con este concierto rindieron tributo no solo al maestro sino al amigo.

VISITA ACADÉMICA DEL DR. ALFONSO PADILLA

El distinguido Dr. Alfonso Padilla (Chile), musicólogo y compositor de la Universidad de Helsinki (Finlandia) realizó una visita académica del 28 de febrero al 28 de marzo a la Universidad Nacional de Música – UNM. Dirigió una variedad de actividades: sesiones académicas y organizativas, seminarios de investigación musical y sesiones de asesoría a estudiantes y docentes en proceso de elaboración de la tesis o trabajo de investigación. En estas actividades participaron cuarenta y cinco personas entre estudiantes, egresados y maestros de la UNM.

La visita académica del Dr. Padilla dio inicio al año lectivo


Dr. Alfonso Padilla exponiendo ante nuestra plana docente

de nuestra casa de estudios y fue de gran utilidad ante las necesidades institucionales de adecuación al sistema universitario peruano, en el marco de la Ley Universitaria 30220. En las jornadas realizadas en el auditorio de la Sede Histórica también tomaron parte nuestras autoridades, lideradas por la maestra Carmen Escobedo, así como el personal directivo de nuestra casa de estudios. Algunos de los primeros asuntos abordados fueron la articulación de los cursos de investigación en el programa de bachillerato –y, de manera muy especial, la implementación de las maestrías; asimismo, la estructura del Instituto de Investigación y la futura Vicerrectoría de Investigación.

Los seminarios tuvieron como temas los aspectos metodológicos en la realización de una tesis, tesina o trabajo de investigación, así como la manera de dirigir una tesis o trabajo de investigación en música. Uno de estos seminarios tuvo carácter de capacitación docente. Adicionalmente, el Dr. Padilla brindó asesorías personalizadas a los estudiantes que se encuentran realizando trabajos de investigación y a los estudiantes de la especialidad de Musicología.

La visita del Dr. Padilla comprendió la realización de sesiones académicas en las que se evaluó importantes aspectos curriculares y organizativos de cara al futuro próximo de nuestra institución. El maestro Ponce recalcó, al respecto, que estos tópicos son necesarios en el proceso de adecuación y que para ello se requiere contar con vías de reestructuración institucional.

"El Dr. Padilla cuenta con amplia experiencia en estos temas en diversas universidades internacionales. En nuestro país ha realizado pasantías académicas en la UNM desde el año 2000", mencionó el maestro Omar Ponce, coordinador general del Instituto de Investigación de la UNM. "La asistencia a los seminarios para docentes y estudiantes, así como a la capacitación para docentes conductores de trabajos de investigación ha sido amplia, e igualmente el ciclo de asesorías personalizadas", agregó.

"Se discutió sobre la investigación en el proceso formativo, la revisión del plan de estudios de bachillerato, la revisión del formato de trabajo de investigación conducente a grado y las proyecciones de la investigación en la carrera de educación musical", finalizó sobre esta relevante visita académica, el maestro Ponce.

Alfonso Padilla (1949) estudió Musicología general y Etnomusicología en la Universidad de Helsinki (Finlandia), donde años más tarde fue nombrado Best International Teacher. Musicólogo y compositor, ha sido docente en la Universidad de Chile y en casas de estudios de Finlandia (Academia Sibelius) y México. Ha dirigido más de un centenar de tesis de pregrado y posgrado, y ha realizado estudios de terreno en Perú, Francia, Chile y Uruguay. Ha compuesto una veintena de obras (música vocal, música de cámara, teatro musical y para teatro) que han sido presentadas en Europa y América.

CLASE MAESTRA DE SAXOFÓN

El 9 de mayo el maestro Jorge Puma, docente de la especialidad de Saxofón, organizó una clase maestra virtual para sus estudiantes de la Sección de Estudios Preparatorios (Programa Post Escolar) y la Sección de Estudios Superiores, en la que participó como maestro invitado el saxofonista mexicano Erick López, docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México) y artista patrocinado de las reconocidas marcas Selmer Paris y D'Addario.



Profesor Jorge Puma



Percusionista chileno Relmu Levalle

Los participantes expusieron sus inquietudes sobre diversos aspectos de la práctica musical, tomando como eje principal la técnica de base del instrumento y conceptos fundamentales como la respiración y el sonido. Participaron Andrea Bonilla, Pedro Leyva, Renzo Fernández, Gonzalo Aparcana y Renato Serra, todos estudiantes del profesor Jorge Puma. "Quiero rescatar que, a pesar de las dificultades de la cuarentena, estas actividades son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes y nos permiten estar en contacto con diferentes saxofonistas del mundo", destacó nuestro docente.

Jorge Puma es Licenciado en la especialidad de Saxofón por la Universidad Nacional de Música, ha seguido estudios de posgrado en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, ambas en España.

CONFERENCIA "EL TIMBAL EN ALEMANIA"

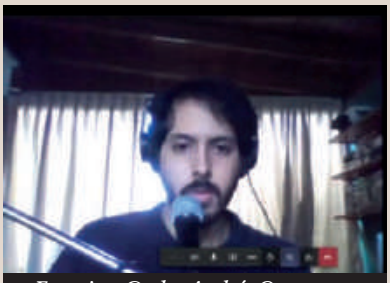
El maestro Juan Chávez, docente y coordinador de la especialidad de Percusión y los docentes de la especialidad, organizaron la conferencia virtual "El timbal en Alemania". El acto estuvo a cargo del maestro Relmu Levalle Campusano (Chile) y se llevó a cabo el 23 de mayo. Este evento, contó con la participación del maestro Miguel Cruz como anfitrión y moderador.

Esta conferencia fue la primera actividad virtual de la especialidad de percusión. El maestro Levalle Campusano (Universidad de las Artes de Berlín) realizó una descripción de la llegada de los primeros timpanis (timbales sinfónicos) a Alemania, su interesante evolución y adaptación a la música europea, su desarrollo técnico musical y la técnica de su construcción.

Los veinticinco alumnos de percusión de la UNM conocieron acerca de la introducción de los timbales en la orquesta por diferentes compositores y el desarrollo de su creciente importancia. También se abordó la técnica alemana y su diferencia con otras técnicas de ejecución. Finalmente, hubo una interesante ronda de preguntas. Asimismo, participaron como oyentes estudiantes de música de universidades y escuelas de Lima, Cusco, Piura y Arequipa y de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México); así como integrantes de Sinfonía por el Perú, la Orquesta Juvenil de Chancay y percusionistas aficionados.

CONVERSATORIO "INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN MUSICAL"

El 3 de junio la UNM presentó el Conversatorio virtual "Introducción a la programación musical" a cargo de Carlos Andrés Ortega, estudiante de la Maestría en Arte y Medios, con especialidad en Arte generativo/Arte computacional de la Universität der Künste Berlin (Alemania).



Expositor Carlos Andrés Ortega

El evento fue organizado por nuestro Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, que dirige el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, y fue transmitido al público por medio de la página de Facebook de la UNM.

El maestro invitado, Carlos Andrés Ortega, hizo un repaso de las técnicas creativas para la ejecución sonora generadas por la cultura de la programación y las computadoras. Realizó una introducción al Coding (codificación) para el arte sonoro y un recuento de las posibilidades de los medios informáticos a través de la historia, destacando los aportes de John Cage (EE. UU.), compositor y pionero de la música aleatoria y la música electrónica, entre otros. La conferencia tuvo una etapa práctica en la que el maestro Ortega dio pautas para el uso del programa Supercollider, donde ofreció importante información al público que participó en el evento. El programa Supercollider es un entorno y lenguaje de programación utilizado para la síntesis de audio en tiempo real y composición algorítmica.

"Fue el encuentro de una gran cantidad de personas interesadas en aprender sobre la tecnología musical. Parte de nuestra labor se encuentra no solo en la difusión informativa, sino en la capacitación de las nuevas generaciones de músicos preparados para enfrentar los avances tecnológicos. En nuestras presentaciones incluimos temas históricos y filosóficos, pero complementados por la práctica directa", declaró el maestro José Ignacio López.

El conversatorio forma parte de las actividades organizadas por la UNM para acercar a nuestras comunidades musicales a los discursos contemporáneos de la música tecnificada. "La programación musical, en la UNM, es el eje central de nuestra enseñanza electroacústica y es importante para nosotros poder compartir este conocimiento, tanto con nuestros estudiantes como con la comunidad en general", enfatizó el maestro López Ramírez Gastón.

CONVERSATORIO SOBRE ARTE SONORO BRASILEÑO

El 24 de junio la Universidad Nacional de Música presentó el conversatorio virtual "Apropiación y subversión en el contexto del arte sonoro brasileño", a cargo del maestro invitado Giuliano Obici (Brasil), artista sonoro e investigador con formación en artes, comunicación y psicología. El evento fue transmitido en vivo a todo el público por medio de la página de Facebook de la UNM.

Se trató del segundo conversatorio virtual organizado por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM, que dirige el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón. En este evento el maestro Giuliano Obici abordó su tesis sobre el arte sonoro brasileño, que explora una expresión popular brasileña, "la gambiarra" -sinónimo de improvisación, apropiación y subversión de objetos cotidianos- para pensar en el contexto de la creación de instrumentos, intervenciones e instalaciones sonoras.

El conversatorio giró en torno a su investigación teórica y artística, y compartió con el público sus trabajos artísticos recientes, consistentes en conciertos electroacústicos e intervenciones participativas móviles en espacios públicos utilizando recursos que están literalmente en nuestras manos: los teléfonos celulares. El público participó en vivo con sus consultas y comentarios.



Artista sonoro Giuliano Obici

Giuliano Oblici es profesor adjunto del Departamento de Artes de la Universidade Federal Fluminense (Brasil), y ha participado en festivales y residencias académicas en Chile, Uruguay, Alemania, EE.UU., Austria, Inglaterra y Noruega. Realiza música experimental y ha recibido múltiples distinciones internacionales.

HOMENAJE PÓSTUMO A LA MAESTRA ANA BARRERA



Maestra Ana Barrera y sus alumnos

El 17 de julio se realizó un homenaje póstumo a la maestra Ana Barrera, recordada docente de nuestra universidad y clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional. En este video participaron los estudiantes de la clase de Conjunto instrumental de clarinetes que dirige el maestro Luis Melgar.

Interpretaron la obra Claro de Luna del compositor francés Claude Debussy, acompañada de fotografías de la maestra Barrera en su faceta como músico y docente de nuestra institución. La transmisión de este homenaje póstumo originó sentidos y emotivos comentarios de autoridades de la institución, docentes, trabajadores, estudiantes y músicos en general, quienes resaltaron la trascendencia y gran aporte artístico de la maestra Ana.

VI CURSO DE VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Del 17 al 21 de agosto la UNM organizó el VI Curso de Violín y Música de Cámara, a cargo del maestro Carlos Johnson. La actividad estuvo dirigida a los alumnos de nuestra casa de estudios y se llevó a cabo en horarios matutinos y vespertinos durante toda una semana. Cada una de las fechas fue transmitida en vivo a través de la página de Facebook de la UNM, dando oportunidad a que el público en general también apreciara las clases.

Participaron los alumnos Alejandro Barreto, María Fernanda Urbina, Gianella Príncipe, Tadeo Gil, Danella Israel, Jorge Marcelo Hidalgo, Arline Mancilla, Vasco Ortuzar, Jimena Burga y Helga Olmedo, quienes en las sesiones de estudio, ante la atenta observación y audición del maestro Johnson. interpretaron obras de Niccolo Paganini, Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, François Couperin y Johannes Brahms, entre otros, recibiendo una gran retroalimentación y consejos del docente.

"Tendremos que buscar nuevos caminos para difundir la cultura, que es un eslabón tan importante de la educación muy necesaria en el Perú; es un honor para mí ser parte de esta búsqueda. Estoy convencido de que las actividades a distancia serán una parte del futuro cultural y educacional", manifestó el maestro sobre la realización del curso que estuvo a su cargo.

Algunos de los aspectos trabajados por el maestro y sus estudiantes fueron el fraseo de las notas pesadas y ligeras, la técnica en el sonido, la afinación y el estilo, además del criterio y la forma de tocar los acordes. Nuestros estudiantes aprendieron y reforzaron diversos ejercicios y practicaron variados estudios.

"Este curso ha sido una gran experiencia, además de ser muy útil en el aprendizaje de esta forma de intercambio. Muchas gracias por la invitación y también gracias a los estudiantes por el interés mostrado en esta bella y singular experiencia", culminó el maestro. Como una muestra de lo aprendido en el curso, sus alumnos ofrecieron un recital virtual el 29 de agosto.



Maestro Carlos Johnson

El maestro Carlos Johnson es un destacado violinista con amplia trayectoria nacional y en el extranjero. Es Profesor Honorario de nuestra casa de estudios, donde también es docente de Violín y Música de Cámara. Ha sido Primer Concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck y profesor de Violín en la Escuela Superior de Música Lübeck (Alemania).

CONVERSATORIO SOBRE LA OBRA DEL COMPOSITOR JOSÉ SOSAYA

La Universidad Nacional de Música presentó el 23 de agosto su cuarto conversatorio virtual titulado Silencio, Resonancia y Polifonía, a cargo del maestro y compositor José Sosaya. El evento estuvo organizado por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM.

El evento fue apreciado por nuestra comunidad y todo el público a través de la página de Facebook de la UNM, y fue una oportunidad para escuchar una interesante exposición a cargo de uno de los compositores más destacados de nuestro país, quien hizo un análisis de los elementos indispensables de la composición musical.



Maestro José Sosaya.

José Sosaya, docente de la especialidad de Composición en la UNM, obtuvo en 1986 el Diploma Superior de Composición en l'Ecole Normale de Musique de Paris y el Certificado de Análisis Musical del Conservatoire à Rayonnement Regional de Boulogne-Billancourt, ambos en Francia. Sus obras han sido interpretadas en trece países y es fundador del Taller de Música Electroacústica (1995) y del Taller de Música del Siglo XX (2006) de nuestra casa de estudios.

III CONCURSO DE OBRAS CORALES TAKI 2020

La Universidad Nacional de Música organizó el III Concurso de Creación de Obras Corales TAKI 2020, abierto a alumnos y exalumnos de Música de las universidades y escuelas superiores de formación artística de todo el Perú, entre los dieciocho y treinta y dos años de edad, quienes presentaron composiciones para coros infantiles, de adolescentes y juveniles. Las categorías para el concurso fueron dos: composiciones originales y arreglos corales.

En esta edición se buscó que los repertorios exalten los



diversos aspectos vinculados al bicentenario de nuestra independencia, a celebrarse en el año 2021. Los participantes presentaron sus trabajos de manera virtual desde el 14 de setiembre hasta el 16 de octubre.

El jurado calificador, conformado por los maestros Sadiel Cuentas (compositor, autor de musicales y óperas de cámara), Javier Súnico (director del Coro Nacional del Perú) y Claudia Rheineck (directora del coro Voces del Sol), emitió el resultado final el 26 de octubre, en el cual declaró desiertos el primer y segundo lugar en la categoría de composiciones originales, mientras que el tercer lugar le correspondió al participante Juan Carlos Aliaga del Bosque (seudónimo "Nomen") por su obra Crepuscular. La categoría de arreglos corales se declaró desierta.

El jurado consideró que, si bien la calidad de la escritura para voz de las obras enviadas fue la correcta, se encontró

inconvenientes que revelaron un conocimiento limitado de la práctica coral infantil y juvenil en el Perú. Las obras no presentaron textos apropiados para captar la atención de coreutas niños o adolescentes; en algunos casos porque abordaron temas ajenos a los intereses o experiencias personales de este grupo de edad; y en otros, porque utilizaron textos simples que no estimulan el desarrollo intelectual.

No obstante, el jurado alentó a los participantes a hacer una revisión de los trabajos enviados, con la finalidad de ir más allá de la adecuada escritura coral, además, los motivó a abordar temas que resulten sugerentes e interesantes para coreutas infantiles y juveniles.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA MÚSICA CUENTA" DE RUBÉN LÓPEZ-CANO

La Universidad Nacional de Música organizó el 25 de setiembre la presentación del libro La música cuenta. Retórica, dramaturgia, narratividad, expresión, cuerpo y afecto de Rubén López-Cano (México), musicólogo especializado en áreas como la retórica musical de los siglos XVII y XVIII, entre otras.

La presentación contó con la participación del maestro y musicólogo Aurelio Tello, docente de la UNM, junto



Rubén López-Cano y su reciente libro

al autor de la publicación. El libro La música cuenta ofrece estrategias que pueden ser de gran utilidad en la investigación artística para instrumentistas, cantantes, directores y compositores, así como para aquella interpretación que busca tener un sentido reflexivo sobre las consideraciones que conducen la creación de obras musicales.

López-Cano se formó en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Valladolid (España). Es especialista en semiótica musical, musicología cognitiva filosófica, reciclaje musical desde la edad media hasta la era digital e investigación artística.

ESTRENO DEL PRIMER SISTEMA DE PODCAST "MUSEO SONORO DEL PERÚ"

En octubre la Universidad Nacional de Música inauguró su sistema de Podcast, redistribución de audio por Internet, con el programa de episodios musicales "Museo Sonoro del Perú", conducido por el maestro Aurelio Tello, reconocido investigador musical, magíster en musicología, compositor, director coral y docente universitario. Este programa se inserta en la agenda de actividades de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la UNM.

La emisión de cada nuevo episodio se realizó los segundos y cuartos martes de cada mes, desde el 20 de octubre por medio del enlace https://anchor.fm/unm. En ellos, el maestro Aurelio Tello nos llevó por un recorrido a través de las más diversas expresiones de la creación musical peruana. Los tesoros presentes en la historia



musical del Perú carecen de la difusión necesaria y en este programa se ha encontrado una oportunidad para acercarnos a la vasta cultura de una composición y creación musical nacional que requieren ser descubiertas y propagadas, tanto para el desarrollo de nuestro patrimonio musical como para el fortalecimiento de nuestras identidades culturales.

El sistema de podcast es un proyecto de la Vicepresidencia de Investigación que dirige la maestra Lydia Hung, y que a través del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, que coordina el Dr. José Ignacio López, busca promover el aprovechamiento de los conceptos y herramientas aportados por la tecnología al mundo musical.

- Primer episodio
Juan de Araujo y el barroco peruano.

- Segundo episodio
Thomás de Torrejón y Velasco: el maestro de la Lima triumphante.

- Tercer episodio
Roque Cerutti, la modernidad barroca del Perú dieciochesco.

- Cuarto episodio
José de Orejón y Aparicio, el estilo galante en el Perú virreinal.

- Quinto episodio
Música barroca en el Cusco virreinal

- Sexto episodio
Música popular en el Trujillo dieciochesco: el Códice de Martínez de Compañón.

PRESENTACIÓN DE LAS NUEVAS EDICIONES DE LA REVISTA ANTEC

El 29 de noviembre la UNM presentó de manera virtual las más recientes ediciones de su revista ANTEC - Revista Peruana de Investigación Musical, en sus números 1 y 2, correspondientes al volumen 3. El evento fue transmitido en vivo por medio del Facebook de la UNM.

La revista ANTEC, trabajada y editada por el Instituto de Investigación de la UNM, que dirige el maestro y musicólogo Omar Ponce, inició con esta presentación su Serie Bicentenario, con la que se busca difundir investigaciones orientadas a temáticas conmemorativas por los doscientos años de nuestra independencia.

El evento contó con la participación de destacados comentaristas y autores de los artículos, conectados desde diversos puntos del interior y exterior del país, destacando la Dra. Zoila Vega (musicóloga por la Universidad de Chile y doctora en Ciencias Sociales por la UNAS), el Dr. José Manuel Izquierdo (musicólogo, doctor en Música y becario Gates Cambridge por la Universidad de Cambridge, Inglaterra), nuestro alumno Ricardo López, próximo a egresar de la especialidad de Musicología y multiinstrumentista que estudió en la Escuela Superior de Folklore José María Arguedas. El evento tuvo en su epílogo una presentación musical basada en una de las investigaciones publicadas en el último número.

Las investigaciones incluidas en los números 1 y 2 del volumen 3 de la revista ANTEC abordan interesantes temas como la música de autores peruanos en los albores de la independencia, los villancicos religiosos del siglo XIX, las danzas y tradiciones nacionales en la música, entre otros. Constituyen una visión reflexiva hacia los hechos de la historia, comprendiendo un proceso social y estético que deviene articulado con el surgimiento, transformación y renovación de las expresiones musicales. La importancia de estas publicaciones también radicó en que con ellas la UNM se proyecta a la indexación de la revista. Esta nueva etapa incluye un cambio trascendente en la identidad visual de ANTEC.





EXPERIMENTACIÓN SONORA DE COMPOSITORAS DE LA UNM

El 14 de noviembre la Universidad Nacional de Música presentó de manera virtual el evento Estamos aquí las mujeres reunidas y te estamos cantando - Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la UNM, dentro del marco del XVIII Coloquio de Estudiantes de Antropología de la PUCP.

Fue una exposición de obras acusmáticas de las compositoras Wendolyne Guerra, Naid Cruz, Claudia Álvarez, Jacqueline Reyes y Yemit Ledesma, formadas todas ellas en nuestra casa de estudios. La exposición contó con la organización, asesoría y curaduría del maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, desde la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica y el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM. El evento fue transmitido por la página del XVIII Coloquio de Estudiantes de Antropología de la PUCP y replicado en vivo en el Facebook de la UNM.

Estamos aquí las mujeres reunidas y te estamos cantando busca promover y visibilizar el trabajo realizado por mujeres compositoras contemporáneas de nuestra institución y, a su vez, revalorar los archivos de música tradicional existentes en el Instituto de Etnomusicología de la PUCP. Las compositoras se enfrentaron al material musical del archivo y produjeron obras musicales que transforman estos materiales sonoros y los revaloran a través de la tecnología musical.

La muestra deriva del proyecto de exploración sonora y re-contextualización Este archivo es otro archivo, presentado en 2019 en la exhibición sonora Diversidad e Investigación musical del Instituto de Etnomusicología de la PUCP, y en la que jóvenes compositores del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM buscaron implementar nuevos discursos sonoros sobre material existente, en la búsqueda de acercar interpretativamente materiales sonoros considerados como tradicionales al contexto de la experimentación sonora contemporánea.

La presentación de este proyecto amplía nuestros panoramas tradicionales, tanto sobre la presencia de mujeres compositoras contemporáneas y las mujeres en el ambiente de la música popular, como sobre el uso de la tecnología como medio creativo y fuente para la expresión de importantes valores estéticos, culturales y contextuales de nuestra sociedad.

Hicieron noticia



Corno francés marca Yamaha



Profesor Daniel Romero (derecha) y sus compañeros del Colectivo Waykicha

DANIEL ROMERO

PRESENTÓ SINGLE CON SU AGRUPACIÓN "COLECTIVO WAYKICHA"

Daniel Romero, docente de la especialidad de Guitarra de la UNM, integra el Colectivo Waykicha, un trío que presentó en febrero un single titulado Fantasía Terrestre. Conforman el trío, junto al guitarrista Daniel Romero, el saxofonista y productor musical Christian Muñoz (estudiante de Saxofón de la Sección de Estudios Superiores de la UNM) y el bajista Mateo Ledgard, quien fuera alumno de Guitarra en el Programa Post Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios. Juntos se han presentado en diversos escenarios limeños desde noviembre de 2019.

El sencillo cultiva distintos géneros como la música clásica, la andina y la experimentación sonora. Fantasía Terrestre se presenta como un viaje sonoro en el que se suceden escenarios, a través de diversas texturas, sensaciones y emociones, permitiendo al oyente ser co-creador y realizar sus propias asociaciones emocionales. El single Fantasía Terrestre se puede escuchar en: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=6MeoIVyocac&feature=emb_logo

PRIMERA GIRA DE NUESTRO ENSAMBLE

DE LAPTOPS EN MÉXICO

El nuevo Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música - ELUNM, dirigido por el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, viajó durante las primeras semanas de marzo a la ciudad de México para realizar una serie de actividades en representación de la UNM y en el marco del festival internacional MUSLAB 2020.

Gracias a la invitación de MUSLAB 2020, y con la participación de nuestros estudiantes de composición Michael Magán Palomino y Jorge Quispe Córdova, el ELUNM se presentó exitosamente en el Centro Cultural de España y en la Casa del Lago (espacio gestionado por la Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM), interpretando composiciones electroacústicas basadas en el huayno Vida Pasajera, del Valle del Mantaro en la sierra central del Perú, y la pieza 4 desajustes para danzas populares andinas, en la que el ensamble deconstruye y reformula discursos musicales presentes en el trabajo del compositor Celso Garrido-Lecca en la obra Danzas populares andinas.

Nuestro ensamble participó también en diversos programas de radio, incluyendo el programa Haciendo una nueva música de la compositora Ana


De izq. a der.: Michael Magán, Jorge Quispe, José Ignacio López, Pedro Castillo (Director del MUSLAB – México), Carole Chargueron (Taller de Electroacústica de la Escuela Superior de México) y alumnos mexicanos



Al centro, la maestra Sammanda Sigüeñas tocando en la Iglesia de Tervuren (Bélgica)

Lara en Radio UNAM, que realizó dos especiales: uno dedicado al trabajo del maestro López Ramírez Gastón y otro al trabajo de nuestro Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro y el ELUNM.

Como parte de este viaje, y con la finalidad de generar un vínculo con espacios similares de trabajo con música y tecnología en México, el ELUMN realizó la conferencia Estrategias para la composición electrónica grupal. La conferencia fue para el taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música, dirigido por la compositora francesa Carole Chargueron por los últimos 20 años. Esta conferencia permitió intercambiar experiencias, tanto entre nuestros profesores con respecto a los trabajos realizados y los desafíos a futuro, como entre nuestros estudiantes, ampliando su panorama sobre la enseñanza y posibilidades de la música tecnologizada. Esperamos cultivar y ampliar estos nuevos contactos y aprovechar las experiencias no solo del viaje, sino de la riqueza de la cultura electroacústica mexicana.

SAMMANDA SIGÜEÑAS
EN BÉLGICA

Sammanda Sigüeñas, docente de Violonchelo de la UNM, viajó a Bélgica en enero para ofrecer recitales en distintas fechas, gracias a una invitación especial del Centro de enseñanza Cesarte VZW. Se presentó en una serie de recitales en el Teatro De Waranderpoort en la ciudad de Tervuren y en la Iglesia de la misma ciudad, ambos el 9 de enero. También ofreció presentaciones en el Teatro Aula Vesalius, en la ciudad de Lovaina, los días 10 y 11 de enero.

La maestra Sigüeñas integró un quinteto con José Zamora, David Capilla (violines), Guillermo Quintero (piano) y César Fernández (viola), e interpretaron el Quinteto para piano y cuerdas op.34 en fa menor de Johannes Brahms, y música latinoamericana como Las Cuatro Estaciones Porteñas del compositor argentino Astor Piazzolla y el Cuarteto Virreinal del autor mexicano Miguel Bernal Jiménez. En julio de 2019, la maestra Sigüeñas llevó un curso de especialización en el Greater Austin Suzuki Festival en Estados Unidos, y recibió clases del violonchelista, compositor y pedagogo Rick Mooney, maestro que ha dado cátedra en instituciones de Norteamérica, Asia y Oceanía.

ABEL VELÁSQUEZ
ES DISTINGUIDO EN CAJAMARCA

Abel Velásquez, docente de Guitarra de la UNM, fue distinguido como Hijo Predilecto por la Municipalidad Provincial de Cajamarca,



Maestro Abel Velásquez muestra diploma junto al alcalde de Cajamarca

en honor a su trabajo de investigación y difusión de la música tradicional cajamarquina y por ser el primer guitarrista clásico de su ciudad natal. El evento se realizó gracias a la Gerencia de Turismo, Cultura y Centro Histórico de Cajamarca, recibiendo la distinción de manos del alcalde Dr. Andrés Villar Narro.

El 27 de marzo el maestro Velásquez ofreció un recital de guitarra en la Sede Histórica de la UNM y presentó el disco Códice Truxillo del Perú 1781. El evento constituyó un homenaje al registro más importante y antiguo de música virreinal mestiza en el Perú y Latinoamérica, que el año anterior había sido presentado en España: el Códice Truxillo del Perú 1781 es el primer registro de la música del códice en solo de guitarra y constituye un gran aporte a la música barroca peruana. Es la cuarta producción discográfica del reconocido guitarrista y docente de la UNM, quien ha difundido dicha música en escenarios de Sudamérica y Europa.



Ximena Venero, Vanesa Canova y portada de la revista American Recorder

XIMENA VENERO Y VANESA CANOVA
EN REVISTA ESPECIALIZADA DE ESTADOS UNIDOS

La revista estadounidense especializada en flauta dulce American Recorder en su edición Primavera 2020, ha publicado un artículo referente al Festival ORDA (Open Recorder Days Amsterdam) realizado en Holanda durante 2019 y en el que participaron nuestra docente de Flauta dulce Ximena Venero y la estudiante Vanesa Canova, junto a profesores del método Suzuki de seis países. La revista resalta la participación de la maestra y la estudiante peruanas en el marco del festival. La cobertura de este magazine ha sido compartida por la página de Facebook brasileña Estudio Suzuki de Música.

Ximena Venero es docente de la especialidad de Flauta dulce en la UNM, donde obtuvo el título de licenciada en 2017. Es profesora de la Asociación Suzuki del Perú y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional y el programa Orquestando del Ministerio de Educación. Vanesa Canova cursa el noveno ciclo de Flauta dulce y es alumna del maestro Sergio Portilla. Ha participado en el Festival de Música Antigua organizado por la UNM en el Museo Convento San Francisco.


Karen Núñez, Sergio Portilla, Vanesa Canova, Jefferson López y Ximena Venero

PROFESORES Y ALUMNOS GRABAN DISCO
CON ARREGLOS DE HANS LEWITUS

Capilla Limeña es un ensamble de flautas dulces bajo la dirección del maestro Sergio Portilla, conformado por la primera generación de estudiantes de la especialidad de Flauta dulce de la UNM.

Entre los integrantes de esta joven agrupación se encuentran: Ximena Venero, la primera egresada de dicha especialidad en 2017, actualmente también docente de Flauta dulce en nuestra institución; Vanesa Cánova, estudiante del décimo ciclo y Jefferson López, estudiante de Piano de la maestra Carlota Bravo, ambos con una larga trayectoria de preparación en flauta dulce.

El elenco, en colaboración con la soprano Karen Núñez, lanzó su primer disco J. S. Bach - Canciones sagradas con arreglos para cuarteto de flautas dulces y voz de Hans Lewitus, músico nacido en Austria, ex maestro de clarinete y Profesor Emérito de la UNM.

El material discográfico fue aceptado por el comité organizador del Premio Latin Grammy 2020 en setiembre y pese a no haber sido nominado finalmente, ha sido un importante logro en su debut. La categoría a la que postuló el disco fue la de Mejor álbum cristiano (en español). El material contiene dieciocho canciones y fue una iniciativa del señor Ricardo Lewitus, hijo del renombrado maestro Hans Lewitus. El disco fue grabado a finales de 2019 en el estudio Global Artist del profesor Abraham Padilla.

El material se puede adquirir ingresando a https://bit.ly/315GAR7 y lo recaudado sirve para dotar de instrumentos musicales a un grupo de niños de las escuelas primarias del distrito limeño de El Agustino, a cargo de la profesora María Pía Luna Victoria. Se trata de un programa para organizar cursos de música bajo el auspicio del Museo de la Paz.

CARLOTA MESTANZA
EN EVENTO LATINOAMERICANO DE DIRECTORES

Carlota Mestanza, docente de nuestra casa de estudios y directora de la Orquesta Sinfónica de la UNM, participó como expositora en el evento Tribuna latinoamericana de directores, un interesante conversatorio virtual entre directores de orquesta de distintos países organizado por la Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia), que se realizó el 1 de octubre y se transmitió en la página de Facebook del referido elenco.

La maestra Mestanza representó a nuestro país en este conversatorio donde se abordaron temas como la carrera de dirección orquestal en el continente, el perfil del director y otros más. Fue una gran oportunidad para que los estudiantes de Dirección instrumental, así como los de otras especialidades, escucharan las perspectivas, puntos de vista y coincidencias de los directores invitados: Germán Céspedes (Colombia), Ramiro Soriano y Augusto Guzmán (Bolivia), Carlos Sala (Venezuela) y Carlota Mestanza (Perú).

Nuestra maestra ha dirigido las orquestas Filarmónica de Lima (Perú), Sinfónica Nacional de Quito (Ecuador), Michigan University Symphony Orchestra (EE.UU.), Sinfónica Juvenil de Sao Paulo (Brasil) y Kansai XXI Century Symphony Orchestra (Japón), entre otras.

Ha sido directora invitada en festivales juveniles en Japón, Vietnam, China y Corea del Sur. Dirige la Orquesta Sinfónica de la UNM desde el año 2017.





CÉSAR SÁNCHEZ

CON LA ORQUESTA LE CONCERT DES NATIONS

César Sánchez, docente de la especialidad de Violín, participó en "Le Concert des Nations de Jordi Savall, orquesta con base en Barcelona (España) considerada una de las más prestigiosas de música antigua del mundo. Con este elenco ha realizado ensayos para una grabación y una gira de conciertos en Europa que se realizará en octubre.

Nuestro maestro fue convocado por la orquesta y ha trabajado en la Salina Real de Arc et Senans, repertorios que incluyen las sinfonías 8 y 9 de Ludwig van Beethoven.

La orquesta Le Concert des Nations fue creada por Jordi Savall y Montserrat Figueras en 1989 con el objetivo de disponer de una formación con instrumentos de época capaz de interpretar un repertorio que abarcaría desde el Barroco hasta el Romanticismo (1600-1850).

Fue la primera orquesta formada por una mayoría de músicos de países latinos (España, Latinoamérica, Francia, Italia, Portugal, etc.), todos ellos destacados especialistas en el ámbito internacional en la interpretación de música antigua con instrumentos originales de época y criterios históricos.

César Sánchez estudió en la Universidad Nacional de Música, donde luego fue docente. Recientemente culminó los estudios de Maestría en Interpretación de la Música Antigua, en Violín Barroco, en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y de la agrupación barroca Capilla Panamericana.



Orquesta Le Concert des Nations con César Sánchez como integrante



Gran concierto del Festival de Santa Catarina con participación de nuestros alumnos

ALUMNOS Y EGRESADOS DE LA UNM

EN FESTIVAL DE SANTA CATARINA (BRASIL)

Como en oportunidades anteriores, los estudiantes y egresados de la Universidad Nacional de Música destacaron en el Festival de Música de Santa Catarina, realizado en Jaragua do Sul (Brasil) del 19 de enero al 1 de febrero.

En las primeras fechas del festival, diferentes estudiantes y egresados de nuestra institución interpretaron música peruana de compositoras como Chabuca Granda y Rosa Mercedes Ayarza de Morales. Canto lírico, trompeta, piano, cajón y saxofón fueron algunas de las especialidades con las que la delegación nacional deleitó al público. Así destacaron Omar Minaya, Madeleine Gutiérrez, Sara Sedano, José Paredes, Gabriela Rivero, Claudia Espinoza, María Fernanda Urbina, Daniel Valverde, César Leiva, Víctor Aburto, Faridde Caparó, Marcela Cerna, Erick Ramos, Bryan Cuéllar y Luis Asmat.

Destacó el desempeño de la mezzo-soprano Madeleine Gutiérrez, estudiante de la especialidad de Canto, quien se presentó como solista en el concierto de clausura del festival el 1 de febrero, compartiendo escenario con la soprano Ana Hasler, el tenor Mar Oliveira y el barítono Matheus Alvarenga, junto al coro y la orquesta. La alumna de la maestra Josefina Brivio conformó el cuarteto de solistas en la interpretación de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, bajo la dirección del maestro Gregory Carreño. Este concierto tuvo en el escenario a más de 200 músicos.

En esa misma fecha se estrenó la obra Tres poemas de Emilio A. Westphalen, cuyo autor es Diego Berrospi, estudiante de la especialidad de Composición. Dicha obra fue elegida para incluirse en el repertorio de la clausura y estuvo interpretada por Madeleine Gutiérrez, la violonchelista Laura Salgado (México), el pianista Matheus Alborguetti (Brasil) y la dirección de Acela Márquez (México). Diego Berrospi es alumno del maestro José Sosaya en la UNM.

ALUMNOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

DIRIGEN CORO

Saúl Huertas y Tatiana Páucar son alumnos del noveno ciclo de la especialidad de Educación Musical en la Universidad Nacional de Música, y desde el año 2017 son director y directora asistente,



Al medio Saúl Huertas, rodeado por el Coro de la Asociación Cultural Peruano Británica

respectivamente, del Coro de la Asociación Cultural Peruano Británica. El elenco ha ofrecido conciertos en las diferentes sedes que tiene en Lima la referida institución de idiomas, así como en diversos festivales.

A pesar de la situación de emergencia sanitaria, ambos estudiantes continuaron liderando los ensayos del Coro del Británico, realizados de manera virtual. Tuvieron a su cargo a 37 coreutas y trabajaron básicamente un repertorio coral británico. Fruto de este trabajo han publicado varios videos de los temas: One vision y Love of my live de la banda de rock Queen, y Fina estampa de Chabuca Granda, que se han podido apreciar en Youtube.

"Deseamos mantener la motivación de nuestros coreutas, creando un ambiente de compañerismo para no perder la esperanza de volvernos a reunir y hacer lo que más nos gusta: cantar", declararon Saúl y Tatiana, quienes durante su formación profesional en la UNM han tenido como maestros a Oswaldo Kuan, Enrique Zegarra, Rosario García y Carlos Vela, entre otros.

"Cada año buscamos repertorios diferentes: en 2019 hicimos un repertorio de películas vinculadas con actores británicos y en 2018 un ciclo llamado Cantantes británicos", agregaron.

Nuestros alumnos también se vienen desempeñando como directores en otros elencos. Mientras Saúl lo hace en el Coro de la Municipalidad de San Borja y el Coro de Madrigalistas de la PUCP (director asistente), Tatiana hace lo propio en el Coro Femenino Queen Singers y el Coro de Niños Benjamín.

LETICIA MUÑOZ
GANÓ CONCURSO EN FESTIVAL NACIONAL

Leticia Muñoz, estudiante de Piano de la Sección de Estudios Preparatorios de la UNM, ganó el primer puesto en la Categoría D del Festival Pianistas del Futuro, evento de alcance nacional desarrollado de manera virtual de junio a noviembre de 2020.

Leticia es alumna del Programa Escolar en nuestra Sección de Estudios Preparatorios, y tiene como maestra a la destacada pianista Lydia Hung. En el Festival Pianistas del Futuro participaron veinte niños, adolescentes y jóvenes de trece ciudades del Perú, teniendo un jurado calificador conformado por los pianistas Manuel Matarrita (Costa Rica), Katia Palacios, Teófilo Álvarez y Laura Manucci (Perú).

Nuestra estudiante fue además elegida como ganadora del premio especial, por su interpretación de una obra clásica o romántica, haciéndose acreedora a dos premios pecuniarios. El festival tuvo concursantes de ciudades como Trujillo, Piura, Tarapoto, Lima, Ayacucho, Cusco y Arequipa, entre otras, y fue posible gracias al apoyo de instituciones como CEPROCUT (Centro de Promoción Cultural Trujillo), el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Trujillo.

En su calidad de ganadora, se presentará próximamente en un concierto de gala con la Orquesta Sinfónica de Trujillo y para el año 2021 culminará sus seis años de estudios en nuestro Programa Escolar.





JEYSON CALIXTO
GANÓ EL 1er CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORONAHORNS

Jeyson Calixto, estudiante de la especialidad de Corno de la UNM, es el ganador del 1er Concurso Latinoamericano de Coronahorns, evento virtual que se realizó en mayo y cuyo resultado final se conoció el 2 de junio. Nuestro joven músico es estudiante de la Sección de Estudios Superiores y su maestro es Marcos Benemelis. En el concurso obtuvo el primer puesto en su categoría -denominada Intermedia- siendo el único representante del Perú y compitiendo con cornistas de Latinoamérica, bajo la atenta supervisión de un jurado conformado por destacados maestros de talla mundial de corno francés..

El video que presentó para el concurso fue de una interpretación del Concierto para Corno n°3 en mi bemol mayor, K. 447 (Primer movimiento) de Wolfgang Amadeus Mozart. El maestro Marcos Benemelis destaca la disciplina de Jeyson en sus estudios: “Es mi alumno desde marzo de 2016 y siempre ha sido muy estudioso y preocupado, lo cual es fundamental. Su éxito es un triunfo para el Perú”.

El 1er Concurso Latinoamericano de Coronahorns formó parte de una gran actividad virtual que incluyó conferencias a cargo de cornistas de distintas partes del mundo. “Ha sido una gran experiencia en medio de esta enseñanza online, que nos ha permitido adaptarnos y demostrar de lo que somos capaces”, finalizó el maestro Benemelis sobre el logro de su alumno.

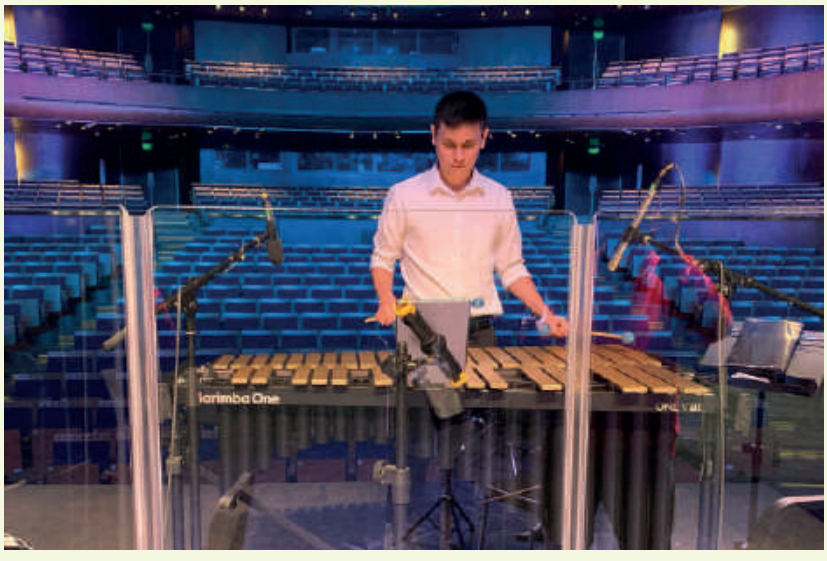
Jeyson participó anteriormente en el 10.o Festival Internacional Sesc de Música Pelotas – Rio Grande do Sul, Brasil, realizado en febrero de 2020, donde se presentó en conciertos con la orquesta del festival.

GUSTAVO NEYRA
ARTISTA DE LA FIRMA MARIMBA ONE

Nuestro estudiante Gustavo Neyra, de la especialidad de Percusión, ha sido nombrado nuevo artista de la firma Marimba One, una de las mejores marcas de marimbas y vibráfonos del mundo.

Gustavo cursa el noveno ciclo de Percusión en la Sección de Estudios Superiores, y es alumno del maestro Alonso Acosta. Ha participado en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, además de haber integrado durante siete años la Orquesta Sinfónica de la UNM, su alma mater.

Marimba One es el mejor fabricante de teclados y mazos de percusión, reconocidos en el mundo entero. Son fabricados a mano por destacados artesanos en Arcata (California, EE. UU.), sus instrumentos más solicitados son las marimbas, los vibráfonos y los xilófonos, todos famosos por su maestría musical y sonido perfecto.





CRISTHIAN REQUEJO

FUE BECARIO DE LA ORQUESTA DE LAS AMÉRICAS

Cristhian Requejo, alumno de Violonchelo de la UNM, fue elegido para integrar la Orquesta de las Américas (Oacademy), reconocido elenco panamericano que capacita a músicos de 25 países del hemisferio occidental. Nuestro estudiante formó parte de un grupo de 70 jóvenes que fueron seleccionados entre 6 mil postulantes de distintos países.

Su ingreso a la orquesta fue posible gracias a su gran desempeño en las audiciones virtuales a las que postuló en enero, donde interpretó obras de Bach, Brahms, Mahler y Sibelius. Cristhian es alumno de la maestra Sammanda Sigüeñas en nuestra Sección de Estudios Superiores y cursa el primer año de su formación profesional.

En la Orquesta de las Américas ha recibido tres clases maestras, todas online dada la coyuntura: recibió enseñanza de los maestros Ilmari Hopkins – Finlandia (12 de mayo), Rolando Fernández –México (13 de octubre) y Jesús Castro Balbi - Perú/Francia (22 de octubre); y clases adicionales de otros instrumentistas. Asimismo, Cristhian tuvo la oportunidad de brindar clases a tres talentosos estudiantes de Harmony Project, sistema social de enseñanza musical gratuita para niños.

JOSÉ MIGUEL

HUAMANÍ INGRESÓ A CONSERVATORIO DE FRANCIA

José Miguel Huamaní, estudiante de Musicología de la UNM, ingresó al Conservatoire du Grand Besançon Métropole de Francia, donde continuará sus estudios por espacio de tres años y tendrá como maestros a Myriam Rignol (Viola de Gamba) y Alain Gervreau (Violonchelo Barroco).

Nuestro estudiante ha venido cursando el noveno ciclo de Musicología y participó en el concurso de admisión a la referida institución francesa durante el mes de febrero. Aprobó las rigurosas evaluaciones de manera virtual y fue aceptado para estudiar la especialidad de Viola da Gamba.

En la UNM José Miguel fue alumno de los maestros Sergio Portilla y Aurelio Tello (música antigua) como parte de la formación en su carrera profesional, y también participó de un taller dictado por la maestra María Eugenia Codina (viola da gamba), que dio inicio a su interés por este instrumento.

Viajó en octubre a Francia para incorporarse al Conservatoire du Grand Besançon Métropole, donde su maestra es Myriam Rignol. En dicha institución ha llevado clases maestras de Contrapunto Improvisado del S.XVI, Retórica del Barroco y Prácticas de Orquesta, este último con David Plantier.

Nuestro exalumno pudo convalidar previamente algunas materias en la Université de Franche-Comté.





YISA CABELLO
OFRECIÓ TALLER PARA ADULTOS MAYORES

Yisa Cabello, estudiante de Educación Musical de la UNM, brindó un taller virtual de música a un grupo de adultos mayores el 21 de octubre. Dicho evento denominado Sentir con la música se realizó dentro de las actividades de expresión artística que organiza el proyecto Conexión Adulto Mayor, ganador de los estímulos económicos para la cultura 2019 del Ministerio de Cultura, y que contó con el auspicio de nuestra institución.

El taller se realizó por medio de la plataforma Zoom -con la mediación de María Isabel León, CEO de Conexión Adulto Mayor- y contó con una presentación a cargo de la doctora María Isabel Dávila, Secretaria General de la UNM, quien dio una cálida bienvenida a nombre de nuestra Universidad y habló sobre los Cursos de Extensión que ofrecemos y que pueden llevar todas las personas sin límite de edad.

Por su parte, Yisa Cabello desarrolló en el taller diversos aspectos que captaron la atención de los participantes. Escucharon juntos canciones del recuerdo, pudiendo expresar sus emociones y gustos musicales, así como conocer algunos aspectos del lenguaje musical. Utilizando diversos objetos caseros -como cucharas, vasos, tapas de ollas y tinas- construyeron melodías y aprendieron nociones sobre el pentagrama.

Nuestra alumna, quien además es Licenciada en Terapia Ocupacional por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, manifestó lo positivo de este tipo de actividades. “Estas experiencias permiten crear bienestar y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, generando interacción en ese grupo poblacional. En lo personal me ha permitido usar los recursos y contenidos aprendidos en clase, estimulando mi lado creativo. El ejercicio profesional como educadora musical no solo permite emplear diversos métodos de enseñanza, favorece la interrelación con otras disciplinas y contribuye con la formación integral del ser humano”, destacó.

Yisa culminó en diciembre sus estudios de la carrera de Educación Musical. Anteriormente ha sido ponente en charlas, conferencias y congresos, dirigiendo talleres donde involucra la experiencia musical como herramienta terapéutica. “Agradezco a mi segunda Alma Mater por el apoyo que brinda a su alumnado e invito a futuros postulantes a conocer el maravilloso campo de la Educación Musical”, agregó.

Previo al taller, los participantes apreciaron un video a cargo de la Banda Sinfónica de la UNM dirigida por el maestro Luis Vargas, con la interpretación de My way, de Claude François y muy famosa gracias a Frank Sinatra. Con este video el público quedó maravillado, al igual que con la totalidad del taller que duró cerca de dos horas. “Saludos y felicitaciones por tan acertado evento que nos acerca al placer de la música y a compartir más con nuestros amigos. Gracias de todo corazón”, manifestó Héctor Quiram, uno de los participantes.



MARK CONTRERAS
FUE FINALISTA EN CONCURSO DE UCRANIA

Mark Contreras, estudiante de Composición de la UNM, fue finalista en la 4.a Edición del Concurso Internacional de Composición Bruno Maderna 2020, realizado en la ciudad de Lviv (Leópolis, Ucrania) del 6 al 9 de diciembre, siendo la orquesta de la Lviv Philharmonic Society la encargada de interpretar las piezas compuestas por los finalistas. Nuestro estudiante participó con una composición titulada Fantasía peruana para cuarteto de cuerdas, la que en calidad de premio fue estrenada por la orquesta de la Lviv Philharmonic Society.

El certamen surgió de la idea de impulsar un acercamiento a la música contemporánea, y dedicarlo a la memoria del gran compositor del siglo XX, Bruno Maderna (1920-1973), con motivo de conmemorarse el centenario de su nacimiento. El certamen se realizó mediante la colaboración de KLKnewmusic y el Phoenix Ensemble, donde participaron compositores de toda edad y nacionalidad, deseosos de compartir su acercamiento al arte de nuestro tiempo, a la música contemporánea y a la figura del gran compositor italiano.

Mark Contreras es alumno de composición del maestro Dante Valdez en la Sección de Estudios Superiores. El año pasado obtuvo el primer lugar en el II Concurso de Creación de Obras Corales TAKI 2019 con su composición titulada ¿Quién soy? (Publicada en la Revista Conservatorio 2019, junto a las otras obras ganadoras).

ALUMNOS DE CLARINETE
SOBRESALEN EN CONCURSOS INTERNACIONALES

Los estudiantes de la especialidad de Clarinete de la Universidad Nacional de Música han destacado en competiciones internacionales realizadas en los últimos meses de 2020. Nuestro joven talento Joaquín Chávez recibió el premio especial de la 16.a Competición Internacional Saverio Mercadante (Italia), y Javier Silva obtuvo el tercer lugar y mención especial por su interpretación en las audiciones de Samnium University of Music (Austria).

Joaquín es alumno del Programa Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios, mientras que Javier cursa el décimo ciclo en la Sección de Estudios Superiores. A ellos se suma Luca Mancilla, también del Programa Escolar, quien participó en el mismo concurso que Joaquín en la categoría Young. Todos son alumnos del profesor Luis Vargas Guevara.

El 16.o Concurso Saverio Mercadante se realizó de manera virtual durante los últimos días de noviembre, y las audiciones de Samnium University of Music se llevaron a cabo en la primera semana de diciembre, también bajo la modalidad virtual.



Alumnos de Clarinete Javier Silva (izquierda) y Joaquín Chávez (derecha)

ALUMNAS Y EGRESADAS DE LA UNM

FORMAN PARTE DE COLECTIVO DE COMPOSITORAS RETAMA



Nuestras estudiantes de la carrera de Composición Claudia Álvarez, Rosa Cruz, Wendolyne Guerra y Darlene Neyra, junto a la egresada y actual docente de la UNM Yemit Ledesma, integran Retama - Colectivo de Compositoras, primer grupo de compositoras peruanas de música contemporánea fundado en junio de 2020.

En este colectivo también participan las instrumentistas de nuestra casa de estudios Sini Rueda (flauta), Eve Matin (arpa), Valentina Benítez (percusión), Fryné Guillas (clarinete), Brenda Urtecho (violonchelo), Valeria Medina (clarinete) y Karla Sánchez (piano), estudiantes y egresadas de Composición de la PUCP y UPC, junto a bailarinas de proyectos independientes y de instituciones como la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (Argentina), Universidad de las Américas de Puebla (México), Escuela Superior de Folklore José María Arguedas, Universidad de Lima, UNMSM y PUCP (Perú), y del Taller de Danza de Caracas (Venezuela).

Retama - Colectivo de Compositoras ha lanzado su primer proyecto titulado Figuras, una serie de once obras para instrumento solista y danza inspiradas en distintas figuras mitológicas femeninas. Estas composiciones fueron estrenadas todos los sábados y domingos, desde el 25 de julio hasta el 23 de agosto en formato de video, desde las redes sociales del grupo: Facebook Retama – Colectivo de compositoras, Instagram @ retama.compositoras y Youtube Retama Compositoras.

Claudia Álvarez es alumna del maestro Nilo Velarde, Wendolyne Guerra y Naid Cuz son alumnas del maestro José Sosaya (todas en la Sección de Estudios Superiores de la UNM), mientras que Darlene Neyra es alumna de la maestra Yemit Ledesma en nuestra Sección de Estudios Preparatorios.

Las obras estrenadas fueron Nótt (diosa nórdica) de Wendolyne Guerra, Bastet (diosa egipcia) de Claudia Álvarez, Gea (diosa griega) de Naid Cruz, Neftis (diosa egipcia) de Darlene Neyra y Kali (diosa hindú) de Yemit Ledesma.



PAMELA MAMANI
CULMINÓ MAESTRÍA EN ESPAÑA

Pamela Mamani, bachiller de Trombón de la UNM, ha concluido sus estudios de postgrado en España, país donde estudió la Maestría en Investigación Educativa en la Facultad de Educación de la Universidad Estatal de Alicante, institución a la que ingresó en el año 2018.

Con una investigación sobre las perspectivas y opiniones del profesorado en el Conservatorio y la deserción universitaria en escuelas y el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM) logró graduarse como Maestra de Música. Asimismo, viene alistando un artículo especializado sobre la ansiedad escénica en los músicos, que fue materia de su tesis de maestría y que próximamente será publicada en la Revista ANTEC de la UNM.

Pamela se formó como músico en la UNM, primero como estudiante de la Sección de Estudios Preparatorios y luego siguió su carrera profesional en la especialidad de Trombón en la Sección de Estudios Superiores. Sus maestros fueron Carlos Quiroz, Jaime Chunga y Dwight Dillon.

Durante su estancia europea realizó una especialización y clases maestras de Trombón en la Brass Academia de Alicante durante los últimos dos años. Ha tenido como maestros a Ian Bousfield (solista de la Orquesta de Viena, Austria), Mark Hampson (Inglaterra), Daniel Perpiñán y Ximo Vicedo (España). Ha integrado el ensamble de metales de la Brass Academia de Alicante, con el que se presentó en varios recitales. De manera particular viajó a Berlín (Alemania) para llevar clases libres de trombón. Desea impulsar proyectos musicales en el Perú, ligados a la investigación, enseñanza e interpretación.

RODRIGO CASTILLO
REALIZA ESTUDIOS EN ALEMANIA

Rodrigo Castillo, ex estudiante de Violín de la UNM, continúa su formación profesional en la Hochschule für Musik und Theater de Munich (Alemania), institución en la que estudia desde octubre de 2019, luego de haber aprobado unos rigurosos exámenes presenciales en junio de ese año.

Rodrigo ha tenido como maestra a la violinista Lena Neudauer y algunas de las asignaturas que ha llevado son Teoría Musical e Historia de la Música orquestal. Ingresó a la Hochschule für Musik und Theater de Munich (Universidad de Música y Artes escénicas) gracias al éxito en su proceso de admisión realizado en 2019, donde fue evaluado por un jurado conformado por los maestros Julia Fischer, Christoph Poppen y Anna Chumachenco, todos mundialmente conocidos.

Ha estudiado en la Sección de Estudios Superiores de la UNM y fue alumno del maestro Carlos Breña. Inició sus estudios en nuestra institución en el Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios, ha ganado concursos como el XV Certamen de Audición Musical Erik Satie 2016 y ha participado en festivales y campamentos musicales de Brasil y EE.UU.





ANDREA ARÉVALO
EN ESTADOS UNIDOS

Andrea Arévalo, titulada de Piano de la Universidad Nacional de Música, ha formado parte del equipo docente del 2020 Intensive Piano Technique Trainning Workshop en Carolina del Norte (EE. UU.), evento académico dirigido por la reconocida pianista Dr. Barbara Lister-Sink y en el que participaron músicos de Canadá, Corea del Sur, Estados Unidos, Turquía, China, Brasil y Bolivia.

Este workshop fue organizado por el Lister-Sink Institute y se desarrolló de manera virtual del 8 al 13 de junio. Andrea fue ponente y tuvo entre sus alumnos a veinte músicos, entre pianistas y organistas de los países mencionados. Dentro de los contenidos que abordó en las clases y en su ponencia destacaron la biomecánica del cuerpo, el uso eficiente de los músculos y la fisiología humana aplicada al instrumento.

Profesores del workshop fueron Ekin Cemre (Turquía), Anni Wang (China), Scarlette Kerr, Bethany Cothern, David Holter, Pat Graham, Julia Furlan y Celeste Watson (EE. UU.), quienes junto a Andrea Arévalo (Perú) y bajo la dirección de la Dr. Barbara Lister-Sink ofrecieron una semana de interesantes clases a jóvenes músicos.

Andrea, asimismo, fue ponente en la conferencia anual de la North Carolina Music Teacher Association del 17 al 23 de octubre, y dio a conocer estrategias de preparación para estudiantes que se alistan para presentarse en distintos escenarios. También participó en el evento Piano Days organizado del 23 al 27 de noviembre por el Conservatorio Estatal de la Universidad de Anadolu (Turquía), y ofreció una conferencia virtual para estudiantes e instructores de piano.

Nuestra pianista se encuentra en Carolina del Norte desde agosto de 2019, cursando la Maestría en Piano Performance, Pedagogía y Técnica Pianística en Winston Salem con la Dr. Barbara Lister-Sink. Ha sido también profesora en la Universidad Nacional de Música, su alma mater, y años atrás estudió en la Academia de Música de Cracovia (Polonia) gracias a la Beca Erasmus+.

PRISCILA NAVARRO
PARTICIPÓ EN CONCURSOS MUNDIALES

Priscila Navarro, ex alumna de Piano de la Universidad Nacional de Música, fue seleccionada para participar en dos grandes concursos: Virtu(al)oso, organizado por la asociación Piano Cleveland (EE. UU.), y la International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht, Países Bajos), representando a nuestro país en ambos certámenes efectuados de manera virtual debido a la pandemia.

Virtu(al)oso se realizó del 30 de julio al 4 de agosto en su primera ronda y Priscila audicionó el 3 de agosto. Compitieron treinta pianistas, entre ellos jóvenes de Rusia, Corea del Sur, España, Italia, Croacia, Japón y EE. UU., siendo nuestra ex alumna la única participante peruana.



En la International Franz Liszt Piano Competition fue seleccionada entre los catorce finalistas tras haber aprobado rondas internacionales en 2019 en cuatro ciudades alrededor del mundo, participando en la ciudad de Nueva York. La ronda presencial estuvo programada para marzo, pero fue pospuesta y finalmente cancelada por la pandemia. El concurso varió y se realizó de manera virtual, otorgando un premio de la audiencia que emitió su voto online, cuyos resultados finales se conocieron el 21 de diciembre. Priscila ocupó el quinto lugar en esta votación realizada por el público espectador de 71 países del mundo. Compitió con pianistas de Italia, Rusia, China, Japón y República Checa, entre otros, siendo ella la única representante de América.

Priscila Navarro inició sus estudios de Piano en nuestra Sección de Estudios Preparatorios bajo la enseñanza de la maestra Lydia Hung. Ha sido ganadora de importantes concursos en América y Europa, como el Concurso Internacional Frédéric Chopin de la Asociación Chopin de Texas (EE. UU.), Imola City Awards (Italia) y el Premio Bach en el Concurso Internacional de Vigo (España), entre otros. Radica en EE. UU., país donde se graduó con honores en la Florida Gulf Coast University, siendo alumna del maestro Dr. Michael Baron. Es magíster por la Universidad de Miami, donde realiza actualmente sus estudios de doctorado.



CAROLINE QUIÑONES
ESTUDIARÁ EN AUSTRIA

Caroline Quiñones, ex alumna de Violonchelo de la Universidad Nacional de Música, ingresó a la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austria), donde realizará estudios de Bachelor en su especialidad, formación académica que tiene duración de cuatro años.

Sus clases en la referida institución austriaca se iniciaron el 5 de octubre y tiene como maestra a la renombrada Kerstin Feltz. Caroline logró su ingreso luego de aprobar un riguroso examen de admisión que constó de tres evaluaciones: teoría musical, examen instrumental (audición) y examen práctico de habilidades auditivas. El repertorio que interpretó en su audición incluyó obras de Camille Saint-Saëns, Max Bruch, Luigi Boccherini y David Popper.

Caroline estudió cerca de cuatro años (hasta 2016) en nuestra casa de estudios, siendo alumna del Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios, hasta que recibió una beca para seguir estudios de Violonchelo en Interlochen Arts Academy (Michigan, EE. UU.), donde continuó su formación y a la vez culminó su educación secundaria. En la UNM tuvo como maestras a Annika Petrozzi y a Sammanda Sigüeñas.

GONZALO KOCHI
INGRESÓ A MAESTRÍA EN ESTADOS UNIDOS

Gonzalo Kochi, ex alumno de Contrabajo de la UNM, ha iniciado sus estudios de Maestría en Music Performance en el Conservatorio de Lynn (EE. UU.), casa de estudios en la cual tiene como maestro de su especialidad a Timothy Cobb, contrabajista principal de la Filarmónica de Nueva York.

Nuestro joven músico estudió en la Universidad Nacional de



Música entre los años 2012 y 2015, primero en la Sección de Estudios Preparatorios y después en la Sección de Estudios Superiores, donde cursó tres y un año completo, respectivamente, para luego viajar al extranjero a continuar su formación. En la UNM tuvo como maestro a Henry Santander.

En mayo último, Gonzalo se graduó con honores (Cum Laude) en la Ball State University de Indiana (EE. UU.) con el título en String Bass Performance.

ALEXANDRA GONZALES

INGRESÓ A CONSERVATORIOS DE ESTADOS UNIDOS

Alexandra Gonzales Siu, ex alumna de Violín de la Universidad Nacional de Música, ha ingresado recientemente a los mejores conservatorios de EE. UU., entre ellos Juilliard School of Music, institución donde realizará sus estudios de Bachelor of Music en los próximos cuatro años bajo la tutela del renombrado maestro Lewis Kaplan.

Alexandra estudió desde 2011 hasta 2017 en el Programa Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios, en la especialidad de Violín, donde fue alumna del maestro Lazslo Benedek y Marnix Willem Steffen, entre otros. Luego de participar dos veces consecutivas en el Programa Avanzado de Interlochen Arts Camp, en 2017 emigró a Estados Unidos gracias a una beca integral que cubría todos los años de estudios de High School en Interlochen Arts Academy (Michigan), donde fue alumna del maestro Ara Sarkissian.

Ha formado parte de la Interlochen Arts Academy Orchestra, elenco donde fue Concertmaster durante su último año de estudio. Su presentación más reciente fue en marzo de este año en el Teatro New World Center de Miami. Ha participado en una gran variedad de festivales en EE. UU.: Summerfest del Curtis Institute of Music (2017), Boston University Tanglewood Institute Summer Program (2018, donde fue alumna de Miguel Pérez Espejo y Hsin Lin Tsai, miembros de la Boston Symphony Orchestra) y Meadowmount School of Music (2018, oportunidad en que fue alumna de Gerardo Ribeiro y Ani Kavafian).



JULIO CASAS

CULMINÓ MAESTRÍA EN ALEMANIA

Julio Casas, Licenciado de Guitarra de la UNM, ha concluido la Maestría en Música, en su especialidad, en la prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín (Alemania) luego de realizar su concierto de graduación en el mes de julio. Fue así que culminó de manera satisfactoria los cuatro semestres de estudio con el maestro Dr. Daniel Göritz.

Como se recuerda, Julio se graduó en nuestra casa de estudios el año 2016 y desde octubre de 2018 estudia en Alemania. En la UNM tuvo como maestros a Nelly Borda, Jorge Herrera y Óscar Zamora. “En Alemania el diseño curricular le permite al alumno construir, dentro de ciertos parámetros, su perfil profesional, con diversos



cursos electivos", contó nuestro licenciado. Además de Guitarra y Música de Cámara, llevó cursos como Filosofía práctica de la música y Cultura Europea.

En su concierto de graduación interpretó obras de Manuel Ponce, Johann Sebastian Bach, Johann Kaspar Mertz y Leo Brouwer. Durante su maestría ha tenido también como profesores a Wayne Foster-Smith (música de cámara) y Ralf Sauerbrey (técnica vocal). En paralelo a su formación de posgrado, Julio participó en una variedad de proyectos donde destacan: las Cantatas de Bach, con el coro de su escuela, ECHO Ensamble de música contemporánea y un proyecto de concierto para niños hasta los cinco años.

También ha conformado un dúo con el violinista chileno Patricio Velásquez, con quien ha trabajado –en su curso de Música de Cámara– las Danzas Populares Andinas del maestro peruano Celso Garrido-Lecca. Como solista, Julio ha interpretado algunos de sus arreglos de música tradicional peruana en recitales y actividades de la Asociación Cultural Ríos Profundos, de Berlín y de los Misioneros Identes.

RODRIGO MORENO CULMINÓ MAESTRÍA EN ESPAÑA

Rodrigo Moreno, Bachiller de la especialidad de Corno de la UNM, ha culminado con éxito sus estudios de la Maestría en Investigación Educativa en la Universidad de Alicante (España), posgrado que inició en el año 2018.

Desde 2015 forma parte de la Brass Academy, una de las escuelas de instrumentos de metal más prestigiosas de Europa, cuya sede es en la mencionada ciudad española.

En España tiene como maestra a Nury Guarnaschelli, cornista principal de la Orquesta de la Radio de Viena (Austria) y Filarmónica de Stuttgart (Alemania), y que frecuentemente toca con la Filarmónica de Berlín.

Rodrigo culminó sus estudios en la Universidad Nacional de Música, su alma mater, en 2014, donde tuvo como maestros a Marcos Benemelis (Sección de Estudios Preparatorios) y José Mosquera (Sección de Estudios Superiores).

Durante estos años radicando en Europa, nuestro joven músico también ha recibido clases en ciudades de Alemania como Berlín, Múnich y Lübeck, y ha tenido la oportunidad de apreciar de cerca la labor de las distintas orquestas germanas.

En la Brass Academy ha recibido la enseñanza de cornistas que integran elencos como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle Berlín, Tonhalle Zürich, Concertgebouw y Orquesta de la Radio de Hamburgo.



Breves institucionales



Fliscornio marca Antonio Courtois, modelo Profesional



Maestra Carmen Escobedo y maestro Diego Puertas (al centro) junto a la delegación de la UNDAR

UNM RECIBE VISITA DE DELEGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DANIEL ALOMÍA ROBLES

La Universidad Nacional de Música recibió la visita de una delegación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR) de Huánuco, el 24 de enero. Nuestra presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Carmen Escobedo, atendió a su par de la UNDAR, maestro Espartaco Lavalle, en la Sede Principal de la UNM afianzando, de esta manera, los lazos institucionales entre ambas casas de estudio.

La comitiva de la UNDAR conoció los diferentes ambientes de la UNM, tales como la Sala de Usos Múltiples, la Sala de Clavinovas, el Aula de Música Antigua, el Laboratorio de Lenguaje Musical y la Biblioteca, así como los diferentes salones ubicados entre los pisos 2 y 4, donde destacan las aulas de la especialidad de Percusión, de Piano, entre otras. Nuestra maestra Carmen Escobedo explicó las características de cada espacio a la comitiva visitante encabezada por el maestro Lavalle (egresado de la UNM) y conformada por la Dra. Elena Benavides (vicepresidenta académica), la Ing. Doris Felipe (jefe de Unidad Formuladora), el Ing. Carlos Ortega (jefe de Unidad Ejecutora de Inversiones) y la Ing. Giulianna Villanueva (jefe de la Oficina de Gestión de la Calidad).

Nuestra presidenta y el maestro Diego Puertas, jefe de la Sección de Estudios Superiores, conversaron con la delegación invitada sobre actuales aspectos del ámbito académico de la UNM y los proyectos que la institución viene realizando ahora como Universidad.



Maestra Carmen Escobedo haciendo un recorrido por el Laboratorio de Lenguaje Musical



Delegación conociendo la Sala de Usos Múltiples

UNM BRINDÓ CLASES VIRTUALES
EN TODO EL AÑO ACADÉMICO 2020



Clase de violonchelo acargo de la maestra Sammanda Sigüeñas

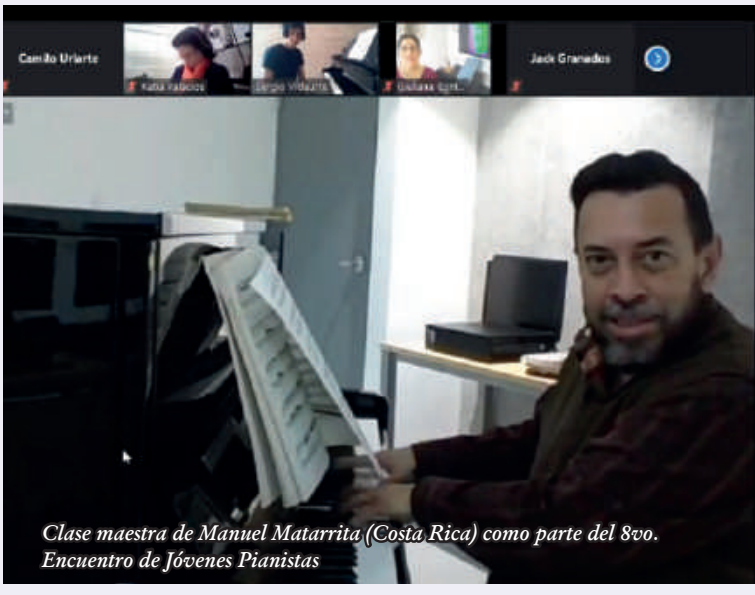
La Universidad Nacional de Música inició el 6 de abril las clases del semestre académico 2020-I de manera virtual, cumpliendo con los lineamientos asignados por el Gobierno en este contexto de emergencia sanitaria nacional a causa del COVID-19. Se convirtió en una de las primeras instituciones de educación superior en brindar enseñanza online desde el inicio de la pandemia en el Perú. Previamente, el 16 de marzo el personal administrativo inició sus labores de forma remota.

Los estudiantes de la Sección de Estudios Superiores y de la Sección de Estudios Preparatorios llevaron desde abril sus clases de manera no presencial, utilizando las plataformas Microsoft Office 365, Microsoft Teams y Q10 Académico. De esta manera mantuvieron una adecuada comunicación con sus docentes en cada especialidad y la retroalimentación correspondiente.

Los maestros les asignaron tareas, las cuales pudieron ser entregadas por los estudiantes mediante videos u otros formatos virtuales. Se les facilitó los repertorios musicales a ensayar y para ello contaron con el apoyo y monitoreo constante de cada docente. La enseñanza virtual de muchas materias planteó retos debido a la ausencia del contacto de los maestros con sus alumnos, lo cual en la educación musical resulta indispensable. Por ello se hizo constante el seguimiento y control individual real del alumnado, a fin de lograr que los dictados musicales llegaran con precisión a todos.

El trabajo conjunto de la Vicepresidencia Académica y las jefaturas de las secciones de Estudios Superiores y Estudios Preparatorios hizo posible la viabilidad del año académico 2020, que se llevó a cabo sin sobresaltos y alcanzó importantes logros: capacitación para la educación en línea, cambio en las normas de evaluación y titulación, renovación en la planificación de las actividades académico-administrativas, consultoría para la capacitación docente en investigación, conformación de equipos de trabajo y avances en la implementación de recursos tecnológicos.

Finalmente, del programa regular de estudios egresaron seis alumnos en el primer semestre; y para el segundo semestre hubo una proyección de treinta y ocho egresados y ocho grados académicos de Bachilleres en Música de diversas especialidades en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU).



Clase maestra de Manuel Matarrita (Costa Rica) como parte del 8vo. Encuentro de Jóvenes Pianistas

UNM FORMÓ PARTE DE PROGRAMA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Con el objetivo de asegurar la formación de todos nuestros estudiantes, a través de la enseñanza no presencial, la Universidad Nacional de Música fue beneficiaria del Programa de Apoyo al Diseño e Implementación de Estrategias para la Continuidad del Servicio Educativo Superior de las Universidades Públicas, promovido por el Ministerio de Educación.

Este programa se brindó a siete de las 51 universidades públicas del Perú, a través del PMESUT (Programa para la Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica) de la PUCP, donde la UNM recibió asistencia técnica y metodológica sobre la enseñanza virtual, del mismo modo que otras casas de estudios como la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco (Cusco), Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (Huánuco), Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho), Universidad Nacional de Huancavelica (Huancavelica) y Universidad Nacional del Centro del Perú (Junín).

En el marco de la emergencia sanitaria, el Ministerio de Educación convocó a instituciones nacionales e internacionales para dar asistencia técnica y metodológica a las universidades públicas, con el apoyo del Banco Interamericano para el Desarrollo. El funcionamiento del programa se inició el 24 de julio con una reunión protocolar virtual presidida por la Dra. Cristina Del Mastro, vicerrectora académica de la PUCP, en la que participaron los rectores y presidentes de las comisiones organizadores de las siete universidades estatales mencionadas, entre ellos nuestra maestra Carmen Escobedo.

PMESUT

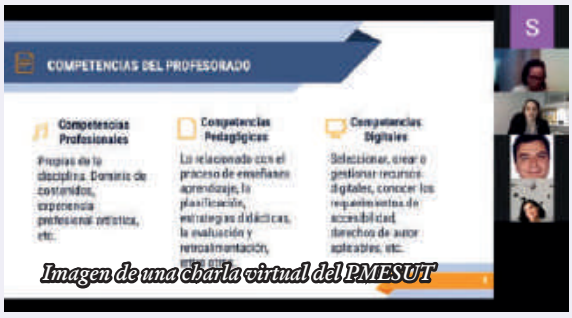


Imagen de una charla virtual del PMESUT

La primera fase del programa abarcó un análisis situacional de la capacidad institucional de cada una de las organizaciones educativas, que en el caso de la UNM comenzó el 10 de agosto con una sesión virtual entre las autoridades y colaboradores de la PUCP con sus pares de nuestra institución. Las primeras actividades se emprendieron en agosto y estuvieron dirigidas a nuestros docentes y estudiantes, buscando empoderarlos a través del fortalecimiento de capacidades que ayudaran a hacerle frente al contexto de una educación virtual y a distancia. Se incluyó cursos en línea asincrónicos para estudiantes y docentes y un ciclo de webinars sobre competencias digitales a cargo de expertos.

Por otro lado, el ciclo de conferencias en línea, tanto para estudiantes como para docentes, se inició con el tema Búsqueda de información para el trabajo académico utilizando herramientas TIC, el 5 y 10 de noviembre, a cargo de los bibliotecarios Juan Diego León y Guillermo Vásquez, respectivamente.

Los cursos y seminarios continuaron hasta el 28 de noviembre, las sesiones incluyeron temas como búsqueda de información para el trabajo académico utilizando herramientas TIC, gestión de referencias de citas bibliográficas y textuales, propiedad intelectual, presentaciones efectivas, herramientas para el trabajo colaborativo en Google Suite y Microsoft 365, entre otros.

CONVENIO
CON LA NEW JERSEY CITY UNIVERSITY (EE. UU.)

La Universidad Nacional de Música firmó un Convenio de Cooperación con la New Jersey City University (EE. UU.), que hará posible que nuestros graduados y estudiantes accedan a una beca para seguir estudios de Maestría en Jazz en esta prestigiosa institución superior de Norteamérica.

Podrán aplicar nuestros graduados o estudiantes próximos a graduarse de la Sección de Estudios Superiores, de las especialidades de Contrabajo, Piano, Saxofón, Trombón o Trompeta. Para esta primera convocatoria el periodo de estudios se iniciará en setiembre de 2021 y su duración será de dos años.

Los beneficios económicos son: costo de la pensión de los estudios de la maestría, con un estipendio de US$ 10,000, dividido en US$ 2,500 para cada semestre de estudios. Es necesario que el becado cubra el costo de su viaje así como los gastos de su estadía.

Los requisitos para aplicar a la beca fueron: tener Bachillerato en Música, obtenido o por terminar en la UNM hasta diciembre de 2020, haber estudiado en las especialidades de Contrabajo, Piano, Saxofón, Trombón o Trompeta; tener dominio del idioma inglés; tener visión emprendedora y recursos económicos para solventar su pasaje aéreo y costos básicos de manutención en EE. UU., así como suscribir un compromiso de retorno al país a la conclusión de la maestría para laborar en la UNM por un periodo de dos años.



New Jersey City University



Universidad Internacional de La Rioja – UNIR

CONVENIO
CON LA UNIR (ESPAÑA)

La Universidad Nacional de Música firmó un Convenio Marco de Cooperación y Acuerdo de Cooperación con la Universidad Internacional de La Rioja - UNIR (España), la Fundación UNIR y su gestora comercial en nuestro país.

La Universidad Internacional de La Rioja es una universidad online que en el Perú ofrece Maestrías oficiales de España (y México), títulos que al ser oficiales, y en virtud de los convenios bilaterales entre Perú y esos países, son reconocibles por la SUNEDU.

La propuesta de UNIR incluye las siguientes Maestrías: Maestría en Musicoterapia, Maestría en Investigación Musical, Maestría en Gestión Empresarial de la Industria Musical, Maestría en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. Asimismo ofrece otras Maestrías de interés: Maestría en Teatro y Artes Escénicas, Maestría en Retórica y Oratoria, Maestría en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales, y Maestría en Humanidades Digitales.

Como inicio de este importante convenio en setiembre la UNM y la UNIR organizaron un Open class a cargo del Dr. Manuel Tizón, coordinador del Área de Música de la Facultad de Arte y Humanidades - UNIR (España), en el que también participaron nuestra presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Carmen Escobedo, y el Dr. Aldo Bravo, Country Manager de UNIR - Perú. Los temas que se abordaron fueron: presentación del convenio y beneficios, el Modelo UNIR, titulaciones afines y visión de expertos.

CONVENIO
CON LA UNIVERSIDAD DE NEBRASKA (EE. UU.)

La Universidad Nacional de Música firmó en julio un Convenio Marco con la Universidad de Nebraska en Omaha - UNO (EE. UU.) aplicable a su Escuela de Música, que hará posible realizar intercambios académicos para docentes y estudiantes de ambas instituciones. De esta manera los maestros de esta universidad norteamericana podrán venir a la UNM para brindar clases y nuestros docentes hacer lo propio allá. Por su parte, los estudiantes de la UNM podrían realizar una estancia académica en Nebraska.

Este convenio fue gestionado por la importante iniciativa del reconocido maestro peruano Miguel Harth-Bedoya, quien realiza su carrera musical en EE. UU. y desde el presente semestre es docente de la Universidad de Nebraska (UNO). El convenio incluye que estudiantes y docentes tendrán la oportunidad de viajar a la institución colaboradora para participar en festivales y conciertos para audiencias internacionales, competir en concursos de música y enseñar en otro país.

Cabe mencionar que el maestro Harth-Bedoya viene trabajando para establecer un programa de licenciatura en dirección orquestal en la UNO. Subrayó que las orquestas necesitan directores y los directores necesitan orquestas. Estos programas y la asociación con la UNM satisfarán ambas necesidades. “Estas colaboraciones entre instituciones de países de todo el mundo se parecen un poco a la música: no hay fronteras. La música no tiene fronteras”, finalizó Harth-Bedoya.



Universidad de Nebraska en Omaha



PROCESO DE ADMISIÓN VIRTUAL 2021

El Conservatorio Nacional de Música afrontó por primera vez en su historia su proceso de admisión de manera virtual, debido a la pandemia. El proceso de admisión 2021 se inició con la publicación de los prospectos digitales de la Sección de Estudios Preparatorios (Programa Escolar y Programa Post Escolar) y de la Sección de Estudios Superiores, que desde el mes de noviembre estuvieron a disposición de todo el público interesado que ha podido descargarlo, desde nuestra página web, de forma gratuita.

Luego de ello, el 29 de diciembre se realizó un webinar sobre el examen de admisión 2021, dirigido a todo el público interesado en postular a nuestras secciones en el proceso de admisión. Fue un evento libre donde nuestras autoridades, junto a los docentes y representantes de los estudiantes expusieron aspectos relevantes sobre el examen, absolviendo las consultas de los futuros postulantes quienes siguieron la transmisión en vivo por medio de la plataforma Microsoft Teams.

Finalmente se cumplió con informar sobre el cronograma del examen de admisión 2021, publicando, además, los respectivos exámenes tipo para cada sección, así como las pautas e instrucciones para que los postulantes realizaran su inscripción virtual y pudieran rendir de la mejor manera las respectivas evaluaciones del proceso de admisión.



Maestra Beata Urbanek-Kalinowska Leo Barraza y maestro Jam Kalinowski

ALUMNO DE VIOLONCHELO REALIZÓ PASANTÍA EN LA ACADEMIA DE MÚSICA DE CRACOVIA (POLONIA)

Leo Barraza, estudiante de Violonchelo de la UNM, realizó estudios de su especialidad en la Academia de Música de Cracovia (Polonia) como beneficiario de la Beca ERASMUS+, que permite a un alumno de nuestra casa de estudios realizar una pasantía académica en Europa.

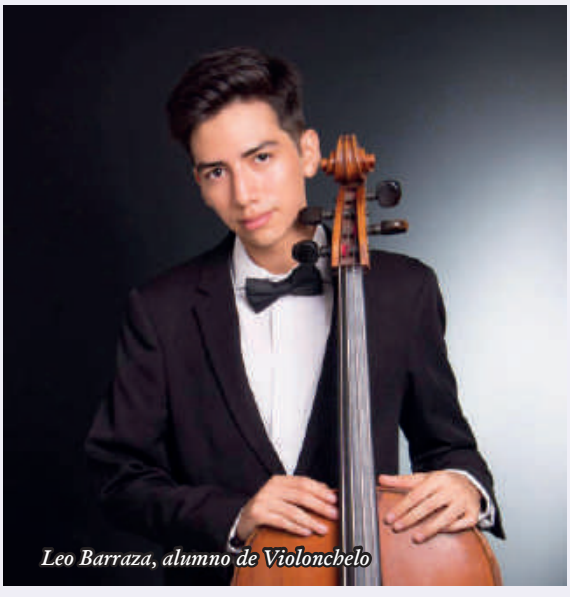
Él es alumno de la maestra Sammanda Sigüeñas en la Sección de Estudios Superiores y ha cursado nueve semestres. Esta beca le permitió llevar su décimo ciclo de estudios en la Academia de Música de Cracovia durante la primera mitad de 2020, culminando sus clases el 15 de junio.

En la Academia de Cracovia su maestro fue Jan Kalinowsky, destacado violonchelista polaco que ha dado conciertos en escenarios de Corea del Sur y EE.UU. Con él llevó una clase por semana y también otras dos clases semanales a cargo de sus asistentes Weronika Izabella Strugala y Monika Krasicka-Gajownik. Debido a la irrupción de la pandemia, nuestro alumno solo pudo brindar un recital en Polonia.

Dentro del repertorio que estudió en su pasantía destacaron la suite n° 4 en mi b mayor de Johann Sebastian Bach, Variations on a Rococo theme, op.33 de Pyotr Tchaikovsky, Caprice 9 y 12 de Alfred Piatti y Sonate for Cello and Piano in g minor de Frédéric Chopin.

Es el segundo de nuestros alumnos que realiza una estancia en la Academia de Cracovia gracias a la Beca ERASMUS+. Anteriormente accedió a ella Andrea Arévalo.

Adicionalmente, Leo fue seleccionado para participar en la Young Arts Master Class 2020, actividad que incluyó clases maestras virtuales del 10 al 16 de agosto a cargo de reconocidos instrumentistas y docentes de cuerdas de Polonia. Recibió clases magistrales del maestro Claudio Bohórquez, violonchelista ganador de la International Music Competition de Ginebra (Suiza) y profesor de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' de Berlín (Alemania).



Leo Barraza, alumno de Violonchelo



Músico argentino Joaquín Dufour

ESTUDIANTE ARGENTINO REALIZÓ INTERCAMBIO ACADÉMICO EN LA UNM

Joaquín Dufour, estudiante de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes Mauricio Kagel, de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina), realizó un intercambio académico en nuestra casa de estudios gracias al Acuerdo Marco de Cooperación Académica suscrito entre la UNM y su institución de origen. Cursó el semestre 2020-I en nuestra universidad, llevando las asignaturas de Historia de la Música Peruana 1, Historia de la Música Peruana 2 y Taller de Instrumentos Tradicionales 4, todas de manera virtual debido a la pandemia del COVID19.

Llegó a Lima el 15 de marzo y su participación en tales cursos fue una realidad gracias a las facilidades otorgadas por nuestra Sección de Estudios Superiores y el Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones; estudiando hasta el 15 de mayo. Joaquín es un guitarrista, admirador de nuestra música criolla y afroperuana, géneros que ha cultivado con su agrupación Cañadulce Orquesta, elenco integrado por músicos chilenos, argentinos y peruanos que él dirige.

"Estoy muy satisfecho con la calidad humana y profesional de los docentes de la UNM. Fue un honor haber aprendido de maestros de la talla de Aurelio Tello, Omar Ponce y Daniel Dorival, gente muy valiosa que hace su trabajo con gran dedicación", manifestó Dufour.

UNM REALIZÓ RECITALES DE TITULACIÓN BAJO LA MODALIDAD VIRTUAL

La Universidad Nacional de Música realizó por primera vez recitales de titulación bajo la modalidad virtual: el 27 de noviembre a cargo del titulando Miguel Ángel Osorio Pinedo (Especialidad de Trombón) y el 11 de diciembre a cargo del titulando Daniel Elías Valverde Ayte (Especialidad de Piano), las sesiones se efectuaron por medio de la plataforma Microsoft Teams, la cual se ha venido utilizando para la continuidad de las clases en nuestra institución durante la pandemia.

Miguel Ángel Osorio contó con la asesoría del maestro Carlos Quiroz, docente de Trombón. El jurado de esta titulación estuvo conformado por los maestros Claudio Panta, Javier Pacheco, Jaime Chunga y Juan Carlos Fiestas, quienes en tiempo real apreciaron el video y evaluaron el desempeño del titulando, quien también permaneció conectado durante la sesión virtual.

Por su parte, Daniel Valverde tuvo como asesora a la maestra Dra. Giuliana Contreras Ampuero. El jurado estuvo integrado por los maestros Claudio Panta, Carlota Bravo, Yana Piachonkina y Diego Puertas; y la evaluación siguió similar patrón que el del recital anterior.

Con ambos recitales de titulación virtual la UNM marcó un hito en los cambios que la coyuntura exige, siendo estas las primeras evaluaciones no presenciales en su historia, conducentes a la culminación de los estudios profesionales de alumnos candidatos a obtener sus títulos de Licenciados en Música.



Imagen del recital de titulación virtual de Miguel Ángel Osorio

DIGITALIZACIÓN DE SERVICIOS DE LA UNM

La Universidad Nacional de Música puso a disposición de su comunidad y público en general el sistema de Mesa de Partes digital para la realización de trámites documentarios, durante el estado de emergencia sanitaria nacional decretado por el Gobierno. Por medio de este sistema, desde el 13 de mayo, se dio continuidad a la gestión documentaria y se facilitó el envío virtual de diversos documentos escaneados a través del correo electrónico utd@unm.edu.pe.

Desde el 26 de mayo se brindó el servicio virtual de informes al público, por medio del correo informes@unm.edu.pe y una línea telefónica móvil, para consultas del público sobre estudios profesionales, cursos de extensión y otros asuntos de interés general.

Otro servicio que se adaptó a la nueva normalidad fue el de los Cursos de Extensión, que desde el 15 de agosto se retomó bajo la modalidad virtual usando la plataforma Microsoft Teams. Como relanzamiento de los Cursos de Extensión se realizaron clases didácticas gratuitas, que fueron transmitidas en la página de Facebook de la UNM a cargo de los profesores Carlos Vivanco (Violín), Marco Apaza (Clarinete), Alonso Solano (Percusión), Ángela Sevilla (Canto), Mayrah Valdivia (Viola), Luis Arias (Piano), Caridad Herrera (Canto), Carlos Arancibia (Piano), Amalia Muñoz (Taller de Iniciación Musical) y Georgia Castro (Lenguaje Musical); durante los meses de julio a setiembre, contando con gran cantidad de público interesado que realizó sus consultas e interactuaron con nuestros docentes.





PREVENCIÓN DEL COVID-19 EN EL ÁMBITO LABORAL

Iniciado el estado de emergencia sanitaria a causa del COVID-19, la UNM implementó un canal de comunicación en su página web institucional, con contenido gráfico informativo sobre la prevención del COVID-19, coordinado con nuestras autoridades y el Departamento Médico que está a cargo de la doctora María del Carmen Quiroz. Del mismo modo se emitió comunicados acordes a cada etapa de la coyuntura de emergencia sanitaria, así como asesoría médica y psicológica a cargo de la psicóloga Rosario Vega.

Se realizó la I Capacitación en Seguridad y Salud del Trabajador titulada Prevención del COVID-19 en el ámbito laboral, a cargo de la doctora Quiroz, que se llevó a cabo por medio de la plataforma Microsoft Teams el 13 de agosto y estuvo dirigida al personal administrativo de nuestra casa de estudios, haciendo hincapié en los síntomas y maneras de prevención. Asimismo en las tres sedes, se ha repartido mascarillas y guantes, se realiza la toma de temperatura y aplicación de alcohol en gel, entre otras acciones para proteger la salud y seguridad del personal y visitantes.

El Departamento Médico realizó de octubre a diciembre charlas virtuales a cargo de la Lic. en Enfermería, María Isabel Ruiz


In Memoriam

Wolfgang Schlachter (1942 - 2020)



El maestro Wolfgang Schlachter, destacado músico austriaco, integró la orquesta del Mozarteum de Salzburgo como oboe solista. Casado con Alejandrina Delgado Paredes, maestra de música peruana, estuvo varias veces en el Perú y en el año 2001, por iniciativa del maestro Carlos Otárola, hizo una breve visita al Conservatorio Nacional de Música. En su siguiente viaje al Perú brindó unas clases maestras y fue el inicio de un valioso vínculo que se renovó año tras año hasta el fin de sus días.

El maestro Schlachter hizo una gran labor pedagógica en la especialidad de oboe y en música de cámara en nuestro medio, generalmente en los meses de octubre y noviembre, cuando visitaba nuestro país. En estos eventos participaban alumnos de nuestro centro de estudios y también estudiantes de provincias, de manera que su influencia y conocimientos se extendieron por todo el Perú.

En el año 2012 fue declarado profesor honorario de nuestra institución, en reconocimiento a su entrega de enseñanzas musicales y a las generosas donaciones gestionadas en su país para nuestros estudiantes (instrumentos, accesorios, libros y partituras). 2019 fue el año que más integrantes convocó su curso: alrededor de veinticinco alumnos de instrumentos de vientos de madera llegados de todo el país, junto a no menos de quince alumnos de Lima. Fue un gran curso intensivo, junto con muchos recitales de oboe y música de cámara: el maestro quedó exhausto, pero muy feliz.

El 21 de enero de 2020 el maestro Schlachter nos dejó de manera inesperada, víctima de un mal cardíaco. Quedaron muchos proyectos para los siguientes años y trataremos de cumplirlos en su memoria.

Todos extrañaremos al maestro Wolfgang, no solo por su alta calidad docente, sino también como amigo y gran persona sin igual.



Maestro Wolfgang Schlachter dirigiendo a sus alumnos durante ensayo en nuestra Sala de Usos Múltiples

Ana Lucrecia Barrera Albengrin (1960 –2020)

Nació el 28 de mayo de 1960 en San Martín de Porres - Lima. Fue la única hija de la familia en demostrar, a corta edad, un acercamiento a la música gracias a su padre, Héctor Barrera Aristondo, un reconocido saxofonista y clarinetista en el mundo musical criollo de Lima. Los primeros cimientos teóricos los recibió en el Instituto Musical Bach, bajo la tutela del maestro José Vera Castro. En 1973 ingresó al Conservatorio Nacional de Música. En 1975 obtuvo una beca para realizar estudios de pregrado en el Conservatorio de Moscú. Sin embargo, la falta de solvencia económica imposibilitó realizar el viaje prosiguiendo sus estudios en Lima con los maestros Antonino Adamo, Charles West y Moisés Siura hasta culminarlos en 1978. Ana Barrera fue la primera clarinetista profesional egresada en el Perú.

En 1979 audicionó a la Orquesta Sinfónica Nacional obteniendo el primer puesto de clarinete. Durante esos años tuvo clases de perfeccionamiento con Mitsuhiro Hashimoto, Miki Kido, Silvie Kué, Luis Rossi y Victoria Suame. Fue solista en el Teatro Municipal de Lima, en el Teatro Segura, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano y en la Alianza Francesa.

Su experiencia pedagógica se inicia en 1974 en el Colegio Vedruna y en el Colegio Sagrado Corazón de María. En esta etapa descubre su pasión por la enseñanza y decide especializarse en ella: obtuvo el título de docente de clarinete en 1992. A su vez, involucrada no solo en el desarrollo del aspecto teórico-práctico sino, en la formación artístico-emocional de sus alumnos, adquirió de manera autodidacta conocimientos en psicología. Laboró en prestigiosas instituciones como la Fuerza Aérea del Perú y en el Markham College, donde fue pionera del programa instrumental desde 1994. Recibió asesoramiento en dirección de orquesta y banda del pedagogo inglés Graham Gisby durante ocho años. Continuó profundizando sus conocimientos sobre metodología de la enseñanza con el maestro alemán Hartmut Stemann. En 2005 fue convocada por el Instituto Nacional de Cultura como expositora y directora de ensamble de clarinetes, junto a docentes de Argentina y de República Dominicana.

Su compromiso social la llevó a fomentar festivales y proyectos para el desarrollo de la educación musical y en 2014 participó junto a sus alumnos en el Concurso Nacional de Conciertos Béla Bartók - Renacimiento, obteniendo el segundo premio para el arte y la cultura, y reflejando el gran trabajo pedagógico y el legado de clarinetistas que se gestaba en el país.

Fue docente de la especialidad de clarinete en la Universidad Nacional de Música y obtuvo una maestría con mención en Docencia Universitaria en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta).



El ocaso de su vida llegó el 21 de abril de 2020 debido a una grave enfermedad.

La destacada trayectoria laboral de Ana Barrera y su colaboración a favor de la cultura por más de 41 años fue reconocida por el Ministerio de Cultura. Su vasta trayectoria artística y pedagógica gestó el cimiento del desarrollo clarinetístico en el Perú y será siempre recordada por su colaboración en la difusión musical, su carisma y su entrega ejemplar a la música.

Por: Alexandra Alvites & Fryné Guillas



Maestra Ana Barrera junto a Juan Alvites y Claudio Panta

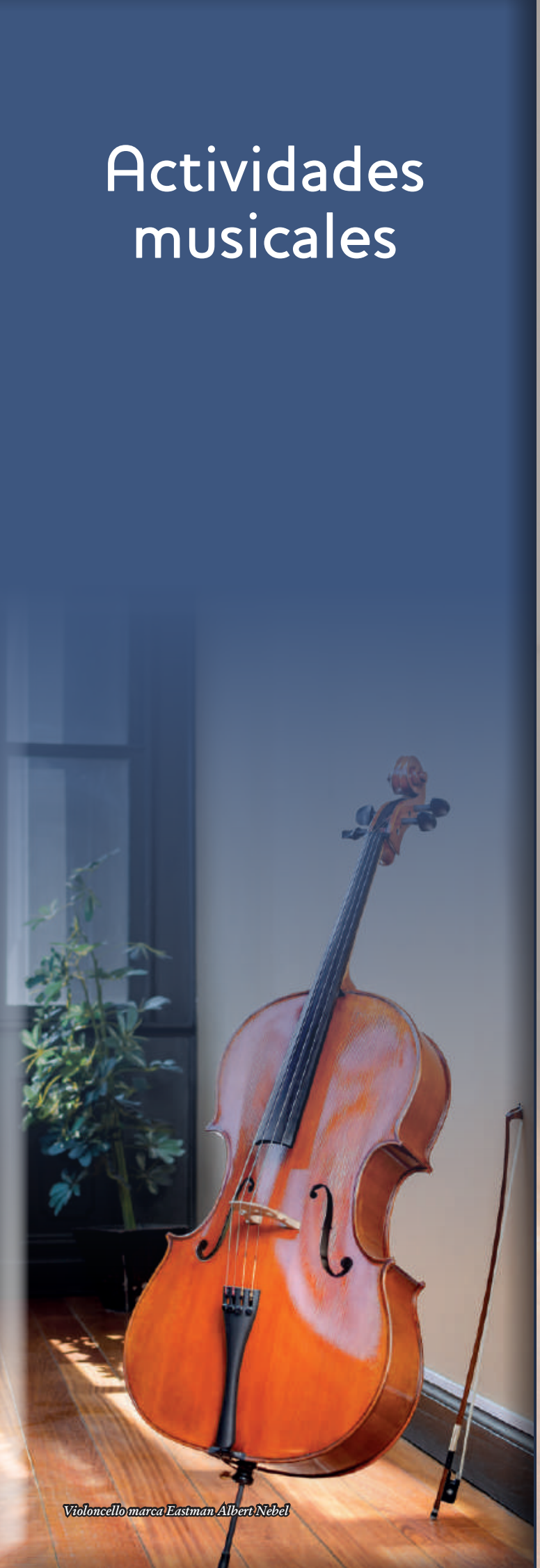


Posando con sus colegas y el recordado Alcalde de Lima Alberto Andrade



Esposos y maestros Juan Alvites y Ana Barrera

Actividades musicales



Violoncello marca Eastman Albert Nebel

Enero

Viernes 3
Concierto de la Orquesta Barroca de la UNM
Dirigen: profesores Aurelio Tello y Sergio Portilla
Museo de Sitio Bodega y Quadra

Sábado 4
Audición de Piano**
Participantes de Cursos de Extensión de los profesores Leonardo Barreto, Andrea Arévalo y Karla Sánchez

Martes 7
Conferencia:
Uso de la técnica Alexander **
Maestra invitada:
Rita Röhr (Alemania)

Jueves 9
Audición de Guitarra**
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Guillermo Hirano

Viernes 24
Audición de Piano **
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Johnny López

Miércoles 29
Recital de Trombón **
Alumnos del profesor
Juan Carlos Fiestas

Febrero

Viernes 7
Clase Maestra de Tuba*
Maestro invitado:
Andrés Nicolasa (Argentina)

Recital de Piano y Flauta Traversa**
Profesor Jaime Bazán (Piano) y exalumna Pamela Peláez (Flauta traversa)

Del martes 18 al sábado 22
X Curso Internacional de Saxofón *
Coordinador general:
profesor Pablo Ladera

Lunes 24
Recital Homenaje al maestro Wolfgang Schlachter**
Participación de alumnos, profesores y miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú
Coordinador artístico: profesor Carlos Otárola

Martes 25
Concierto de los ganadores del Festival Nacional "Pianistas del Futuro"- Trujillo 2019**
Organizado por el Centro Cultural Trujillo (CEPROCUT)
Acompañamiento: Orquestando, dirigido por el maestro Wilfredo Tarazona

Jueves 27
Recital del Cuarteto de Cuerdas "Tawa" **
Integrantes: Carlos Johnson, Erick Pajares, Elena Váscones y Sammanda Sigüeñas
Pianista invitada: Katia Palacios

Sábado 29
Audición de Piano y Violín***
Participantes de Cursos de Extensión de los profesores Daniel Patricio y Henry Rodríguez

Musical "Mamma Mia" Sinfónico **
Organizado por el curso de Comunicación
Profesora: Ruth Mamani De los Ríos

Marzo

Domingo 1
Musical "Mamma Mia" Sinfónico **
Organizado por el curso de Comunicación
Profesora: Ruth Mamani De los Ríos

Del lunes 2 al viernes 6
V Festival Internacional de Trompeta*
Maestros invitados:
Rex Richardson (EE.UU.), Alexander Freund (Alemania) y Marlon Humphreys (Brasil)

Lunes 2
V Festival Internacional de Trompeta**
Recital de apertura
UNM Trumpet Ensemble

Martes 3
V Festival Internacional de Trompeta**
Recital de Trompeta
Artistas invitados:
Alexander Freund (trompeta) y Eduardo Fuentes (piano)

Miércoles 4
V Festival Internacional de Trompeta*
Forum de Pedagogía
Maestros invitados: Alexander Freund (Alemania), Rex Richardson (EE.UU.) y Marlon Humphreys (Brasil)

V Festival Internacional de Trompeta**
Recital de Trompeta
Artista invitado:
Rex Richardson (EE.UU.)
Acompañamiento: Big Band

Jueves 5
V Festival Internacional de Trompeta**
Recital de Trompeta
Artista invitado:
Marlon Humphreys (Brasil)
Acompañamiento al piano:
Eduardo Fuentes

Concierto de Percusión: "Marimvibes Dúo"*
Integrado por Miguel Cruz y Gustavo Neyra

Viernes 6
Conferencia sobre el Proceso creativo del álbum "Trompetadas"*
Expositor:
Ferney Lucero (Colombia)

Domingo 8
Audición de Piano**
Participantes de Cursos de Extensión del profesor Leonardo Barreto

Del miércoles 11 al viernes 13
Clases Maestras de Tuba y Eufonio*
Maestro invitado:
Thomas Leleu (Francia)

Mayo

Del lunes 18 al viernes 22
XXXV Festival Internacional de Flautistas
Organizador: Lic. César Vivanco
Auspicia: Universidad Nacional de Música

Sábado 23
Concierto Didáctico de Violín
Alumnos de la especialidad de Violín
Dirige: profesor Carlos Johnson

Conferencia virtual
"El timbal en Alemania"
Maestro invitado:
Relmu Levalle Campusano (Chile)

Junio

Miércoles 3
Conversatorio: Introducción a la programación musical
Invitado: Carlos Andrés Ortega (Perú)

Sábado 6
Concierto Didáctico de Violín
Dirige: profesor Carlos Johnson

Domingo 7
Recital de Piano
Alumnos de la
Dra. Giuliana Contreras

Lunes 22
Clase Maestra de Violonchelo
Maestra invitada:
Mag. Taide Prieto (Perú/EE.UU.)

Miércoles 24
2do. Conversatorio virtual
"Apropiación y subversión en el contexto del arte sonoro brasileño"
Maestro invitado:
Giuliano Obici (Brasil)

Julio

Viernes 10
Microtrilce - Ejercicios de micro composición de poesía electro fonética
Dirige: Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón

Lunes 13
Clase Maestra de Violonchelo
Maestra invitada: Mag. Taide Prieto (Perú/EE.UU.)

Jueves 16
Recital de Piano
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Viernes 17
Homenaje póstumo a la maestra Ana Barrera
Conjunto Instrumental de Clarinete
Dirige: profesor Luis Melgar

Miércoles 22
Recital de Música de Cámara
Ensamble de Eufonio y Tuba
Alumnos del profesor Henry Maita

Jueves 23
Interpretación del Himno Nacional a cargo de alumnos y ex alumnos de la UNM
Dirige: alumno Gonzálo Sánchez
Ceremonia Central por el 144º Aniversario de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)

Viernes 24
Clase didáctica demostrativa
Profesores de Cursos de Extensión
Alonso Solano (Percusión), Marco Apaza (Clarinete) y Carlos Vivanco (Violín)

Lunes 27
Clase didáctica demostrativa
Profesores de Cursos de Extensión
Ángela Sevilla (Canto), Mayrah Valdivia (Viola) y Luis Arias (Piano)

Miércoles 29
Conversatorio: Electrónica en vivo con puredata y la librería Else
Maestro invitado:
Alexandre Torres Porres (Brasil)

Viernes 31
Recital de Piano
Alumnos de la profesora Ariadna Sosaya

Agosto

Viernes 7
Festival Internacional de Trombón 2020
Clase Maestra de Trombón
Maestro invitado: Obeed Rodríguez (Venezuela)
Coordinador:
profesor Juan Carlos Fiestas

Recital de Piano
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Sábado 8
Recital de Trompeta
Samuel Morales, alumno del profesor Franco Carranza

Del lunes 17 al viernes 21
VI Curso de Violín y Música de Cámara
Maestro invitado: Carlos Johnson

Miércoles 19
Presentación Coral
Coro General de la Universidad Nacional de Música
Dirige: maestra María Tuzlukova

Jueves 20
Presentación del Cuarteto de Violonchelos "Ruqyay"
Mauricio Unzueta, Jesús Rodríguez, Lucía Martínez y Nayat Cárdenas
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas

Domingo 23
Conversatorio: Silencio, Resonancia y Polifonía
Expositor: maestro José Sosaya (Perú)

Miércoles 26
Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Rodrigo Herrera

Viernes 28
Festival Internacional de Trombón
Clase Maestra de Trombón
Maestro invitado:
Darcio Gianelli (Brasil)
Coordinador:
profesor Juan Carlos Fiestas

Sábado 29
VI Curso de Violín y Música de Cámara
Recital de clausura
Dirige: maestro Carlos Johnson

Domingo 30
Recital de Canto y Piano
Susana Jaime, alumna de la maestra María Eloísa Aguirre
Alumnos invitados: Luz Merlina Honorio y María Fernanda González (Canto),
Brando Arteaga (Piano)

Setiembre

Del viernes 4 al domingo 6
Jornada de Coloquios de Representantes Estudiantiles: "Retos en la Educación Superior Artística hacia el Bicentenario".
Representantes estudiantiles de Escuelas Nacionales Superiores y la UNM
Coordinador: Ricardo López, representante estudiantil de la UNM Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la UNM

Viernes 11
Conversatorio "Live coding en Chile: improvisación, incertidumbre y cultura libre"
Maestro invitado:
Dr. Alejandro Albornoz (Chile)

Lunes 14
Clase Maestra de Violonchelo
Maestra invitada:
Cecilia Palma (Venezuela)

Martes 15
Clase didáctica de Cursos de Extensión
Profesores de Cursos de Extensión: Caridad Herrera (Canto), Carlos Arancibia (Piano), Amalia Muñoz (Taller de Iniciación Musical) y Georgia Castro (Lenguaje Musical)

Miércoles 16
Clase Maestra de Trombón
Maestro invitado:
Milton Vieira (Brasil)
Organiza: Festival Internacional de Trombón y UNM
Coordinación:
profesor Juan Carlos Fiestas

Sábado 19
Recital de Canto
Alumnos de la maestra María Elena Ricra

Domingo 20
Presentación de la Orquesta Sinfónica de la UNM
Video resumen del trabajo realizado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música
Dirige: maestra Carlota Mestanza

Viernes 25
Presentación del libro "La música cuenta. Retórica, dramaturgia, narratividad, expresión, cuerpo y afecto"
de Rubén López-Cano
Rubén López-Cano (México) y maestro Aurelio Tello

Sábado 26
Clase Maestra de Tuba
Maestro invitado:
Gianmario Strappati (Italia)

Lunes 28
Open class gratuito: Convenio entre la UNM y la UNIR (España)
Lanzamiento del Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad Nacional de Música, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) de España y Fundación UNIR

Miércoles 30
Recital del Proyecto Bach I
Alumnos de Violonchelo de la profesora Sammanda Sigüeñas

Octubre

Viernes 2
Clase Maestra de Trombón
Maestro invitado:
Miguel Sánchez (Venezuela)
Organiza: Festival Internacional de Trombón y UNM
Coordinación:
profesor Juan Carlos Fiestas

Lunes 12
Clase Maestra de Violonchelo
Maestro invitado:
Germán Marcano (Venezuela)

Viernes 16
Presentación del Conjunto de Flautas
Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Sábado 17
Presentación de los discos: "Mi terruño: música peruana en cuarteto de metales" y "¡Viva Rosa Mercedes Ayarza!"
Producidos y grabados en la UNM con la participación de estudiantes y docentes
Organiza: Instituto de Investigación – Unidad de Fondo Editorial y Publicaciones de la UNM

Martes 20
Podcast "Museo Sonoro del Perú" con el maestro Aurelio Tello
Episodio 1: "Juan de Araujo y el barroco peruano"

Domingo 25
Ópera virtual "Eclipses"
Libreto: Maritza Núñez y música de compositores peruanos

Martes 27
Recital del Proyecto Bach II
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas

Podcast "Museo Sonoro del Perú" con el maestro Aurelio Tello
Episodio 2: Thomás de Torrejón y Velasco: el maestro de la Lima triumphante

Miércoles 28
Recital del Proyecto Bach II
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas

Sábado 31
Presentación de Catálogo de Violonchelo
Sphinx Catalog of Latin American Cello Works, de los doctores Horacio Contreras y Germán Marcano (Venezuela)
Maestros invitados: Dr. Ramon Mendes y compositor Sadiel Cuentas

Noviembre

Viernes 6
Recital del Conjunto de Saxofones
Dirige: profesor Juan Huayre

Sábado 7
Clase Maestra de Violonchelo
Maestro invitado:
Horacio Contreras (Venezuela)

Martes 10
Podcast "Museo sonoro del Perú"con el maestro Aurelio Tello
Episodio 3: "Roque Cerutti, la modernidad barroca del Perú dieciochesco"

Viernes 13
Presentación de los ensambles de la Orquesta Sinfónica de la UNM
Alumnos de la Sección de Estudios Superiores
Directora: maestra Carlota Mestanza

Sábado 14
Experimentación sonora: "Estamos aquí las mujeres reunidas y te estamos cantando"
Compositoras: Wendolyne Guerra, Naid Cruz, Claudia Álvarez, Jacqueline Reyes y Yemit Ledesma
Organización, asesoría y curaduría: Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón

Domingo 22
Presencia de Enrique Iturriaga. Memoria viva de una labor imperecedera
Participan: maestra Lydia Hung, Jimmy López y José Manuel Llancari

Recital "Sinapsis"
Estreno de obras electroacústicas
Organizado por alumnos de la especialidad de Composición de la UNM
Apoyo: Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

Martes 24
Podcast "Museo sonoro del Perú"con el maestro Aurelio Tello
Episodio 4: José de Orejón y Aparicio, el estilo galante en el Perú virreinal

Miércoles 25
Clase Maestra de Violín
Maestro invitado:
Samuel Vargas (Venezuela)

Jueves 26
Recital de Violonchelo
Alumnos de la profesora Sammanda Sigüeñas

Viernes 27
Recital "Sinapsis"
Estreno de obras electroacústicas
Organizado por alumnos de la especialidad de Composición de la UNM
Apoyo: Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

Sábado 28
Recital de Piano
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Domingo 29
Recital de Corno
Alumnos del profesor Jonathan Cabrera

Presentación de la Revista ANTEC
Volumen 3-números 1 y 2
Organiza: Instituto de Investigación, Unidad de Fondo Editorial y Publicaciones de la UNM

Del lunes 30 al domingo 6
1º Festival Internacional de Coros Perú Canta, Lima – Perú 2020
Maestros invitados: Wilmia Verrier (Cuba), Uriel Ortega (México), Antonio Llaca (Cuba), Lourdes Sánchez (Venezuela) y Maximiliano Mancuso (Argentina)
Conciertos: Coros de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Italia, México, Portugal, Venezuela y Perú
Organizan: Universidad Nacional de Música y Camerata Vocal de Lima

Diciembre

Lunes 7
Concierto de la Orquesta de Cámara de la UNM
Director: profesor Jaime Bazán

Martes 8
Podcast "Museo sonoro del Perú" con el maestro Aurelio Tello
Episodio 5: Música barroca en el Cusco imperial

Martes 8 al domingo 13
VIII Encuentro de Jóvenes Pianistas
Clases maestras, concierto de maestros y recitales
Organizan: Universidad Nacional de Música y Patronato Peruano de Música
Coordinadora: profesora Katia Palacios

Domingo 13
Presentación de la Banda Sinfónica de la UNM
Dirige: profesor Jonathan Cabrera

Lunes 14
Clase Maestra de Violonchelo
Maestra invitada:
Elisa R. Sádaba (España)

Martes 15
Recital de Violonchelo
Leo Barraza, alumno de la profesora Sammanda Sigüeñas

Miércoles 16
Recital de Violonchelo
Mauricio Unzueta, alumno de la profesora Sammanda Sigüeñas

Jueves 17
Concierto de la Orquesta Sinfónica de la UNM
Dirige: maestra Carlota Mestanza

Viernes 18
Presentación del disco UNO Primer disco de composiciones electroacústicas de la UNM
Organiza: Laboratorio de Música Electroacústica
Dirige: Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón

Sábado 19
Concierto Banda de la Sección de Estudios Preparatorios
Dirige: profesora Deysi Jiménez

Domingo 20
Recital de Piano
Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Lunes 21
Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Allin Machuca

Martes 22
Podcast "Museo sonoro del Perú"con el maestro Aurelio Tello
Episodio 6: Música popular en el Trujillo dieciochesco: el Códice de Martínez de Compañón

Martes 22
Ceremonia de entrega de premios y estreno mundial del Himno Bicentenario de la Independencia del Perú
Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 - UNM

Miércoles 23
Recital del Conjunto de Tubas y Eufonio
Alumnos del profesor Henry Maita

Viernes 25
Recital de Canto
Alumnos de la maestra María Eloísa Aguirre

Sábado 26
Recital del Conjunto de Trombones
Alumnos del profesor Juan Carlos Fiestas

Domingo 27
Recital de Canto
Alejandra Calderón, alumna de la profesora Rosalinda Palomino

Martes 29
Recital de Canto
María Fernanda González, alumna de la maestra María Eloísa Aguirre

Miércoles 30
Ceremonia de Clausura Año Académico 2020
Ceremonia de Clausura 2020 - Sección de Estudios Preparatorios

Miércoles 30
Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Total de Actividades 111

Vicepresidencia de Investigación

Lydia Hung Wong
Vicepresidenta

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

María Carpio Bueno,
Directora

José Andrés Martínez Baca,
Asistente

Fanny Flores Oré
Secretaria

Laboratorio de Música Eletroacústuca y Arte sonoro

José Ignacio López Ramírez Gastón, Ph.D.,
Coordinador

Camilo Uriarte Trancón
Asistente

Joseph A. Neyra Ramírez
Asistente

Raúl O. Santiago Escalante
Asistente

Imagen y Comunicaciones

Giovanna Burga Coronado
Jefa

Jerson Alberto Pérez López
Analista

Lucero Pariona Ortega
Analista



DOCENTES 2020

SENTADOS:

PRIMERA FILA: María Tuzlukova, Adriana Revoredo, Hideth Fuentes, Marina Ferreira, Giuliana Contreras, Yemit Ledesma, Cecilia Baltierra, Josefina Brivio, María Eloísa Aguirre, María del Carmen Quiroz, Urpi Carrasco, José Antonio Gutiérrez.

SEGUNDA FILA: Rauza Jayrulina, Patricia Costa, Erika Rojas, Wilson Hidalgo, Wilfredo Tarazona, Florencia Ruiz Rosas, Diego Puertas, Lydia Hung, Carmen Escobedo, Claudio Panta, Isaías Romero, Marita Carpio, Polo Saldaña, María Isabel Dávila, Rosario García.

PARADOS:

TERCERA FILA: José Sosaya, Oswaldo Gavidia, Alonso Acosta, Luis Calderón, Moisés Siura, Miguel Cruz, Jorge Falcón, Eleodoro Mori, Arnold De Paz, Jaime Bazán, Simón Vela, Michael Corilla, Claudio Tello, Arbe de Lelis Gil.

CUARTA FILA: Eduardo Suárez, Ricardo Maldonado, Bertrand Valenzuela, Iván Palomino, Sergio Portilla, Yana Piachonkina, María Foust, Sammanda Sigüeñas, Franklin Gargate, Johnny Flores, Alexis Alvarado, Romel Vásquez, Johnny Navarro, Marco Apaza, Juan Chávez, Omar Ponce, Jorge Puma, Pablo Ladera, Esteban Ramírez, Juan Huayre, Carlos Verano, David Castro, Jaime Contreras, Elena Váscones, Eugenia Cornejo, Dante Valdez, Christian Meza.



QUINTA FILA: Ramón Mendes, Rafael Natividad, Rosalinda Palomino, Daniel Sierra, Jonathan Cabrera, Carlos Quiroz, Víctor Delgado, Juan Carlos Fiestas, Miguel Fiestas, Germán Bedoya, Luis Melgar, Jaime Chunga, Denils Vargas, Daniel Patricio, Nicolás Bedoya, Armando Becerra, Ademir Herbozo, Boomer Paredes, Aldo Linares, Xabier Aizpurua.

DOCENTES AUSENTES

Ernesto Álvarez, Frank Arias, Larissa Belotserkovskaia, Marcos Benemelis, Carlos Benito, Benjamín Bonilla, Carlota Bravo, Carlos Breña, Franco Carranza, Silvia Castellares, Fernando De Lucchi, César Delgado, Jorge Díaz, Daniel Dorival, José Luis Eca, Alejandro Ferreira, Luis Galindo, Enrique García, Antonio Gervasoni, Roberto González, Ana María Haro, Henry E. Hernández, Caridad Herrera, Rodrigo Herrera, Arturo Hinostroza, Deysi Jiménez, Morris Jiménez, Carlos Johnson, Catherine Lapoint, José Llancari, Juan José Llanos, Johnny López, José Ignacio López, Rolando López, Allin Machuca, Henry Maita, Ruth Mamani, Carlota Mestanza, Mónica Mestanza, Toma Mihaylov, Carlos Otárola, Ricardo Otárola, César Pacheco, Javier Pacheco, Abraham Padilla, Álvaro Padilla, Erick Pajares, Katia Palacios, Fernando Panizo, César Peredo, Erikson Reyes, Yerson Reyes, María Elena Ricra, Marco Rivero, Daniel Romero, Juan Carlos Ruiz, Pablo Sabat, Jean Sánchez, Henry Santander, José Soriano, Ariadna Sosaya, Jorge Soto, Christina Tamarelli, Aurelio Tello, Jorge Torres, Ghislaine Valdivia, Luis Vargas, César Vega, Carlos Vela, Abel Velásquez, Ximena Venero, Nilo Velarde, Sammy Zamalloa, Gerson Zavaleta, Enrique Zegarra, Jorge Zorrilla, Álvaro Zúñiga, Raúl Zúñiga.

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA



PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez y José María Valle Riestra.



PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Oscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto, Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Francesco Petrozzi, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaraín, Hartmut Stemann, Robert Stevenson, Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo y Alejandro Vivanco.



PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva y Oscar Vadillo.



PERSONAL ADMINISTRATIVO

ÓRGANOS DE ALTA DIRECCIÓN

Presidencia de la Comisión Organizadora

Carmen Angélica Escobedo Revoredo/Presidenta (+)
Lydia Fátima Hung Wong / Presidenta (e)
Marita Ajalcriña Cortez / Secretaria
Javier Flores Pezo / Asesor

Vicepresidencia Académica

Claudio Germán Panta Salazar / Vicepresidente
Rista Del Pilar Cisneros Ramos / Secretaria
María Elena Ávila Mogollón / Secretaria
Persia Casas Pacheco / Técnico académico
Jesús Sulca Taipe / Técnico académico

Vicepresidencia de Investigación

Lydia Fátima Hung Wong / Vicepresidenta
Ivette Geraldine Lozano Miranda / Secretaria

ÓRGANOS DE ASESORAMIENTO

Oficina de Asesoría Jurídica

Héctor Chávez Silupu / Jefe
Gustavo Adolfo Lévano Quispe / Especialista

Oficina de Planeamiento y Presupuesto

Carlos Martin Reyes Lescano / Jefe
Joselyn Troncoso Huamaní / Especialista

Unidad de Presupuesto

César D´Angelo Romero / Jefe

Unidad Formuladora

Helar Jorge Muguruza Cavero / Jefe

Oficina de Gestión de la Calidad

Doris Jerí Rodríguez/ Jefe
Eugenia Cornejo Valdivia / Coordinadora

Unidad de Imagen y Comunicaciones

Giovanna Burga Coronado / Jefa
Jerson Pérez López / Comunicador social
Lucero Pariona Ortega / Diseñadora gráfica
Carmen Valverde Ibáñez / Asistente-Informes

ÓRGANOS DE APOYO

Secretaría General

María Isabel Dávila Reyes / Secretaria General
Ruth Rojas Coanqui / Asistente administrativo
Cecilia Quiroz Quiroz / Secretaria
Jazmín Alcántara Alcántara /Auxiliar de oficina I

Dirección General de Administración

Samuel Enrique Sánchez Gómez / Director
Celinda Saravia Trujillo / Secretaria
Susan Fiorella Marcelo Luzquiños / Secretaria
Humberto Villarreal Caldas / Apoyo en el Sistema de Control Interno

Oficina de Recursos Humanos

Guillermo Alberto Moreno Mosquito / Jefe
Bruno De La Tore Cuadros / Especialista 1
Jennifer Cortez Torres / Especialista 2
Sofía De La Torre Castro / Técnico en Planillas

Unidad de Abastecimiento

Francisco Guillén Trujillo / Jefe
Javier Álvarez Sánchez / Resp. de Contrataciones
Amador De la Cruz / Resp. Control Patrimonial
Jesús Bedón Aguirre / Responsable de Almacén
Guillermo Gago Huaynate / Apoyo administrativo
Jorge Rojas Nazario / Técnico administrativo
Gloria Wong García / Técnico administrativo

Unidad de Contabilidad

Luis Mariano Cárdenas Mauricio / Jefe
Jesús Rafael Ramírez / Apoyo en Contabilidad

Unidad de Tesorería

Ana Castillo Sánchez / Jefa
José Delgadillo Carhuamaca / Asistente
Anita de Jesús Gómez Ramírez / Recaudaciones
Jorge Pastor Juárez / Responsable de caja chica

Unidad de Ejecutora de Inversiones

Helar Jorge Muguruza Cavero / Jefe (e)

Unidad de Servicios Generales

Luis Gustavo Niño Espinoza / Jefe (e)
Víctor Gamio Arce / Apoyo administrativo
David Choquehuanca Ccapa / Conserje
Armando Rosales Quispe / Supervisor de Seguridad

Departamento Médico

María Del Carmen Quiroz / Doctora
María Isabel De Lima Ruiz Rivera / Enfermera

Unidad de Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Jean Pierre Chalán Castro de Cavalcanti / Jefe
Walter Dueñas Mogrovejo / Ex jefe
Eduardo Cahuana Juárez / Soporte técnico
Mario Moreno Espinoza / Soporte técnico
Percy Namuche Padilla / Soporte técnico

ÓRGANOS ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

Dependientes de la Vicepresidencia Académica

Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas Castro / Jefe
Karla Fatama García / Apoyo administrativo
Greydit Espinoza Sánchez / Apoyo administrativo

Sección de Estudios Preparatorios

Isaías Romero Vásquez/ Jefe
Yessenia Juárez Chauca / Apoyo administrativo
Miguel Ángel Alfaro Ugaz / Apoyo administrativo

Departamento Psicológico

Anita Rosario Elena Vega Vega / Psicóloga

Sección de Servicios de Extensión

Alberto Sánchez Pereda / Coordinador
Lidia Vilca Tanta / Técnico administrativo
Janet Pinedo Mendoza / Asistente administrativo

Dependientes de la Vicepresidencia de Investigación

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

María Carpio Bueno / Directora
Fanny Flores Oré / Secretaria
José Martínez Baca / Asistente administrativo
Yuri Calderón Miguel / Apoyo Administrativo

Sala de Instrumentos

Hernán Timoteo Llacsahuanga / Supervisor
Miguel Obregón Carrión / Apoyo administrativo
Lucila De La Cruz Castillo / Apoyo administrativo
Juan Carlos Medina López / Técnico administrativo

Instituto de Investigación

Omar Ponce Valdivia / Responsable
Roxana Bada Céspedes / Asistente administrativo
Alexandra Cipriani Ronceros / Apoyo administrativo
Ramon Thiago Mendes de Oliveira / Coordinador

Centro de Información

Manuel Luján Vítor / Coordinador
Sandra Mena Carrillo / Responsable de Biblioteca
Carmen Fernández Delgado / Bibliotecaria
Vilma Llamosa Briceño / Técnico en biblioteca
Carlos Díaz Huamán / Técnico académico

Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

José Ignacio López Ramirez Gastón / Responsable
Joseph Neyra Ramírez / Asistente
Camilo Uriarte Trancón / Asistente
Raúl Orlando Santiago Escalante / Asistente
Gisela Córdova Córdova / Secretaria



112 AÑOS

LIDERANDO LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ

Saxofón barítono marca Selmer y Saxofón sopranino marca Yanagisawa

112
AÑOS

LIDERANDO LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ

Sede Histórica
Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Principal
Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Sede Anexa
Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

www.unm.edu.pe
Central telefónica: (511) 426 9677